

李岚清

音乐作品

集

鉴真东渡

(总谱)

为男高音独唱与管弦乐队而作



李岚清

音乐作品

集

鉴真东渡

(总谱)

为男高音独唱与管弦乐队而作



◆ 郭沫若 词
◆ 李岚清 曲
◆ 唐建平 编配

图书在版编目(CIP)数据

李岚清音乐作品集/李岚清著. —北京: 中央音乐学院出版社,
2013. 10

ISBN 978 - 7 - 81096 - 584 - 2

I. ①李… II. ①李… III. ①音乐作品—作品综合集—中国—现代
IV. ①J641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 215204 号

李岚清音乐作品集

李岚清著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 22

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—500 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 584 - 2

定 价: 198.00 元 (附赠光盘 2 张)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

乐队编制
Instrumentation

2 Flutes	长笛（2支）
2 Oboes	双簧管（2支）
2 Clarinets in B ^b	单簧管（降B调）（2支）
2 Bassoons	大管（2支）
4 Horns in F	圆号（F调）（4支）
2 Trumpets in B ^b	小号（降B调）（2支）
2 Trombones	长号（2支）
Bass Trombone	低音长号
Timpani	定音鼓
Cymbals	钹
Tam-tam	锣
Bass Drum	大鼓
Temple Blocks	木鱼
Tubular Bells	管钟
Glockenspiel	钟琴
Vibraphone	颤音琴
Harp	竖琴
Tenor Solo	男高音独唱
Strings	弦乐



鉴真东渡

为男高音独唱与管弦乐队而作

2006年5月2日参观扬州大明寺后，5月3日作于镇江，并篆印一方。

郭沫若词
李岚清曲
唐建平编配

Andante ♩ = 60 抒情地

Flute 1.2. *mf*

Oboe 1.2. *mf*

Clarinet in B^b 1.2. *mf*

Bassoon 1.2. *mf*

Horn in F 1.2. *p* *sf*

Horn in F 3.4. *p* *sf*

Trumpet in B^b 1.2.

Trombone 1.2.

Bass Trombone

Timpani

Cymbals *mf*

Tam-tam *mf*

Temple Blocks

Tubular Bells *mf*

Glockenspiel *mf*

Vibraphone *mf*

Harp

Tenor Solo

Andante ♩ = 60 抒情地

Violin 1 *mf* *pp*

Violin 2 *mf* *pp*

Viola *mf* *pp*

Violoncello *mf* *pp*

Double Bass *mf*

4

Fl. 1.2. *p*

Ob. 1.2. *p*

Cl.B^b 1.2. *p*

Bsn. 1.2. *p*

Hn. 1.2. *sf* *pp*

Hn. 3.4. *sf* *pp*

Tpt.B^b 1.2.

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym. *mf*

Tam-t. *mf*

T.Bl.

Tub.B.

Glsp.

Vib.

Hp. *gliss.* *gliss.*

T.Solo

Vln. 1. *mf*

Vln. 2. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

8

Fl. 1.2. *mf* *solo* *mf* *3*

Ob. 1.2.

Cl.B^b. 1.2. *mf*

Bsn. 1.2.

Hn. 1.2. *sfz*

Hn. 3.4. *sfz*

Tpt.B^b. 1.2.

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym.

Tam-t. *Bass Drum* *mp*

T.Bl. *ppp*

Tub.B. *mf*

Glsp. *mf*

Vib.

Hp. *gliss.* *3* *3*

T.Solo

Vln. 1. *pp* *mf*

Vln. 2. *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *p*

D.B.

13

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl.B^b 1.2.

Bsn. 1.2.

Hn. 1.2.

Hn. 3.4.

Tpt.B^b 1.2.

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym.

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Glsp.

Vib.

Hp.

T.Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

solo

pp

mf

ppp

mf

p

18 $\text{♩} = 66$

Fl. 1.2. *pp* 3

Ob. 1.2.

Cl.B^b 1.2.

Bsn. 1.2.

Hn. 1.2. *solo pp*

Hn. 3.4.

Tpt.B^b 1.2.

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym.

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Gdsp.

Vib.

Hp.

T.Solo

鉴真目盲 航东海, 一片精诚

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

$\text{♩} = 66$

23

Fl. 1.2.

Ob. 1.2. *solo*
mp

Cl.B^b 1.2.

Bsn. 1.2. *mf*

Hn. 1.2.

Hn. 3.4. *p*

Tpt.B^b 1.2. *p*

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym.

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Glsp.

Vib.

Hp.

T.Solo

照太清。 舍己为人传道艺， 唐风洋溢奈良城。

Vln. 1. *cresc.*

Vln. 2. *cresc.*

Vla.

Vc. *arco*
mf *cresc. arco pizz.*

D.B. *arco* *pizz.*

28

Fl. 1.2. *mp*

Ob. 1.2. *mp*

Cl.B^b 1.2.

Bsn. 1.2. *mp*

Hn. 1.2.

Hn. 3.4. *mp*

Tpt.B^b 1.2.

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym.

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Glsp.

Vib.

Hp.

T.Solo

舍己为人传道艺，唐风洋溢奈良城。 鉴真目盲

Vln. 1. *mp* *pizz.*

Vln. 2. *mp* *pizz.*

Vla. *mp* *pizz.*

Vc. *arco* *mp* *pizz.*

D.B. *arco* *mp* *pizz.*

33

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl.B^b 1.2.

Bsn. 1.2.

Hn. 1.2.

Hn. 3.4.

Tpt.B^b 1.2.

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym.

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Glsp.

Vib.

Hp.

T.Solo

航 东 海, 一 片 精 诚 照 太 清。 舍 己 为 人

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

D.B.

solo

arco

arco

arco

37

Fl. 1.2. *a2* *mf*

Ob. 1.2. *mf*

CLB^b 1.2. *mf*

Bsn. 1.2. *mf*

Hn. 1.2. *p* *mf*

Hn. 3.4. *p* *mf*

Tpt.B^b 1.2.

Trb. 1.2. *mf*

B.Trb. *mf*

Timp. *mf*

Cym. *mf*

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Glsp. *mf*

Vib. *mf*

Hp. *mf*

T.Solo

传道艺，唐风洋溢奈良城。舍己为人

Vln. 1. *mf*

Vln. 2. *arco* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

D.B. *arco* *mf*

41 $\text{♩} = 72$

Fl. 1.2. *mf*

Ob. 1.2. *mf*

Cl.B^b 1.2. *mf*

Bsn. 1.2. *mf*

Hn. 1.2. *mf*

Hn. 3.4. *mf*

Tpt.B^b 1.2. *mf*

Trb. 1.2. *mf*

B.Trb. *mf*

Timp.

Cym.

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Glsp.

Vib.

Hp.

T.Solo
传道艺，唐风洋溢奈良城。
f 啊 $\text{♩} = 72$

Vln. 1. *mf*

Vln. 2. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

D.B. *pizz.* *arco* *mf*

45

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

CLB³. 1.2.

Bsn. 1.2.

Hn. 1.2.

Hn. 3.4.

Tpt.B¹. 1.2.

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym.

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Glsp.

Vib.

Hp.

T.Solo.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

D.B.

49

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl.B^b. 1.2.

Bsn. 1.2.

Hn. 1.2.

Hn. 3.4.

Tpt.B^b 1.2.

Trb. 1.2.

B.Trb.

Timp.

Cym.

Tam-t.

T.Bl.

Tub.B.

Glspl.

Vib.

Hp.

T.Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

53

Fl. 1.2. *mf* 3

Ob. 1.2. *mf* 3

Cl.B. 1.2. *mf* 3

Bsn. 1.2. *mf*

Hn. 1.2. *mf*

Hn. 3.4. *mf*

Tpt.B. 1.2. *mf* 3

Trb. 1.2. *mf* 3

B.Trb. *mf*

Timp. *mf*

Cym. *mf*

Tam-t. *mf*

T.Bl. *mf*

Tub.B. *mf*

Glsp. *mf*

Vib. *mf*

Hp. *mf*

T.Solo *mf*

Vln. 1. *mf* 3

Vln. 2. *mf* 3

Vla. *mf* 3

Vc. *mf*

D.B. *mf*

The musical score for page 53 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The woodwind section (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet B-flat 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet B-flat 1 & 2, Trombone 1 & 2, Baritone Trombone) plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The brass section (Trombone 1 & 2, Baritone Trombone, Tuba B-flat, Euphonium, Timp, Cym, Tam-t, T. Bl, Tub. B) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section (Timp, Cym, Tam-t, T. Bl, Tub. B, Glsp, Vib) includes a variety of instruments, some of which are played with a mezzo-forte (mf) dynamic. The string section (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic throughout. The page number 53 is located at the top left of the score.