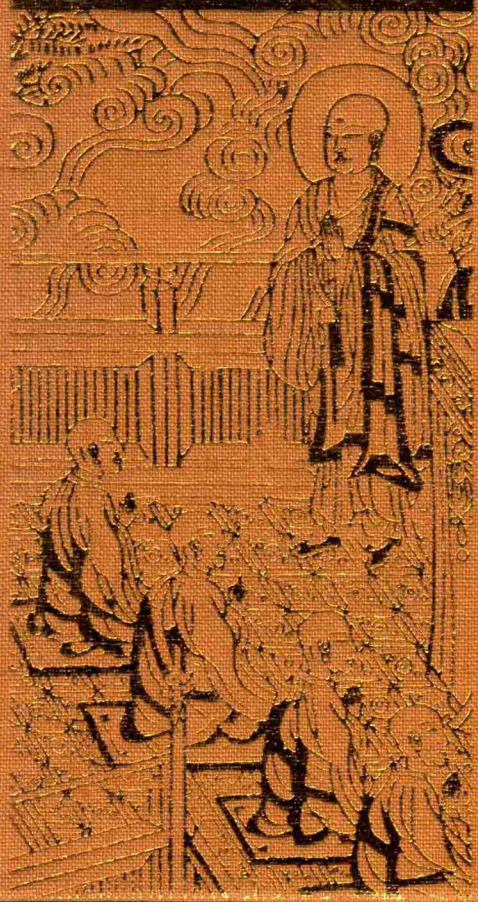




国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第四〇卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第四〇卷





第四〇卷 叙錄

本卷所收為清康熙三十一年至三十五年（一六九二—一六九六）佛教版畫文獻十五種。其中以清康熙三十三年（一六九四）刻《千手眼大悲心咒行法》、清康熙年間（一六六二—一七二二）刻《嘉興藏》及清康熙三十五年（一六九六）刻《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》為主。

《千手眼大悲心咒行法》，經摺裝，上下雙邊。卷首扉畫為《金剛經》常用的釋迦說法圖，不是觀音形象。卷末牌記兩方，其一為「先考和臣府君，諱廷梅，守新安日發願刻《金剛尊經》印造普施，不意經甫書成，先府君倏然辭世。今遵母命奉酬前願，以資先府君冥福，并祈保現在母金氏恭人，身體康寧，吉祥如意者。康熙甲戌閏五月之吉三韓朱紹濂敬識」。其二為「武林弟子行緣何來氏募刊，甬上萬斯備熏沐敬書，版送北直順天普濟寺流通」。據此筆者推測，卷首扉畫與卷末牌記、韋馱原為《金剛經》之首尾，後與《千手眼大悲心咒行法》裝配在一起，但缺少佐證，不能肯定。如果屬實，中間部分《千手眼大悲心咒行法》刊刻時間就無法確定。《千手眼大悲心咒行法》即宋知禮集《大悲懺法》，《全集》收錄多個版本，畫面構圖基本一致，但綫條處理，人物造像有較大區別。

本卷收錄《嘉興藏》版畫四種。清康熙三十三年刻（一六九四）《即非禪師語錄》與清康熙三十四年刻（一六九五）《玉泉其白富禪師語錄》各收入禪師像一幅，與《即非禪師語錄》同時刻印又同函之《佛祖正印源流道影贊》收入歷代祖師像、韋馱像及牌記七十三幅，另還收入《開元釋教錄》卷首扉畫兩幅。

《佛祖正印源流道影贊》版存楞嚴寺經坊，嘉興倪爾繩刻。《全集》收錄的佛祖圖像集可分以下四類：第一類為《佛祖統系道影》系列。版式統一，前圖後文形式，版畫繪刻半身或全身法相，畫面上方標明人物名稱；配文先述祖師之籍貫、生平及傳法經歷，末有贊偈一首。本卷《佛祖正印源流道影贊》即屬此類作品。第二類為《磧砂藏》《洪武南藏》《永樂南藏》等之《傳法正宗定祖圖》。版式上圖下文，各祖師之間用綫條隔開，畫面簡潔，多繪一祖師與一二弟子，文字精煉。第三類為《永

樂北藏》《乾隆大藏經》之《傳法正宗定祖圖》。版式依然上圖下文，但畫面如電影膠卷，通景式構圖，故事與故事之間無縫連接，紋飾繁複，繪畫感強。第四類為《仙佛奇踪》《三才圖會》《三教搜神記》等。此類在內容上與前三類不同，對儒、釋、道三教均有涉及。一圖一文，圖為祖師像，文為祖師之生平及傳法經歷。在人物刻畫方面，《仙佛奇踪》《三才圖會》均細緻入微，形象生動，《三教搜神記》則稍顯簡單、稚樸。

《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》，清康熙三十五年（一六九六）阿爾喜善重刻本。原本清康熙十九年（一六八〇）杭州陳延齡等捐資刊刻，曹淡溪書，孫鳳居畫。重刻本經摺裝，上下單邊。框高二十八點三厘米，寬十二點五厘米。版片曾于民國時存琉璃廠漱潤齋，北京大學藏此重刻印本。卷末韋馱像前有陳延齡跋，後有阿爾喜善等人題跋。此本比明代及之前版本有較大變革。茲以《全集》第二十七卷所收明萬曆十八年（一五九〇）本與此本對比，試述前後之差異。首先，在繪畫整體風格上，此本較萬曆本畫風柔弱，有行雲流水之式，但無流水之品，線條過于流滑，祇突出線條的細膩，而缺乏剛柔相濟的變化。這與時代審美不無關係，但從其刀法來看也不失為清代佳作。其次，在畫面構圖布局上，此本較萬曆本有更多留白，人物及其他裝飾性元素相對減少，祇保留關鍵元素進行細致描繪，整體布局疏朗有致，處理得當，給人一種豁然開朗的感覺，比萬曆本略優。最後，在細節處理上，此本較萬曆本有更詳細地描繪。例如人物表情刻繪上，眉毛、鬚鬚、睫毛、眼睛、嘴角、髮式、璎珞、衣飾等細節處都具體描繪，一絲不苟。如本卷二百二十三頁之圖，其經文內容為『咒咀諸毒藥，所欲害身者，念彼觀音力，還著于本人』，其畫面描寫一書生裝扮之人欲害他人，却致自己中毒吐血的場面。其畫面背景粗壯的大樹、圍欄上的花版雕飾、几案花紋等細部都精雕細鏤，是體現我國古代器具審美觀的一個樣本，同時也反映出版畫繪刻者創作時的精心獨到。

第四〇卷 目錄

叙錄

大方便佛報恩經 清

卷首扉畫、牌記及內文

鷄足山志 清·康熙

迦葉尊者守衣人定像

鷄山指掌圖一

鷄山指掌圖二

鷄山指掌圖三

鷄山指掌圖四

佛頂心大陀羅尼經 清·康熙

卷首扉畫及牌記

牌記、護法韋馱

神鼎山志 清·康熙

普同塔

祖塔

密雲庵

洞庭湖

下院

休寧縣志 清·康熙

古城岩、落石臺

千手眼大悲心咒行法 清·康熙

卷首扉畫

觀世音菩薩

龍樹菩薩

觀世音菩薩

白衣觀世音菩薩

空身菩薩

嚴峻菩薩

觀世音菩薩

師子王

霹靂菩薩

大降魔金剛

諸佛合掌聽誦真言

摩醯首羅天王

阿彌陀佛

八部鬼神王

五濁惡世圖

觀世音菩薩

諸佛樹葉落聲

觀世音菩薩

阿難

寶幢菩薩

寶金光幢菩薩

放光菩薩

荷葉牌記、護法韋馱

嘉興藏 二經同函 清·康熙

廣壽開山和尚道影

佛祖正印源流圖像贊自序

牌記	四一	婆舍斯多尊者	七〇
釋迦牟尼佛像	四二	不如密多尊者	七一
摩訶迦葉尊者像	四六	般若多羅尊者	七二
阿難陀尊者	四七	菩提達磨大師像	七三
商那和修尊者	四八	慧可大師	七五
優波鞠多尊者	四九	僧璨大師	七六
提多迦尊者	五〇	道信大師	七七
彌遮迦尊者	五一	弘忍大師	七八
婆須密尊者	五二	慧能大師	七九
佛陀難提尊者	五三	南岳讓禪師	八〇
伏駄密多尊者	五四	馬祖一禪師	八一
脅尊者	五五	百丈海禪師	八二
富那夜奢尊者	五六	黃檗運禪師	八三
馬鳴大士尊者	五七	臨濟玄禪師	八四
迦毗摩羅尊者	五八	興化獎禪師	八五
龍樹尊者	五九	南院顒禪師	八六
迦那提波尊者	六〇	風穴紹禪師	八七
羅睺羅多尊者	六一	首山念禪師	八八
僧伽難提尊者	六二	汾陽昭禪師	八九
伽耶舍多尊者	六三	慈明圓禪師	九〇
鳩摩羅多尊者	六四	楊岐會禪師	九一
闍夜多尊者	六五	白雲端禪師	九二
婆修盤頭尊者	六六	五祖演禪師	九三
摩拏羅尊者	六七	佛果勤禪師	九四
鶴勒那尊者	六八	虎丘隆禪師	九五
師子尊者	六九	應庵華禪師	九六

密庵杰禪師	九七
破庵先禪師	九八
無準範禪師	九九
雪岩欽禪師	一〇〇
高峰妙禪師	一〇一
中峰本禪師	一〇二
千岩長禪師	一〇三
萬峰蔚禪師	一〇四
寶藏持禪師	一〇五
東明岳禪師	一〇六
海舟慈禪師	一〇七
寶峰瑄禪師	一〇八
天奇瑞禪師	一〇九
無聞聰禪師	一一〇
笑岩寶禪師	一一一
幻有傳禪師	一一二
密雲悟禪師	一一三
費隱容禪師	一一四
隱元琦和尚	一一六
護法韋馱	一一七
御書藥師琉璃光如來本願功德經	清・康熙
卷首扉畫	一一八
嘉興藏 玉泉其白富禪師語錄	清・康熙
其白和尚像及贊	一二〇
法華大成注解	清・康熙
卷首扉畫及牌記	一二一

昭覺丈雪年譜	清・康熙
師太行樂圖序	一二二
行樂圖	一二五
妙法蓮華經觀世音菩薩普門品	清・康熙
第一紙	一四八
第二紙	一四九
第三紙	一五〇
第三紙之局部	一五二
第四紙	一五四
第四紙之局部	一五六
第五紙	一五八
第五紙之局部	一六〇
第六、七紙	一六二
第六、七紙之局部	一六四
第八紙	一六六
第八紙之局部	一六八
第九紙	一七〇
第九紙之局部	一七二
第十紙	一七六
第十紙之局部	一七八
第十一紙	一八〇
第十一紙之局部	一八二
第十二紙	一八六
第十二紙之局部	一八八
第十三紙	一九〇
第十三紙之局部	一九二

第十四紙	一九六
第十四紙之局部	一九八
第十五紙	二〇〇
第十五紙之局部	二〇二
第十六紙	二〇四
第十六紙之局部	二〇六
第十七紙	二〇八
第十八紙	二〇九
第十八紙之局部	一一〇
第十九紙	一一二
第十九紙之局部	一一四
第二十紙	一一八
第二十紙之局部	一二〇
第二十一紙	一二二
第二十一紙之局部	一二四
第二十二、二十三紙	一二八
第二十二紙圖一	一三〇
第二十二紙圖二	一三一
第二十三紙圖一	一三二
第二十三紙圖二	一三三
第二十四、二十五紙	一三四
第二十四紙圖	一三五
第二十六、二十七紙	一三六
第二十八紙	一三八
介休縣志 清・康熙	
回鑾勝寺	一三九

靈岩志 清・康熙	
靈岩山寺行宮全圖	二四〇
靈岩總圖	二四一
甘露泉、朗公石	二四二
鐵袈裟、巢鶴岩	二四三
絕景亭、明孔山	二四四
凌霄峰、滴水崖	二四五
五花殿、摩頂松	二四六
嘉興藏 開元釋教錄 清	
卷首扉畫	二四七

大方便佛報恩經卷第一

原封面題簽

大方便佛報恩經

清刻本。

經摺裝，上下雙邊，每摺五行，行十五字。

卷首扉畫五摺，牌記一摺。扉畫為對稱構圖，中間為釋迦佛，兩邊各為文殊菩薩、觀音菩薩、普賢菩薩、虛空藏菩薩、無盡意菩薩、彌勒菩薩、無垢稱菩薩、一切障菩薩、月光童子、金剛菩薩。其餘各人物形象亦在其空白處標明其身份，人物衆多但不顯繁雜，刻畫形象生動。

下圖為卷首扉畫、牌記及內文。

第四〇卷 一頁



大方便佛報恩經卷第一
序品第一

如是我聞。一時佛住王舍城耆闍崛山中。與大比丘衆二萬八千人俱。皆所作已辦。梵行已立。不受後有如摩訶那伽。

【雞足山志】

清康熙三十一年（一六九二）昆明刊刻。

清·范承勛著。

綫裝，四周雙邊。

存卷高一十三點三厘米，寬十六點五厘米；框高二十點二厘米，寬十五點一厘米。

其插圖迦葉尊者守衣人定像之左下方寫有：弟子方正陽敬寫。下圖爲迦葉尊者守衣人定像。

迦葉尊者守衣人定像



弟子方正陽敬寫

雞足山志

像

雞足山迦葉尊者讚

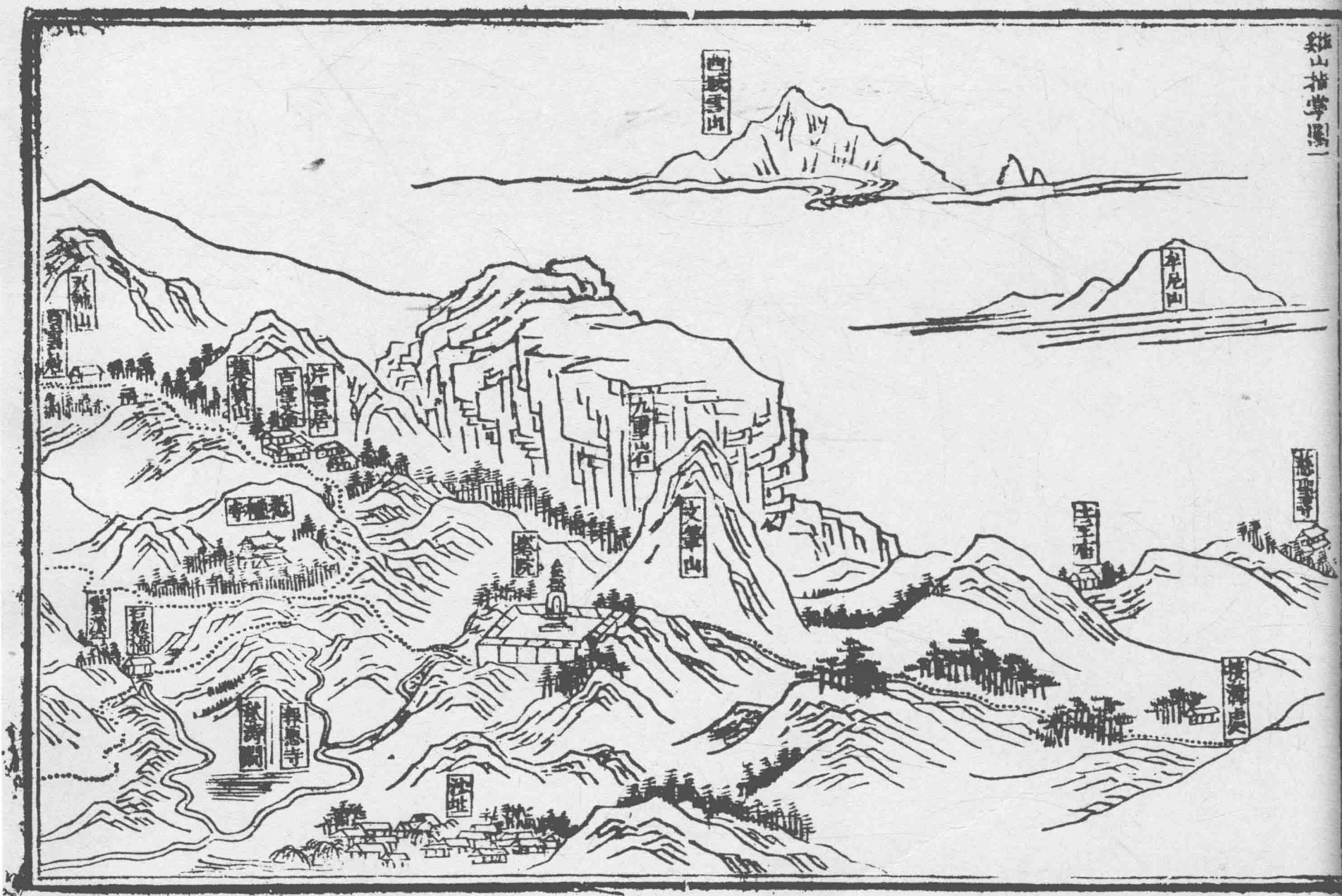
我聞飲光久滅意根圓明了知心念不存猶風鼓
橐雖出無垠如月印潭穿水非痕所目青蓮顧盼
殷勤正法眼藏付之混淪一花五葉鈍滯兒孫向
雞足定入華首門捧鬱多僧待補處尊

金陵雪浪沙門洪恩盥手讚

【鶏足山志】

下圖爲鷄山指掌圖一。

鷄足山自山麓至山巔有九千四百丈，周圍四百里，前列三峰，後有一山嶺，宛然鷄足之形，故名鷄足山。相傳鷄足山乃佛祖示化之地，梵宇衆多。



鷄足山志

鷄山指掌圖二





【鷄足山志】

鷄山指掌圖四

