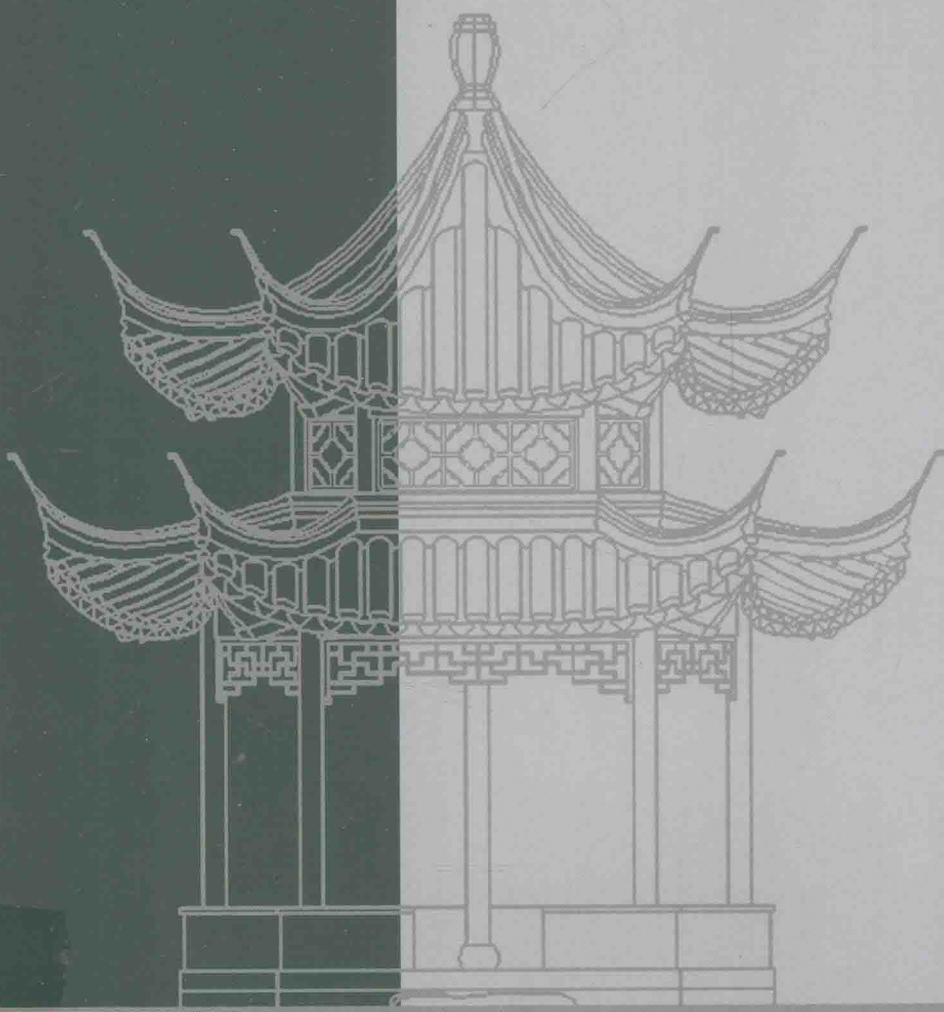


普通高等教育风景园林专业“十二五”规划系列教材

# 古典园林建筑设计

主 编 戴秋思 杨 玲  
副主编 汪智洋 冷 婕  
主 审 王中德

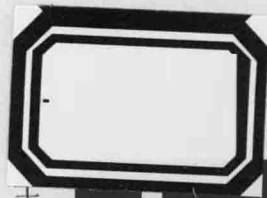


GUODIAN YUANLIN JIANZHU SHEJI



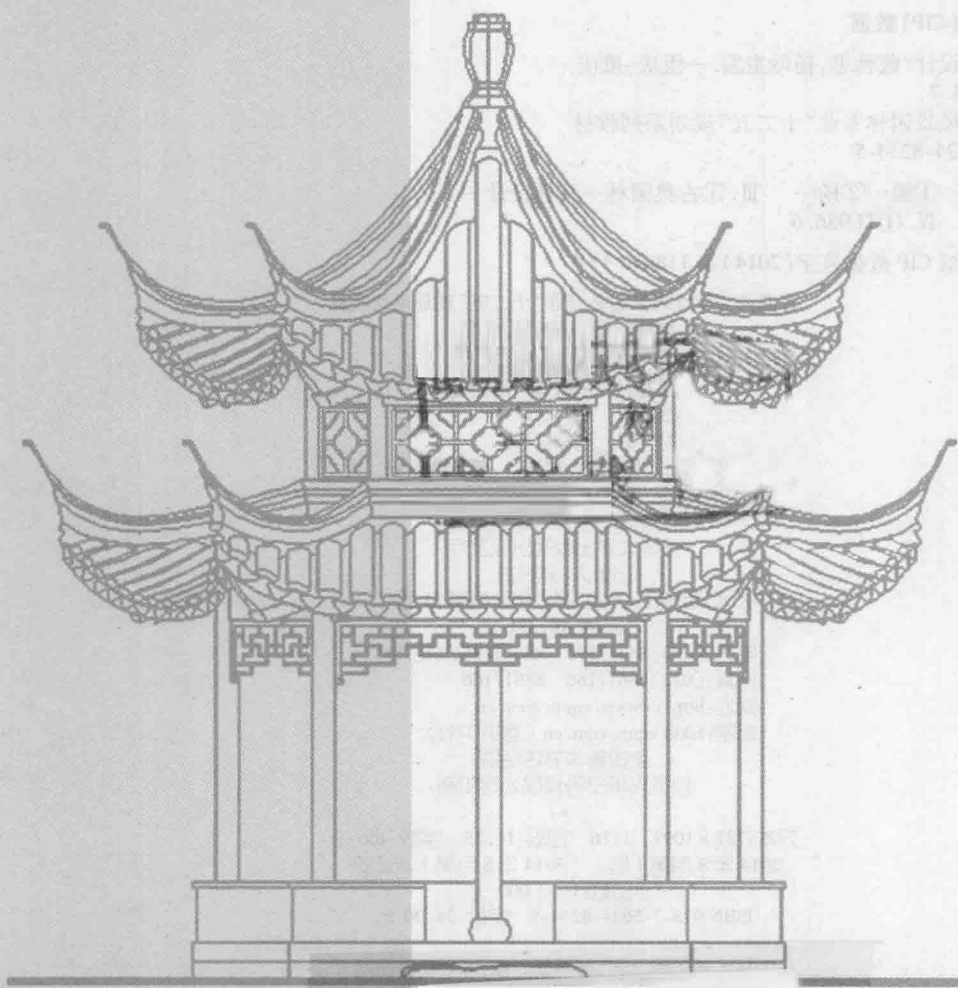
重庆大学出版社  
<http://www.cqup.com.cn>

普通高等教育风景园林专业“十二五”规划系列教材



# 古典园林建筑设计

主编 戴秋思  
副主编 汪智洋 杨玲  
参编 刘洁  
主审 王中德



重庆大学出版社

## 内容提要

园林建筑是中国传统园林重要的构景要素,在传统园林中起着重要而积极的作用,一直以来,深受人们的欣赏和喜爱。本书针对古典园林建筑的各个层面而展开,力求做到以系统的观点解析典型案例,运用理论和实践相结合的手法构筑教材。

本书共分7章:第1章主要介绍了园林建筑的相关概念及其分类、园林建筑的成因与特点、古典园林建筑的发展历程及其传承等内容,旨在对本书的主体内容做出框限,并阐明古典园林建筑的时代意义,这也是本教材的立足点;第2章从审美的角度来认识园林建筑,重点介绍了古代园林建筑审美的内容,阐述了审美观对园林建筑的影响;第3章为园林建筑的群体设计,侧重分析园林建筑群体的空间组织形式与设计手法;第4章为古典园林建筑的单体设计,对园林建筑中的主要类型做出设计要点的详解;第5章是古典园林建筑的结构与装修,是全书的难点,主要对古典园林建筑的营造技术做出图解与分析;第6章是园林建筑实录;第7章是学生作业选录。

本书的编写本着尊重传统、总结提炼,为当代风景园林设计提供参照的思路,力求文字简明、清晰,实例具体,资料丰富,图文并茂,适合于各大院校风景园林专业的教学,同时也可以作为建筑学、设计艺术学、园林等专业的参考教材。

### 图书在版编目(CIP)数据

古典园林建筑设计/戴秋思,杨玲主编. —重庆:重庆大学出版社,2014.7  
普通高等教育风景园林专业“十二五”规划系列教材  
ISBN 978-7-5624-8234-5

I. ①古… II. ①戴…②杨… III. ①古典园林—园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 118649 号

普通高等教育风景园林专业“十二五”规划系列教材

### 古典园林建筑设计

主 编 戴秋思 杨 玲  
副主编 汪智洋 冷 婕  
参 编 刘 洁  
主 审 王中德

责任编辑:张 婷 版式设计:莫 西 张 婷  
责任校对:关德强 责任印制:赵 晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

自贡兴华印务有限公司印刷

\*

开本:787×1092 1/16 印张:16.25 字数:406 千

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-8234-5 定价:38.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换  
版权所有,请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书,违者必究

# 编委会名单

主任

杜春兰

副主任

陈其兵

编委

(按姓氏笔画为序)

丁绍刚

王霞

毛洪玉

文彤

申晓辉

冯志坚

朱捷

朱晓霞

刘扬

刘骏

刘磊

刘福智

许大为

祁承经

杨学成

杨瑞卿

杨滨章

李晖

李保印

谷达华

宋钰红

张建新

陈宇

武涛

林墨飞

罗时武

周恒

房伟民

胡长龙

赵九洲

段渊古

徐海顺

唐红

唐建

唐贤巩

陶本藻

黄凯

曹基武

韩玉林

雍振华

管暘





# 总序

风景园林学,这门古老而又常新的学科,正以崭新的姿态迎接未来。

“风景园林学(Landscape Architecture)”是规划、设计、保护、建设和管理户外自然和人工环境的学科。其核心内容是户外空间营造,根本使命是协调人与自然之间的环境关系。回顾已经走过的历史,风景园林已持续存在数千年,从史前文明时期的“筑土为坛”“列石为阵”,到21世纪的绿色基础设施、都市景观主义和低碳节约型园林,都有一个共同的特点:就是与人们对生存环境的质量追求息息相关。无论中西,都遵循一个共同的规律,当社会经济高速发展之时,就是风景园林大展宏图之势。

今天,随着城市化进程的飞速发展,人们对生存环境的要求也越来越高,不仅注重建筑本身,更多的是关注户外空间的营造。休闲意识和休闲时代的来临,对风景名胜区和旅游度假区的保护与开发的矛盾日益加大;滨水地区的开发随着城市形象的提档升级愈来愈受到高度关注;代表城市需求和城市形象的广场、公园、步行街等城市公共开放空间的大量兴建;设计 requirements 越来越高的居住区环境景观设计;城市道路满足交通需求的前提下景观功能逐步被强调……这些都明确显示,社会需要风景园林人才。

自1951年,清华大学与原北京农业大学联合设立“造园组”开始,中国现代风景园林学科已有58年的发展历史,据统计,2009年我国共有184个本科专业培养点。但是由于本学科的专业设置分属工学门类下的建筑学一级学科中城市规划与设计二级学科的研究方向和农学门类林学一级学科下的园林植物与观赏园艺二级学科;同时本学科的本科名称又分别有:园林、风景园林、景观建筑设计、景观学等。加之社会上从事风景园林行业的人员复杂的专业背景,从而使人们对这个学科的认知一度呈现较为混乱的局面。

然而,随着社会的进步和发展,学科发展越来越受到高度关注,业界普遍认为应该集中精力调整发展学科建设,培养更多更好的适应社会需求的专业人才为当务之急,于是“风景园林(Landscape Architecture)”作为专业名称得到了普遍的共识。为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,促进风景园林学科人才培养走上规范化的轨道,推进风景园林类专业的“融合、一体化”进程,拓宽和深化专业教学内容,满足现代化城市建设的具体要求,编写一套适合新时代风景园林类专业本科教学需要的系列教材是十分必要的。

重庆大学出版社从2007年开始跟踪、调研全国风景园林专业的教学状况,2008年决定启动《普通高等教育风景园林类专业系列教材》的编写工作,并于2008年12月组织召开了“普通



高等院校风景园林类专业系列教材编写研讨会”。研讨会汇集南北各地园林、景观、环境艺术领域的专业教师,就风景园林类专业的教学状况、教材大纲等进行交流和研讨,为确保系列教材的编写质量与顺利出版奠定了基础。经过重庆大学出版社和主编们两年多的精心策划,以及广大参编人员的精诚协作与不懈努力,《普通高等教育风景园林类专业系列教材》将于2011年陆续问世,真是可喜可贺!

这套系列教材的编写广泛吸收了有关专家、教师及风景园林工作者的意见和建议,立足于培养具有综合创新能力的普通本科风景园林专业人才,精心选择内容,既考虑到了相关知识和技能的科学体系的全面系统性,又结合了广大编写人员多年来教学与规划设计的实践经验,吸收国内外最新研究成果编写而成。教材理论深度合适,注重对实践经验与成就的推介,内容翔实,图文并茂,是一套风景园林学科领域内的详尽、系统的教学系列用书,具较高的学术价值和实用价值。这套系列教材适应性广,不仅可供风景园林类及相关专业学生学习风景园林理论知识与专业技能使用,也是专业工作者和广大业余爱好者学习专业基础理论、提高设计能力的有效参考书。

相信这套系列教材的出版,能为推动我国风景园林学科的建设,提高风景园林教育总体水平,更好地适应我国风景园林事业发展的需要起到积极的作用。

愿风景园林之树常青!

编委会

2010年9月

# 前言

中国古典园林建筑在世界园林建筑中占有特殊的地位,将自然山水环境与建筑和谐地结合在一起,共同构成富有诗情画意的美丽图景是中国古典园林建筑重要特征。直至今日,它的空间融合理念、传统营造技艺以及木作之美仍然是我们风景园林学需要深入钻研并加以传承与发扬的。因此,《古典园林建筑设计》根据我国古代遗留下来的园林建筑遗产,根据广大风景园林教育家、设计工作者多年来的研究成果及教学、实践经验编写而成,介绍古代园林建筑设计理论及相关知识。其指向性明确,对于高等院校风景园林学的教学具有重要指导意义;同时,对于风景园林设计从业者亦具有一定的实践参考价值。

风景园林建筑从属于建筑学范畴,是一门涉及美学、环境艺术、结构技术等多个专业领域的学科,具有很强的综合性和实践性,同普通的工业与民用建筑相比既有共性的特征,又有自身的特点。风景园林建筑设计作为风景园林专业的一门重要的主干课,是自然科学与人文科学高度综合的实践应用型课程。《古典园林建筑设计》教材旨在继承传统特色的园林建筑设计的理论和原则、手法与技巧,为新时代下的园林建筑设计提供参照。通过本课程的学习,传授学生从事园林建筑设计的理论与技巧。本教材定位为风景园林专业本科设计课的辅导教材,受众定位是已经具备一定的建筑设计基础知识的学习者。

全书共分为7章,内容包括园林建筑概述、古典园林建筑与审美、古典园林建筑群体设计、古典园林建筑单体设计、古典园林建筑的结构与装修、园林建筑实录、学生作业选录。具体的编写思路如下:首先,注重体现系统性与方法论的原则。通过对现有教材的分析发现,按照建筑类型进行具体的设计介绍是比较常见的编写方式。力图从内容上突出编写的系统性,避免对建筑要素进行罗列,而是建构相对完整的知识体系;同时注意建立起从宏观到中观到微观的逐层深入的设计方法,这直接体现在编写的次序上:直接针对古典园林建筑设计中的三个层次,即从群体空间设计到建筑单体设计再到建筑细部构造设计进行详解,重点从环境、空间及细部着手,剖析园林建筑设计的方法和技巧。其次,注重体现时代性与地域性相结合的原则。园林建筑的内容是宽泛的,因此本教材在内容上注重对因地域差异而产生的具体形态特征、营造技术等方面的分析,以利于建立起对园林建筑风格的多样化认识。最后,注重实例分析的原则。由于园林建筑设计的实践性较强,对实例的选择与细致剖析就尤为必要,实例分析有助于建立起对设计内容、原则、方法等直观的认识。

本书由长期从事园林建筑教学与科研工作的教师共同编写,结合了编者们的研究成果和从



教体会。由重庆大学建筑城规学院戴秋思老师和重庆大学艺术学院杨玲老师任主编;重庆大学建筑城规学院汪智洋老师、冷婕老师任副主编;重庆交通大学刘洁老师参与部分章节的编写工作。其中,第1章、第2章、第7章由戴秋思编写;第3章由杨玲编写;第4章由冷婕编写;第5章由汪智洋编写;第6章由刘洁编写。全书由戴秋思、杨玲负责统稿、定稿,由重庆大学建筑城规学院王中德副教授负责审核工作。

在本书的编写过程中,编者参考了国内外相关著作、教材、论文以及相关网站,在此谨向有关作者表示谢意。

由于古典园林建筑设计是内容庞杂、涉及面十分广泛的综合学科,课程具有很强的实践性特点,在编写过程中,编者本着对传统的准确把握,力求让本教材能以一种易于学生理解和接受的方式加以呈现。由于编写水平所限,加上编写时间紧迫,疏漏与错误之处在所难免,恳切希望专家、读者予以批评指正。在此,对编写中给予支持的各位同仁表示感谢。

编者

2013年10日



# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 1 园林建筑概述 .....             | 1  |
| 1.1 园林建筑 .....             | 1  |
| 1.1.1 园林建筑的概念 .....        | 1  |
| 1.1.2 园林与园林建筑 .....        | 1  |
| 1.1.3 园林建筑的功能 .....        | 2  |
| 1.1.4 园林建筑的类型 .....        | 3  |
| 1.2 园林建筑的成因与特点 .....       | 4  |
| 1.2.1 自然因素与地域性特点 .....     | 5  |
| 1.2.2 社会因素与社会性特点 .....     | 5  |
| 1.2.3 文化因素与艺术性特点 .....     | 6  |
| 1.2.4 技术因素与技术性特点 .....     | 10 |
| 1.3 古典园林建筑的发展概述 .....      | 10 |
| 1.3.1 生成期——殷、周、秦、汉时期 ..... | 11 |
| 1.3.2 转折期——魏、晋、南北朝时期 ..... | 12 |
| 1.3.3 全盛期——隋、唐时期 .....     | 13 |
| 1.3.4 成熟前期——宋、元时期 .....    | 14 |
| 1.3.5 成熟后期——明、清时期 .....    | 15 |
| 1.4 古典园林建筑的传承与发展 .....     | 16 |
| 1.4.1 古典园林建筑的当代意义 .....    | 16 |
| 1.4.2 古典园林建筑的传承手法 .....    | 17 |
| 思考与练习 .....                | 20 |
| 2 古典园林建筑与审美 .....          | 21 |
| 2.1 审美解读 .....             | 21 |

|       |                   |    |
|-------|-------------------|----|
| 2.1.1 | 审美认知              | 21 |
| 2.1.2 | 审美思维              | 23 |
| 2.2   | 传统审美观对古典园林建筑的意义   | 24 |
| 2.2.1 | 传统审美观影响古典园林建筑的发展  | 24 |
| 2.2.2 | 传统审美观影响古典园林建筑的风格  | 25 |
| 2.3   | 古典园林建筑的审美内容       | 25 |
| 2.3.1 | 园林环境之美——虽由人作,宛自天开 | 26 |
| 2.3.2 | 建筑空间之美——构园无格,精在体宜 | 26 |
| 2.3.3 | 建筑结构之美——构木为架,灵活优美 | 27 |
| 2.3.4 | 建筑装饰之美——技艺精湛,细微雅致 | 28 |
| 2.3.5 | 建筑题刻之美——书文共赏,隽永悠长 | 29 |
| 2.3.6 | 建筑意境之美——寓情于景,情景交融 | 31 |
| 2.4   | 传统审美观对现代园林建筑的影响   | 32 |
|       | 思考与练习             | 34 |
| 3     | 古典园林建筑群体设计        | 35 |
| 3.1   | 古典园林建筑群体概述        | 35 |
| 3.1.1 | 建筑群体的概念           | 35 |
| 3.1.2 | 古典园林建筑群体与单体的关系    | 35 |
| 3.2   | 古典园林建筑群体的特征       | 39 |
| 3.2.1 | 山水为主,建筑是从         | 39 |
| 3.2.2 | 化整为零,化大为小         | 46 |
| 3.2.3 | 造型生动,形式多样         | 48 |
| 3.2.4 | 平面曲折,高低错落         | 49 |
| 3.3   | 自然环境因素与古典园林建筑群体   | 51 |
| 3.3.1 | 山地环境与古典园林建筑群体     | 51 |
| 3.3.2 | 滨水环境与古典园林建筑群体     | 58 |
| 3.3.3 | 植物与古典园林建筑群体       | 65 |
| 3.4   | 古典园林建筑群体的空间组织     | 69 |
| 3.4.1 | 空间形态类型            | 69 |
| 3.4.2 | 空间组合形式            | 72 |
| 3.4.3 | 空间序列              | 79 |
| 3.5   | 古典园林建筑群体的设计手法     | 90 |
| 3.5.1 | 空间的对比             | 90 |
| 3.5.2 | 空间的渗透与层次          | 93 |



|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 3.5.3 空间的因借 .....            | 97         |
| 思考与练习 .....                  | 103        |
| <b>4 古典园林建筑单体设计 .....</b>    | <b>104</b> |
| 4.1 传统单体建筑设计通识 .....         | 104        |
| 4.1.1 单体建筑的间架概念及空间划分 .....   | 104        |
| 4.1.2 单体建筑的立面构成及常用屋顶形式 ..... | 105        |
| 4.1.3 单体建筑的构架类型及适用 .....     | 107        |
| 4.2 实用性园林建筑设计 .....          | 108        |
| 4.2.1 平房 .....               | 108        |
| 4.2.2 楼阁 .....               | 127        |
| 4.3 游赏点景性园林建筑设计 .....        | 142        |
| 4.3.1 亭 .....                | 142        |
| 4.3.2 舫 .....                | 156        |
| 4.4 联系性园林建筑设计 .....          | 157        |
| 4.4.1 廊 .....                | 157        |
| 4.4.2 桥 .....                | 163        |
| 4.5 其他园林建筑小品 .....           | 164        |
| 4.5.1 园门 .....               | 164        |
| 4.5.2 园墙 .....               | 168        |
| 思考与练习 .....                  | 169        |
| <b>5 古典园林建筑的结构与装修 .....</b>  | <b>170</b> |
| 5.1 古典园林建筑的结构类型与特征 .....     | 170        |
| 5.1.1 结构类型 .....             | 170        |
| 5.1.2 立柱特征 .....             | 174        |
| 5.1.3 屋架特征 .....             | 174        |
| 5.1.4 剖面形式 .....             | 175        |
| 5.1.5 构架特点 .....             | 176        |
| 5.2 古典园林建筑的屋顶类型与构造 .....     | 178        |
| 5.2.1 屋顶的营造方法 .....          | 179        |
| 5.2.2 翼角构造 .....             | 189        |
| 5.2.3 屋面构造 .....             | 195        |
| 5.2.4 屋面装饰 .....             | 197        |

|       |                         |     |
|-------|-------------------------|-----|
| 5.3   | 古典园林建筑的外檐装修 .....       | 200 |
| 5.3.1 | 门窗 .....                | 200 |
| 5.3.2 | 栏杆 .....                | 204 |
| 5.3.3 | 挂落 .....                | 204 |
| 5.3.4 | 廊轩 .....                | 205 |
| 5.4   | 古典园林建筑的內檐装修 .....       | 205 |
| 5.4.1 | 花罩 .....                | 205 |
| 5.4.2 | 纱橱 .....                | 206 |
| 5.4.3 | 屏风 .....                | 207 |
|       | 思考与练习 .....             | 207 |
| 6     | 园林建筑实录 .....            | 208 |
| 6.1   | 古典园林建筑的复原和重建实例 .....    | 208 |
| 6.1.1 | 武汉新黄鹤楼 .....            | 209 |
| 6.1.2 | 绍兴柯岩普照寺 .....           | 211 |
| 6.2   | 仿古型现代园林建筑实例 .....       | 214 |
| 6.2.1 | 扬州鉴真纪念堂 .....           | 214 |
| 6.2.2 | 苏州承香堂 .....             | 217 |
| 6.2.3 | 山东曲阜孔子研究院 .....         | 219 |
| 6.3   | 古典园林建筑语汇的现代演绎设计实例 ..... | 223 |
| 6.3.1 | 上海松江的方塔园 .....          | 223 |
| 6.3.2 | 苏州博物馆新馆 .....           | 228 |
| 6.3.3 | 陕西法门寺合十舍利塔 .....        | 231 |
| 7     | 学生作业选录 .....            | 234 |
| 7.1   | 古典园林测绘作业 .....          | 234 |
| 7.2   | 古典园林快题设计 .....          | 237 |
| 7.3   | 古典园林建筑设计 .....          | 239 |
|       | 参考文献 .....              | 245 |



# 1 园林建筑概述

**本章导读** 通过本章的学习了解园林建筑及其相关的基本概念与相互关系;认识园林建筑的功能、类型、特点以及园林建筑生成的影响因素;从宏观上了解古典园林建筑的发展历史,认清在快速发展的城市化进程中,古典园林建筑具有的当代意义以及所面临的继承和发展问题。

## 1.1 园林建筑

### 1.1.1 园林建筑的概念

狭义的园林建筑是指风景区内的以控制、组织景观为主并具有画龙点睛效果的建筑。广义的园林建筑是指在自然风景、城市环境以及其他室外人居环境中的一切人工建筑物。园林建筑是园林中人文景观因素在风景园林中的物化表现,所涉及的知识相当广泛,包含了风景园林规划设计、建筑历史、建筑构造、建筑材料、植物配置等多方面的内容。按学科分类,园林建筑属于建筑学之列,但与其他建筑类型相比,园林建筑有其自身的发展历史、审美思想以及独特的艺术特点等。

就中国历史传统而言,对于建筑有“天下为庐”之说。纵贯历史,无论山林隐居、城市私家宅园、皇家宫苑或者风景名胜区,建筑都占有一定的比重。园林建筑作为与自然融为一体的各类建筑物和构筑物的总称,是构成园林的重要组成部分,既要满足建筑的使用功能要求(如供人游览、观赏、休息等),又要满足园林景观的造景要求,并与园林意境的营建密切结合。

### 1.1.2 园林与园林建筑

园林,在中国历史上也称为园、囿、苑、园亭、庭院、园池、山池、池馆、别业、山庄等,英、美各国则称之为 Garden, Park, Landscape Garden。它们的性质、规模虽有不同,但都具有一个共同的特点:包含着四种基本的要素,即土地、水体、植物和建筑。图解中文“園”字的构成可得到(图

1.1):大“口”形似围墙,具有建筑的意象;“土”代表山;小“口”居中为池,代表水体;“衣”形似树,代表植物。园之布局,虽变化无尽,但最基本的组景要素,完全含于一“園”之内。《中国大百科全书》将“园林”定义为:“在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域”。创造这样一个环境的全过程(包括设计和施工在内)即为“造园”,研究如何去创造这样一个环境的学科就是“造园学”。随着社会的发展,现代园林已经远远超出了古代园林的范畴,不但有庭园、花园、公园,还有小游园、植物园、动物园、风景区以及沿江风光带等,这些均属于“园林”的范畴。

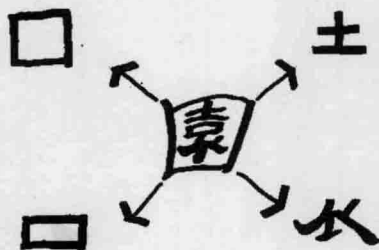


图 1.1 “园”的字图解

无论是古代园林还是现代园林,园林建筑都生存于特定的园林环境之中。作为园林中人工创造的具体表现,园林建筑与园林之间表现出相辅相成、互为增色的关系,两者的紧密结合是园林建筑的基本特征,也是园林建筑区别于其他建筑类型的一个最重要的标志。建筑是园林建构的要素之一,园林中每一部分或多或少地受到建筑美的辐射;园林是园林建筑的生存环境,没有园林,就没有园林建筑这一区别于其他建筑的建筑类型。在功能上,园林是建筑的延伸和扩大,是建筑进一步和自然环境(山水、花木)的艺术结合;而建筑本身,构成园林的重要景观点和观景点。

### 1.1.3 园林建筑的功能

园林建筑大都具有使用功能和景观创造作用。使用功能可详见本书第4章,这里主要讲解园林建筑在创造景观方面的功能。

#### 1) 点景

园林建筑往往成为园林景观构图中心的主体,或易于近观的局部小景,而成为被看的对象,以控制全园或局部的布局。总之,园林建筑体现出与自然风景的融合,点醒园林景观的主题,起到画龙点睛的作用。

#### 2) 观景

园林建筑与自然环境相结合,既可以是园林中很好的景点,也常常成为观赏园景的最佳地点。因此,建筑的位置、朝向、开敞或封闭,门窗位置、形式、大小等均要考虑赏景的需求,使观赏者能够在视野范围内摄取到最佳的景观效果。

#### 3) 聚景

园林建筑的审美价值往往并不限于建筑本身,更重在吸收和聚集无限山川景色。“江山无限景,都聚一亭中。”张宣题倪雲林画《溪亭山色图》“惟有此亭无一物,坐观万景得天全。”苏轼《涵虚亭》“轩楹高爽,窗户虚邻;纳千顷汪洋,收四时之烂漫”(计成《园冶》),这些诗句点出了园林中的楼台亭阁都是为了观赏周围的山水、欣赏园中的景色而存在。正如问梅阁、响月廊、眠



云亭、听雨轩等建筑,它们的作用是聚集景观,审美价值在于梅、月、云、雨这些景观主体,而不是建筑本身。特别是一些大体量的建筑,为了避免过大体量对园林景观造成的影响,往往用小院围合,淡化建筑外观形象,在建筑周围点缀山水,增强山林气氛,并向室内延伸,如“四面有山皆入画,一年无日不看花”,因而它们具有更加明显的收纳和聚集景观的作用。

#### 4) 限定园林空间

园林中讲求空间的组织和划分,采用一系列的空间变化,做出巧妙安排给人以愉悦的享受,以建筑围合并辅以各种形式的花墙、游廊、庭院等恰是组织空间、划分空间的最好手段之一。常见的以围墙来分隔空间,墙上设置漏窗,可以让游人从漏窗中观赏到墙外的美好风光,给园林营造幽深广阔的境界和意趣。

#### 5) 组织游览线路

一栋建筑往往成为画面的重点,而一组建筑物或与游廊相连、或与道路结合,获得步移景异的空间感受,共同构成动观全景的观赏线。园林建筑还有助于形成空间的起承转合,当人们的视线触及某处优美的园林建筑时,游览路线就会自然而然的向其延伸,建筑便成为视线引导的主要目标。

总体上讲,园林建筑设计中除了要解决好建筑的使用功能外,还特别需要考虑园林景观的需要,仔细推敲将使用功能与建筑对园林景观的作用恰当结合起来的 effective 方法。

### 1.1.4 园林建筑的类型

园林建筑类型十分丰富,分类也有各种不同的标准,按照时代性可以分为古典园林建筑和现代园林建筑。在古典园林中常常按照其使用功能进行划分,不同功能冠以不同的名称;在现代园林中,建筑类型更为多样,功能更为复杂,技术和材料也有更新。结合园林建筑设计的已有研究成果,本节对园林建筑分类进行了适当的归纳和总结。

#### 1) 古典园林建筑

中国古典园林经过数千年的发展,形成了皇家园林、寺观园林、私家园林、风景名胜园林等类型,产生出适应不同园林类型的园林建筑:皇家园林中的大小规模的宫、殿等建筑群落;寺观园林中的寺庙、佛塔、大殿等宗教祭祀建筑;私家园林中的亭、台、楼、阁等观赏建筑。但这样的区分不是绝对的,如亭台楼阁就可以出现在任何一种园林类型中。

园林建筑单体非常丰富,从形态和使用功能而言,有厅、堂、殿、轩、馆、斋、亭、廊、榭、舫、楼、阁、塔、台等不同的名称。古人常用“堂以宴、亭以憩、阁以眺、廊以吟”等来点出建筑的具体功能,但这样的划分也并不严格。园林建筑的名称与其具体的功能并非完全对应,如轩、馆、斋、室,有的属于厅堂类型,有的附属于厅堂作辅助用房,从单体造型上看没有什么特殊做法。从早先的功能来看,其各自有不同的含义,到了明清之后,功能上的区分已不严密,无论书画、会客、饮宴、起居均可,使得今人对其类型的研究难以清晰,体现出很大的灵活性。

除了各种类型的园林建筑外,还有园林建筑小品存在。小品是指园林中体量小巧、功能简



明、造型别致、富有情趣的精美构筑物,如园门、园墙、门楼、牌坊等。小品的“小”主要是相对于园林和园林建筑的“大”而言,它们虽然从属于园林和园林建筑,但绝非是可有可无的附属品,并在园林中起着点缀环境、活跃景色、烘托气氛的作用。

无论存在于哪种园林类型中,这些建筑作为赏景的场所及构景的要素,其形式或仿或创,沿用至今。本书的第4章专门针对古典园林建筑单体进行了分类详解。

## 2) 现代园林建筑

在现代风景园林中,园林建筑的形式类型增加了很多,除保留并延续了传统园林建筑的形式和类型外,还衍生出很多适应时代要求的现代风景园林的建筑类型。由于面向大众开放,公共园林中游人数量增加,建筑成为了服务大众的重要场所,穿插在各种风景点或游览区内,其设计取得人工美与自然美的统一。现代园林建筑按照其使用功能可划分为以下几种类型:

### (1) 游憩性建筑

此类建筑主要供休息、游赏等。这类建筑的形式基本上延续和发展了中国古典园林的类型,如亭、廊、花架、榭、舫、园桥等传统建筑形式。

### (2) 服务性建筑

此类建筑是风景区或公园内为游人提供必要服务的重要设施,在人流集散、服务游客、形象塑造等方面对景区有很大的影响,有诸如游客接待中心、接待室以及小卖部、茶室、园厕等这样的小型建筑,也有专类的如餐饮类建筑、住宿类建筑、商业性建筑等。在设计中需考虑建筑造型与园林整体风格相一致,同时讲究材料质感对比、色彩变化及光影效果等,使其丰富多彩。

### (3) 文化娱乐性建筑

此类建筑主要供游人在风景园林中开展各种文教娱乐性质的活动,分为两类:一类是科普展览建筑及设施,主要指园林中供历史文物、文学艺术、摄影、科普、书画、金石、工艺美术、花鸟鱼虫等展览的设施,如展览馆(室)、阅览室、陈列室等。根据展览的使用特点,可分为主题性专展室和综合性轮展室两种。前者以展出某一类专题性展品为主,后者展出的主题不固定,可以经常更换,灵活性大,有利于提高展馆的使用率。另一类是文体游乐建筑及设施,主要指园林中的各类文体场所,如游船码头、游艺室、俱乐部、演出厅、露天剧场等。

### (4) 管理性园林建筑

此类建筑主要指园区的管理设施以及方便职工的各种设施,包括大门、围墙等。如大门在园林中突出醒目,给游人以第一印象,依各类园林不同,大门的形象、内容、规模有很大的区别,可分为柱墩式、牌坊式、屋宇式、门廊式、墙门式、门楼式等多种形式。其他园林管理设施包括办公室、宿舍、食堂、医疗卫生、治安保卫等。

需要说明的是,以上的分类并不是绝对的,有的园林建筑可以隶属于不同类型,且多数兼具游憩性、服务性以及管理功能。

## 1.2 园林建筑的成因与特点

园林建筑的形成受到多种因素的影响,主要包括自然因素、社会因素、人文因素和技术因素等多个方面,由此而产生了园林建筑具有地域性、社会性、文化性和技术性等方面的特点。





### 1.2.1 自然因素与地域性特点

园林四大要素中的自然要素是指除了建筑之外的土地、水体、植物,它们是建筑设计最基本的出发点。园林建筑总是处于特定的地域环境当中的,因此自然因素是园林建筑生成的基础条件。自然因素主要表现为自然地理区域的特征,包括地貌、气候、水系等。地貌涉及地形变化与土壤地质的特性;而气候关乎温度、湿度、降水;水系包括河湖、沼泽、瀑布、蓄洪等。由于地域环境的不同就带来各区域的大地景观的差异,并造就出不同的文化和不同的园林及园林建筑形态。

园林建筑因地域的不同而展示出强烈的地域性特点,这样的特点集中反映在人文性和物质性两个方面。其中,地域性差异中的人文性将在以下“文化性”部分加以阐述。物质性差异也可以说是生态的地方性差异,主要是指生态环境和建造技术的地区性差异,包括气候条件、地方材料等对园林建筑设计产生影响的物质载体。

中国园林界有“北雄、南秀、岭南巧”的说法,就折射出三大地域的特色。

例如,北方皇家园林在文化形态上属于山岳文化,在造园选址上尽可能选择地形起伏的自然山水地段,即使在自然条件不具备时,也会挖湖推山,构筑“龙”型山体骨架;因受气候条件限制,其水资源与植物不如南方充沛和丰富,所以其景色的秀丽媚美显得不足;皇家园林因地域宽广,范围较大,有政务活动区、生活居住区、宗教祭奠区和游览观赏区等多个功能区;其建筑尺度较大,大都有轴线贯通,富丽堂皇,气势恢弘,这也是其他园林类型无法比拟的。

江南的园林地处富饶的江南农业区,土地肥沃,湖荡密布,气候温和、湿润,适合生长常青树木,花草品种众多,还多产石料;江南园林小巧玲珑、清平淡雅、曲折幽深、多文人情趣、书卷气息;其主要建筑物大都临水或有迎面开敞的厅堂,以供宴饮和观赏;江南地区在文化形态上属于水乡文化,水资源丰富,水被视为是大地景观的血脉,因此,几乎无园不水,是享受“城市山林”之美的理想之地,这些均得益于优越的自然环境。

岭南的园林因其地处亚热带,终年常绿,又多河川,所以造园条件优于北方和江南。其明显的特点是具有热带风光,建筑物较高且宽敞,若是平顶屋多做成“天台花园”以降温,建筑的通透开敞性更胜于江南。在建筑材料和色彩选择上,外墙和屋顶多用青灰砖瓦,这种冷灰色调在南方烈日下显得阴凉清淡,柔和悦目。

另外,在四川、云南等西南地区,由于地理、气候特征及穿斗木架建筑技术等方面的共通性,在园林建筑上也表现出了明显的地域特色。

由于地域的差异带来了建筑单体造型和材料选择上的不同。如亭在造型上就有南北之分:南方的亭一般轻巧、玲珑,屋面多用小青瓦;北方的亭端庄、稳重,屋面多用筒瓦。这种长期以来几近固化的南北差异和地方做法一方面是源自建造施工的习惯,另一方面则是出于一种审美的习惯,是长年经验累积的结果。

### 1.2.2 社会因素与社会性特点

园林建筑的生成受到社会诸多因素的影响,社会环境即构成园林建筑生成的背景条件之一。园林作为一种巨大的物质财富,总是掌握在统治阶级或特定阶层的手中,它不仅要满足统