

音乐之都

维也纳的雕塑

Sculpture of The Capital of Music Vienna

裴建国 著



吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

中国书画函授大学肇庆分校

雕塑的雕塑

雕塑的雕塑

（一）



001087120

音乐之都

维也纳的雕塑

Sculpture of The Capital of Music Vienna
Sculp



 吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

图书在版编目(CIP)数据

音乐之都——维也纳的雕塑/裴建国著.

—长春:吉林美术出版社,2009.8

ISBN 978-7-5386-3308-5

I.音… II.裴… III.雕塑—作品集—奥地利—现代 IV.J331

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第126760号

音乐之都——维也纳的雕塑

出版人/ 石志刚

出版策划/ 鄂俊大

作者/ 裴建国

责任编辑/ 鄂俊大

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电话/ 010-63106921 0431-86037810

社址/ 长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/ 吉林美术出版社图书经理部

制版/ 艺佳图书

印刷/ 深圳市美嘉美印刷有限公司

版次/ 2009年10月第1版 第1次印刷

开本/ 787×1092mm 1/16

印张/ 13

书号/ ISBN 978-7-5386-3308-5

定价/ 68.00元

作者简介

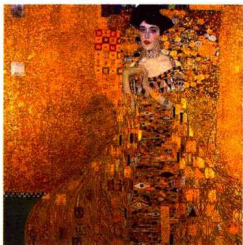


裴建国

1955年生。毕业于北京师范大学中文系，获文学学士学位。现任中国美术馆典藏部副主任，中国美术馆专家委员会委员，副研究馆员；中国美术家协会会员，中国雕塑学会会员，中国工艺美术学会会员，中国博物馆学会会员；全国城市雕塑创作设计资格证书持有者。

1977年参加毛主席纪念堂建设，为毛主席坐像雕刻组最年轻的成员，跟随著名雕刻家刘润芳雕刻毛主席像头部。其间，受到著名雕塑家叶毓山、白兰生、曹春生等影响，开始从事雕塑艺术创作。1980年石雕作品《猜》入选第二届全国青年美展。1984年被著名雕塑家刘开渠先生选为助手，从北京市建筑艺术雕塑工厂调入中国美术馆。在跟随刘开渠先生工作学习的9年当中，协助他完成《蔡元培纪念像》（荣获第二届全国城市雕塑评选最佳奖），《梅兰芳纪念像》等大型城市雕塑作品以及许多名人纪念肖像等。刘开渠先生去世后，回到中国美术馆任展览部编辑，2001年担任展览部副主任，现为典藏部副主任（主持工作）。在完成部门业务管理工作的同时从事雕塑创作和美术研究工作。

前言



《阿黛尔·布洛赫-鲍尔 I》
古斯塔夫·克里姆特

霍尔在《文明中的城市》(1998年)一书详尽地探究了十多次文化、技术和科学的“黄金时代”，包括公元前5世纪的雅典(普罗塔哥拉、希波克拉底、苏格拉底、柏拉图和亚里士多德、希腊戏剧、雕塑

和建筑)，文艺复兴时期的佛罗伦萨，1780年到1910年间的维也纳(马勒、舒伯特、勋伯格、弗洛伊德、维特根斯坦、克里姆特)……看来当代欧美的著名学者早在克里姆特的画作成为世界上最昂贵的艺术品之前，就已经把维也纳的文化繁荣与公元前的雅典和文艺复兴时期的佛罗伦萨相提并论了。

回顾一下奥地利的历史，我们发现在哈布斯堡王朝长达六百多年皇权统治的最后阶段，经历了四位皇帝的统治时期，即1780年-1792年的瑟夫二世(Joseph II)的开明统治，1792年-1835年弗兰茨二世(Franz II)的解散神圣罗马帝国，1835年-1848年斐迪南一世(Ferdinand I)，最后被逼离开维也纳，1848年-1916年弗兰茨·约瑟夫一世(Franz Joseph I)的哈布斯堡最后的盛世。在这一百三十多年的时间里，出现动荡的是在中间的两个皇帝统治时期；成就辉煌的是第一位和最后一位皇帝统治时期。动荡的原因是1806年拿破仑占领维也纳，迫使弗兰茨二世解散神圣罗马帝国而改做奥匈帝国皇帝，造成斐迪南一世统治时期社会动荡的原因则是1848年的欧洲革命。

约瑟夫二世的开明统治，体现在他独立施政期间大刀阔斧推行的改革。当时国内有两千多个修道院，教士达四万五千之众。他把七百多个修道院强制改建成医院、民房、兵营、仓库或管理机构。他改革管理制度，重视农业，鼓励贸易。他主张人不分高贵低贱，在法律面前一律平等。他下令废除农奴制度，取消刑讯，反对铺张的丧葬陋习。他取缔童工，开办大学，建聋哑人学校，加强民众教育等

等，这些被称之为“约瑟夫主义”的改革措施的推行，惹来全国上下的强烈抵制，同时与教会的关系也变得十分紧张。面对四面楚歌的局面，这位深受启蒙思想影响的皇帝曾发出感慨：能给我公正评价的只有后人。由于他的英年早逝，改革没能进行下去，但“约瑟夫主义”的开明思想却传播开来。

1848年的欧洲革命迫使哈布斯堡家族不得不推举一位新皇帝，弗兰茨·约瑟夫一世继位时年仅18岁，但是他却在皇位上渡过了68个春秋。执政期间，奥地利再一次走向繁荣。1857年，踌躇满志的皇帝下令拆除了维也纳的城墙，在旧日墙基遗址上铺筑了气派豪华的环城大街。街道两旁鳞次栉比的辉煌建筑是弗兰茨·约瑟夫一世皇帝聘请全欧著名的建筑大师们设计建造的。他使维也纳这个奥匈帝国的首都再次成为世界一流的城市，很多有识之士纷纷从捷克、匈牙利来到这里，接受教育或者就业。

在这跨越3个世纪的一百多年中，维也纳大事记中记载着这样一些事情：1786年莫扎特作品《费加罗婚礼》在城堡剧院第一次演出；1791年莫扎特作品《魔笛》第一次公演；1805年贝多芬的作品《费德里欧》在国家歌剧院演出；1806年神圣罗马帝国终结；1812年-1814年拿破仑兵败；1814年-1815年维也纳会议召开；1825年老约翰·施特劳斯完成第一首华尔兹舞曲；1827年贝多芬去世；1828年舒伯特去世；1848年欧洲革命，梅特涅政府下台；1857年-1865年环城大道开始修建；1869年勃拉姆斯搬入维也纳；1874年小约翰·施特劳斯的《蝙蝠》第一次在维也纳剧院演出；1897年维也纳分离派成立；1902年克里姆特完成贝多芬壁画。

这段时期奥地利的工业和经济迅速发展，城市日益繁荣。整个19世纪，奥地利的美术丰富多采，古典主义、比德迈尔画派、历史主义、青年风格，几种风格主义彼此交替繁荣。19世纪下半叶，奥地利建筑风格转向历史主义，它以维也纳环城大道两侧按照历史上各种建筑风格修建的建筑群为代表。这些由不同建筑师设计的建筑曾因模仿历史风格，缺乏创造性而受到责难，可是现在却没有人再说它们不好。奥地利古典主义雕塑的发展与建筑的发展基本相似，19世纪下半叶的雕塑以纪念碑为主，著名的雕塑家有A·D·费恩科恩和K·楚姆布施。前者的主要作品是欧根亲王和卡尔大公纪念碑，后者的代表作为贝多芬纪念碑和特雷西亚纪念碑。这些纪念碑雕塑和环城大道上一系列艺术名家的塑像，述说着一个又一个的历史故事，凝铸着文化繁荣的精华，展现着奥地利人的卓越创造力。



英雄广场



弗兰茨·约瑟夫皇帝像



斯特凡教堂

目录

005 前言

006 环城大道 雕塑巡礼(上) 指环上的四颗翡翠

城堡花园 008 城市公园 016 人民公园 034 市政厅公园 044

052 环城大道 雕塑巡礼(下) 青铜铸造的雕塑故事

席勒和歌德 054 街头的士兵纪念碑和元帅像 060 市长纪念碑与劳动场面 066 国家话剧院装饰雕塑 071 国会大厦前的喷泉雕塑 074

084 音乐家纪念像

从维也纳中央公墓说起 086 莫扎特 090 贝多芬 092 舒伯特 095 施特劳斯 096 勃拉姆斯 098 街头广场上的海顿 100 其他 102

106 雕塑家和他的作品 睹物思人，看雕塑认雕塑家

唐纳纪念雕像和他的水泉雕塑 108 雕塑家墓和他的四件名作 112 雕塑家阿弗拉米迪斯夫妇工作室 118 阿尔贝蒂娜博物馆前的反战雕塑 121 泰罗斯·凯德勒 124

126 维也纳大学 雕塑回廊

维也纳大学雕塑回廊 128 埃尔温·薛定谔 130 爱德华·阿尔伯特 132 波尔兹曼 134 多普勒 136 卡尔·波普尔 138 西格蒙德·弗洛伊德 140 朱利乌斯·斯科劳瑟 142

144 哈布斯堡皇家 墓穴和王朝遗产

哈布斯堡皇家墓地 146 玛丽亚·特雷西亚像 148 约瑟夫二世骑马像 152 弗兰茨一世纪念碑 154 国家图书馆 158 美景宫的雕塑 161 维也纳艺术史博物馆 166 西站大厅里的茜茜公主像 169

171 装饰雕塑

雕塑与水 172 12月 177 美景宫前的狮身人面像 178 门神 181 门楣 187 斯特凡教堂哥特风格的繁复装饰 189 分离派展览馆的建筑装饰 191

192 追寻卡尔·普兰特的足迹

198 现代雕塑的启示

207 后记

001087120

音乐之都

维也纳的雕塑

Sculpture of The Capital of Music Vienna
Sculp



 吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

作者简介



裴建国

1955年生。毕业于北京师范大学中文系，获文学学士学位。现任中国美术馆典藏部副主任，中国美术馆专家委员会委员，副研究馆员；中国美术家协会会员，中国雕塑学会会员，中国工艺美术学会会员，中国博物馆学会会员；全国城市雕塑创作设计资格证书持有者。

1977年参加毛主席纪念堂建设，为毛主席坐像雕刻组最年轻的成员，跟随著名雕刻家刘润芳雕刻毛主席像头部。其间，受到著名雕塑家叶毓山、白兰生、曹春生等影响，开始从事雕塑艺术创作。1980年石雕作品《猜》入选第二届全国青年美展。1984年被著名雕塑家刘开渠先生选为助手，从北京市建筑艺术雕塑工厂调入中国美术馆。在跟随刘开渠先生工作学习的9年当中，协助他完成《蔡元培纪念像》（荣获第二届全国城市雕塑评选最佳奖）、《梅兰芳纪念像》等大型城市雕塑作品以及许多名人纪念肖像等。刘开渠先生去世后，回到中国美术馆任展览部编辑，2001年担任展览部副主任，现为典藏部副主任（主持工作）。在完成部门业务管理工作的同时从事雕塑创作和美术研究工作。

目录

005 前言

006 环城大道 雕塑巡礼(上) 指环上的四颗翡翠

城堡花园 008 城市公园 016 人民公园 034 市政厅公园 044

052 环城大道 雕塑巡礼(下) 青铜铸造的雕塑故事

席勒和歌德 054 街头的士兵纪念碑和元帅像 060 市长纪念碑与劳动场面 066 国家话剧院装饰雕塑 071
国会大厦前的喷泉雕塑 074

084 音乐家纪念像

从维也纳中央公墓说起 086 莫扎特 090 贝多芬 092 舒伯特 095
施特劳斯 096 勃拉姆斯 098 街头广场上的海顿 100 其他 102

106 雕塑家和他的作品 睹物思人，看雕塑认雕塑家

唐纳兹纪念像和他的喷泉雕塑 108 雕塑家墓和他的四件名作 112 雕塑家阿弗拉米迪斯夫妇工作室 118
阿尔贝蒂娜博物馆前的反战雕塑 121 泰罗斯·凯德勒 124

126 维也纳大学 雕塑回廊

维也纳大学雕塑回廊 128 埃尔温·薛定谔 130 爱德华·阿尔伯特 132 波尔兹曼 134
多普勒 136 卡尔·波普尔 138 西格蒙德·弗洛伊德 140 朱利乌斯·斯科劳瑟 142

144 哈布斯堡皇家 墓穴和王朝遗产

哈布斯堡皇家墓地 146 玛丽亚·特蕾西亚像 148 约瑟夫二世骑马像 152 弗兰茨一世纪念碑 154
国家图书馆 158 美泉宫的雕塑 161 维也纳艺术史博物馆 166 西站大厅里的茜茜公主像 169

171 装饰雕塑

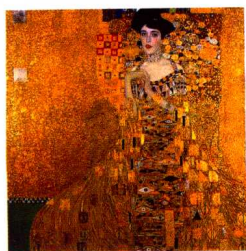
雕塑与水 172 12月 177 美景宫前的狮身人面像 178 门神 181 门楣 187
斯特凡教堂哥特风格的繁复装饰 189 分离派展览馆的建筑装饰 191

192 追寻卡尔·普兰特的足迹

198 现代雕塑的启示

207 后记

前言



《阿黛尔·布洛赫-鲍尔 I》
古斯塔夫·克里姆特

霍尔在《文明中的城市》（1998年）一书详尽地探究了十多次文化、技术和科学的“黄金时代”，包括公元前5世纪的雅典（普罗塔哥拉、希波克拉底、苏格拉底、柏拉图和亚里士多德、希腊戏剧、雕塑

和建筑），文艺复兴时期的佛罗伦萨，1780年到1910年间的维也纳（马勒、舒伯特、勋伯格、弗洛伊德、维特根斯坦、克里姆特）……看来当代欧美的著名学者早在克里姆特的画作成为世界上最昂贵的艺术品之前，就已经把维也纳的文化繁荣与公元前的雅典和文艺复兴时期的佛罗伦萨相提并论了。

回顾一下奥地利的历史，我们发现在哈布斯堡王朝长达六百多年皇权统治的最后阶段，经历了四位皇帝的统治时期，即1780年-1792年的瑟夫二世（Joseph II）的开明统治，1792年-1835年弗兰茨二世（Franz II）的解散神圣罗马帝国，1835年-1848年斐迪南一世（Ferdinand I），最后被逼离开维也纳，1848年-1916年弗兰茨·约瑟夫一世（Franz Joseph I）的哈布斯堡最后的盛世。在这一百三十多年的时间里，出现动荡的是在中间的两个皇帝统治时期；成就辉煌的是第一位和最后一位皇帝统治时期。动荡的原因是1806年拿破仑占领维也纳，迫使弗兰茨二世解散神圣罗马帝国而改做奥匈帝国皇帝，造成斐迪南一世统治时期社会动荡的原因则是1848年的欧洲革命。

约瑟夫二世的开明统治，体现在他独立施政期间大刀阔斧推行的改革。当时国内有两千多个修道院，教士达四万五千之众。他把七百多个修道院强制改建成医院、民房、兵营、仓库或管理机构。他改革管理制度，重视农业，鼓励贸易。他主张人不分高贵低贱，在法律面前一律平等。他下令废除农奴制度，取消刑讯，反对铺张的丧葬陋习。他取缔童工，开办大学，建聋哑人学校，加强民众教育等

等，这些被称之为“约瑟夫主义”的改革措施的推行，惹来全国上下的强烈抵制，同时与教会的关系也变得十分紧张。面对四面楚歌的局面，这位深受启蒙思想影响的皇帝曾发出感慨：能给我公正评价的只有后人。由于他的英年早逝，改革没能进行下去，但“约瑟夫主义”的开明思想却传播开来。

1848年的欧洲革命迫使哈布斯堡家族不得不推举一位新皇帝，弗兰茨·约瑟夫一世继位时年仅18岁，但是他却在皇位上渡过了68个春秋。执政期间，奥地利再一次走向繁荣。1857年，踌躇满志的皇帝下旨拆除了维也纳的城墙，在旧日墙基遗址上铺筑了气派豪华的环城大街。街道两旁鳞次栉比的辉煌建筑是弗兰茨·约瑟夫一世皇帝聘请全欧著名的建筑大师们设计建造的。他使维也纳这个奥匈帝国的首都再次成为世界一流的城市，很多有识之士纷纷从捷克、匈牙利来到这里，接受教育或者就业。

在这跨越3个世纪的一百多年中，维也纳大事记中记载着这样一些事情：1786年莫扎特作品《费加罗婚礼》在城堡剧院第一次演出；1791年莫扎特作品《魔笛》第一次公演；1805年贝多芬的作品《费德里欧》在国家歌剧院演出；1806年神圣罗马帝国终结；1812年-1814年拿破仑兵败；1814年-1815年维也纳会议召开；1825年老约翰·施特劳斯完成第一首华尔兹舞曲；1827年贝多芬去世；1828年舒伯特去世；1848年欧洲革命，梅特涅政府下台；1857年-1865年环城大道开始修建；1869年勃拉姆斯搬入维也纳；1874年小约翰·施特劳斯的《蝙蝠》第一次在维也纳剧院演出；1897年维也纳分离派成立；1902年克里姆特完成贝多芬壁画。

这段时期奥地利的工业和经济迅速发展，城市日益繁荣。整个19世纪，奥地利的美术丰富多采，古典主义、比德迈尔画派、历史主义、青年风格，几种风格主义彼此交替繁荣。19世纪下半叶，奥地利建筑风格转向历史主义，它以维也纳环城大道两侧按照历史上各种建筑风格修建的建筑群为代表。这些由不同建筑师设计的建筑曾因模仿历史风格，缺乏创造性而受到责难，可是现在却没有人再说它们不好。奥地利古典主义雕塑的发展与建筑的发展基本相似，19世纪下半叶的雕塑以纪念碑为主，著名的雕塑家有A·D·费恩科恩和K·楚姆布施。前者的主要作品是欧根亲王和卡尔大公纪念碑，后者的代表作为贝多芬纪念碑和特蕾西亚纪念碑。这些纪念碑雕塑和环城大道上一系列艺术名家的塑像，述说着一个又一个的历史故事，凝铸着文化繁荣的精华，展现着奥地利人的卓越创造力。



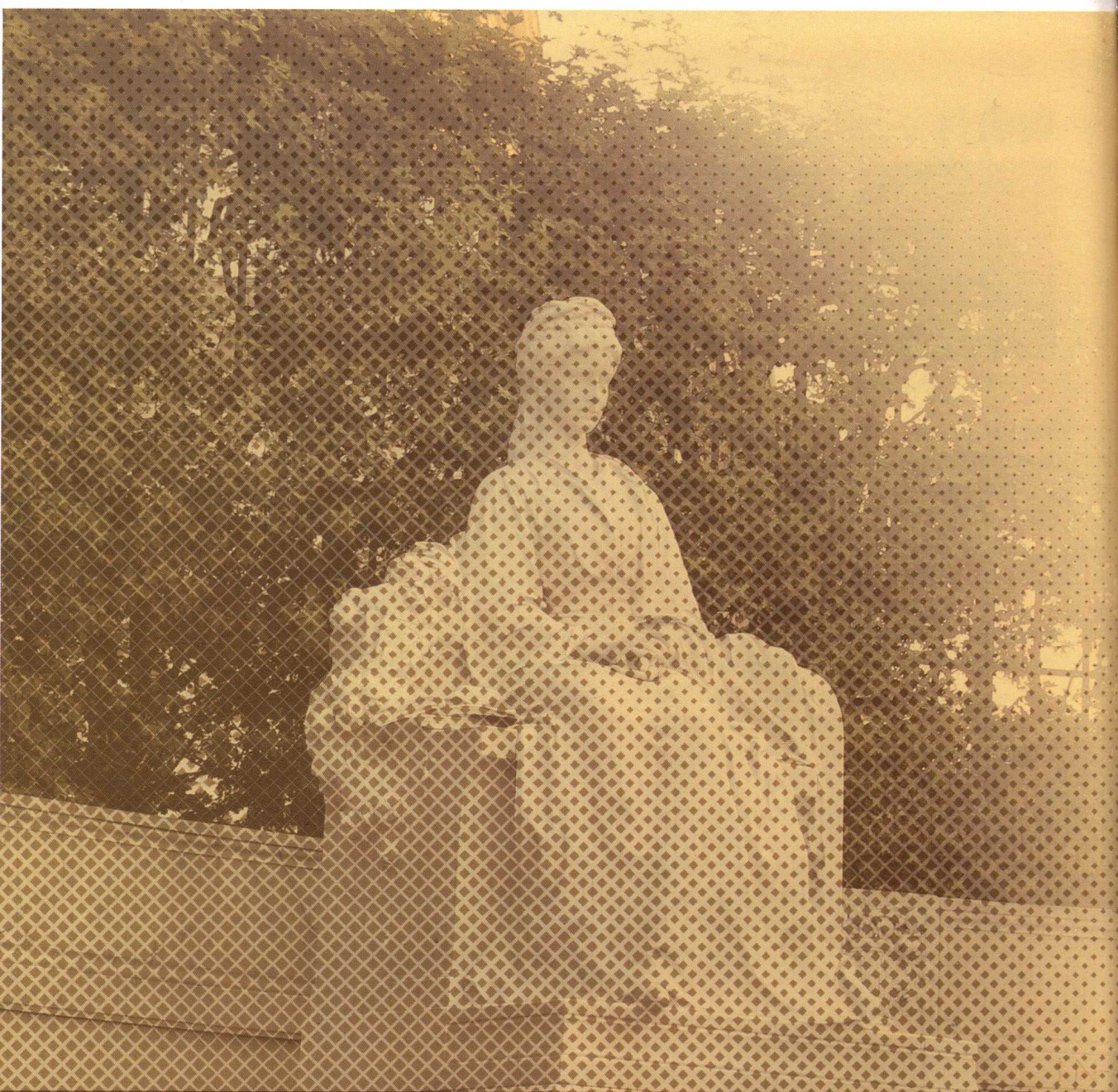
英雄广场



弗兰茨·约瑟夫皇帝像



斯特凡教堂



SCULPTURES ON THE ROUND-WAY

Four Jades  on the Ring

环城大道雕塑巡礼（上）

指环上的四颗翡翠

环城大道又被译为指环路，实际上是一样的，只不过叫环城大道是有历史背景的。当年约瑟夫二世下令拆除老城墙，在老城墙的位置上修筑了这条大道，两侧规划修筑了许多仿古建筑，如今这些建筑经历了二战的战火，走过了一百多年的风雨，真的成了古建筑。这条大道两侧绿树繁茂，是名副其实的林荫路。这条路有4公里长，很宽，把它说成是“上帝的指环”一点也不过分，但为了叙述方便，文章还是把这条路上的四个公园称作指环上的四颗翡翠。它们是：城堡花园、城市公园、人民公园和市政厅公园。

城堡花园

A

城市公园

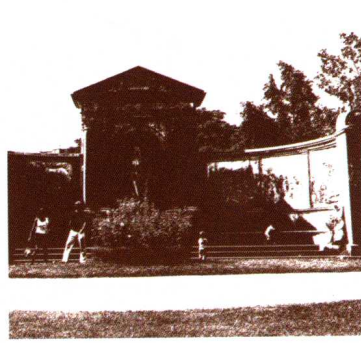
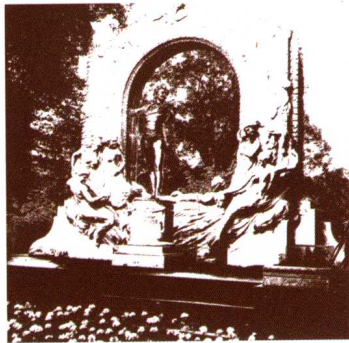
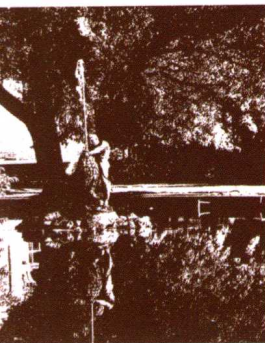
B

人民公园

C

市政厅公园

D





城堡花园的早晨寂静极了，喷泉里现出如此完美的倒影

AC 城堡花园

城堡花园实际上是霍夫堡宫的后花园，这里绿荫如盖，芳草如毯，花团锦簇。夏日的傍晚，悠闲的市民三五成群，或坐或卧在草地上纳凉。这个花园以棕榈温室建筑最为著名，在温室内种植着各种各样的热带植物。

园内的雕塑并不多，除却水中的喷泉雕塑外，还有三件雕塑：莫扎特纪念碑位于公园中央最为显眼的地方，另外的是两位皇帝的雕像，隐没在各自的角落里。



1/ 霍夫堡宫附近花园的喷泉雕塑

这座喷泉雕塑，显然是取材于希腊的神话传说赫拉克利斯猎取涅墨亚狮子的故事。

赫拉克利斯是希腊神话中最伟大的英雄，是宙斯利阿尔克墨涅的儿子，他神勇无比，力大无穷，完成了十二项英雄伟绩，这件雕塑所表现的就是其中之一。

在与狮子的殊死搏斗中，赫拉克利斯掰开狮吻，和希腊神话中记载的“使尽全身力气，徒手将狮子活活掐死”有所不同。在狮子张开的口中喷出泉水，增加了戏剧场面的紧张感，使得这座喷泉充满想像力。夏日早晨公园静谧，水面平得像镜子一样，反射出雕塑的倒影，美轮美奂。





2 / 弗兰茨·约瑟夫皇帝像

在维也纳城堡花园的一角，有一座看上去并不起眼的弗兰茨·约瑟夫青铜雕像。老实说作为一位皇帝的雕像，却没有一点儿皇家气派。他虽是一身戎装却没有威严，不像是统帅千军万马的皇帝，倒像是个老学究。这个低头沉思的形象和表明他身份的裹在大衣里的军刀和握在手权的权杖显得极不协调，这或许是个不落俗套的构思，真实地反映出弗兰茨·约瑟夫皇帝的内心世界。

1848年革命风暴席卷欧洲，把年仅18岁的弗兰茨·约瑟夫推上了历史舞台。这位受命于危难之中的年轻皇帝雄心勃勃，勤勉尽责。他不仅在政治上有宏伟的抱负，而且下决心在他的有生之年，把维也纳建成欧洲最美的城市。1857年，他下旨拆除了维也纳的城墙，在旧日墙基遗址上铺筑了气派豪华的环城大道。它围绕着维也纳老城区，有4千米长，57米宽。至今，环城大道还

发挥着十分重要的交通疏导作用。实际上它就是一个巨大的环岛，除了有轨电车在这条环路上有上行和下行外，其他车辆一律按顺时针行进，车速可以非常快。环道以内除了有三条旅游观光的线路和少数几条允许汽车行驶的道路外，基本上都是步行街。沿着环城林荫大道散布着维也纳最重要的建筑：霍夫堡皇宫、国家歌剧院、艺术历史博物馆和自然历史博物馆、国家议会大厦、维也纳市政厅和广场、皇家剧院、爱乐协会音乐厅、城市公园、人民公园等。除霍夫堡皇宫是历史沿革的产物外，街道两旁鳞次栉比的辉煌建筑多是弗兰茨·约瑟夫皇帝聘请全欧著名的建筑大师们设计建造的。在环城大道的公园绿地内和那些重要的建筑物周围，点缀着众多的难以计数的雕塑，主要是纪念碑雕塑和艺术家、科学家、文学家等名人的肖像雕塑。

在弗兰茨·约瑟夫青铜雕像所在的城堡花园内，有音乐家莫扎特的雕像，莫扎特被雕刻得青春年少，似乎是在指挥乐队，姿态悠扬，高高在上；而作为皇帝的弗兰茨·约瑟夫雕像却隐没在一旁的绿荫丛中。这或许是公园的规划和管理者的有意安排，希望人们不把他作当皇帝而当作一位文化名人。不管怎么说，这位在位68年的皇帝，并没有使他的皇家事业发扬光大，在多次战争中失败，导致了第一次世界大战后哈布斯堡家族统治的结束。但是，他却充当了一个“好市长”的角色，为维也纳的市政建设创造了辉煌，进而催生了被当代著名学者们津津乐道的维也纳“黄金时代”的文化繁荣。