



庫 文 華 中

集 一 第 中 初

制 體 章 文

編 真 守 喻

行 印 局 書 華 中



文章體制

發端

作文並不是一件輕易的玩意兒，不是偶然看到聽到或想到某事物，就隨隨便便提起筆來在白紙上寫幾個黑字就算是文章了。既然稱做「文章」，那就得辨一辨甚麼叫做「文」，甚麼叫做「章」？

「文」字也可寫作「𠂔」，「𠂔」表示「色彩」，也就是「花式」。比方一疋綢緞上加些花紋，自然比較好看。古語說「言之無文則行之不遠」，可見非但文言文要有文彩，就是白話文也要有相當的文彩，纔能「行之遠」或「傳之永久」了。換句話說，這裏所謂「文」是在字句之間，適當地加以色彩，使成為「美術化」和「合理化」，這樣纔能算得是「文」。

「章」字原來也通作「彰」，多少也含有一些色彩的成分。比方一疋綢緞上的花紋，要安插得適當，不是「雜亂無章」的，要「斐然成章」，即能引起人的美觀。尋常對作

文講，要有「章法。」也可以說是一篇文字要怎樣組織？有完密而勻稱的組織的文字，纔能稱之爲「文章。」

字句方面有文彩了，段落方面有組織了，文章的能事就算盡了嗎？不，還要就文字的性質方面，選擇怎樣的形式來做。比方有了一疋合式花紋的綢緞，究竟宜於做棉袍呢？還是做單衫？還是做上衣呢？還是做下衣？這個我們就須再講「體裁。」文章有好幾種體裁，某處宜於那種體裁的文字，某處又不宜於這種體裁的文字，都須有比較適切的規定，不能隨便。

揀定了怎樣的體裁，來做怎樣的文章之後，還是不可隨便落筆，還得問問這樣體裁的文章，怎樣做法？那我們就須講到「制。」制就是「制作，」也就是「作法。」比方決定將某種綢緞來做棉袍，那末這件棉袍怎樣裁剪，身長多少，腰身多少，都須按照穿的人的身材去定，也不能隨便落剪的。

尋常將文章的體裁，分爲記敘文、抒情文、說明文、議論文四種。現在我們就每一種文體的一般作法，來作一個有系統的研究。

第一 記敘文

一 記敘文是什麼

嚴格的講，記敘文應該分爲「記載文」和「敘述文」兩部分。記載文是記載一切存在空間的景象、情狀的文章；敘述文是敘述一切經歷時間、事物變化歷程的文章。例如清宋起鳳核工記：

山頂月晦半規，雜疏星數點。——記載文

松外東來一衲，負卷帙踉蹌行，若爲佛事夜歸者。——敘述文

但是記載文和敘述文往往會混合在一起，有時記載人物的性質、形狀、效用，有時又敘述人物的動作和變化，例如清陳文述插秧女詩，記載和敘述也是混雜着不容易分別：

朝見插秧女，暮見插秧女。（記）雨淋不知寒，日炙不知暑。（敘）兩足如鳥鷺，（記）終日在烟渚。（敘）種秧一畝寬，插秧十畝許。（記）水淺愁秧枯，水深怕秧腐。（敘）高田已打麥，下田還種黍。（記）四月又五月，（記）更盼分龍雨。（敘）欄桿置道旁，（記）有兒不暇乳，始信盤中飧，粒粒皆辛苦。（敘）

普通文體的分類，是記載文和敘述文並列的，我們因為它們往往混雜着不容易區別，所以將它們合併起來，稱為記敘文。它的定義是：

記敘文是記載人和物的狀態、性質、效用，以及敘述其動作和變化的文章。

二 記敘文的目的

我們平常所耳聞、目見以及身歷的種種人物和事的一切印象，要使它們重行復現，使別人也受到這種印象，記敘文就負着這種使命的。因為記敘文大部分重在描寫描寫的任務，在繪貌、繪聲、寫形、寫情，在重現自己觀察後所得的印象。它的目的，大概可分為下列三項：

- (一) 在開發知識，
- (二) 在授與教訓，
- (三) 在引起興趣。

這三項目的，在任何記敘文中，至少必有一項包含在內。我們在開始做記敘文之先，須打定主意，或專在開發知識，或在引起興趣中兼顧授與教訓，或在開發知識中連帶引

起興趣，這是作記敘文必先確立的目的，也是我們作文章一般的目的。

(一)第一項目的，既在開發知識，那末關於某事物的一般或特殊的知識，就應儘量與以記敘。如：

據幾年來的經驗，知道起頭的一批花苞是開不出來的，到後來發育更見旺盛，新的葉蔓比近根部的肥大，那

時的花苞才開得成。——葉紹鈞牽牛花

冬亦非冬夏非夏，案頭常供四時花。——黃遵憲養病雜詩

但在記敘中，通常總夾雜着授與教訓的成分，和引起興趣的筆調；這因為作純粹的開發知識的記敘文，往往會變成說明文的。

(二)第二項目的，所謂授與教訓，就是使人有所觀感，加以反省。這種記敘文，大都為傳記、軼事、逸話、印象記、訪問記等文字。它所授與的教訓，有的在文字中隱藏着，有的很顯明的說出來，這卻要就題材的性質，加以取捨。不過寓意太隱約了，不容易引起讀者的情感；太顯露了，又容易挑動讀者的反感。下筆的時候，應得加以相當的考慮。下面幾個例，都是授與教訓的記敘文：

鄒君海濱，以所輯黃花岡烈士事略，丐序於予。……余爲斯序，既痛逝者，并以爲國人之讀茲編者勗。——孫文

黃花岡烈士事略序

噫！諸君莫笑，這種瑣瑣碎碎的情形，就是英國人法治精神的好標本。——梁啓超巴力門逸話

上例是很明顯的說出來。其他如寓言或諧談，往往以單詞獨語，隱含教訓，如孟子「掘苗助長」的記敘，是暗示人力所能爲者常有限制。胡適譯都德的最後一課，是暗示語言文字爲民族精神所寄託。

這種記敘文，你倘然扳起臉孔，搬出許多大道理，彷彿向人講道說教，非但很難引起讀者的興趣，有時還會和議論文相混。所以在記敘人物的時候，還得要注意興趣一方面。（二）第三項所謂引起興趣，是記敘文中最重要的目的。因爲有些記載文字，往往在描寫事物的精細完整和真實，容易枯澀乾燥，很難引起讀者的興趣，間接的會失了記敘文的效用。所謂興趣，在運用文字上或情感上的攝引力；能捉住特點，加以渲染，能抒寫印象，引起共鳴。記人物要生動，敘事變要流利。在開發知識中，能用輕鬆的筆調，在授與教訓時，略帶幽默的口吻，這才能成爲一篇人人喜讀的記敘文。

這太陽像負着什麼重擔似的，慢慢兒一步一步地，努力向上面走來，到了最後，終於衝破了雲霞，完全跳出了海面——巴金海上的日出

山巒爲晴雲所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之釵面而鬢鬢之始掠也。——袁宏道滿井遊記

史前跪……皆鐵石所鑄造也。——方苞左忠毅公軼事

怎得天上雨點，也同身上汗點一樣粗！——劉大白渴殺苦

以引起興趣爲主的記敘文，除小說外最適用於遊記。遊記文字，在以自己所得的印象，給與讀者，倘能富於興趣，可使讀者有身歷其境之感。並且能够處處隱藏着豐富的情緒，就可以引起讀者的同情。

這裏還有一句話要申明，就是引起興趣，並不在運用詼諧滑稽的筆調，而在精細的觀察，完整的布局，在描寫的入情入理，在詞句的不蔓不支。

三 記敘文的種類

上面說過記敘文包涵記載、敘述的兩部分，大概記載是偏於「靜」的方面，敘述是偏於「動」的方面。所以我們不妨將記敘文分爲「靜的記敘」和「動的記敘」兩類。

譬如我們要寫岳飛之軼事，僅記載岳飛一生的事親、練兵、克敵、立身、待人種種的事蹟，及其言論、政見，可用靜的記敘；但要寫岳飛郾城之戰，卻要用動的記敘，要敘述岳飛郾城之戰事前、事際、事後的情形。有時我們在一篇之中，往往要同時寫兩方面的，或是先動後靜，或是先靜後動。不過靜的記敘文，有時往往會和說明文相混淆，在可能範圍中，應得避免。現在再就內容性質方面，將記敘文分析爲下列五類：

(一) 狀物的記敘文，

(二) 寫景的記敘文，

(三) 敘事的記敘文，

(四) 記人的記敘文，

(五) 記行的記敘文。

(一) 狀物的記敘文 記敘關於靜物或動物的一切形態、性質、效用等等，其中又可分爲科學的記敘和藝術的記敘兩種。科學的記敘，在分門別類，整齊精細；藝術的記敘，在賦以性靈，引起美感。

(二)寫景的記敘文 記敘關於自然界景物的狀態和變化。這種文字先要對於景物，作一番深切的觀察，然後除就其地位、節候、色彩等加以適當的布置及渲染外，還得由感覺到的，滲入主觀的情緒，所謂「即景生情」者是也。這種文字，在給與讀者以深刻的印象，使讀者讀了也能感受這種印象。

(三)敘事的記敘文 記敘關於某件事情的發展的過程。這種文字先要明瞭某事的真相，並及其事實發生的原因和事實進行中的情形，以及事後的結果。大概可分爲（甲）歷史上的事蹟，（乙）得自傳說或軼聞的事蹟，（丙）親自見聞或經歷的事實，（丁）虛擬或假借的事實。凡是史事、傳記、故事、日記、小說等等作品，大都是屬於敘事的記敘文。大概敘事的記敘文，倘是自己所耳聞目見的，或身歷的，多用主觀的描寫；倘然這事是從別人間接傳說出來的，或從書籍中搜採來的，就得用客觀的描寫。

(四)記人的記敘文 是記敘一個人的狀貌、性情、言語、行事的文字。這種文字，尤其須注意這個人的風儀、特質、個性和才能，使讀者感到這個人的特別印象。這種描寫，在小說中常可以看到。

(五)記行的記敘文 這是記敘行程中所見聞及身歷的事情的記敘文。其中實在包括着狀物、寫景、敘事、記人的種種作法，普通的游記及印象記等都是。這種文字最須注意的條件，就是要有順序。

上述五種記敘文，只不過就一篇文字中所偏重的那一項而分類，要專門記敘一種的記敘文，卻是很少很少的，每一篇中多少總混合着二種或二種以上的。

四 記敘文的兩大分野

上面我們就內容性質上將記敘文分作五種，現在我們再就記敘文的形式方面和 its 用途方面，詳細分別，又可將它分作實用的記敘文和藝術的記敘文兩部分。

(一)實用的記敘文 是記敘真實的事物，求其切於實用。它的取材，大多是根據自己的經驗或別人的報告，選取其真實精確的部分，用客觀或主觀態度，加以描寫。它的體裁——就是形式方面，大概是史料、傳記、軼聞、遺事、日記、遊記、隨筆、小品，以及機關的呈報、會議的記錄、法院的訴狀、公私的尺牘等等。這種實用記敘文，也是我們尋常實際應用的文字，它有時常會侵入應用文的範圍，同時有許多應用文中，記敘文常占了它的大部分。

(二)藝術的記敘文 這種記敘文，或叫虛擬的記敘文，完全由作者的想像，虛擬一種事實，這種事實，依然不出於人情物理以外，而且關於布局方面，也有嚴整的規則；再加以描寫的技巧，使讀者感到一種興趣。它的體裁，大概以小說居多。不過有時我們做實用的記敘文時候，能够夾用藝術的記敘文，對於所要記敘的事物的環境，用具體的描寫，那就會覺得格外生動有趣。

五 記敘文的要素

通常做記敘文，必須具備下列的四種要素：

(一)人物，

(二)場所，

(三)時間，

(四)事實的演進。

例如返釧記中的「人」是「徐自華、秋瑾、王燦芝」，「物」是「雙翠釧」，「場所」是「語谿親舍、杭州、滬」，「時間」是「丁未到丁卯」，「演進的事實」是「傾簪助

餉，「脫釧留贈，」「西泠營葬，」「創校紀念，」「返釧作記」等等。其他記敘文關於「何人」「何物」「何事」「何時」「何地」記敘雖有詳略，總不致於四項中缺少一項或兩項。

返釧記

徐自華

丁未夏至，予方居父憂，在語谿親舍，忽璿卿自杭州來云：『將返越舉義矣。顧餉絀，將奈何？』予雖心以爲危，然義不能阻其行，乃悉傾篋中物納之，曰：『持以贈卿，可乎？』君輒然曰：『感姊厚貽，何以爲報！』遽脫雙翠釧示予，曰：『事之成敗未可知，此區區物，畀姊紀念，何如？』予爲悚然，顧弗得卻，因相與涕泣，以「埋骨西泠」舊約相囑而別。迨今思之，顯顯若前日事，而璿卿殉國，倏已二十周年矣，悲夫！

戊申以還，予既屢爲營墓，建祠湖上，又與秋社同志創設競雄女校於滬，以資紀念。暇勉劬瘁，凡十六年。而君之女公子燦芝，學日有成，英英露爽，不啻秋俠當年。爰悉以女校事務相委，並舉釧而授之，曰：『此汝母物，亦汝王氏聘禮中物也，而予爲之外府，日月已邁，今老且病，不完璧歸趙，將欲奚爲？子其寶之，見釧猶見汝母也！』燦芝曰：『諾。』因書以爲返釧記。

中華民國十六年丁卯季夏，崇德徐自華懺慧書。

這四項要素中，尤其最重要的是「人物」和「事實的演進」，記人狀物，須將中心人物先行選定，一切描寫，處處須顧到中心人物，切不可因拉陪客而致喧賓奪主，還得顧到人物的態度和演進的事實相映襯，和場所及時間不相衝突。演進的事實，首在選擇其和人物有重要關係的，還須顧到這種事實，對於一切社會、政治、文化或經濟有甚麼影響。明其前後的因果，順其演進的程序，在極繁雜的關係中，要能整理出一個頭緒來，即在很簡單的記敘中，也可尋出這件事實的變化。這兩項的描寫，全在未作此文以前，關於材料的剪裁和整理，先要加以留意。

記敘文中的場所問題，有時單記一地，有時要記兩地以上，往往跟着人物和事實的演進而不同，都要將它們分別清楚，尤其關於寫景部分，須顧到各地方的天時、四時、朝暮、風雨、晦明，都得隨地而施；和「時間」的要素，又處處有連帶的關係。

六 記敘文的觀察點

觀察點就是作者觀察某事物所處的地位。觀察點確定了，那所敘事物的演變，才不致雜亂混淆，使讀者看了毫無頭緒。記敘文中的觀察點，大概可分為三種：

(一)主動的 是作者站在主動的地位，敘述所觀察的事實的演變。例如岳飛郾城之戰，敘寫時，觀察點就有主動的、被動的和旁觀的三種可用。若全篇以宋為主體，純從岳飛一方面着眼敘寫，那觀察點就屬於第一種主動的。

(二)被動的 是作者站在被動的地位，敘述所觀察的事實的演變。例如岳飛郾城之戰一文，若全篇以金為主體，純從金兀朮方面着眼敘寫，那觀察點就屬於被動的一種了。

(三)旁觀的 是作者站在旁觀的地位，從旁記敘所觀察事實的演進。例如敘寫岳飛郾城之戰，如作者站在旁觀者的地位，不偏於宋或金任何方面，那觀察點即屬於旁觀的一種。

作記敘文，三種觀察點之中，普通以取第三種旁觀的爲多，但無論採取何種觀察點，加以記敘，而一經確定之後，即應始終保持所處的地位，不得任意變動，以打擾讀者的注意。

大軍在潁昌，諸將分道出戰，飛自以輕騎駐鄆城，兵勢甚銳；兀朮大懼，會龍虎大王議，以爲諸帥易與，獨飛不可當，欲誘致其師，併力一戰。中外聞之大懼，詔飛『審處自固』。飛曰：『金人技窮矣！』乃日出挑戰，且罵之。兀朮怒，合龍虎大王、蓋天大王與韓常之兵，偪鄆城。飛遣子雲領騎兵直貫其陣，戒之曰：『不勝，先斬汝！』鏖戰數十合，賊屍布野。

初，兀朮有勁軍，皆重鎧，貫以韋索，三人爲聯，號拐子馬，官軍不能當。是役也，以萬五千騎來。飛戒士卒以麻札刀入陣，勿仰視，第斫馬足。拐子馬相連，一馬仆，二馬不能行。官軍奮擊，遂大敗之。兀朮大慟曰：『自海上起兵，皆以此勝，今已矣！』

兀朮益兵來。部將王剛以五十騎覘敵，遇之，奮斬其將。飛時出視戰地，望見黃塵蔽天，自以四十騎突戰，敗之。

方鄆城再捷，飛謂雲曰：『賊屢敗，必還攻潁昌，汝宜速援王貴。』旣而兀朮果至，貴將遊奕，雲將背嵬，戰於城西，雲以騎兵八百挺前決戰，步軍張左右翼繼之，殺兀朮壻夏金吾，副統軍黏罕，索字堇，兀朮遁去……

飛進軍朱仙鎮……『兩河豪傑』皆期日興兵，與官軍會，其所揭旗以「岳」爲號。父老百姓爭挽車牽牛，載糗糧以餽義軍……自燕以南，金號令不行；兀朮欲簽軍以抗飛，河北無一人從者……金統制王鎮、統領崔慶等，皆率所部降……飛大喜，語其下曰：『直抵黃龍府，與諸君痛飲爾！』

前面說過，觀察點在一篇中，應得求其一致，不應輕易變動。但有時因為事實的逐步演變，觀察點不得不跟着流動。這種流動，尤其在寫長篇的小說或複雜的史事時為多，因為人物的歷史既然很長，事實的變化又很複雜，其勢不得不將觀察點加以變動。

七 觀察點的動靜

記敘文中的觀察點，又可分為動的觀察點和靜的觀察點。動的觀察點是逐步移動的，其描寫的對象，也是移步換形的大概遊記及戰記一類的文字，其觀察點往往不能固定在一地，須跟着遊踪，戰蹟而動。靜的觀察點是不動不變的，它的描寫對象，也是靜止的。這種文字大概是記載文為多。

上述觀察點的流動和動靜，表面雖是「空間」方面的問題，其實它和「時間」也很有連帶關係的。譬如我們記日記所觀察的對象，常因時間——節候而不同。例如「二月初五日陰有冷風，二十三日晴暖諸花大開，四月十三日大雨至已刻，山田水滿可插秧，」都可尋出空間和時間的連帶關係。還有，觀察點與所觀察的對象的遠近，也有關係。如說「山上是一個個的小洞，」是寫遠望；接說「洞裏據說是一尊尊的大礮，」倘無「據