

远去的背影
文化的神韵

中国古代



王焯◎编著

漆器

中国传统民俗文化

收藏系列



中國傳統文化是中華文化
繼承發展時具有鮮明民族特徵的歷史在中國地域內中華民族及其祖先所創造的為中華民族世代所
品讀時是在當下時中國在藝術領域內中國時國度我對天首

中国商业出版社

中国古代

漆器



王焯。编著

中国商业出版社

中国传统民俗文化

——收藏系列



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代漆器 / 王焜编著. — 北京: 中国商业出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8517 - 5

I. ①中… II. ①王… III. ①漆器 - 研究 - 中国 - 古代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299129 号

责任编辑: 张超美

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- book. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少了。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在21世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

漆器是一种用生漆涂敷在器物胎体表面作为保护膜制成的工艺品或生活用品。漆器早在新石器时代至商代就已出现。表面被涂过漆的胎体经过反复多次的髹涂后，不仅坚固耐用，多样的装饰也使器物色泽华丽。

我国是世界最早的文化古国之一，在漫长的历史岁月中，我国人民创造了光辉灿烂的中华民族文化，优秀的漆器工艺就是这种丰富的遗产之一。经过不断的发展，漆器成为了精美的工艺品与实用品，这是劳动人民聪明智慧的结晶，是我国优秀传统文化的一个重要组成部分。

七千年前的浙江余姚河姆渡原始文化遗址中已经出土了木胎涂漆（自然生漆）碗。夏、商、西周三代已逐渐从单纯使用天然漆到使用色料调漆。人们不断熟悉、了解漆的性能，改造、利用漆所特有的经久耐用、不褪色、不怕潮湿、鲜亮美观等性能，来美化自己的生活服务。经过长期的实践，人们在漆器胎质的选择、制作，对色漆的调配、使用，对漆器纹饰的绘制、组合等等方面，积累了越来越丰富的经验，把漆器制作发展成为一门专门的工艺，并达到

很高的水平，形成中国所特有的漆器工艺。我们的祖先为人类留下了无数精美的漆器工艺品。后来中国漆器工艺流传出去，并深刻地影响了东南亚和日本的漆器工艺。

我国漆器的制造历史悠久，制作工艺水平之高为世人所公认。本书全面系统地介绍了我国漆器的发展历史、时代特征、制作工艺及众多的品种。介绍了多件著名漆器，既有皇家御用之器，亦有民间日用之物，具有较高的欣赏性和可读性。如剔红之光泽明亮，颜色纯正；剔犀之线条流畅，富于变化；戗金漆之纹饰纤细，光泽华美；填漆之色彩丰富，妍媚别致；嵌螺钿之五光十色，精细如画；犀皮漆之富有变化，漫无定律……对每件器物都作了言简意赅的描述，不但是漆器爱好者的最佳读物，而且具有较强的实用性。

目录



第一章 魅力独特的漆器

 第一节 认识漆器	2
什么是漆器	2
漆器的特征	3
 第二节 漆器的分类	5
一色漆器	5
描金堆漆	6
戗金漆器	6
雕漆漆器	8
罩漆漆器	9
描漆漆器	11
堆漆漆器	12
填漆漆器	13
 第三节 漆器的神秘力量	15
尊贵的礼器	15
权力者的象征	18
生活和陈设用器	19
重要的上贡品	20








赏赐与馈赠的漆器	22
药材用漆	22
 第四节 独具特色的地方漆器	25
福州的脱胎漆器	25
扬州的镶嵌漆器	26
北京的雕漆	30
贵州的皮胎漆器	31



第二章 历史回眸——漆器的发展历程

 第一节 先秦两汉漆器	36
初露曙光的早期漆器	36
奇丽浪漫的战国漆器	37
贵族特有的秦汉漆器	42
日臻完美的魏晋漆器	44
先秦时期的漆器欣赏	47
秦汉时期的漆器欣赏	50
三国两晋南北朝时期的漆器欣赏	57
 第二节 各具特色的隋唐宋元漆器	60
佛教特色的唐代漆器	60
繁荣鼎盛的宋代漆器	63
传承沿袭的元代漆器	64
隋唐五代漆器欣赏	66
宋元漆器欣赏	68
 第三节 皇家气派的明清漆器	71
浓浓的皇宫气息	71





金银的雕琢	75
纷然不可胜说的漆器工艺	79
明清漆器欣赏	84



第三章 美轮美奂的漆器纹样

 第一节 认识纹样	90
什么是纹样	90
战国纹样	91
明清纹样	92
 第二节 五彩缤纷的漆器花纹	93
动物纹样	93
几何形纹样	97
植物纹样	100
叙事画纹样	108
吉祥图符纹	108
神人、神话及巫术纹样	110



第四章 叹为观止的漆器工艺


 第一节 漆器工艺概述	116
什么是漆器工艺	116
漆器工艺的价值	123
制作漆器的材料	132
制作底胎的材料	135
装饰工艺材料	136
抛光(推光)材料	137



制作漆器的工具	137
 第二节 漆器制作技法	141
制胎工艺	141
制漆工艺	143
髹饰工艺	145
 第三节 漆器制作流程	150
研磨彩绘工艺技法	150
平绘工艺技法	152
蒔绘工艺技法	154
变涂工艺技法	156



第五章 火眼金睛——漆器的作伪与鉴赏

 第一节 著名漆器赏鉴	158
战国勾连云纹豆	158
战国乌云纹豆	158
秦乌云纹双耳长盒	159
秦乌云纹长方盒	160
三国吴彩绘武帝相夫人图漆盘	160
三国吴彩绘童子对棍图漆盘	161
三国吴彩绘季札挂剑图漆盘	162
三国吴彩绘贵族生活图漆盘	163
东晋彩绘出巡图奁	164
唐九霄环佩琴	164
唐嵌螺钿人物花鸟纹漆背镜	165
唐嵌螺钿云龙纹漆背镜	166
唐人物花鸟纹漆背镜	167



唐金银平脱天马鸾凤漆背镜	167
宋堆漆佛座背光	167
元雕漆云纹盘	167
元剔红观瀑图八方盘	168
明雕漆紫砂壶	168
明剔红梅花笔筒	169
 第二节 漆器的作伪	170
改款法	170
修补拼配法	174
作旧补缀法	175
仿造断纹法	176
 第三节 漆器的鉴定	178
形制辨伪	178
纹饰辨伪	178
工艺技法辨伪	180
参考书目	181



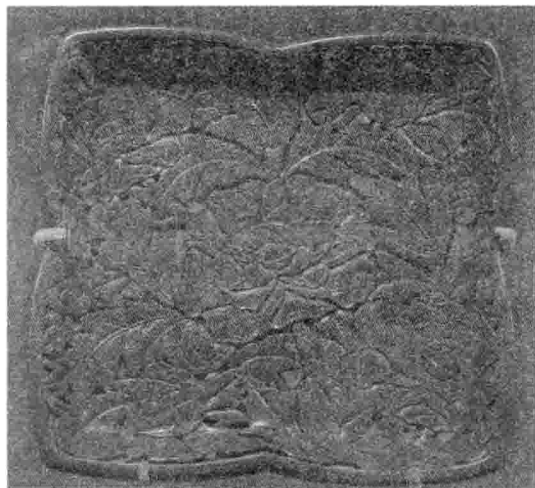
魅力独特的漆器

漆器是一种用生漆涂敷在器物胎体表面作为保护膜制成的工艺品或生活用品。表面被涂过漆的胎体经过反复多次的髹涂后，不仅坚固耐用，而且多样的装饰使器物色泽华丽。在中国，从新石器时代起就认识了漆的性能并用以制器。历经商周直至明清，中国的漆器工艺不断发展，达到了相当高的水平。



什么是漆器

漆器就是用漆涂在器物表面的器具。事实上，漆只是从漆树上割取出来的一种呈灰乳色的涂料，不能单独成器，只有将它刷涂在某种器物之上才能称之为“漆器”。漆只是制造漆器的主要原材料而已。未经涂过的器物俗称胎骨，胎骨可以是木材，也可以是竹器、皮革和陶瓷等。中国是最早用漆的国家，



漆器

漆器工艺是古代劳动人民杰出的创造。中国古代用漆涂物并以纹饰谓之为“髹饰”，明代黄成著录的《髹饰录》就是我国现存的保存最完整的一部有关中国古代漆工艺方面的专著。王世襄先生曾在《髹饰录解说》中对“髹饰”二字进行了详尽的考证，即用漆漆东西的意思。“髹”，音休，本髹，今通作髹，或作髹。“髹饰”两字，最早见于《周礼·春官·

