

无量山

毕登程 著

云南民族出版社

无 量 山

毕登程 著



图书在版编目(GIP)数据

无量山/毕登程著. —昆明:云南民族出版社,2001.5

ISBN 7-5367-2150-1

I. 无... II. 毕... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 GIP 数据核字(2001)第 032893 号

责任编辑:彭 华

封面设计:付朝中

封面题字:张泰安

云南民族出版社出版、发行

(昆明市大观路 94 号)

思茅地质印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:16.375 字数:620 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-1600 册 定价:38.00 元

ISBN7-5367-2150-1/G·383

莫回顾你脚边的黑影，
请抬头望你前面的朝霞，
谁爱呵自由，
谁就要付出血的代价。
茶花开满了山头，
红叶落遍了原野，
谁也不叹息道路的崎岖。

.....

——歌曲《茅山下》

内容提要

几个走出无量山求学的无量子弟，在求学的过程中受到革命思想的影响，后因走投无路，又胸怀大志，便顺应时代大潮自发地举起反蒋爱国大旗，成立队伍，点燃无量烽火，“解放”景东。在斗争中认识到只有找到共产党才能走上正确的道路，取得革命的成功，便下宁洱找党来帮助整训，希望能被收编。整训未结束，便协同中国人民解放军滇桂黔边纵九支队北上解放景东，西去追歼叛乱地霸李希哲。后被正式编入边纵九支队四二团。接下来，他们的队伍又马不停蹄地参加东灭李润之和阻击追歼国民党残匪的滇南战役。在这些艰难曲折而又凯歌行进的革命历程中，他们为新中国的建立，尤其是为思普人民的解放，作出了自己应有的贡献。同时，他们自己也不断锤炼成长，有了光荣的事业，赢得梦想的爱情或达到人格的升华，俨然也成了人生的一座座无量山，并实实在在地与他们的母亲山、本命山——无量山——融为一体……

这里有无量风光，这里有无量风物，这里有无量风情，这里有无量风云，这里有无量风流……请看无量山之子抒写的长篇历史小说《无量山》！

倒生根为的是独木成林(代序)

毕登程生长在大榕树的故乡,服膺并树立了大榕树的生命哲学。生于天地间,立一方地顶一片天,就应该爱在人间。如果你问毕登程,他为什么要写《无量山》,那么回答一定是:为了自己,也为了别人和足下的土地。

他写诗多年,也常把故乡人事物情歌唱,但诗歌总不便写得太实、太细。想要具体地、全面地展示故乡,写故乡一些实实在在的重大题材,最好的体裁就是小说。他说小说小说就是往小处、细处说嘛。

就许多方面而言,写《无量山》对毕登程其实是很不利的。如果他继续只写点诗歌、散文,也许于名于利都更好,因为写起来更得心应手,发起来也更容易(已经有不少读者喜欢着他的诗歌、散文了)。

《无量山》更难写,因为这是他的长篇处女作,他得从头学习,从头实践。

《无量山》更难写,因为它是长篇,除了灵气,还要有攀登大山的力气和承受百年孤独的底气。

《无量山》更难写,因为它是历史小说,得掌握丰富翔实材料,得了解小到穿着打扮、住房、武器、民风民俗等具体实情。为此,他除收集并阅读一切能找到的相关资料外,还得四处采访考察。他曾多次到景东、镇沅采访,远到景谷、临沧的平村、墨江、景洪、勐海等处采访。为考察李希哲逃跑路线,他决定沿路走一回,从民乐到平村再到澜沧江边,完全徒步走山路,回来时为赶时间,几乎是跑步前进。那年正是大学生们重走长征路之年,他说自己也是实实在在地重走了本地革命的长征路。他先后四五次到故事起始点景东无量山西区采访。为体验干湿两季从西区沿茅路跨越无量山的情形,他先后在寒暑假跨越无量山。两三年中读尽了景景镇所有党史、文史、县志的相关资料,

采访了几十人。光采访笔记就写了 20 本。所有外出采访、调查的费用，自然全是自费。

《无量山》更难写，它几乎耗尽了他四年来所有的业余时间和节假日。当那一次他感叹为了写《无量山》，恋爱都不敢谈，朋友像听笑话一般，可他却觉得一点都不幽默，实话实说而已。我想当他出版了《无量山》，一定会望着青春的背影唱一回校园《青春》歌：“青春的花开花谢，让我疲惫却不后悔……在那片青色的山坡，我要埋下我所有的歌，等待着终于有一天，它们在世间传说。”

二

当然，毕登程自嘲说，种种的困难都是因为自己才气不够，能力有限，若是那才华横溢的才子、能人，则不但会写得更好，还可以爱文学更爱美人，爱情事业双丰收。因为老实坦白，他现在写《无量山》，除了自己有不少知识、不少人生体验又如日中天正当年，还有不少好的客观条件，是写作的最佳时机。

首先，这是个允许、需要实事求是地、艺术地反映革命斗争的时代。生逢“文革”，不可能写好；若祖国也学东欧巨变、苏联解体，不需要你写。

其次，这是个景景镇革命斗争史料刚刚开始齐全的年代，反映这一斗争的各种小说大作呼之欲出。

此外，思普革命斗争毕竟才过去 50 年，一杯浊酒或一盅清茶就能与不少当事人喜相逢，笑谈当年事。毕登程说，离退休的老革命们都非常高兴他这样的后生有兴趣去写那些旧事，不但亲口给他讲许多故事，还允许他利用、改编自己写作并发表的各种资料。大家都出于公心，不为名利，只为革命、历史着想。他说罗贯中写《三国演义》利用了陈寿的《三国志》及众多说书人的故事，他写无法与《三国演义》相比的《无量山》，也利用了数不清的材料。

除了得到健在的当事人的帮助，他还得到了许多健在或已故老人的子孙的理解、支持；还得到了地县各级党政领导、党政机关的理解、支持、帮助；还得到所到之处那些朴实善良的普通百姓的理解、支持、帮助（有的供他吃住，有的提供故事、材料，有的为他带路、陪他爬山涉水）。

最让他感动的是，在他所写的这段时期主要算反面人物的一些历史人物的后代也本着为历史负责的精神，给他种种帮助。比如那次他怀着忐忑的心

情到渤海采访梁星楼大儿子梁其康时,人家不但心平气和、实事求是地与他探讨梁星楼其人其事,为他提供新的、生动具体的材料,还热情请他吃饭,送别之时,惟一的要求只是:“你按党史资料和真情实事求是地写,书出后,寄给我们一本就行。”当然,毕登程说,他也尽量做到一分为二、功过分明地写。就拿梁星楼和李希哲说吧,仅就他所写这段历史说,绝对是反面角色,但在历史上,李抗过英、梁抗过日,他想方设法为他们提上一笔(具体在小说中就是让他们本人在回忆中提及)。

他的长篇刚刚杀青,关注本地文化建设的思茅有线电视台便去采访他。当记者问:“写作《无量山》你是否遇到过人为的阻力?”他回答说:“不必强调什么阻力,因为我得到的,更多的是理解、支持和帮助。”他说如果不写出《无量山》,不要说对不住历史和文学良心,就连那些帮助过他的父老乡亲他也对不住。

三

就我个人的读后感来说,《无量山》一书,无论对作者本人,还是对社会、对读者,都是有价值的。

对作者而言,除了增加了对故乡的历史、文化、风情、人物的知识外,如他本人所说,是圆了一个大梦。他从小零零碎碎地听过些故乡革命斗争的故事,自从知道什么叫作文那天起,就总想着什么时候将它写下来,写下来,可表现故乡的历史风云、人物江山,可还愿,可排解乡愁,可创造人生价值。反正是一本想要写、值得写、应该写的书。仅就文学成就感而言,他一开始提笔学涂鸦,就想写一部长篇,他写了多年诗歌、散文后,还是觉得非得写一部长篇,光写点小诗、小散文,总有轻飘飘的感觉。“有部长篇心不慌”,这是他作为创作者深深的感受。

作为历史小说,《无量山》也必会借他人之酒浇自己胸中块垒。在我看来,它实际上总结、表达了毕登程的生活体验、人生感受。写完《无量山》,他一定仿佛与上一辈人活了一回,从而将自己的生命与前一辈人连接了起来,将根深深扎进了故乡大地。

对社会对读者而言,《无量山》无疑是一部思想内容健康向上而又有艺术特色的好书。《无量山》是进行革命传统和党史教育的好教材。青少年们都

知道红军长征和解放大军南征北战的史诗,却不大知道,本地也有解放军,也有长征,也曾思普大地上南征北战。“我们这些地方也打过仗?”有的青少年甚至会提这样的问题,仿佛我们这些地方是卢汉一声“云南和平解放”就“天空出彩霞,地上开红花”嗨啦啦地解放了。这也难怪,长期以来,青少年从全国统编教材中了解革命和党史,本乡本土的革命和党史资料则只沉寂在少数党政办公室的内部资料中,迄今还没有一本全面、真实地反映本地那段峥嵘岁月的文艺作品公开出版。

《无量山》是爱国爱乡教育的好教材。作者自己说,通过写《无量山》,他更多地了解了故乡的风土人情、历史文化和人物,从而更热爱故乡。相信看《无量山》的本地人,也一定会涌起一样的情怀。不少人一定会发出这样的感叹:原来故乡山水竟那么美丽,故乡风情竟那么多彩,故乡历史文化竟那么悠久,故乡人物也不乏可歌可泣者。感叹之后,自然爱江山更爱人文人物,爱国亦爱乡,因爱乡而更爱国。

《无量山》的艺术特色也许是多方面的,这里我仅谈两点。

一、地方特色和母语创作。一翻开《无量山》,扑面而来的,就是无量山浓郁的土声地气。只有写自己熟悉的东西,有真情实感的东西,才不做作,才到位。只有用这片土地上的语言,才最顺口也最能反映故乡生活。小说不同诗歌和散文,需大量具体地写到人们的实际对话。在诗歌和散文中,毕登程大量用的是普通话创作,一旦写小说,他认为就不得不基本用母语创作。

自从五四新文化运动以来,就主张用白话文即普通话写作。但普通话本身也需要不断发展,需要吸收各地方言的养分。如果只准用一成不变的那些普通话创作,那必会克隆语言,使之成为一潭死水。我们整个大西南方言,从大区上说其实也是北方方言。它与普通话的最大区别只在于不是北京语音。除了极少数实在太地方化的方言土语最好别用外,大可不必书面上未读到过的,自己就不敢用。有很多方言,北方人即便不说,也不会不懂。

《无量山》采访和创作过程中,毕登程深深感受到母语的可爱。他从未像这样广泛地向人民大众学习语言并深情地回忆起儿时在乡村惯用的语言、母亲们的语言。那个阶段,道听途说的生活方言、佳字妙语他都记在采访本上。他发现,对表现本乡本土的生活来说,方言不但比普通话更亲切,而且往往也更生动、更多样、更风趣、更简洁。有时,方言的丰富多彩还体现在极其微妙

的变音上,只可惜文字传达不出。书中采用的大量俗语、谚语、歌谣,也是既精妙又体现地方特色的母语。我还注意到,作者为了体现地方特色,选用革命歌曲,也大都用本土原创的。

也许有人觉得《无量山》里山民们所说的话有时显得很粗俗。但这是真实的,再说毕登程在小说里已通过人物对话和故事解释了,山民们说那些字眼时,往往只是习惯地脱口而出,其作用和意义相当于语气助词,他们自己往往早忘了其中的原意,没有城里人、文雅人脑中那种脏,更说不上黄。

二、史诗味。《无量山》确实带有一定史诗味。首先,它题材宏大,内容丰富而波澜壮阔,完整地反映了景东无量山革命爆发到取得彻底胜利那样一段峥嵘岁月。同时,它还一并展现了其他好几个县份,甚至整个思普大地的一系列革命斗争,还附带介绍或寻根式展示了无量乡土古往今来的一系列风云人物和重大史实。它较生动地塑造了在斗争中涌现出来的一系列性格鲜明的人物形象。

其次,《无量山》整个结构和内部的诸多行文,非常抒情,充满诗意。

形式上的诗意结构和氛围、激情,最根本的内在原因大抵是其诗意的内容、题材决定了的。诚如作者所说:“……那也是诗,而且是一卷波澜壮阔、气势磅礴的史诗……”当然,全书的诗意,除了内容,也跟作者匠心独运的形式技巧分不开。长篇小说由于内容庞杂而长,结构安排是一大麻烦,稍弄不好,就易松散、自我间离、解构。但《无量山》从头到尾反复出现这样抒情的、如歌的句式:“无量山,山无量,××无量。”从而使全书回旋激荡着同一个旋律,仿佛一首层次分明、节奏感强、主题不断升华的抒情歌曲。同时,这一反复出现的句式,也使无量山升华为一种象征,成为表现历史和人物命运内宇宙的外宇宙。这就增加了全书的抒情和空灵,亦即增加了全书的诗意,使它像一大首配乐的诗。

从内部行文来看,作者大量引用了无量山民间歌谣和革命歌曲,这无疑也增强了全书的抒情氛围和诗意。此外,作者毕竟是诗人,即便写小说,动情处还是忍不住写成了诗,至少是散文诗。

四

《无量山》是以写革命斗争为主线的,也许有人担心市场经济的今天,人

们不会去关心革命不革命。其实这担心是多余的。革命是轰轰烈烈伟大壮丽的事业,我倒认为这题材就足以震撼人、感召人。百花齐放才是春,而人的欣赏趣味正喜好多姿多彩。我从电视上知道,某城市几乎所有的歌舞厅都经营刺激的现代歌舞,可有个老板别出心裁地办了个专营革命歌舞的歌舞厅,结果生意非常好。再说《无量山》并不单纯是《无量烽火》,它还有其他丰富的内容和知识。

《无量山》是写历史故事的,也许有人担心文化快餐流行、生活节奏快而紧张的今天,再没人有闲心去关心那过去的事情。其实这也是不必要的担心。人是天生好奇的,对于与人有关的一切都会感兴趣,不但对自己的生活感兴趣,也对父辈乃至祖先的生活和未来人们的生活感兴趣,尤其与自己故乡有关的历史。从价值来说,不了解过去,不去回顾曾经走过的路,就不知今天该怎么走。

《无量山》写的是本地题材、故乡风土人情。作者自己也说,他主要是为无量山父老乡亲写的。也许有人担心这作品只我们这个地方读读,外面的世界不会关心它精不精彩。一滴水可反射太阳,一朵花相当于一个世界。只要你的东西不流于就事论事、流水账,而是包含普遍的人生观和人类共通的情况,那么你的特殊只不过是一个载体,终将把人们送达共同关心的彼岸。也许越是地方的,就越能打出去,就像越是土特产往往越受外地欢迎,因为它们不但有共同的营养、口味,而且因其特而更美、更新鲜、更耐人寻味。

毕登程曾在一篇散文中表示过,他希望能像一株普洱茶。

“谁找到了故乡,谁就是胜利。”(叶赛宁语)我要说,如果毕登程真在我们七彩云南、在故乡找到了精神家园,那么,只要他把根深深扎进足下丰厚的文学处女地,并不断倒生气根,不断长高、扩展,终于有一天,他不但能成为一棵普洱茶,而且能长成独木成林的大榕树,自成一个世界,完成自我成长也回报家乡以风景和阴凉。

李 伟

一九九九年六月八日

目 录

倒生根为的是独木成林(代序)	(1)
一、求 学	(1)
跨越无量山	(1)
遇上蒋中伟	(22)
受教李老师	(34)
学潮	(44)
送别李老师	(55)
二、教 书	(57)
本村教不成了	(57)
爱的幻灭 兄弟恩怨	(60)
拟走夷方	(68)
三、准备暴动	(74)
路很长 爱很远	(74)
打算南下宁洱干革命	(75)
彭学孔加入	(80)
决定在无量山点燃烽火	(88)
凤冠山起誓	(93)
四、“解放”景东	(109)
大岔路会合	(109)
西南民主联军滇西纵队成立	(115)
北上“解放”保甸	(120)
南下“解放”勐统 大井	(122)
勐统保卫战	(133)

拉联洪启志 李英	(145)
“解放”景东城	(164)
追歼洪启志	(177)
五、整 训	(184)
坚持革命	(184)
派人下宁洱学习	(200)
李、彭亲自下宁洱请求收编	(202)
勐统整训	(223)
六、解放景东	(245)
冒山事件	(245)
那敦垭口 仰里界址梁子阻击战	(250)
按板反击	(276)
争取李英 拟争取张国柱	(303)
中窝铺反击战	(318)
禄副官出差收盐款 卖黄金	(329)
挺进川河坝	(333)
绕道无量山	(339)
解放景东城	(343)
景东县临时人民政府筹备处成立	(346)
七、西歼李希哲	(350)
宁洱司令部的部署	(350)
四二团太和分兵	(352)
彭学孔对敌人的牵制	(353)
芒冷争夺战	(363)
西部攻城战	(378)
罗指挥正明的判断	(382)
追歼与阻击	(387)
景谷的善后工作及地委 司令部的新部署	(401)

八、 东灭李润之	(408)
勐统编队	(408)
按板试炮	(410)
夜渡把边江	(411)
炮轰蜜蜂沟	(413)
“我是李三!”	(414)
哀牢欢歌	(421)
九、 阻匪迎军	(424)
景东整训总队成立	(424)
勐统留守处的工作	(427)
南京街追歼战	(430)
圈田街围歼战	(442)
无量欢宴	(481)
十、 凤冠山上的婚礼	(485)
禄雨林借钱回家结婚	(485)
彭学孔顺路参加婚礼	(489)
后 记	(508)

一、求 学

跨越无量山

无量山，山无量，云雾无量……

尤其在雨季，下雨的日子，凤冠山以上的山，几乎终日都在云雾里，雾罩有时退上一点，露出高山，有时又直笼下簷，正白日都遮齐半山腰。

好在今天一早就不落雨且显出几分晴明之意。挠狗一爬起，就急着跑出路口看天，东方不亮西方也不亮，他无法断定今天是不是晴稳。四周围的山，自脖子以下都清清爽爽，可山头仍插在云雾里，对面丫巴山头上的雾随风悠悠地飘，两个丫巴有时露出来，有时埋进去。而下面簷沟里海子样填满雾。可喜的是那雾是轻柔洁白的，没有阳光，白里透着淡蓝，此时正悠悠地漫上来漫上来，漫过了树林，漫过了包谷地，很快淹没了村子，淹没了村子半腰的他家，淹没了路口的他……没过多久，那雾又释放了他，释放了全村，释放了包谷地和村边的核桃树，继续往上、往两边去了，四周重又晴朗起来。不经意抬头的时候，园边几棵桃树上的桃子正红彤彤地朝他笑。吃不了的桃子熟落一地。几只黑头公旁若无他地飞来啄食桃子，一边吃还一边有一句无一句地对话，跳过来跳过去，好不得意。有一些最好的桃子偏偏结在最高最细的树枝上，只有它们才有口福享。忽然两个桃子咚咚地掉下来，滚到脚边。今年果虽结，但雨水大，味道冲淡了。现在躬身拾一个掰开来吃，却觉得甜，他干脆脸不洗就爬上树摘吃起来。篱笆棵里，一只鼯鼠一跳一跳地来捡吃。

又一阵雾弥漫起来，一切又晃如梦中。如果天一亮这雾就漫天漫地，久久不散，那就晴定了，“早上雾露，白天晒衣裤”嘛。这大天四亮后才慢慢游来的、一阵一阵的雾，可就不准了。

西区这边闭塞，前天接到通知，就知道已经开学了，昨天准备走，偏偏下起大雨。“哎，这两天的雨么分仗数。”阿妈宽他的心。他也知道这秋天的雨不但分阵数，而且分地方。不过他更知道阿妈说这话，实际上是对这件事心淡意淡。“当个保长有哪样好处，你瞧你五叔，搞哩连自己都保不住。”她说。可对于五叔，叫他挠狗去进乡村行政人员训练班，还是看在亲戚份上。“唉，

当个保长实在不有干屁意思，可你们家又供不起你读书，窝在家里也实在枉误了你，各人有各人的命，将来的事哪个也说不清，你就去碰碰运气吧。”五叔说。然后他又感叹，乡保班乡保班，从前学半年，现在说学十五天，看来是越来越不正规了。

而对挠狗自己来说，高小毕业，就不得不放下心爱的书本务农，又加之对包办的婚姻不满意，使他想要逃离家庭。再说跨越无量山乃是从小时的志向。很小的时候，村里大哥哥大姐姐瞎哄他什么大囤子山脊一线就是天边，什么登上大囤子山就能摸天。那时他一天天盼望着长大，走到天边去摸天，摘朵山花拷^①太阳。稍大了，才知道，其实山外还有山，天外还有天。从此，他就发誓翻过最高的山去看外面的山外面的天。他又曾躺在放牛山坡上痴痴地想，山那边呵山那边，是什么模样？听说有很大的川河坝，听说有很大的景东城。那边是东边，朝阳，一定阳光灿烂吧？那里的人生一定很幸福吧？而这边，一列大神样的主峰挡住朝阳，很多地方都成背阴山。“阳光不照背阴山，小妹难嫁背时人。”人们常这样唱。虽说他们凤冠山在岔河算朝阳了，可毕竟跨进小门坎，也就跨进山心了。两边的大山洼子，早晨太阳升得老高，还是黑森森哩，在雨季，更是一天、甚至一季都黑着。所以凤冠山在刘家来以前，叫“阿黑山”。刘家来了，起了个美名“凤冠山”，可至今有人还是习惯叫它阿黑山。那回他到外婆家，连那个白净泡泛^②的表妹大改换都笑：“人家说你们阿黑山白日都要点灯，人家还唱：‘头女莫嫁阿黑山，娃娃尿布晒不干；二女莫嫁阿黑山，皮条背绳做嫁妆。’”

“真不明白，我们的老祖宗咋会选那么一个大深箐里的大山头来在？！”他不止一次这样想过，特别是当他挑担子上凤冠山大坡上得脚弹弦子怕不得跪下去的时候。直到后来，老人们给他讲了根古、看了家谱，他才明白，原来，最先来定居凤冠山的是大名顶顶的刘昆的大哥刘班家。刘家祖上是山西平阳府赵城县人，随沐国公将军征云南分防景东卫，前任百户小官，住景东三道沟。清初失官，搬到保甸，后又搬到曼等。咸丰年间回民造反，红白旗乱，挠狗曾祖和外曾祖与刘班之子刘子佳一起参加了起义军，当了下级军官，后起义失败受了招安，复员回家，刘子佳便提议挠狗曾祖搬到凤冠山，禄家便从曼等大河边搬上凤冠山。禄家也不是土著，是南京应天府江宁县人，明朝随杨元帅南征而来，后也因失官，这才到无量大山里讨生的。

从调子中还知道，罗、黄、杨、沙、陈、王几姓，也是因为得罪官家被追杀，

① 拷：〈方〉相当于敲、打。

② 泡泛：〈方〉指长得快、松软而不铁实。不一定胖。

才跑到无量山互相改姓作掩护的，“罗、黄、杨、沙、陈、王，打伙约起改祠堂。”芹菜塘那边杨家是亲嫡嫡的杨宗宝一家，有个调子就叫《杨宗宝》。再如吴、毕两家，吴家因为吴三桂失败遭追杀，便找毕家做掩护，后又改回，“毕、吴本来是一家，叫声弟兄双泪下。”除了汉族，无量山最多的是彝族，其中一支蒙化人，是从蒙化搬来的。为什么南迁景东呢？听说蒙化建卫城向彝族人民摊银元，受不了只好逃到无量山。他们的先祖又大多是从江西来的。

总之，无量山乃是逃难人的山、逃荒人的山、移民的山，真正的土著并不多了。

安康难得，自古已然。小小年纪的挠狗每每戚然。无量山，山无量，苦难无量。

民国以来，内战乱、土匪乱、日寇乱，赋税日重，官吏贪赃枉法，恶霸敲诈勒索，民众越难安生。挠狗父亲不会做人，弟兄分家，爹偏心，让他吃了亏。三十年代，国民政府搞土地清丈，他又不会收买清丈委员，结果叶家坝一块石头田，晃晃昏昏不好算，人家算多了两倍给他，耕地税米都抬不赢。凤冠山小学本来有田产，可抗战以来，民不聊生，租子收起来的极少，原来较富裕的家庭越过越穷，只相当于全村中等生活水平。凤冠山就岔河来说，无论田地条件还是实际生活，都像它的地理位置一样，算是最高的了，可几十户人家也只三分之一是瓦房，多数人都只住闪片房、茅草房。他家也只是几间闪片房。雕花刻草好房子只刘家有一所。

挠狗也知道保甲长名声不好，更同情五叔自身难保的悲剧，可路在何方？民国以来，小学连学杂费都几乎不收，中学也收得很少，读得起的人家还是少，他也只读到高小。就算去见见世面吧，强当体验一下翻无量山的滋味吧，也可以散散心。

他跳下树，进家催母亲做饭，他要去叫前天就说好送他的保丁陈体积和表叔杨继昌了。

“阿妹呵^①，我倒说怕去不得。你瞧着这下面不下雨，阿老山头上咳，雾不散一时时，是总在下呢！”阿妈虎着脸警告。

“哥，不消作兴，人家说雨季天过无量山，才是喂蚂蟥！”妹子也跟着警告。

关于槽子口蚂蟥的传说他听过不少，有的甚至说那山头上的蚂蟥会飞，无孔不入。他想起就觉得肉麻，可莫名地又有一种偏要体验一下的冲动，于

① 阿妹呵：在当地口语中，“阿妹”、“妹”、“妹妹”常用作感叹词，它们只起惊叹作用，而不再是本来的意思。