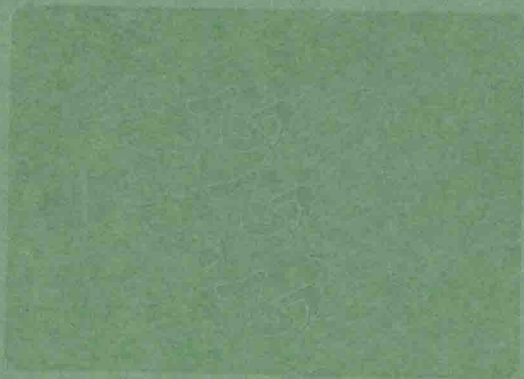


为人生而艺术

徐悲鸿自述



徐悲鸿 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

为人生而艺术

——徐悲鸿自述



徐悲鸿 著

徐建华 编

徐悲鸿

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

为人生而艺术: 徐悲鸿自述 / 徐悲鸿著. —北京:
文化艺术出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5039-5836-6
I. ①为… II. ①徐… III. ①徐悲鸿 (1895 ~ 1953)
—自传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第170503号

为人生而艺术

——徐悲鸿自述

著 者 徐悲鸿
编 者 徐建华
责任编辑 陶 玮 徐建华
封面设计 马夕雯
版式设计 顾 紫
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691 — 84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
印 张 7.75
字 数 180 千字
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
书 号 ISBN 978-7-5039-5836-6
定 价 32.80 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

编者的话

徐悲鸿拥有传奇的一生。他出生于1895年，正值甲午战争之时，到1953年他的离去，恰恰经历了中国最为动荡的五十多年。他在年轻时留学法国，后又转往柏林、比利时研习素描和油画。徐悲鸿最被人熟知的便是他画的马，每一幅都展现出马的动态美。与此同时，徐悲鸿还擅长画人像、山水以及历史题材的作品。

徐悲鸿不仅是一个艺术家，更是一个美学家。他的美学思想影响了一个时代，在现在也经常被理论家加以讨论。他被称为现实主义美学的引领者和倡导者，坚持“为生活而艺术”的美学风格。徐悲鸿认为，生活中的美是艺术的源泉，文艺工作者应当从生活中体味艺术美感，从生活中获取创作的营养。因而在他的画中，充满了对于自然、人民、动物的描绘。与此同时，他又认为东方的美学理念应当与西方美学理念相结合，发扬各自的长处，不得崇洋媚外，不得抛弃中国的美学思想和创作方法，应达到中西贯通。可以说，徐悲鸿的美学思想与近期习近平同志在文艺座谈会上的讲话不谋而合。

本书汇集了徐悲鸿在各个历史时期的文章、书

信等，内容翔实、生动，充分体现出徐悲鸿的人生经历及美学思想，具有很强的历史价值、美学价值和理论价值。本书共包含四个部分，分别是：经历与游记、谈艺录、中外艺术之发展与展望、悲鸿书信集。

通过本书的编写，我们力图展现出徐悲鸿丰富多彩的一生，他的心灵深处的感触，以及他对于艺术、文化的思考和见解。他对于艺术的宏观视野和考量是当前的文艺工作者应当学习和借鉴的。

目 录

第 壹 辑 经历与游记

“美哉威尼斯，吾愿死于斯土矣！”

悲鸿自述 \ 3

旅欧记行 \ 25

游英杂感 \ 35

从意大利到莫斯科 \ 38

我在印度 \ 42

漫记印度之天堂 \ 46

缅甸游记 \ 50

东归漫记 \ 57

南游杂感 \ 59

述学 \ 63

居宁之幸遇记 \ 65

第 贰 辑 谈艺录

“物之美者，或在其性，或在其象。”

艺术漫话 \ 69

美的解剖 \ 71

美与艺 \ 73

美术之起源及其真谛

——在上海新闻学会讲演辞 \ 75

习艺 \ 78

儿童如神仙 \ 80

性格论 \ 82

谈大胆 \ 84

艺术？空气！ \ 86

论中国画 \ 88

美术漫话 \ 92

漫谈 \ 95

因《骆驼》而生之感想 \ 98

智慧 \ 101

学画之步骤 \ 102

艺术漫话 \ 103

颜色之运用 \ 105

初学画之方法 \ 106

废话 \ 107

与丁楚谈艺术 \ 109

第 ④ 辑 中外艺术之发展与展望

“建立现代之艺术，以慰藉吾人之灵魂，发挥吾人之怀抱，展开吾人之想象，覃精吾人之思虑也。”

中国艺术的贡献及其趋向 \	115
复兴中国艺术运动 \	120
新国画建立之步骤 \	123
新艺术运动之回顾与前瞻 \	126
中国今日急需提倡之美术 \	132
近代美术院缘起 \	136
艺院建设计划 \	138
中国艺术的没落与复兴 \	144
古今中外艺术论 \	151
我对于敦煌艺术之看法 \	157
法国艺术近况 \	160
印度美术中之大奇 \	163
帕提农 \	166
中西艺术之异同与比较 \	172

第 四 辑 悲鸿书信集

“兄所指之真伪，弟意以为是是非。”

致上海友人(节录)(二封) \	177
致徐志摩(四封) \	185
致吴作人(七封) \	197
致井白(温庭宽)(一封) \	204
致北平友人(二封) \	206

致李苦禅(一封)\ 215

致志愿军战士(节录)(二封)\ 216

致周扬(二封)\ 218

附录

徐悲鸿年表 \ 223

第壹辑

经历与游记

美哉威尼斯，吾愿死于斯土矣！



悲鸿自述

悲鸿生性拙劣，而爱画入骨髓。奔走四方，略窥门径，聊以自娱，乃资谋食，终愿学焉，非曰能之。而处境困厄，窘态之变化日殊。梁先生得所，坚命述所阅历。辞之不获，伏思怀素有自叙之帖，卢梭传忏悔之文，皆抒胸臆，慨生平，借其人格，遂有千古。悲鸿之愚，诚无足纪，唯昔日落拓之史，颇足用以壮今日穷途中同志者之志。吾乐吾道，忧患奚恤，不惮词费，追记如左。文辞之拙，弗遑计已。

距太湖之西三十里，荆溪之北，有乡可五六十家。凭河两岸，一桥跨之，桥曰计亭。吾先人世居业农之所也。吾王父砚耕公，以洪杨之役，所居荡为灰烬。避难归来，几不能自给，力作十年，方得葺一椽为庐于桥之侧，以蔽风雨，而生先君。室虽陋，吾先君方自幸南山为屏，塘河为带，日月照临，霜雪益景，渔樵为侣，鸡犬唱答，造化赋予之丰美无尽也。

先君讳达章（清同治己巳生），生有异秉，穆然而敬，温

然而和，观察精微，会心造物。虽居穷乡僻壤，又生寒苦之家，独喜描写所见，如鸡、犬、牛、羊、村、树、猫、花。尤为好写人物，自父母、姊妹（先君无兄弟），至于邻佣、乞丐，皆曲意刻画，纵其拟仿。时吾宜兴有名画师毕臣周者，先君幼时所雅慕，不谓日后其艺突过之也。先君无所师承，一宗造物。故其所作，鲜 Convention（俗套）而特多真气。守宋儒严范，取去不苟，性情恬淡，不慕功名，肆忘于山水之间，宴如也。耽咏吟，榜书雄古有力，亦精篆刻，超然自立于诸家以外。

先君为人敦笃，慈祥恺悌，群遣子弟从学，习画问字者至伙。有扬州蔡先生者，业医、能画，携子赁居吾家。其子曰邦庆，生于中日战败之年，属马，长吾一岁，终日嬉戏为吾童时伴，好涂抹。吾时受先君严督读书，深羨其自由作画也。

吾六岁习读，日数行如常儿。七岁执笔学书，便思学画，请诸先君，不可。及读卞庄子之勇，问：“卞庄子何勇？”先君曰：“卞庄子刺虎，夫子以是称之。”欲穷虎状，不得，乃潜以方纸求蔡先生作一虎，归而描之。久，为先君搜得吾所描虎，问曰：“是何物？”吾曰：“虎也。”先君曰：“狗耳，焉云虎者。”卒曰：“汝宜勤读，俟读完《左传》，乃学画矣。”余默然。

九岁既毕四子书，及《诗》《书》《易》《礼》，乃及《左氏传》。先君乃命午饭后，日摹吴友如界画人物一幅，渐习设色。十岁，先君所作，恒遣吾敷无关重要处之色。及年关，又为乡人写春联。如“时和世泰，人寿年丰”者。

余生一年而丧祖母，六年而丧大父，先君悲戚，直终其

身。余年十三四，吾乡连大水，人齿日繁，家益窘。先君遂奔走江湖，余亦始为落拓生涯。

时强盗牌卷烟中有动物片，辄喜罗聘藏之。又得东洋博物标本，乃渐识猛兽真形，心摹手追，怡然自乐。年十七，始游上海，欲习西画，未得其途，数月而归。为教授图画于和桥之彭城中学。

方吾年十三四时，乡之富人皆遣子弟入学校，余慕之。有周先生者，劝吾父亦遣吾入学校尤笃，先君以力之不继为言。周先生曰：“画师乃吃空心饭也，乌足持。”顾此时实无奈，仅得埋首读死书，谋食江湖。

年十九，先君去世，家无担石。弟妹众多，负债累累，念食指之浩繁，纵毁身其何济。爰就近彭城中学、女子学校，及宜兴女子学校三校教授图画。心烦虑乱，景迫神伤，遑遑焉逐韶华之逝，更无暇念及前途，览爱父之遗容，只有啜泣。

时落落未与人交游。而独蒙女子学校国文教授张先生祖芬者之青视，顾亦无杯酒之欢。年余，终觉碌碌为教，无复生趣，乃思以工游沪，而学而食。辞张先生，张先生手韩文全函，殷勤道珍重，曰：“吾等为贍家计，以舌耕求升斗，至老死，亦既定矣。君盛年英锐，岂宜居此？曩察君负荷綦重，不能勸君行，而乱君意。今君毅然去，他日所跻，正未可量也。”又曰：“人不可无傲骨，但不可有傲气。愿受鄙言，敬与君别。”呜呼张君者，悲鸿人世第一次所遇之知己也。

友人徐君子明者，时教授于吴淞中国公学，习闽人李登辉，挟余画叩李求一小职，李允为力。徐因招赴沪，为介绍。既相见，李大诧吾年轻，私谓子明：“若人者，孩子耳，何能

做事？”子明曰：“人负才艺，诂问其年。且人原不甘其境，思谋工以继其读，君何谦焉？”李乃无言。徐君是年暑期后，赴北京大学教授职，吾数函叩李，终无答。顾李君纳吾画，初未尝置意，信乎慷慨之士也。

吾于是流落于沪，秋风起，继以淫雨连日，苦寒而粮垂绝。黄君警顽，令余坐于商务印书馆，日读说部杂记排闷，而忧日深。一时资罄，乃脱布褂赴典质，得四百文，略足支三日之饥。

一日，得徐君书，为介绍恽君铁樵，恽君时主商务印书馆《小说月报》，因赴宝山路访之。恽留吾画，为吾游扬于其中有力者，求一月二三十金小事。嘱守一二日，以俟佳音。时届国庆，吾失业已三月。天雨，吾以排日，不持洋伞，冒雨往探消息。恽君曰：“事谐，不日可迁居于此，食于此，所费殊省。君夜间习德文，亦大佳事，吾为君庆矣。”余喜极，归至梁溪旅馆，作数书告友人获业。诂书甫发，而恽君急足至，手一纸包，亟启视，则道所谋绝望，附一常州人庄俞者致恽君一批札，谓某之画不合而用，请退还。尔时神经颤震，愤怒悲哀，念欲自杀。继思水穷山尽，而能自拔，方不为懦，遂腴颜向一不应启齿、言通财之友人告贷，以济燃眉之急。故乡法先生德生者，为集一会，征数十金助余。乃归和桥，携此款，将作北京之行，以依故旧。于是偕唐君者，仍赴沪居逆旅候船。又作一画报史君，盖法君之友助吾者也。为装框，将托唐君携归致之。唐君者，设茧行，时初冬，来沪接洽丝商，谋翌年收茧事，而商于吴兴黄先生震之。黄先生来访，适值唐出，余在检行装。盖定翌日午后行矣。黄先生有烟癖，乃卧

吸烟，而守唐君返。目睹对墙吾所赠史君画，极称赏。与余道此画之佳，余唯唯。又询知何人作否，余言实系拙作，黄肃然起敬，谓：“察君少年，乃负绝技，肯割爱否？”余言此画已赠人。黄因请另作一幅赠史，余乃言：“明日行。”黄先生问：“何往？”曰：“去北京。”问：“何谋？”余言：“固无目的，特不愿居此，欲一见宫阙耳。”黄先生言：“此时北方已雪，君之所御，且无以却寒，留此徐图良策何如？”余不可。因默然。

无何，唐君归，余因出购零星。入夜，唐君归，述黄先生意，拟为介绍诸朋挤，以绘画事相委，不难生活。又言黄君巨商，广交游，当能为君助。余感其意，因止北行。时有暇余总会者，赌窟也，位于今新世界地。有一小室，黄先生烟室也。赌自四五时起，每彻夜。黄先生午后来，赌倦而吸烟，十一时许乃归。吾则据其烟室睡。自晨至午后三时，据一隅作画。赌者至，余乃出，就一夜馆读法文，或赴审美书馆观画，食则与群博者俱。盖黄君与设总会者极稔，余故得其惠，饌之丰，无与比。

伏腊，总会中粪除殆遍，积极准备新年大睹。余乃迁出，之西门，就黄君警顽同居。而是年黄震之先生大失败，余又茕茕无所告，乃谋诸高君奇峰。初，吾慕高剑父兄弟，乃以画马质剑父。剑父大称赏，投书于吾，谓虽古之韩干，无以过也，而以小作在其处出版，实少年人最快意之举，因得与其昆季相稔。至是境迫，因告之奇峰，奇峰命作美人四幅，余亟归构思。时桃符万户，锣鼓喧天，方度年关，人有喜色。余赴震旦入学之试而归，知已录取。计四作之竟，可一星期。高君倘有所报，则得安读矣。顾囊中仅存小洋两毫，乃于清晨买

粢饭一团食之，直工作至日入。及第五日而粮绝，终不能向警顽告贷，知其穷也，遂不食。画适竟，亟往棋盘街审美书馆觅奇峰。会天雪，腹中饥，倍觉风冷。至肆中，人言今日天雪，奇峰未来。余询明日当来否？肆人言：“明日星期，彼例不来。”余嗒然不知所可，遂以画托留致奇峰而归。信乎其凄苦也。

入学须纳费，费将何出？腹馁亦不能再支，因访阮君翟光。既见，余直告：“欲借二十金。又知君非富有，而事实急。”阮君曰：“可。”顿觉温饱，遂与畅谈。索观近作，留与同食。归睡亦安。明日入学，缴学费。时震旦学院院长法人恩理教士，欲新生一一见。召黄扶，吾因人。询吾学历，怅触往事，不觉悲从中来，泪如雨下，不能置一辞。恩理教士见吾丧服，询服何人之丧，余曰：“父丧。”泪益不止。恩理再问，不能答。恩理因温言劝弗恸，吾宿费不足，但可缓纳。勤学耳，自可忘所悲。

吾因真得读矣。顾吾志只在法文，他非所措意也。既居校，乃据窗而居。于星期四下午，仍捉笔作画。乃得一书，审为奇峰笔迹，乃大喜。启视则称誉于吾画外，并告以报吾五十金。遂急舍笔出，又赴阮君处偿所负。阮又集数友令吾课画，月有所入，益以笔墨，略无后顾之忧矣。吾同室之学友，为朱君国宾，最勤学。今日负盛誉，当年固早卜之矣。但是时朱君体弱，名医恒先为病夫，亦奇事也。

是年三月，哈同花园征人写仓颉像，余亦以一幅往。不数日，周君剑云以姬觉弥君之命，邀偕往哈同花园晤姬。既相见，甚道其推重之意，欲吾居于园中，为之作画。余言求学