

No.006 万壑清音

诗歌风赏

Poetry wind Tours The valley clarity sound Poetry wind Tours The valley clarity sound

娜仁琪琪格

主 编

2014年第四卷



诗歌风赏

万壑清音

娜仁琪琪格 主编

2014 年第四卷
总第 006 卷

POETRY WIND TOURS

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌风赏·万壑清音 / 娜仁琪琪格主编. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5354-7674-6

I. ①诗… II. ①娜… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

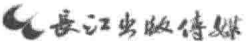
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第239983号

责任编辑: 沉河 谈骁

责任校对: 陈琪

封面设计: 苏笑嫣

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装有限公司

开本: 710毫米×1020毫米 1/16 印张: 14.75

版次: 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

行数: 6237行

定价: 35.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

诗歌风赏

时光最美的记忆与珍藏

关注 Attention

新浪微博 @ 诗歌风赏
<http://weibo.com/shigefengshang>
微信公众号: 诗歌风赏



新浪博客: <http://blog.sina.com.cn/shigefengshang>

联系 Contact Us

E-mail: shigefengshang@126.com

我们 About Us

主 编	娜仁琪琪格
编 辑	爱斐儿
	纳兰容若
网络编辑	慕玺雅
美术设计	苏笑嫣
排版制作	刘红艳

万壑清音

娜仁琪琪格

童年里最美的记忆，要数冬晨的窗花，在万物凋敝、只有风声的北方冬夜，它是一种神秘的力量。它正是伴着风声而来的，有时它是寂静的月的脚步，更多的时候是猫踩瓦沿的轻盈。其实我是知道的，它的来源有刀斧之力，只是我们在深深的睡眠里没有听见罢了，或者是神灵担心惊醒孩子的梦，隐去了那些叮叮当当雕琢的声音，只待我们从梦境里走出，一睁眼看见的就是一个冰雪晶莹、万壑丛生、物象峥嵘的美妙世界。橘红的光照着窗花的剔透，阡陌纵横，花影摇曳，坐在灯光里正在为我们赶制冬衣、春节礼物的母亲码着细密的针脚，有时是捏着针的纤指正把一条线扯远，有时恰好是她把一处缝好，把线打结后低下头来用牙齿咬断。母亲发觉我的醒来时，总是回过头来为我掖掖被角，低低地说一声：再睡一会儿吧，天还没亮呢。再一觉醒来，已是母亲升起炊烟，阳光轻轻地吻在窗子上，窗花便化作了涓涓的细流。

季节因循，又一个冬季到来，大地收起了华袍锦缎，上天送来白鸟之翼化作万千的蝴蝶飞舞，万物在静谧里酣眠，蓄养澎湃汹涌的春潮，明媚丰饶的世界在素洁的怀抱与温情里孕育妊娠。我早已养成了母亲的习惯，在凌晨的寂静里读书，写诗，选稿，编辑，我能感觉到母亲的存在，一如在万物的秩序里，我听见万壑清音，那些静谧深处的滋长、暗涌、蔓延——“像蓓蕾周转不息”！

“像蓓蕾周转不息”是本期头条诗人宫白云组诗的标题，多么巧合，待《诗歌风赏·万壑清音》出来时，正是隆冬飞雪，辞旧迎新，季节的河床上花蕾酣眠着呼息。

1

独秀

- 003 宫白云 像蓓蕾周转不息（组诗）
 013 宫白云 以诗歌的发生复活生命价值
 016 李 犁 颤流：苦难的心在写幸福的诗
-

19

群芳

- 021 南 子 隐身术之歌（组诗）
 030 张巧慧 泥胎（组诗）
 038 莫卧儿 归路（长诗）
 045 李林芳 亲密无间（组诗）
 052 重庆子衣 在时间的花园里（组诗）
 058 喙林儿 季节再次覆盖季节（组诗）
 063 小点子 小唱（组诗）
 068 曹玉霞 秘密的永恒（组诗）
 074 许玲琴 流水（组诗）
 079 李学英 西藏，西藏（组诗）
 084 杨庆华 思无邪（组诗）
 091 南南千雪 叙事或者抒情（组诗）
 098 梧桐雨梦 浪花里的波澜（组诗）
-

105

绽放

- 107 何婧婷 空气童话（组诗）
 114 玉 珍 新世界（组诗）
 121 简小莫 她是水（组诗）
 127 林 侧 捕心（组诗）

- 133 白 左 近况（组诗）
139 木 槿 秋风颂（组诗）
144 王士强 “绽放”之迷径或坦途
-

147 花絮

- 149 吉 尔 从卡拉库尔到彼此守望
156 艾偲木诺 牛栏江西岸
-

161 雕塑

- 163 马 莉 永远的神
174 马 莉 金色十四行诗五首
-

177 煮酒

- 179 霍俊明、路也访谈
在深入生存中仰望漂泊的激情
188 路 也 城南哀歌
-

203 采玉

- 205 薛 舟 译
金惠顺诗选
217 薛 舟 女性、身体和历史
-

221 赏荐

- 223 李 南 她拥有骚动、情色和死亡的花园
-

封二· 马萧萧 画
封三· 马萧萧 画 娜仁琪琪格 诗

独秀



OUT SHINE
POETRY WIND TOURS



宫白云

写诗、评论、小说等。作品散见于国内外各大报刊与选本。获首届金迪诗歌奖年度最佳诗人奖，2013《诗选刊》中国年度先锋诗歌奖。著有诗集《黑白纪》。现居辽宁省丹东市。

时间不是流水

流水载过浮云，一幅图景无声撩起。空
是云的血挂在天上，白了又红，红了又白。
是一个雨天又成流水。

时间不是流水，是悬在头上一把刀，
始终命悬一线。
命在命中老了。爱来过爱遁去。

落日的红胸膛耀着流水，
一朵寓言鞋子一样合脚。我握不住刀，我握住血，
奔涌的血吐出马蹄铁，在肺腑间，

空空作响：空过前朝，空过今世，空过空欢喜，
空过不离不弃，空过空后，空
仍在空空如也的空里打转……

我用无尽的深渊装起。
新鲜的痛苦，力透纸背。没人给我更多的时间。
也不需要。

远山开始葱茏。由于绿，我感到那片墓碑仿佛
变得苍翠。
由于远，我感到双足仿佛迈得无边无际。

一个人的百年，
什么也不能收留，却缠得这般不倦。

局外人

一只鸟在树上筑巢，
一个老人坐在树下，
阳光在树隙间留下孔洞。
那最难，
一种和谐，简单地在那里。

老人与鸟相对无言。
隔着一树繁花
相对无言。

一个一心一意做巢的鸟，和
一个一心一意等待的人，
又能说些什么呢？

疏离感把他们隔开，但
容许他们说话，
他们在各自语言的家里，
而时光像个局外人。

盲点

睁着双眼，却什么也看不到
迈动双脚，却始终不能到达腹地
你猜不透上帝创造了眼球，却为什么留下盲点这么奇怪的
缺陷

不要疑惑，还有爱或者不爱，更不要伤痛
多少真理其实是个谬误。干涸的眼泪
并不全部是痛苦

梦中的白雪，没有灰尘
恩爱的男女手挽着手，来自拐弯处
睫毛错误地变白。这是不是那个夏天的拯救？

黑暗中的美好，比实际更近
你在黑的内部，分不出最初与最后。你迷恋的，仿佛从未
存在
再一次，你与窗外的麻雀一起变小

当生活忙成一个忙音，那些从未说出的
请继续腐烂
那些一吐为快的，请继续保持激情的语速

对于你爱的人，请继续爱他不够
你要一直这样爱下去
最后变成沉默

满山的绿都在喘息

道法自然，滚滚向前的日子自然，清明节自然
缅怀自然，扫墓的人群自然，墓园旁排成长龙的车辆自然
生自然，死自然。表情自然，安眠的人自然
离开枝头的白菊花自然，墓碑自然，说出与未说出的思念
自然
哀伤自然，平静自然，泥土和青草自然
春风自然，吹过来吹过去——
万物萌生，满山的绿都在喘息，生与死都在这里
爸爸，妈妈，亲人们……
我们说着话：生活，琐碎，牵挂，不公正，空欢喜
每次都很啰唆，但从不悲切。四周清明
某天我也会来到这里
天空，无边无际。死亡，无边无际
三五成群的麻雀啁啾着春光
天格外蓝。在这羞愧的人世
我替死活着……

无限意

整个夜晚我忙着把空白页打上汉字，一个个排列
日子浮在上面，比纸薄，一年还剩下最后一天，我盯着
我出生的日子，有许多记忆从那里飞出……
我并不需要一只完整的老虎
把时间送入虎口。历经的一切我拒绝带人坟墓

我浮在长长的影子里，就像浮在许多梦的黑夜
无限意，就这样到来。灵魂从身体里剥离，仿佛它才是真
正的自己
活生生的火种在胸膛翻滚。爱是图谋的高声语
南和北说着同一种方言，另一种话
写着另一种章节

这一次，我将自己遣在他乡，从体内冲出的电影
多像情人的低语：“一只嘴唇摘取另一只嘴唇；红色的云
缠在头上”，天空领取上帝的赞美。
当完美的月亮只剩下一角，城市的高楼升上地平线
整个他乡，容不下我邮递的睡眠

我伸出手，却抓不住日光。流水的街巷，汽车尾气毫无顾
忌地喷放
钟楼在高处孤零。铁栅栏在雾霾中摇摆，接受日常的浊流。
仿佛什么都没有发生，我赶回备受摧残的身体
藏起灵魂。依旧等公车。参加葬礼。查旧地图，有意无意
应和大海的潮落潮起。忙碌地活着
忙碌地计算柴米油盐

把头埋得更低。必须活下去
交房贷。熬药。洗床单。听许巍的“永隔一江水”
一遍遍活着。窗台上的兰花又开了
花朵那么红，小小的心越来越小，小得像身边的小猫，舔
自己的手
温热的鼻息扑过来……

我交出抵御，交出温软。午夜昏黄的灯盏
穿过我。给我生命的人隔着空气
送来怀抱，我紧紧地拥住，想象他们还活着，我们一起吹
蜡烛
有几多的甜蜜，就有几多的绝望。谁可以与我
迎着雪走到尽头？

谁是那个可以抱头痛哭的人？
世上有多少寒凉，就有多少无望的等待。
我必须接受这倦人的安静，挑拣词语中的骨头、血和肉
尽可能快地把空白处填满

仿佛填满之后人生就可以圆满。可世上到处都是遗憾
你看，无论我多么努力也无法
将一场雪变得深厚。有些不朽，只适合语言
有些纪念，只适合自己

接受史

接受生。接受缺失。接受亡灵。从白色到白色。
我活过来
站在雨后的栗子树下呼吸
手腕交给陌生人，连同肉里的刺
当处女的血太阳般遥远
我的孩子找到我——
那上帝的赐予。血是我的，肉是我的。
为一个理由活着
接受奶水、尿布、肺炎、挣扎
高高吊起的吊瓶碎了……
我用血缝补。我需要被“妈妈”的叫声迷住的睡眠
——我不愿醒来
接受单车后座儿子蓦然的高大。
接受耳鸣、失聪、年老、色衰。
接受灵魂的慌不择路。
接受无缘无故的泪流满面，无话可说。

接受亲人一个一个地离去
——黑夜消散它的痛。
肉体是我的，可我在哪儿
那绿色的光在哪儿——
上帝闭着眼不说话。晓色埋葬水边的长影
公子踏雪而去……“无所谓对与错
我熟知黑夜茫茫”
当白昼越来越难以为继
当真相开始麻木
我渐渐习惯了接受
就像习惯了酗酒，赌博，欺骗，谎言
习惯了悲凉，冷漠，别离，自欺欺人
习惯了崩盘，套牢，房贷，物价，回扣，转基因
习惯了拥挤，堵塞，车祸，邮件丢失
习惯了地震，海啸，洪涝，台风（那么多好听的名字）
习惯了雾霾，爆炸
哦，你看——
我能接受所有的生与死，荒谬与罪恶
我是有罪的——
我向上帝承认

像蓓蕾周转不息

春天又来了，像蓓蕾周转不息。
在清明的风吹来父亲的时刻，你又嗅到他墓碑旁野山菊的
味道。
没有多久，母亲也去了那里。
每年四月，你恳求他们别再老去……

绿皮火车

老狮子似的从隧道中爬出
它的嚎叫，让我想起了正在分娩的母亲
它在用力挤走黑暗，而她在用力挤出我

光明是这个早晨的一半
血是另一半。
我在太阳的阴影下
母亲在我的梦中
正在消失的铁轨竖了起来
绿皮火车直接开进天堂

秘密握紧的耳语

天气预报说，今日有雪
我提前做着欢喜的准备。这生命的微光
像我自己充满矛盾，欲落未落
在睡眠的眼睛上面，在秘密握紧的耳语
那灵魂的姿势，一直摆着
而躯体悬而又悬。天空静静地浮着
大雪始终没有着落

宿命的漩涡

你的前额，挂着我孤独的面孔
那无穷的嘴讲出的，是我渴望的部分
我是你汪洋的部分
千百条溪水之内一条皈依的小溪
奔向宿命的漩涡
在浪潮消失的时刻
黑压压的海水
用力挤出自己的光亮
裹紧我

夏日书

滚烫如豹的少年。在皮肤之上奔跑
在皮肤之下种植。为了太阳的荣耀，永别春天的森林

无数次的私奔。陪葬的心，没有躲闪
仅有的热血流出，足足地燃烧，成为天空的新娘
直至落日化为灰烬，沉到海底，喂着鱼与水

怎样的唇吮吸泡沫，撕着再一次的早晨
伤风的七月，黑夜的咳声抖着喉咙
孤注一掷于中药，缓慢的煎熬，只取一勺饮
留着微量的毒，舔着心脏
像一个瘾君子，吞咽膨胀的战栗

这诸多的深渊来自怎样的身体，怎样的乳房和子宫
充当大海。我无法分辨这是受难还是受洗
每一次都是诞生和死去。灼热的少年，野性和他的刀
我依然在等。在老死的途中——
我听见：少年的马蹄踏着贫血的时光

时间的牙齿啃咬着喘息。七月没有雪
只有热浪，无边无际。开往愿望的船没有舷窗
危险的窒息，我曾经忠诚地依偎
像是依偎着父亲，在初识的甲板。以他的姓氏
念出我的姓氏

这有毒的血，建造足够的天堂
我的心储藏每一时刻。软的衷肠，托着梦的软壳
千万次的浪潮，千万次的摧毁
最脆弱的慰藉，在每一个重复到来
又离去的夏季

我念着一个名字，说：你是我的。
可你真的不属于我
我清晰地记得你以怎样决然的姿势离去
我像一个亲人抱着胎记
走入无人的站台——
我确信：如豹的少年会如约而来
而匿名的火车
正拉响汽笛……