

清宫旧藏书画精选集

梦雪◎编著



清宮舊藏書畫精選集

楊仁愷題籤



图书在版编目 (CIP) 数据

清宫旧藏书画精选集 / 梦雪编著. — 北京 : 线装书局, 2013. 7

ISBN 978-7-5120-1031-4

I. ①清… II. ①梦… III. ①中国画—作品集—中国
②汉字—书法—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 155418 号

清宫旧藏书画精选集

编 著: 梦 雪

责任编辑: 李 琳

装帧设计: 祥云文化

特约编辑: 许 念 汪 芳

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京市全海印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 30 千字

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2014 年 10 月第 2 次印刷

印 数: 1001—1500 册

定 价: 280.00 元

自序

近二十年来，本人有幸接触书画文物，结识藏界师友，得到了很多教益。随着所见书画日渐增多，鉴赏知识不断积累，对书画文物的收藏兴趣日渐浓厚并略有所成。

在浩如烟海的历代书画文物中，本人特别喜欢清宫旧藏书画。在我看来，清宫旧藏书画品位高、质量好、流传有序，自当受到人们的“青眼”珍视。正是基于这一认识，抱着与古人“奇文共赏”之想法，决心不吝浅薄，将自己所见、所爱、所藏的部分清宫旧藏书画辑成一册，“芹献”给更多朋友。

现在呈现在大家面前的这本《清宫旧藏书画精选集》，就是我为实现这一心愿而努力的成果。本集共录清宫旧藏书画 115 件，大部分是藏界精英之物，也有一些是自己的藏品。

同时，为展示我国书画艺术的传承和发展，本集还附录了非清宫旧藏书画 40 件，其中近代书画作品 6 件。这也许可以看作是对我国传统书画艺术，特别是清宫旧藏书画价值意义的更深一层理解吧。

应该说，清宫旧藏书画大多属无价之宝，价值连城。但对清宫旧藏书画，历来也争议颇多，其中，有关于书画本身的，也有关于鉴赏者、传世历程的，等等。如本集所录宋徽宗鉴赏过的清宫旧藏书画，《中国书画家印鉴款识》定其“九曲纹”印为苏轼所用章，但在宋代，“九曲纹”印只有天子能用，所以此说尚有待商榷。但无论如何，清宫旧藏书画的艺术价值、文物价值是无可质疑的。

中国久享“文明古国”美称，拥有五千年文明史，沉淀出了灿若星汉的书画文物，实在值得每一位炎黄子孙爱护、保护、学习、研究，接受古老文明的熏陶，享受艺术欣赏的乐趣。

以上是我这些年来学习、品赏、收藏书画，特别是清宫旧藏书画的一点体会，翻番浅陋，敬请各专家指正。

梦雪

二零零七年冬月

目 录

东晋

顾长康《山水立轴》	1
顾长康《婴戏图立轴》	2

唐

吴道子《柏鹿图立轴》	3
阎立本《人马图立轴》	4
王 维《乐女图立轴》	5
王 维《雪山图立轴》	6

五代

卫 贤《冬景山水立轴》	7
赵 幹《冬景溪山图立轴》	8
阮 郫《人物立轴》	9
周文矩《渔夫图立轴》	10
石 恪《二神图立轴》	11
黄 荃《花鸟立轴》	12
贯 休《钟馗夜巡图立轴》	13
周文矩《文苑图立轴》	14
董 源《山水立轴》	15
荆 浩《山水立轴》	16

宋

宋徽宗摹韩滉《五牛图之一黄花牛图立轴》	17
宋徽宗《芦塘水鸟图立轴》	18
宋徽宗《湖石花卉立轴》	19
宋徽宗《鸳鸯戏水图立轴》	20
李 成《山水立轴》	21
李 成《雪山行旅图立轴》	22
范 宽《雪景寒林图立轴》	23
范 宽《溪山雨意图立轴》	24
巨 然《夏山雨意图立轴》	25
关 仝《山水立轴》	26
郭 熙《山水立轴》	27

目 录

王 诜《山峦叠嶂图立轴》	28
许道宁《山水立轴》	29
燕文贵《山水立轴》	30
李 唐《墨笔山水立轴》	31
刘松年《合和二仙图立轴》	32
马 远《寒江独钓图立轴》	33
梁 楷《泼墨人物立轴》	34
夏 圭《山水立轴》	35
阎次平《牧牛图立轴》	36
元	
赵孟頫《柳溪饮马图立轴》	37
赵孟頫《山水立轴》	38
刘贯道《钟馗献寿图立轴》	39
任仁发《秋江渔归图立轴》	40
王 蒙《林麓幽居图立轴》	41
黄公望《山水立轴》	42
黄公望《夏山雨意图立轴》	43
云林子倪瓒《山水立轴》	44
方从义《盘车图立轴》	45
吴 镇《墨笔山水大立轴》	46
钱 选《青缘山水立轴》	47
明	
沈士充《青缘山水立轴》	48
蓝 瑛《雪景山水立轴》	49
沈 周《雪景山水立轴》	50
沈 周《墨笔山水大立轴》	51
沈 周《浅绛山水立轴》	52
文征明《青绿山水立轴》	53
唐 寅《青绿山水立轴》	54
唐 寅《四美图立轴》	55
唐 寅《仕女轴》	56

目 录

唐 寅《雨后观溪图立轴》	57
唐 寅《坐山观瀑图立轴》	58
仇 英《仿古仕女图立轴》	59
仇 英《青绿山水桃树草堂图立轴》	60
仇 英《博古图立轴》	61
董其昌《岁朝图立轴》	62
陈洪绶《高士图轴》	63
清	
慈禧皇太后御笔《盆荷图立轴》	64
乾隆御笔《变形罗汉立轴》	65
丁观鹏《罗汉图立轴》	66
金庭标《人物立轴》	67
石 涛《山水立轴》	68
恽寿平《得雨山湿图立轴》	69
王 鑑《墨笔山水镜心》	70
沈 铨《花鸟四条屏》	71
张为邦《白马图立轴》	73
吴 伟《墨笔山水立轴》	74
王 蒙《水墨山水立轴》	75
高克恭《春山图立轴》	76
陈洪绶《仕女婴戏图立轴》	77
陈洪绶《高士图立轴》	78
戴 进《紈牛图立轴》	79
周 臣《柴门送客图立轴》	80
唐 寅《古装仕女图立轴》	81
张 宏《仕女图大立轴》	82
张 宏《牧鹅图立轴》	83
八大山人《水凫图立轴》	84
王时敏仿黄子久笔意写《落木寒泉图》	85
袁 江《界画山水立轴》	86

目 录

沈 铨《柏鹿图立轴》	87
郎世宁《松鹰灵芝图立轴》	88
吴 历《观瀑图立轴》	89
王原祁《山水立轴》	90
王 翬《山水立轴》	91
恽寿平《春景山水立轴》	92
杨 晋《山水人物立轴》	93
瑛 宝《指画雄狮图立轴》	94
郑板桥《墨竹轴》	95
郑板桥《竹石立轴》	96
黄 慎《人物斗方》	97
金 农《人物立轴》	98
罗 聘《人物立轴》	99
石 涛《山水立轴》	100
冷 枚《芝凤朝阳图立轴》	101
董 浩《山水立轴》	102
董邦达《设色山水立轴》	103
王 鑑《秋山云雾图立轴》	104
戴 熙《墨笔山水立轴》	105
吴 云《山水立轴》	106
赵之谦书《对联》	107
郑午昌《横幅山水》	108
齐白石《游虾图立轴》	109
黄君璧《墨笔山水立轴》	110
张大千《山水立轴》	111
徐悲鸿《墨笔奔马图立轴》	112
李可染写毛主席词意《万山红遍层林尽染立轴》	113
李可染《牧牛图立轴》	114
姜 渔《花鸟图立轴》	115



顾长康《山水立轴》

【晋】顾长康作，清宫旧藏。本幅纸本，纵121.5cm，横60cm。水墨绘冬景山水立轴。苍松绿竹，红梅盛开。山石用斧劈皴。构图雄浑，意境典雅。左上明文证明题：『顾长康真迹庚子嘉平月衡山文辟观此若并兴题之』。铃白文『证仲父印』『文证明印』各一枚。文证明明代书画大家，鉴赏家至尊，所题必有据也。

本幅铃清内府宝玺五枚，正中上铃『乾清宫宝』大方玺，绯红。纸色古旧，画面洁净。横向多细断纹并横向多折皱处。

顾长康《婴戏图立轴》

【晋】顾长康作，清宫旧藏。本幅纸本，纵127.6cm，横62.4cm。工笔设色绘婴戏图立轴。背景衬以云龙大屏风，古彝器，方桌。笔法紧劲纤细，古雅生动。款『顾恺之』下铃一印不识。

左上宋徽宗题赞十二行36字，款『御书』押『天下一人』，徽宗书画祖师，所题必有据也。画本幅铃清内府宝玺四枚，正中上铃『乾清宫宝』大方玺，绯红夺目。纸色古旧，画面洁净。横向有细断纹，墨色如新。



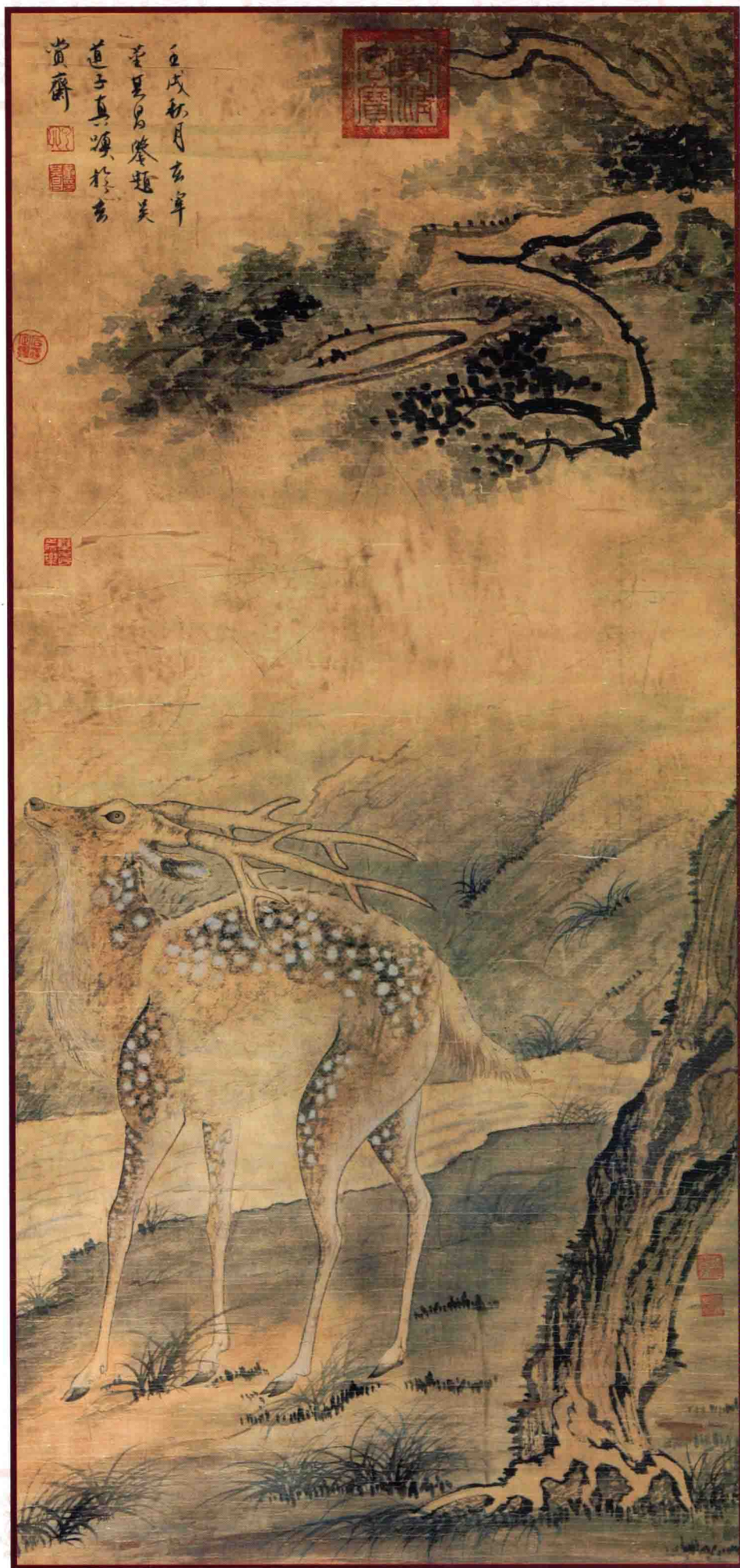
之次夕忽有祥雲拂檻
來此御而視之像有群鶴
仍有二鶴對止於鵝尾
之端頗甚閑適餘皆翱翔如應奏即
往來都民無不稽首瞻望歎異久之
經時不散迺還歸飛西北隅散感茲
祥瑞故作詩以紀其實

月曉脈脈拂彩霓仙禽告歸忽來儀飄
然是三山侶西還至十歲安似擬碧鷗
羽寶閣豈同亦屬集天池徘徊喙嗟當丹
心故使憶庶俗知

御書
一



顧
愷
之



吴道子《柏鹿图立轴》

【唐】吴道子绘，清宫旧藏。本幅纸本，纵128cm，横60.5cm。工笔兼写意绘柏鹿图立轴。写意绘古柏，坡石，工笔绘梅花鹿，笔墨古雅沉雄。右上明董其昌鉴题：『壬戌秋月玄宰董其昌鉴题吴道子真迹于玄赏宅』，铃『云卿』『董其昌』印各一枚。『云卿』章为莫是龙所铃。莫董二公所鉴必有据也。

本幅清内府铃宝玺三，正中上铃『乾清宫宝』大方玺，排红。纸色古旧，画面洁净，横向多裂纹并折皱，多处有脱落，旧甚。

阎立本《人马图立轴》

【唐】阎立本绘，清宫旧藏。本幅纸本，纵131.5cm，横64cm。工笔淡施色，绘马一人二。人物形态古雅，名驹高大肥硕。二人为交谈状。

左上宋徽宗御题六行88字，『唐阎立本真迹壬寅御书』，押『天下一人』。徽宗皇帝御题真迹，不可质疑。右上清乾隆皇帝御题八行88字，款『癸丑孟秋月中澣御笔』。一幅画作，宋清两位皇帝宝爱并御题，实为难得。

清内府又在本幅处铃宝玺七枚，正中上铃『乾清宫宝』大方玺，纸色古旧，横向多细断纹，并折皱。

李樹有云：余仙境遇善佛，此生其下微。
張遜又許況後通風，與實不覺其苦。此
此語失之思，恐起存心，知已并人。若道平
尤巨題武金氣，得西日道通，待物觀心。
無術訓，幕實有懷解。喬樹一首
癸丑孟秋月中澣 御筆

嘉晚飯後，拂彩霓，仙禽告瑞忽來。
佳氣：元是三山侶，雨還呈千歲。
姿似擬，碧鸞接寶閣，空同未。
鷹集天池，徘徊唳疾，當升闕故。
使懷：康俗知。

唐閻立本真迹壬寅御書一可





王维《乐女图立轴》

【唐】王维作，清宫旧藏。本幅纸本，纵123.7cm，横59.7cm。工笔敷色绘乐女图立轴。工笔勾描精细，敷色朴实淡雅。八名乐女衣着、敷色、动作、发型各不相同。体现了画家绘画高超的技艺与文学修养。衣纹勾描用描金敷银法，眉目描绘精细如激，传统的三白法更显女性古朴淡雅之气。左上宋徽宗皇帝御题三行88字，款「御书」押「天下一人」；徽宗皇帝书画祖师，所题不容质疑。左中清康熙张照题「此图乃唐王摩诘真迹乙卯秋张照观并题」，铃白纹「张照私印」章一枚，乙卯年为公元1735年，张照时年四十四岁。张氏当年主编《秘殿珠林石渠宝笈》所题必有据也。本幅铃清内府宝玺五枚，正中上铃「太上皇帝之宝」大方玺，绯红夺目。纸色古旧，画面洁净，横向多细断纹并有折皱。画面有虫蛀孔旧甚。

元是三山侶雨，還呈千歲姿似擬
接寶閣空同赤篇集天池徘徊啾啾
閑故使憶，原俗知 御書一丁

此圖乃唐王摩詰真跡
乙卯秋月張照觀并題

王维《雪山图立轴》

【唐】王维作，清宫旧藏。本幅纸本，纵131.2cm，横49.2cm。水墨绘冬景雪山图立轴。墨色勾勒精微，构图古朴。远山白雪皑皑，山石少皴擦，树枝作蟹爪，山中民居幽雅别致，画中有诗，诗中有画。右上清恽寿平鉴题『唐王右丞山水真迹观此图始之南宗之祖南田恽寿平题』，铃白文『南田草衣』『恽寿平印』章二枚。恽寿平清初六家之一，富收藏，所题必有据也。本幅清内府铃宝玺四枚，正中上铃『乾清宫宝』大方玺，绯红。裱边清翁方纲、苏六朋、方亨咸、傅山、伊秉绶、苏廷煜各题诗赞之，另有一题者不识。纸色古旧，画面洁净，横向多细断纹并有折皱处。

曲知無用留與空山伴歲寒

翁方綱

之人不可見飛身恐
向孤峰行

蘇六朋題

水真迹 觀此圖始之為
南田壽平題



盤跡洞田一系流水空山
漢：煙霧天隱稿
可畫是梅花 題畫作忌
利： 方亨咸

筆精齊蓄洩元氣筆文章物性賦如此吾
生豈不茫濟名幾時立州木感發黃抹培
弄真為誰廬為汝勞 筆密老人題

駐此讀後記之大哉也詭言不
但羣居即家處間世即此是
之語 蘇六朋題

初課農桑真有道
寄懷魚鳥欲忘形

書閣大開千古到
雪園小挂滿堂寒

暮煙澹掃一水拖藍
老星船形似碎甜不
以今宵月更花雨舟
蕩漾任東南

日長原在靜中
第幾處陰陰
好閑此心殊未
早是云云

幅環可莫
實難大時
鳳以臨民
后西伯由
足稱於大
魏然

南唐尉官山水畫
南唐尉官山水畫

還君此畫三嘆息
如此江湖歸未得
洗魚

煮酒卷孤蓬
江上雲山好晴色

翁

雪滿空山晚會琴
背自長詩乾坤千古興亡
迹公長公非總陸沉科斗
店前山積鐵環環陵下酒
傾油

蘇六朋題

卫贤《冬景山水立轴》

【南唐】卫贤作，清宫旧藏。本幅纸本，纵132cm，横49.4cm。水墨绘冬景山水立轴。构图严密，树石勾画精细，石质坚凝。左上清恽寿平鉴题『南唐卫贤山水真迹神品南田恽寿平题』，铃红文『南田草衣』，白文『恽寿平印』章二枚。恽南田清初六家之一，富收藏，所题必有据也。本幅清内府铃宝玺三枚，正中上铃『乾清宫宝』大方玺，红。

裱边清翁方纲、苏六朋、笪重光、吴熙载题跋赞之。另有一题者不识。

纸色古旧，画面洁净。横向多细断纹并多折皱。右下角现代杨仁恺铃章二枚，鉴赏可成定鉴。

赵幹《冬景溪山图立轴》

【南唐】赵幹作。清宫内藏，本幅纸本，纵127.2cm，横62.7cm。水墨绘冬景溪山图立轴。笔墨苍劲，勾勒精细，远近层次分明。左上清王时敏鉴题三行8字：『赵幹山水真迹神品观此图始知自成一家非易也王时敏』，铃白文『烟客』『王时敏印』章二枚。王时敏，清初书画大家，所题必有据也。本幅铃清内府宝玺四枚，正中上铃『乾清宫宝』大方玺，绯红夺目。左下角现代杨仁恺先生铃章二枚鉴赏可成定鉴。

纸色古旧，画面洁净。横向多细裂纹并有折皱处。





阮郜《人物立轴》

【五代】阮郜作，清宫旧藏。本幅纸本，纵134cm，横59.7cm。工笔淡施色，绘人物图立幅。线条勾勒精细，设色淡雅，人物形态传神。左上宋徽宗御题「阮郜人物真迹」四字，款「宣和殿御书」押「天下一人」。徽宗书画祖师，所题不容质疑。阮郜画至今只见二迹，北京故宫博物院藏其《女仙图》，此其一也，非常难得。

本幅铃清内府宝玺四枚，正中上铃「太上皇帝之宝」大方玺，绯红夺目。

纸色古旧，画面洁净。横向多细断纹。横向有折皱处。