

赵 宏 著

中国陶瓷鉴定史



中国民族摄影艺术出版社

中国陶瓷史

中国陶瓷鉴定史



中国陶瓷史鉴定史

中国陶瓷鉴定史

赵宏 著

中国民族摄影艺术出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷鉴定史 / 赵宏著. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5122-0638-0

I. ①中… II. ①赵… III. ①陶瓷—鉴定—历史—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230971号

书 名: 中国陶瓷鉴定史

作 者: 赵 宏

责 编: 张 宇

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号(100013)

发 行: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 16 k 710 mm × 1000 mm

印 张: 16

字 数: 350 千

版 次: 2015年3月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5122-0638-0

定 价: 48.00 元

目 录

导语	1
第一篇 陶瓷与鉴定	2
附录：中国古代陶器的发展概况	8
第二篇 陶瓷鉴定产生的时代背景	12
附录：中国古代陶器胎体鉴定	16
第三篇 宋人笔记	19
附录：中国古代陶器造型鉴定	24
第四篇 功利倾向的出现与发展	29
附录：中国古代陶器彩釉鉴定	33
第五篇 明人笔记	35
附录：中国古代陶器纹饰鉴定	41
第六篇 传统陶瓷史学的定型与鉴定的发展	47
附录：中国古代瓷器胎体的鉴定	61
第七篇 功利化陶瓷鉴定的发展	65
第一章 陈浏的《陶雅》	65
第二章 许之衡的《饮流斋说瓷》	70
第三章 邵蛰民的《增补古今瓷器源流考》	76
第四章 佚名的《瓷鉴》	78
第五章 赵汝珍的《古玩指南》	79
第六章 清代、民国时期的瓷器鉴定方式	80
附录：中国古代瓷器造型鉴定	84
第八篇 作为鉴定主流的功利化鉴定	107
第一章 孙瀛洲的《元明清瓷器鉴定》	107
第二章 耿宝昌的《明清瓷器鉴定》	113
第三章 叶佩兰的《元代瓷器》	123

第四章 赵自强的《古瓷鉴定》	127
第五章 张浦生的《青花瓷器鉴定》	129
第六章 王莉英的《陶瓷器鉴赏与收藏》	131
第七章 独具特色的《中国古代瓷器鉴定基础》	132
附录: 中国古代瓷器釉彩鉴定	140
第九篇 诸门陶瓷鉴定	155
第一章 陶瓷考古鉴定	155
第二章 科学实验陶瓷鉴定	162
第三章 陶瓷文化鉴定	164
附录: 中国古代瓷纹饰鉴定	174
第十篇 仿古瓷	186
附录: 中国古代瓷器款识鉴定	191
第十一篇 陶瓷鉴定的常用术语	209
附录: 中国古代陶器鉴别要点举隅	214
第十二篇 陶瓷鉴定史综论	225
第一章 陶瓷鉴定的发展历程	225
第二章 陶瓷鉴定规律略论	227
第三章 陶瓷大鉴定	233
附录: 中国古代瓷器鉴别要点举隅	234

导 语

陶瓷是中华文明发展历史过程中的瑰宝，是中国传统文化辉煌演进的结晶。特别是瓷器发明于中国，成长于中国，不仅在中国传统文化和社会生活中发挥着特殊的作用，而且作为中华文明的代表，影响到世界许多国家和地区，给那里的社会发展和生活进步以十分积极的推动作用。

中国陶瓷的发展渊源流长。早在新石器时代早期，距今9000多年前的江西省万年县大源仙人洞和广西桂林市甑皮岩遗址就生产和制作陶器。到先秦时陶器发展成原始瓷，于东汉晚期形成完全意义上的瓷器。中国瓷器的发展东汉晚期——宋代时基本上是以单色的装饰，如青、白色釉为主；元代以后则发展成多色彩的，形象丰富的装饰为主。对陶瓷研究，宋代时形成规模，清代时形成完全意义上的陶瓷史学。近现代以来陶瓷史学和对当代瓷器的研究呈现繁荣局面，特别是引入了新的学科体系，使陶瓷研究以崭新的结构向前迈进。对古代陶瓷的鉴定开始于宋代以后，民国时期则因特定的历史条件而形成热潮。进入现代以后，陶瓷鉴定与陶瓷史学的发展同步而行。

本书旨在完成一个崭新的课题，即勾勒出中国陶瓷鉴定历史的大致轮廓，并为现实陶瓷鉴定者提供陶瓷鉴定发展的历史线索。从目前一般的角度来看，陶瓷鉴定就是简单地面对实物，确定它的年代；然而陶瓷鉴定的内涵远比这丰富得多，即使是如一般认为的确定实物的年代，也应该看到真正准确地把握实物的时代需要有许多方面的准备，并且鉴定的手段也是多种多样，层出不穷。因此要想真正展示中国陶瓷鉴定的发展历程，并不是一件容易的事。

有幸的是，中国陶瓷鉴定的发展是与中国陶瓷史学的发展相同步的，历史上流传下来的许多文献资料，从一个角度去研究，是陶瓷史学的内容，从另一个角度研究，就是陶瓷鉴定的内容。诚然，鉴定是实践，是面对实物进行分析和判断；然而在今天我们可以看到，许多陶瓷鉴定大家把他们的鉴定心得写成著作出版，因而他们的实践经历也就反映在他们的著作里。在古代也是一样，陶瓷鉴定的心得往往见于文字，而不是象某些工艺制作师傅传承徒弟那样，一旦传授不得力就会使这种工艺制作失传。这样，历史上流传下来的有关陶瓷研究、陶瓷制作实录、陶瓷鉴定的经验总结，为笔者勾勒中国陶瓷鉴定史的大概轮廓，提供了基本的资料，从而使笔者完成这一崭新的课题有了可能。

勾勒中国陶瓷鉴定史的大致轮廓，可以给现实的鉴定实践以启迪。由于时代的发展，现代的陶瓷鉴定与古代的陶瓷鉴定在方式上有所不同，并且许多新出现的问题有待解决。然而一方面，鉴定在基本特点上古今仍有一致之处；另一方面，回顾陶瓷鉴定的发展历程，会对解决现实问题提供镜鉴。



第一篇 陶瓷与鉴定

陶瓷是诸种工艺中的一个特点鲜明，影响深远的门类。陶瓷的功用首先是实用，是古代的先民为了满足生活需要而创制的一种工艺器皿。在陶器的发明中，远古的先民追求的是不透水的容器，以便盛水和贮存食物。他们在认识到泥土掺水后可塑制成形的基础上，进一步认识到经火的烧结后，泥土可变成硬块，于是产生了陶器。经过长期而不断的探索、修改、完善功夫，陶器便不断走向成熟。后来在陶器的原料中添进了瓷土的一些因素，使先民们体会到其中存在比陶器更大的优越性，于是又经过探索和总结经验，使相关的工艺技术趋向完善，终于在东汉晚期形成了真正意义上的瓷器。

新石器时代的彩陶，可算是这个时代陶器的代表。其器物上的彩，是在制坯之后描绘，然后再经900—1000度的温度烧成；彩色有黑、红两种；花纹多为花卉纹和几何纹，也有个别绘动物纹、人物纹。尤其令人感叹的是，在数千年前，我们的先民就对自然和人工的物象具有高度的概括力，而且熟练地掌握了装饰的艺术规律，如韵律感、起伏感、呼应感等，都表现得十分自然和生动，并且使这种装饰紧密配合着器物的造型特点和使用特点，以服务于当时人们对于精神的、美的需要。那些宽带纹、三角纹、斜线纹、波折纹、网纹、旋涡纹、勾叶纹（图一）、鱼纹（图二）、鹿纹、蛙纹、人面纹，展现出人类早期艺术的绚丽风彩和清新感。



图一：新石器时代仰韶文化勾叶纹彩陶



图二：新石器时代仰韶文化鱼纹彩陶

先秦时期，我国陶器的制作取得了长足的进步，特别是印纹硬陶和原始瓷的出现，使陶器不仅自身达到了崭新的境界，而且打开了通往瓷器的大门。印纹硬陶的胎质比一般的泥质和夹砂陶器更加细腻，坚硬，烧成温度也略高，器表拍印着几何形图案为主的纹饰。它的成型采用泥条盘筑法，而塑像的口、鼻，器物的耳等附件，则用手捏后粘合在器体上，使上下的泥条紧密地粘合在一起。印纹硬陶上的纹饰往往是用

印有花纹的拍子在器壁上拍印。从区域分布上看，商代的北方印纹硬陶制品出土较多，西周、春秋时则南方较为普遍。原始瓷是这一时期陶器发展的重要成果，它是在生产白陶和印纹硬陶的同时，使用高岭土和瓷土制成的，烧成温度在1200度以上，胎体致密，不吸水。原始瓷的釉呈青绿色或青灰色，其成型工艺采用泥条盘筑法，部分器表也拍印纹饰。原始瓷从商代，经西周、春秋到秦汉时期，终于形成了完全意义上的瓷器。

瓷器的出现不仅是中国工艺史上划时代的创造，而且也是中国文化史上划时代的创造。东汉晚期窑址中的器物，特别是浙江小仙坛窑址中出土的器物最为典型。该窑出土的制品，具有瓷质光泽，吸水率较低，在1260—1310度高温上烧成，器物表面通体施釉，釉层较原始瓷增厚，具有较强的光泽度，胎釉的结合紧密，而且牢固。其中釉料中含钙率在15%以上，在还原气氛下烧成，因而釉层透明，表面富于光泽，釉面也较为淡雅清澈。以上这些特征表明，在东汉晚期时，我国已发明了瓷器，完成了陶瓷工艺史上的一次重大飞跃。当时常见的瓷器有碗、盏、盘、钵、盆、洗、壶、钟……等，还有一些砚、唾壶和五联罐（图三）。



图三：东汉青釉五联罐

这些器物的造型在以后的瓷器发展过程中被加以引伸，演变成丰富的造型形式。

在东汉时，烧窑技术的改进对瓷器的出现也十分重要。由于这时龙窑窑身的加长，不仅使坯件的装烧量较以前大为增加，而且燃烧的火焰在窑内得以流动、或停留，使窑内温度保持的时间长。当温度达到1300度的时候，也就为瓷器的形成准备了必要的条件。通过对烧制工艺的反复试验，窑工们逐渐认识到使用还原焰对烧制纯正的青釉所起的作用，因而努力对其掌握，使釉面匀净，没有开片。魏晋南北朝时期在中国陶瓷史上应该是一个过渡时期。这时期，南、北方青瓷都得到很大的发展，而北方出现的白瓷则对后世瓷器产生了深远的影响。同时，黑釉瓷器的制作工艺日趋精进，为中国陶瓷发展史增添了新的色彩。

南方的越窑自商周以来不断发展。东汉晚期以后，青瓷主要的日用制品有方壶、谷仓、扁壶、狮形烛台（图四），还有一些茶具、酒具、餐具、文具、容器、盥洗器、



灯具、卫生用瓷。此外还生产诸多殉葬用的明器，如谷仓（图五）、碓、磨、杵、米筛、猪栏、羊圈、狗圈、鸡笼等。三国时期的越窑瓷器胎体坚硬细腻，呈灰白色，或胎体质松，呈土黄色，釉汁较为纯净。东、西晋时，瓷器进一步强化了作为瓷的本质，胎色深而厚，釉层均匀。主要器物有瓶、壶、盘、碗等，罐、盆、洗、灯、砚、水盂、香炉、唾壶（图六）、虎子（图七）等。南朝时，越窑青瓷基本沿袭前制，工艺上未有明显的突破，只是由于当时佛教盛行，瓷器上的莲瓣纹成为最鲜明的特色。魏晋南北朝时，除越窑外，瓯窑、婺州窑青瓷和德清窑黑瓷也取得了突出的成就。当时在北方，青瓷也得到发展，但由于北方的制瓷条件和制瓷基础较差，青瓷工艺很不成熟，青釉或呈黄色，或厚薄不匀，甚至有凝结成晶莹的釉斑的现象（图八）。



图四：西晋青釉狮形烛台



图五：三国永安三年青釉谷仓



图六：东晋青釉唾壶

然而正是这种不成熟，难以烧制成功的青釉，却在无意间创制了白釉工艺，为中国陶瓷增添了新的品种。到了隋代，白釉工艺已经基本上趋向稳定，成为当时瓷器中的主要品种之一。

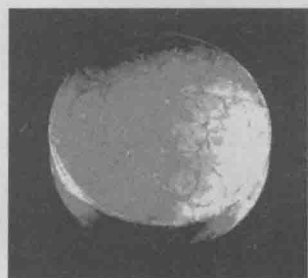
今天认为，唐代瓷器以南方越窑的青瓷和北方邢窑的白瓷为代表。南方越窑烧瓷历史悠久，到唐代时工艺积累到一定程度，成就自然很高；然而唐代越窑瓷器取得突出的成就是在晚唐。此时的原料加工和制作较前更为细腻，因而胎体致密，釉层匀净，制作工艺细腻精巧，釉色多青中带黄，滋润但却不很透明（图九）。



图七：三国青釉虎子



图八：北齐青釉四系罐



图九：唐代越窑青釉盒

在唐代，邢窑白瓷是与越窑青瓷等量齐观的品种（图十）。



图十：唐代邢窑白瓷瓶



图十一：宋代汝窑青釉盘



图十二：宋代官窑贯耳瓶

中唐时期陆羽从饮茶的角度，把邢窑列在越窑之后；但在唐代一般文人诗家那里邢窑和越窑是并列的，就连作为法门寺地宫的供养品，邢窑与越窑制品都是一同出现。邢窑白瓷与越窑青瓷一样，胎骨致密坚实，能够作为乐器奏出美妙的音乐来。此外，邢窑瓷器最引人注目之处就是它的白度，釉厚处呈浅水绿色。但是到了晚唐时，邢窑工艺逐渐暗淡下来，其在瓷器中的地位逐渐被定窑所取代。唐代除了越窑青瓷和邢窑白瓷外，亦有多种工艺成就。如黄釉、黑釉、花釉和绞胎瓷器都具有很高的水平。尤其是名重后世的唐三彩陶器，以鲜明的西域风格和工艺特色著称，不仅在陶瓷发展史上占有重要的地位，而且在雕塑发展史上也占有一定的地位。

宋代瓷器与唐代瓷器相比，更突出地表现出一种文化气息，并且取得了更为杰出的成就。宋代时，中国的封建社会进入后期，其社会环境和工艺技术条件都与唐代有所不同。一方面，封建体制的发展，要求弘扬“隐逸”文化，另一方面，作为自然经济补充的商品经济得到很大的发展。由于封建帝王也热衷于隐逸文化，沉迷于鉴赏包括瓷器在内的实物，因而促进了官窑瓷器的发展。商品经济的热潮，使名窑瓷器的工艺向普通瓷窑散播，而普通瓷窑工艺的发展又对名窑工艺起促进的作用。在这种情况下，出现了官汝窑、官窑、哥窑、官钧窑等官窑，也出现了耀州窑、定窑、磁州窑、龙泉窑、景德镇窑等民间名窑，并以这些瓷窑为中心，形成了许多窑系。

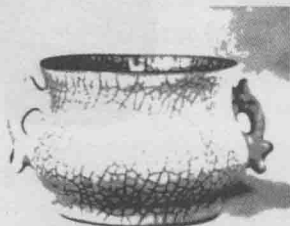
从宋代瓷器的具体情况来看，官汝窑是在民间汝窑的基础上建立的官窑，专门为北宋宫廷烧制御用瓷器。汝窑瓷器流传至今十分难得，器物数量不足百件，多为盘（图十一）、碟、碗、洗，另见三足樽、盏托。汝窑的胎体呈香灰色，釉饰为淡淡的天青色，色调稳定，釉面光泽少，器底有支钉痕，数量三个、五个不等。官窑瓷器指南宋官窑，产品以洗、碗和瓶居多（图十二），胎体黑而稍显褐色，比较薄，釉饰以天青为正色，并有粉白、月白、油灰等色，釉面厚润，开大纹片，有“紫口铁足”现象。哥窑釉色丰富，有米白、蛋白、奶白、粉青、灰色、灰绿、奶酪黄等，釉面无光，胎体呈紫黑色、铁黑色，有“紫口铁足”现象，器物以各种



瓶、炉、洗、碗为主（图十三）。

钧窑瓷釉为蓝色乳光釉，釉内含少量的铜，釉色蓝中带红色，釉中有“蚯蚓走泥纹”。钧窑器物多盘（图十四）、碗、瓶、盆，也烧造奩、尊、洗等陈设瓷。

此外，宋代著名的定窑、耀州窑、磁州窑、景德镇窑、龙泉窑（图十五）及围绕这些瓷窑所形成的窑系，构成了宋代瓷器的发展基础，取得了丰富多彩的工艺成果。它们与官窑制品一道使中国古代瓷器的发展跃上第一个高峰。



图十三：宋代哥窑鱼耳炉



图十四：宋代钧窑盘



图十五：宋代龙泉窑鱼耳瓶

中国古代瓷器受到特别的重视，并非是为了满足人们日常的生活需要，而是服务于统治者和士大夫的精神追求。如唐代的“秘色瓷”是由于在中唐特定的历史条件下的饮茶风尚中，士大夫以越窑茶盏作为饮茶的器具。而皇室在法门寺祭祀时，又将越窑茶盏作为士大夫精神趣味的象征供奉于法门寺地宫，以保佑皇权与士大夫关系和谐，使自己的统治长久，封建体制得以延续。进入宋代以来，士大夫为封建统治提供统治思想，创立了理学。理学讲究“格物穷理”、“修心养性”，其中的“格物”变成了“拜物”，鉴赏古器物而穷究“天理”。

与士大夫的隐逸文化的热潮相同步的是商品经济的兴旺发展。在中国封建社会的经济发展中，占主导地位的是自给自足的自然经济，而商品经济只是作为它的补充而存在，这一点即使在宋代也没有改变。然而就象是皇权与士大夫的关系在宋代并没有改变，但是皇权需要通过士大夫文化进行政治统治一样，自然经济发展到宋代却需要商品经济的大力扶持，这是中国的封建社会进入后期发展阶段的极为显著的特征。宋代商品经济的发展在瓷器领域的突出表现，是使瓷器成为商品在市场上交换，各个民间瓷窑为了获得在市场竞争中的有利地位，纷纷改进制瓷工艺，模仿与官府有联系瓷窑的优质制瓷工艺。特别是一些瓷器品种经士大夫的品鉴，在社会上影响广泛，使得各个瓷窑使自己的制品争相趋附之。市场竞争的激烈，使瓷器在社会上的地位和影响迅速提高和扩大。这样，士大夫的鉴赏，商品经济的刺激，社会影响的扩大，三者遂成循环，不仅促进了宋代瓷器的发展和繁荣，而且使品鉴和收藏瓷器也成为时尚。而品鉴和收藏瓷器，正是陶瓷鉴定的开始。然而当时的陶瓷鉴定却往往不是用于商业目的，因而功利性较小，有的只是通过鉴别来品赏瓷器，然而因商品经济的发展使得瓷器在社会上的地位提高，也是品赏陶瓷的动力之一。

宋代以后，直接反映封建体制变化的士大夫文化得到很大的发展，特别是明

代，在恢复宋代理学盛势的风潮下，文人笔记的规模甚至可以与宋人笔记等量齐观。其中对陶瓷的赏介，随着对器物发现的增多，对器物认识的深刻而更加详备和具体。与这些文人笔记相并行的是地方志对瓷器的记载。它们着眼于社会经济，因而对陶瓷工艺与陶瓷事务的记载更为充分，并且微妙地影响着文人笔记的发展，使品鉴瓷器的功利性日益强烈。直至明代中晚期出现经济的发展和资本主义萌芽，文人笔记的功利性更为显著。

作为鉴定因素与文人笔记相交叉的最直接表现就是辨伪因素，这在清代兰浦的《景德镇陶录》中有所显露。诚然，陶瓷鉴定的内涵十分丰富，所包括的范围十分广泛，但是辨伪内容的出现，是社会上有瓷器作伪现象的反映。因此在瓷器中进行辨伪，其功利性是十分明显的，并不存在赏瓷的因素，因此它是脱离赏瓷的最显著体现。

民国时期，是中国陶瓷鉴定发展的一个重要时期。这个时期的一个显著特点就是陶瓷史学带有强烈的鉴定特征，甚至功利成分占有更大的比重。这主要是由于清帝逊位，清宫中珍贵的瓷器名品流入社会，社会上争先仿古作伪，一时间成为时尚。同时，动荡不定的社会在客观上却是一个开放的社会，商品经济的发展使市场十分活跃，专营或兼营陶瓷的古玩铺遍布在几个大城市中，成为当时社会上研究古瓷器物的主要来源。当时，即使是身为大学讲师的许之衡，也在其陶瓷史著《饮流斋说瓷》中，辟有专门的辨伪部分。从研究者的角度来讲，许之衡本是大学讲师，对于辨伪之事并非熟悉；然而他仍要在自己的著作中辟有专门的部分，说明鉴定辨伪，瓷器交易在当时社会的影响极为深远，在瓷器领域内具有重要的地位。这是一个方面，从另一个方面讲，功利的鉴定辨伪也披着宋明文人笔记的外衣，论语鉴赏的形式仍然保持着，却失去了品赏的内涵。

进入现代以来，陶瓷史学进入流派蜂起，千帆竞发的阶段，以陶瓷史学为背景的陶瓷鉴定也受到各种陶瓷史学研究成果的哺育，得到迅速的发展。值得重视的是，陶瓷鉴定的主体从社会进入博物馆，成为博物馆业务的基础，从而促使自身逐渐向系统化、科学化的方向发展。陶瓷鉴定进入博物馆的根本受益之处就是迅速脱离社会功利化的风潮，而是以鉴赏和功利化的成果为基础，直接面对博物馆内陶瓷史学成果，从而使自己的领域向更高的层次发展。陶瓷鉴定的高层次是科学化，即以社会科学为主，而低层次只是一种简单的工具。

目前，随着市场经济的发展，瓷器作为商品在流通流域中日渐活跃，数不清的古玩市场正在兴起，生意火热且不用说，各种形式的拍卖市场也给瓷器贸易加温添热。在瓷器市场火热的前提下，各种瓷器赝品也趁机进入流通领域，扰乱市场，以获得暴利。这些赝品由于是被投机者运用各种手段处心积虑地制造出来的，因而较为逼真，往往与真品鱼目混杂，不易识别。这不仅对市场的正常秩序产生不利的影响，而且也使博物馆方面对一些瓷器的看法产生了分歧，对博物馆的收藏也造成了一定的影响。

应该说，瓷器作假与瓷器鉴定之间是一对矛盾，这个矛盾虽然不是与生俱来，



但在中国封建社会后期社会上商品经济发展以后就始终存在，这是不争的事实。因此在陶瓷鉴定之中，认清社会的发展，对陶瓷做更为深入的研究，才是正确处理陶瓷鉴定与作伪之间关系问题的唯一出路。

总之，陶瓷与鉴定是一个令人感兴趣的问题，目前在社会上这个话题比陶瓷史学研究更为引人注目。然而陶瓷鉴定的背后还蕴含着许多东西，特别是陶瓷史学的发展具有非同寻常的意义。如同军事学中有大战略，文化学中有大文化，陶瓷鉴定中也有大鉴定，这个大鉴定就是陶瓷史学。

附录：中国古代陶器的发展概况

据考古发掘所知，在新石器时代的早期，人类从实践中逐步懂得了粘土掺水后具有可塑性，经日光晒临过后便可以聚结成器。或许，人类就是通过这一点，将粘土掺水后，与人类在与大自然作斗争中学会的用火的知识结合起来。这样，粘土掺水后塑制成器，再经过火的烧结，而成为坚硬牢固的器物。

此外，陶器的发明还与编织技术有关，这从陶器上出现的篮纹上得到证实。

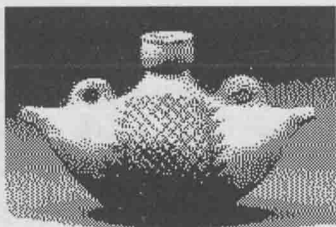
（一）早期陶器的发展

色陶——彩陶——印纹硬陶——铅釉陶——原始瓷——新石器时代——先秦——秦汉

新石器时代的陶器为距今一万年——四千年前的陶器。这时期的陶器分布于北方的黄河流域，南方的长江流域及边疆地区。

北方黄河流域陶器，包括仰韶文化中的北首岭、半坡、庙底沟、西王村、后岗、大司空村、秦王寨等诸类型的陶器，马家窑文化中的马家窑、半山、马厂等诸类型陶器，齐家文化、大汶口文化、龙山文化的陶器。南方长江流域陶器，包括大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化的陶器。散布于四方数量相对较少的陶器，指北方草原细石器文化、西南地区、东南地区的陶器。

此时代的陶器的主要品种有红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶。主要器物有圈足钵、尖底瓶、盆、平底碗、瓮、罐、壶、杯、鼎、豆、盂、鬲、簋、尊、觥、盘等。彩陶的主要纹饰有篦点纹、篮纹、绳纹、弧线纹、圆形纹、长方形纹、波浪形纹、弦纹、网纹（图十六）、菱形纹、三角形纹、网纹、条纹、方块纹、叶形纹、花瓣纹、旋涡纹、八角星纹、连珠纹、人形纹、锯齿纹、垂幛纹、螺旋纹，还有人、鹿、蛙等纹饰。



图十六：新石器时代仰韶文化网纹陶壶

夏代的面貌不很清晰，因此其陶器的数量较少。目前已经认定相当于夏代的河南二里头文化中，见有一种灰陶器，主要器物有鼎、罐、甗等，主要装饰有云雷纹，回纹、叶脉纹等。商周时期，河南、陕西等地均有陶器生产。主要品种有粗砂质红陶和棕陶、泥之灰陶和夹砂灰陶、夹砂红陶、白陶、印纹硬陶；主要器物有鬲、尊、鼎、罐、甗、盆、瓮，及建筑用陶筒瓦、板瓦、陶水管等，生产工具纺轮、抵手、弹丸等；主要装饰有绳纹、篦纹、弦纹、三角纹、席纹、云雷纹、回纹、S形纹、饕餮纹、乳丁纹、夔龙纹、旋涡纹、方格纹等等。此外，商周陶器制作的一个显著成就就是原始瓷的出现，即陶器的本质中，逐渐出现瓷的因素。春秋战国时，陶器于中原地区、长江中下游地区、东南沿海等地区均有制作，可见十分普遍。

此时仍制作传统的灰陶、印纹硬陶、原始瓷、彩陶等，主要器物有鬲、釜、甗、盘、盂、罐、盆、瓮、鼎、釜、尊，建筑用陶的砖、井、水管。由于丧葬中以陶礼器代替铜礼器随葬，因此陶明器制作较多，其中仿铜形式的有簋、壶、豆、鼎。常见纹饰有水波纹、网格纹、锯齿纹、云雷纹、S形纹、夔纹、云气纹、动物纹、狩猎纹等等。

秦汉时期是中国古代陶器发展的重要时期。当时的陕西关中地区、河南、湖南、广东、云南、四川、新疆等地区生产的灰陶，成为当时陶器中的主要品种。同时，铅釉陶和彩绘陶器的制作，亦获得了较大的成功；特别是原始瓷逐步走完了向瓷器过渡的历程，于东汉晚期发展成完全意义上的瓷器。从器型来看，秦汉陶器丰富多彩，不拘一格。器物如壶、罐、鼎等，除保持传统的造型的基本型制外，又在其细部增添了许多新颖的形式，成为富于时代特色的器物。在建筑用陶上，画像空心砖以其新颖的特色著称于世，传统的瓦当又添以新的形式，以满足建筑上多样化的需要。

秦汉时的陶塑极为繁荣，闻名于世的秦始皇兵马俑、彩绘乐舞杂技俑、说唱俑等等，反映出中国古代制陶工艺和雕塑艺术的杰出成就。此外，反映社会生活各个方面的明器陶俑和模型的制作获得了极大的成功，为世人所瞩目。

（二）中期陶器的发展

唐三彩——琉璃——珐花

秦汉以后，陶器的制作趋于冷落。三国两晋南北朝时，陶器的制作主要是南方

的灰陶、北方的铅釉陶，南方的灰陶包括一般的日用陶和陶明器。日用陶包括罐、碗、盘、钵、勺、灯等，种类不太丰富。陶明器则是大量的陶塑制品，包括家畜羊、马、猪等，模型箕、井、灶、磨等。北方的铅釉陶工艺较为成熟，除制作传统的器物外，另有鸡头壶等当时流行的器物。此外，这时期的建筑用陶得到发展，汉代的空心砖已经比较少见，所见多为长方砖。

唐代的三彩陶器，是唐代陶器制作的新成就。在今天的陕西西安、河南洛阳、江苏扬州、及江西、甘肃等地区的唐墓中，出土有大量的以多种低温釉色彩搭配而饰的陶器，被称为“唐三彩”。唐三彩陶器以殉葬用的明器为主，型制丰富多彩，风格独具特色。日常生活的用器的器物有瓶、罐、烛台、盘、碗、枕、盂等；日常生活的实物模型有假山、水榭、亭台楼阁、箱柜、仓库、牛车、厕所；反映家畜的制品有羊、马、骆驼、鸡、鸭、禽、狗、兔、猪、驴等；反映人物的制品有文官俑、武士俑、胡人俑、天王俑、牵马俑、侍俑等。唐三彩的制作，继承了传统的低温铅釉陶的工艺成就，使之演变成一种绚丽多彩，富于艺术效果的新颖工艺。从此以后，低温铅釉陶工艺得到不断发展，琉璃和珐花陶器就是其中的代表。

琉璃有两种：一种指古代玻璃，一种指陶胎琉璃釉制品。这里所说琉璃，便是指后者。琉璃陶器始见于战国的陶胎琉璃珠。至六朝时，琉璃陶制品被用于建筑物上，如用于宫殿的瓦脊、殿宇等。唐代，琉璃釉制品更为成熟，不仅釉色丰富，而且制作细腻。宋、辽时，琉璃制品的制作技艺进一步提高。元代时，大都设有生产琉璃釉制品的窑场，生产规模及生产能力具有一定的程度和水平。北京故宫博物院藏有一件元代琉璃大炉，风格粗豪，制作繁复而精美，可见当时琉璃制品制作的一斑。明代是古代琉璃釉制品制作的盛期，不但工艺更为成熟，而且使用十分普遍，诸如陵墓照壁、佛塔供器、皇城瓦脊、宗教庙宇等，更多地以琉璃釉制品筑成。山西是琉璃釉制品制作较为普遍的地区，山西大同的琉璃九龙壁为人们所熟知，北京故宫博物院收藏的明天顺和嘉靖时的琉璃大香炉也产自山西。

珐花器与琉璃釉制品一样，同属低温釉陶，于元代开始制作，入明后极其盛行。珐花器是在琉璃制品的基础上制作的一种独特的器物，产地多为晋南一带。其制品主要瓶、香炉、塑像及建筑材料等。珐花的釉色有多种，如黄、绿、紫、蓝、黑等相互搭配，形成独具魅力的装饰效果。

此外，明代嘉靖以后，景德镇仿制珐花器。所说仿制，是因为景德镇所制珐花器与山西的珐花器不同，前者以瓷为胎，因而属于瓷器。不过珐花釉器物无论瓷胎还是陶胎，在外观上几近一致，对其进行区别，不仅可以区别不同质料的器物，而且可以判断器物的时代。

（三）晚期陶器的发展

宜兴窑陶器——石湾窑陶器

宜兴窑位于江苏宜兴，两宋时即已烧制器物。但真正代表其制作水平的器物，

则是明清时的器物。

总体说来，宜兴窑有两大杰出工艺成就：一是紫砂器的制作，一是宜钧器的制作。

紫砂器的制作始于两宋时期，而真正成熟并盛行，则是明代开始的。紫砂器中的主要器物是壶，用于饮茶的需要。此外，明代中期以后，紫砂壶的制作日趋精进，制作名工辈出，代表性的人物有龚春、时大彬、欧正春、陈俊卿等。清代紫砂壶的制作则日趋奇巧，著名的匠师有陈汉文、许龙文、陈漫生等。

宜钧是宜兴窑生产的一种釉陶，流行于明代中叶。宜钧釉色有天青、天蓝、月白等，均以仿制宋钧釉而成。明代后期有欧氏窑，所制宜钧器物最为成功，主要器物有盘、瓶、尊、奁等。

石湾窑，指清代广东佛山石湾窑。石湾窑陶器以仿钧器最为著名。釉色以天蓝、玫瑰紫、黑彩、翠毛蓝为主。在仿钧过程中，又独具特色，如蓝釉中流淌成葱白色状如雨点般的品种，俗称“雨淋墙”。除仿钧器外，石湾窑亦仿诸多古代陶瓷器物，如仿龙泉窑器、仿磁州窑器、仿哥窑器、仿建窑器、仿宜兴窑器、仿唐三彩器。石湾窑的主要器物有盘、碗、笔洗、花盆、虎子等。此外，陶塑是石湾窑最引人注目的制品。其手法写实，雕琢细腻，施釉皆根据形象的特点，很有针对性。主要制品有和合二仙、夷人持瓶、双鹤、月神、水鸭、钟馗、太白醉酒、樵夫等。