

解

读

艺

术

的

秘

密

在远古
蛇介入人类精神
这几乎就是一个文化
传奇
至今它仍然隐身在广
泛的文化现象中

段
守
虹
著

象征与情结

灵蛇图像

开卷即在艺术的旅途上
你是独步者



陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社

灵蛇图像

解读艺术的秘密

陈鹤良 著

象征与情结

陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灵蛇图像：情结与象征 / 段守虹著. — 西安: 陕西人民
美术出版社, 2014. 5

(解读艺术的秘密)

ISBN 978-7-5368-3073-8

I. ①灵… II. ①段… III. ①蛇—图腾—文化—研
究—世界 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009824号

解读艺术的秘密
灵蛇图像：情结与象征

段守虹 著

陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社 出版发行

出版人：李晓明

新华书店经销 西安新华印务有限公司印刷
700毫米×1000毫米 16开本 8.5印张 110千字
2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5368-3073-8

定价：26.00元

地址：西安市北大街147号 邮编：710003

<http://www.mschs.cn>

发行电话：029-87262491 传真：029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

一条波形线能引发人们的审美感觉，是来自最初文化基因的决定。

前 言

如果你是一个酷爱远足并且对人类的古代文化有兴趣的旅行者，如果你是一个凡博物馆和古代文化遗址都必去参观的人，那么你会看到一种特别的现象：人与蛇有着过于亲密的关系。学者经过仔细的研究，认为在久远的古代，人们经常会与蛇为伴。在中国的汉语中，就称蛇为“它”，读音为 shé，因为经常见面，也就自然带到生活中来了。这问题就出现了，为什么几乎在所有的文明区域里，蛇都有如此显赫而崇高的地位，这是一个很值得探讨的话题。

以我们目前所具有的科学水平，想透彻且全面地了解人类的起源、人类文化的发端，或者说艺术中所蕴含的有关人类精神的复杂因素，都是相当困难的。因为我们的视野从微观到宏观，观察到的东西越多，带给人们的疑问就越多越庞杂，研究尚未深入，疑问就接连而至。世界需要人来解决问题，也许蒙昧未开的人们就在用他们的“科学方法”来解决问题了。经历了世代的研究，方才知世界就是由问题构成的。当我们探寻以前人们解决问题的方法时，遇到的最主要的问题是我们已经搞不太懂了，例如巫术的发明与使用。

而蛇的形象在人类的文化进程中起着不容忽视的作用，这一切又是如何发生的？这样的观念融进人们的潜意识，被人们曲曲折折地延续下来的原因又是什么？

人类巫术观念的发生与方法的发明，成为人类走向文明的重要一步，它所携带的艺术直觉，更为人类的精神世界注入了无尽的力量，成为人类确认世界面貌、认定自我价值的一个有用的方法，它已经成为自然的一部分。最深刻的原因是人类要如何解读他们面对世界时潜意识的知觉所起着的决定性作用。



当我们说自然在现代社会面前，是远离而去，其实是我们的心境在社会的功利性面前远离了我们。理论在经验之后，直觉在经验之先，远古时代第一批被称为“人类”的生物出现，他们作为“人”所获得的生存经验是没有的，然而凭借着生物的直觉使他们生存了下来，并且把他们最初的生存经验包裹上巫术的外壳——这是将美好的渴望，转化为文化基因，埋藏在潜意识中，传给了一代又一代的人们，成为对“美”的最初体验。

这是一次对远古先民文化历程所做的剖面尝试，寻找美原本是个什么东西。



这个原始母神类似于人大脑结构的构造，因为其中隐含着某些潜意识东西吗？解读人类所创造的图像会有不一样的认识。

目 录

被蛇纹形式支撑着的远古时代

导语·····	1
意会的形式与观念形成期的特征·····	2
来自对上帝本原的最初记忆·····	10
模糊了的观念 and 实际选择·····	18

灵蛇，悠久文明的象征

导语·····	27
久远年代文化的传递者·····	28
有关蛇风俗中的性意识·····	35
成熟文明形态中蛇的最初位置·····	41

蛇图像在文化进程中的嬗变

导语·····	47
人类文化精神的启蒙教师·····	48
可以加进无数元素的简约方式·····	53
衔尾蛇，对世界无限的定义·····	61



精灵的抖动，在空间中的无穷变化

导语·····	71
富于变化的最具抽象性的生物·····	72
运动感中含有的韵律性线条·····	81
远古文化基因包裹的魅力·····	91

后世艺术形式中隐喻的蛇图像

导语·····	101
观念表达中的艺术性·····	102
人类对美妙曲线的迷恋·····	108
隐喻的图像之美·····	118

参考文献·····	128
-----------	-----

后 记·····	129
----------	-----

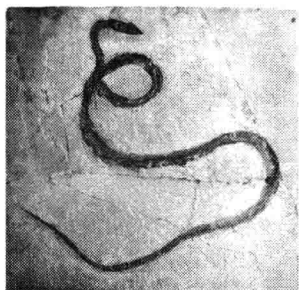
被蛇纹形式支撑着的远古时代

导语

人类在文化精神发轫之初，到底是在一种什么状况下产生了偶像的崇拜，恐怕是所有人类学家要找寻的终极目标。各种假说都有它们的证据，终归无法再现令所有生物惊悚的场景。之所以这样形容，无非是要对那最初的文化精神做出最隆重的纪念。真实的情况有可能只是早期一小群被称为“人”的生物一个原始的生命冲动，铸造了最简易、最默默无闻的祭祀场面。然而这个举动就是人从其他动物群中脱离出来的第一步，开始步入万物之灵的地位，直到自觉反省的文化思维的高度。人类在数千年或上万年的时间历程中，牢牢地记住了祖先的偶像崇拜物，无论这群“人”迁徙得如何分散，一直将最初认定的偶像保留在自己的文化意识中，成为意识深层的文化基因。



意会的形式与观念形成期的特征



古海蛇化石

现在有化石发现证明，最早的蛇类出现在白垩纪初期的地层里，距离现在大约有1.3亿年了，比人类出现在地球上的时间要久远得多。人类的祖先古猿还在树上生活的时候，就会遇到蛇，后来古猿到地上活动之后，与蛇的接触就更为频繁。这个阶段，作为一般生物的猿类，不会对捕蛇有什么精神意识上的需求，果腹生存应该是其本能的唯一表现。在中国猿人化石的遗址，就曾经发现了蛇的遗骸，这也表明当时猿人与蛇类有着密切的关联，或者说蛇在原始人类的头脑中留下深刻的印象，或者说人类的祖先与蛇之间还有我们不曾了解的关系。当人类进入到智人阶段后，才有可能把对蛇的理解反映在心理意识上。

人类的旧石器时代大致从250万年前开始至1万年前结束，现代基因科学的发展，勾勒出了一条人类繁衍发展的脉络。有美国基因研究人员对基因线粒体的研究表明，人类的血缘可以上溯到大约15万年前生活在非洲的一位女性。虽然当时还有其他女性，但只有她的DNA遗传了下来，而这个群落开始逐步走出非洲，也就是说当前遍布在全球各地的不同人种都是来自一位母亲的后裔，这个科学的成果是惊人的。



自然界中的蛇

地球上第一位女性“夏娃”，这来自旧石器时代人类共同的母亲包含着些什么信息，现在很难找到确切的资料，我们从其他的生物习性中可以见到相类似的情况。这是一个以女性为中心的生活群落，是母系社会形成的前期。她强悍聪明，也富有创造性，处在领导者的位置，犹如象群中的头

象，大象群就是以母象为头领的。群落中最强健的雄性都与她交合，生儿育女。我们没有任何相关资料是准确地记载她曾经的所思所想。对于人类初蒙的第一人，她身上所发生的一切，都有可能全部写入她的基因记忆中。

之所以这样说，对生命的研究已经表明——思维和生存知识在某种程度上是可以转化为本能的。例如黑猩猩可以用草根插入白蚁窝，引诱白蚁爬到草根上而获得食物；仰卧在水中的海狸鼠将浑圆的石块放到肚子上，把河蚌在石块上击碎而获得食物；鲨鱼、狮子或狼等动物，都有协同狩猎的能力。为了生存与繁衍，它们中都有一种共同意会的形式存在。

但是动物们有一点是不能与人类相比的，这就是祭祀，哪怕是最简单的一个行为，也是源自心理和精神意识的复杂思考，也是人与苍蝇之间截然不同的分野。

据研究，人与南美洲的一种果蝇在DNA上有百分之九十几的相似度，然而人自从获得了祭祀的观念后，就获取了人所独有的精神力，自然从动物群中分离出来。乍看之下，人类初期祭祀的指向，仍然是生存与繁衍，然而它最初的意义会随时间而蔓延扩展开来，不断地演化变换，将人类带入精神的巅峰，成为凌驾于万物之上的生灵。

关于人类“夏娃”是如何产生了祭祀的想法，我们已经不得而知，很难复原曾经发生过的事实了。但是，这最初的作为也一定是来自一个“逻辑”的意会（背景链接一），创造了最初精神表达的



〔法〕奥古斯特·罗丹《夏娃》

背景链接一：这最初的作为也一定是来自一个“逻辑”的意会



《山海经》中不同版本的雨师妾形象

远古时代流传下来的各种载体的图像资料都显示：双手操蛇的巫师形象，是一项具有十分重要意义的仪式。它与雨或水有着密切的关系，并且在世界范围里存在过。而中国重要的北方方位神玄武，应该是上古操蛇巫术仪式的一种转化。

根据阴阳五行理论，北方属水，玄武即是水神，《后汉书·王梁传》：“玄武，水神之名。”李贤注：“玄武，北方之神，龟蛇全体。”由此可知，玄武是一种由龟和蛇组成的一种灵物。在中国神话中还有一位神，与玄武也有相似之处，即冬天之神北方玄冥（一说为雨师），被认为是人面鸟身，两边的耳朵上各悬一条青蛇，脚踏两条青蛇，形象颇为怪异。

在历史文化的演变中，巫师的形象隐退了，玄武以龟蛇相对合体的形状出现，被看作雌雄交配、生殖繁衍的标志，这一点保留着上古时期对蛇的认同。



《山海经》中的洞庭怪神，他的发髻上置有蛇



玄武神



蛇的女神形象

迈锡尼文明中双手操蛇

从世界范围的人类文化中考
察神或人双手操蛇的形象，都包
含着神圣与威严的象征，几乎贯
穿了整个上古时代的文明史。是
什么样的深远影响，使分散在地
球各个角落的人们，共同记忆着



古埃及石刻上的法老与蛇的图像

一个充满无穷威力的仪式？起
码在他们看来应该如此。因为
最深刻的心理认同，就是对先
辈的记忆，他们曾经的生存方
式和意识状态被得以保存，这
就是文化的传承。在不同的生
存状态下，有可能表象与寓意
会发生一定程度的改变，但是
文化的框架依然会顽强地保持
着，这就是远古文化给我们带
来的持久诱惑，这一切到底是
如何发生的呢？



赞颂法老的石碑上的图像



古迦南地区女神亚舍拉
(Asherah) 双手持蛇的图像



苏美尔人泥板图像



苏美尔人陶钵上图像



印度婆罗门教石窟对蛇的祭祀



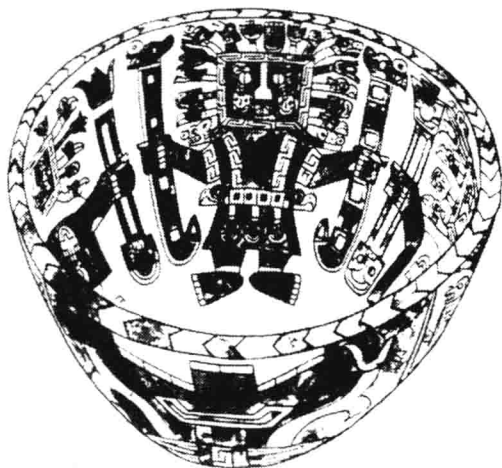
苏美尔人泥板图像



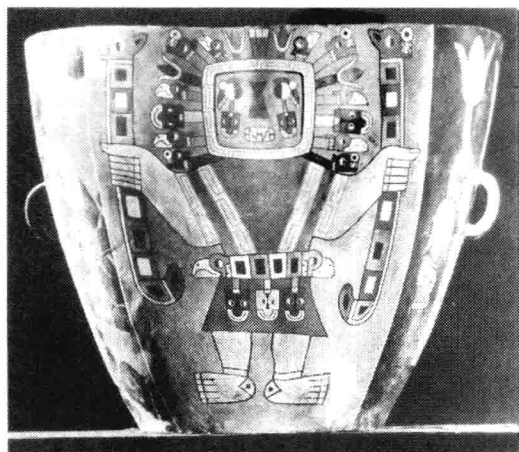
巴比伦图像



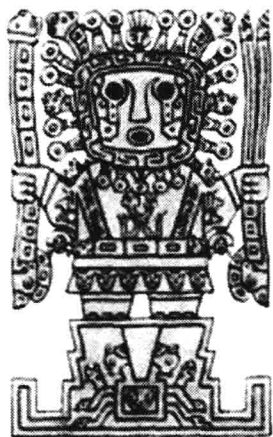
印第安人纹饰



纳斯卡出土的蒂亚瓦纳科文化中的彩陶钵图像



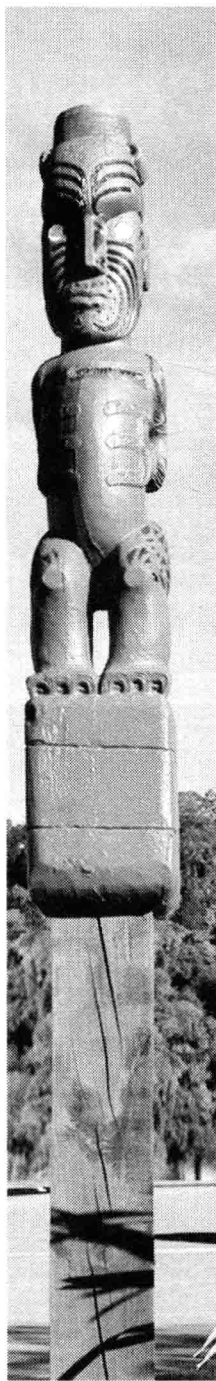
纳斯卡出土的蒂亚瓦纳科的彩陶钵图像



蒂亚瓦纳科维拉科潘的雨神形象，双手持蛇，他也出现在著名的太阳门上



蒂亚瓦纳科遗址的维拉科潘双手持蛇置于胸前巨石像



原始柱饰

方式。这个时期距离语言和文字发明的时代还相当的遥远，所以，我们不可能找到更为明白无误的记载。也许情景是这样的，当原始人看到蛇在水流中游动，河道同蛇的形貌是一样的，而水又直接从天上来，以为蛇是通天的灵物，因为那上面有很多人可望而不可即的事情。其实唯一的方法，就是等待科技的进一步发展，从人类的DNA中去解读15万年前的故事。现在就根据合理的推测，再假设几种可能：

（一）在闪电、惊雷和大雨滂沱的情景下，整个原始人群深感惊恐。于是深感不安的首领被激发了创造的灵感，她看到水中游动的蛇，其形状类似在天空中窜动狂舞的闪电。她以自己的尊贵，抓起那条蛇，以为同样扭住了上天的闪电，因为这是闪电与它的吼声（雷鸣）带来天上的大水，她的内心深处祈求于这种形式的佑护。

（二）一道像蛇游走的闪电击中了坐于树下的女首领。当她苏醒之后，骤然有了羞耻感，于是教育群落中的人们懂得遮蔽羞处。不曾想这个做法为人们带来更多的繁殖，人们由此认识到有一种超越自然现象的神力帮助他们。于是每当难产或是其他重大的事由，作为首领的她，都会手攥着蛇向上天祷告。

（三）看到穿透云层的阳光射下来和龙卷风的刮起，产生异样的感受，认为天上同样有一种蛇一样的东西，人群被她带领，见到最渴望的水源与食物——蛇。她把它举起，向天空中曾经出现



原始柱饰

的异象致敬。

（四）他们捕到蛇，于是想得到更多的食物，才能在这个采摘狩猎的时代吃饱，因为此时他们最担心的就是食物。人们捉到两条蛇，她兴奋地把两条蛇同时提起。这就成为祭祀的最初形式。

在“夏娃”的伟

大猜想中，还会设想出很多种偶然的缘由，必然的是它只会出现在“夏娃”的身上。对蛇的印象也深深地印入她的意识深层，这个文化精神的独特烙印融入基因，一并传递下去。因为她自身独特身世决定了将把基因传给后世的子孙们，连同她创造性地发明祭祀的方法，在一代代的部落人群中流传着。人文历史仍有很多的原始现象在标明着这个方向，例如澳大利亚北部阿纳姆地土著人的神话说，世界是蛇形母神艾因加纳创造的；北美惠乔尔人崇拜的大女神纳卡维就被认为周身围绕着许多蛇，被称作“我们的大祖母”，她给这个世界带来了生命；中美洲阿兹特克人的女神奇克特尔同样是蛇形，为地母与生育之神。

其实，生命的形态远远没有我们想象的这般简单，何况还要向更高的层级发展，真不知道有怎样复杂的生物化学成分和生物演化机制在起作用。一个物种能得到延续，在物竞天择严酷的大自然面前，已经穷其所能了。像非洲的角马，为



玛雅人祭祀中出现的蛇的幻象