

大学通识书系

舞蹈经典鉴赏

WUDAO JINGDIAN JIANSHANG

王岩 王玉玲◎主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

大学通识书系

舞蹈经典鉴赏

WUDAO JINGDIAN JIANSHANG

王岩 王玉玲◎主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈经典鉴赏/王岩,王玉玲主编. —北京:北京师范大学出版社, 2014. 12

(大学通识书系)

ISBN 978-7-303-17368-6

I. ①舞… II. ①王… ②王… III. ①舞蹈艺术—鉴赏—高等学校—教材 IV. ①J705

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 298683 号

营 销 中 心 电 话	010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com
电 子 信 箱	gaojiao@bnup.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码:100875

印 刷:北京易丰印捷科技股份有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170 mm×240 mm

印 张:20.25

字 数:390 千字

版 次:2014 年 12 月第 1 版

印 次:2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价:36.00 元

策划编辑:马佩林

责任编辑:邢自兴 王则灵

美术编辑:焦 丽

装帧设计:焦 丽

责任校对:李 菡

责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

目 录

第一章 关于舞蹈.....	1
第一节 舞蹈的概念	3
第二节 舞蹈的起源	3
第三节 舞蹈的分类	6
第四节 舞蹈作品的审美类别	8
第五节 如何欣赏舞蹈	11
第二章 古典舞	17
第一节 中国古代舞	19
第二节 中国古典舞	24
第三节 中国古典舞作品鉴赏	33
第四节 外国古典舞	92
第三章 中国民族民间舞蹈	103
第一节 汉族民间舞蹈	105
第二节 蒙古族舞蹈	129
第三节 藏族舞蹈	139
第四节 维吾尔族舞蹈	147
第五节 朝鲜族舞蹈	155

第六节 彝族民间舞蹈	165
第七节 傣族民间舞蹈	174
第八节 苗族舞蹈	185
 第四章 芭蕾舞	193
第一节 外国芭蕾舞的发展概况	195
第二节 中国芭蕾舞的发展概况	205
第三节 芭蕾舞的审美特征及风格特点	207
第四节 芭蕾舞作品鉴赏	211
 第五章 现代舞	271
第一节 外国现代舞发展概况	273
第二节 中国现代舞的发展概况	285
第三节 现代舞的基本特征与审美标准	288
第四节 现代舞作品鉴赏	291
 参考书目	316
后 记	318

1 | 第一章

关于舞蹈

第一节 舞蹈的概念

舞蹈是什么？舞蹈是伴随人类的产生而逐步形成的艺术门类，它是一种经过人们提炼、加工、整理、创新、美化后的肢体运动艺术，其动作的形式来源于日常生活中的身体动作，在经过细腻地转化后成为能够表达人们思想情感，反映人与社会、人与自然间矛盾的一种舞蹈化的艺术表现形式。

对于舞蹈本质的内涵我们可以这样解释：“舞蹈是艺术的一种，人体本身是它的物质载体，是经过提炼（典型化）、组织（节奏化）、美化（造型化）的人体动作为主要艺术表现形式的艺术，着重表现语言文字或其他艺术表现手段所难以表现的人内深层的精神世界——细腻的情感、深刻的思想、鲜明的性格，以及在社会生活的矛盾冲突中人的情感意蕴，创造出可被人感知的生动舞蹈形象，以表达舞者（编导和演员）的审美情感、审美理想，反映生活的审美属性。舞蹈在一定的空间和时间范围内，通过连续的舞蹈动作过程、凝练的姿态表情和不断流动的地位图像（不断变化的画面），结合音乐、舞台美术（服装、布景、灯光、道具）等艺术手段来塑造舞蹈的艺术形象。舞蹈是一种空间性、时间性、综合性的动态造型艺术。舞蹈作为一种社会审美情态，起源于远古人类劳动生产（狩猎、耕作等）、战斗操练、性爱生活的模仿再现，以及图腾崇拜、巫术、宗教祭礼活动和表现情感、思想、意识等内在精神世界的需要。它和诗歌、音乐结合在一起，是人类历史上最早产生的艺术形式之一。舞蹈艺术的社会功能是审美的愉悦性和审美的功利性的统一。舞蹈也是人们进行社会交往、开展文化娱乐、促进身心健康，拥有广泛群众性的一种艺术形式。”^①

第二节 舞蹈的起源

舞蹈作为人类社会最古老的艺术门类之一。在上古时期就已成为原始人群之间

^① 隆荫培、徐尔充：《舞蹈艺术概论》，8页，上海，上海音乐出版社，2009。

进行思想、感情交流的载体。舞蹈的起源是与人类的生产劳动相伴产生的。舞蹈的动作、节奏与劳动有着紧密的关联，人们在劳动生活中，以手、脚的拍打与踩踏作为舞蹈的节奏，伴随身体的摆动，舞蹈便诞生了。舞蹈来源于生活，并真实地反映社会生活。从蒙昧的远古社会时期一直发展至今，伴随时代的脚步，舞蹈经历了不同的发展与变化。而关于舞蹈的起源，一直是理论界颇受争议的一个问题。其起源的学说纷纭，现今舞蹈理论界就有“模仿说”“游戏说”“宗教说”“巫术说”“性爱说”“图腾说”“劳动说”等诸多学说。

一、模仿说

模仿说在艺术起源中是最古老的一种理论学说，起源于古希腊哲学家德莫克利特、柏拉图、亚里士多德等。学者们认为艺术的起源是对自然的一种模仿，而模仿是人类的一种天性与本能，因模仿对象、采用媒介的不同而产生了不同种类的艺术形式。在舞蹈时人们或是利用动作、姿态模仿事物；或是利用声音进行模仿，其最终的目的则是通过具有节奏性的动作，来模仿事物的性格、感情与行为。

二、游戏说

游戏说是由18世纪德国诗人、文艺理论家席勒根据康德的理论提出的，艺术如同游戏一样，均是一种“自由的”活动。席勒认为，对于艺术的起源模仿固然重要，但它并非是艺术起源的根源所在，艺术起源应该归因于“游戏中的冲动”。认为游戏是人性自由的一种真实展现，人们与动物相区分、脱离的一个重要标志就是游戏，人们在游戏中能够充分展露和发挥自己的天性。只有当人成为完全意义上的人，他才会游戏。只有当人游戏时，他才会成为完全的人。

三、宗教说

宗教说源于19世纪英国民族学家E. 泰勒与W. 格兰德，还有处于同一时代的美国人种学家、科学人类学的创建人L. H. 摩尔根。学者们认为“一切舞蹈，其起源都是宗教的……舞蹈在美洲土著中是一种崇拜仪式，并且成为一切宗教祭祀仪式的

一部分”^①。

四、巫术说

巫术说在西方国家中是一种最具优势的艺术起源学说，被众多的人类学家、考古学家以及文艺理论家所认同。而最初提出此学说的是英国人类学家泰勒。他认为远古时期人们的思维是区分不了主客观界限的，原始人将自然万物与自己紧密联系在一起，认为万物都像自己一样是有灵魂的，进而产生了图腾、宗教、巫术、祭祀等多种活动，这些活动在表现中大都以舞蹈为最主要的表现形式。最早的巫术仪式是以全体氏族成员通过舞蹈的形式进行展现的，后发展为巫师独自表演的形式。在原始社会生活中，巫术是人们处理各项事务的重要形式，而其表现不得不借助于舞蹈，因而巫术说作为艺术的起源有其自身的道理。

五、性爱说

性爱说虽然没有其他艺术起源学说那样久远，但却备受学者们重视。最初提出这一学说的是19世纪著名哲学家K. 马克思以及19世纪进化论的创始人C. 达尔文。马克思认为“人与人之间最直接的、自然的、必然的关系是男女关系”。达尔文认为“音乐与舞蹈都起源于性的冲动，起源于恋爱”^②。美国著名学者葛理斯认为“舞蹈不仅与宗教有紧密的关系，它与爱情也有同样紧密的关系。其实这种关系是更加原始的，因为这种关系比人类更古老”^③。在远古社会中，人们群居生活，为求得生命的延续，人们祈求子孙的繁衍，将其视为氏族中最重要的一个事情。进而，性崇拜、生殖崇拜，导致求偶舞蹈的诞生，在现今遗存的舞蹈文物和文献资料中，有对其详细的刻画与描述。

六、图腾说

图腾说的艺术起源始于20世纪初期德国艺术史学家萨克斯，他认为原始人类社会最早的信仰仪式之一就包含了图腾崇拜。“图腾”是印第安语言中“TOTEM”的

① 欧建平：《外国舞蹈史及作品赏析》，8页，北京，高等教育出版社，2010。

② 隆荫培、徐尔充：《舞蹈艺术概论》，74页，上海，上海音乐出版社，2009。

③ 同上。

音译，即“亲属”“标记”之意。当时人们的生产力水平极为低下，对自然万物的现象无法解释，认为自身与图腾有着血缘关系，因而产生了对它的崇拜。不同氏族都有不同的图腾崇拜舞。原始人认为只有通过舞蹈的形式才能得到图腾神的庇佑，从而保证他们的生存与延续。

七、劳动说

劳动说是被我国众多舞蹈史学家所公认的一种艺术起源学说。在远古社会，人们为了生存而劳动，劳动让人与动物相区别，创造出真正的人，创造出人们赖以生存的物质生产资料，同时创造出舞蹈艺术的载体。在远古社会人们将狩猎、采摘的场景刻画在岩石之上，形象地刻画出远古社会人们与劳动之间的紧密联系，同时反映出舞蹈的起源是源于劳动。

第三节 舞蹈的分类

舞蹈以人体为物质载体，通过源于生活又高于生活的肢体动作进行表现。在历史文献中对舞蹈有大量的记载，《毛诗序》中记载有“情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”。据此可知，舞蹈自身具有与其他艺术所不同的特殊性，正因舞蹈在历史长河中的不断发展，逐渐形成了具有不同形式和不同风格的舞蹈种类。

一、根据舞蹈的功能与用途可分为：以娱乐、健身、怡情、益智表现为主要功能的实用舞蹈和基于表演、欣赏为主要功能的表演舞蹈两大类，前者是属于自娱，后者属于娱人。

二、根据舞蹈的作用与目的可分为生活舞蹈、艺术（表演）舞蹈两大类。

（一）生活舞蹈

生活舞蹈是与人们生活紧密相关的舞蹈，具有明确的功利目的，是人人都可参与的一种具有广泛群众基础的舞蹈形式。生活舞蹈的形式包括：习俗舞蹈、宗教祭祀舞蹈、社交舞蹈、自娱舞蹈、体育舞蹈、教育舞蹈等。

1. 习俗舞蹈——又称节庆、仪式舞蹈，在我国众多民族的婚配、丧葬、种植、收获等一些节日中，常常举行的一种群众性的舞蹈形式。在习俗舞蹈中，大都展现

各民族的风俗习惯、文化传统、民族性格等，是民族娱乐生活中的重要舞蹈活动，如土家族的《跳丧舞》、湖南的《伴嫁舞》等。

2. 宗教祭祀舞蹈——该舞蹈是在宗教祭祀活动中所跳的舞蹈。宗教舞蹈是展现宗教观念、思想，进行宗教活动的舞蹈形式，主要是为了祈求神灵庇佑、逢凶化吉、人畜兴旺等；祭祀舞蹈是祭祀先祖、神祇的一种兼具礼仪性的舞蹈形式，如中国历史时期出现的《雩舞》《六大舞》等均属于祭祀舞蹈。

3. 社交舞蹈——它是人们进行社会交往、增进友谊、联络感情的一种最为广泛且最具群众基础的舞蹈活动，通常指在舞会中所跳的交际舞。除此之外，在民间节日活动中群众性的舞蹈活动，也多是青年男女进行交往、自由选择配偶的社交手段，是具有群众性的社交舞蹈。

4. 自娱舞蹈——是人们日常生活中，以自娱自乐为目的的一种单纯性舞蹈活动。自娱舞蹈主要是通过舞蹈来宣泄自身内在的情感，进而获取充分的愉悦与欢乐，如汉民族的“秧歌”等。

5. 体育舞蹈——舞蹈作为一种以人体为物质载体的艺术形式，其自身具有健身的功能。体育舞蹈则是舞蹈与体育相结合形成的一种以锻炼身体，让身心得到全面发展的舞蹈形式。从远古时期的五禽戏、舞刀到现今的迪斯科、街舞等均属于体育舞蹈。

6. 教育舞蹈——是教学机构所开设的一种审美教育的舞蹈课程，它可以陶冶、美化人的思想感情与道德情操。我国周代就已出现相关的课程，在“大司乐”的乐舞机构中规定出贵族子弟进行乐舞教育的内容。

（二）艺术舞蹈

艺术舞蹈又被称为表演舞蹈，是指通过专业、业余舞蹈家，以自身对社会生活的观察、体验与分析，进行集中概括、想象所创造的艺术形式。艺术舞蹈具有主题思想鲜明、情感丰富、形式完整的特征，拥有典型的艺术表现形象，是少数人在舞台或是广场上表演给广大人民群众欣赏的舞蹈艺术作品。

1. 根据风格特点的不同可划分为：古典舞、民间舞、现代舞、当代舞。

古典舞：建立在民族民间舞蹈基础上，是历代专业工作者精心创造并通过艺术实践的检验流传下来的，具有古典风格特点的传统舞蹈。

民间舞：是在历史的进程中，由劳动人民集体创造、不断积累发展而成的一种

具有鲜明民族风格与地方特色的传统舞蹈形式。

现代舞：是产生于19世纪末20世纪初欧美的一种舞蹈形式。它是对古典芭蕾发起的挑战，以自由、自然为主张，摆脱古典芭蕾动作的程式性束缚，自由地抒发情感，注重舞蹈艺术对现代社会生活的反映。

当代舞：是根据舞蹈内容与形象的需求，而对其他舞蹈流派的风格、形式进行借鉴吸收后形成的艺术形式，是具有独特风格的舞蹈。

2. 根据表现形式的不同可划分为：独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、歌舞剧、舞剧等。

3. 根据对现实生活的反映以及形象的塑造特点可以划分为：抒情性舞蹈、叙事性舞蹈、戏剧性舞蹈。

4. 根据舞蹈表演的空间可以划分为：舞台舞蹈、广场舞蹈、舞厅舞蹈等。

5. 根据参与活动的对象可以划分为：专业性舞蹈、群众性舞蹈或是社会舞蹈。

第四节 舞蹈作品的审美类别

舞蹈作品是舞蹈编创者以自身的劳动和生活为基础，依据自身的审美情趣、审美思想以及审美判断对社会生活状况的一种真实展现，其自身具有一定美的规律与形式。对于舞蹈美，其自身与其他艺术美在拥有共性的同时，展露出自己独特的个性美。依据舞蹈艺术发展的状况，舞蹈美的形态可分为四个大的类型，即优美、壮美、悲剧美、喜剧美。

一、优美

优美指的是优雅、欢悦之美。它是一种抒情柔性的美，和谐、协调、均衡、统一是它的特点。优美是一种常见的艺术形态，在舞蹈中更是较为多见，中国古代的“文舞”“软舞”就属这一范畴。在审美感受上，优美给欣赏者带来一种柔和、愉悦、舒适、抒情、自然、流畅且心旷神怡的感觉。欣赏此种舞蹈作品时，观众在心理情绪上会比较亲切、平缓、自由舒畅。优美在类型上又有舒柔和欢畅之分。

舒柔主要展现为轻盈、温柔、秀丽等，从中国传统美学中的阴柔之美来讲，阴柔在广义上指的是优美，在狭义上就是舒柔。它常常展现于舞蹈作品之中，如《荷

花舞》《春江花月夜》《小溪·江河·大海》等。欢畅相较舒柔则更多的是外在情绪的一种展现，其在舞蹈作品中以奔放、欢快、热烈的气氛场景来感染观众，如彝族的《阿细跳月》、苗族的《芦笙舞》等。

二、壮美

壮美指的是雄壮的美、崇高的美，是一种阳刚之美。雄伟、恢宏、刚健、粗犷是其特点。追寻历史，其中的“武舞”“健舞”则可列入壮美的类别之中。壮美在作品的展现上可分为雄壮和崇高两个层面。

雄壮，在舞蹈作品中展现出恢宏的场面、强烈的节奏、粗犷的性格，大都塑造英雄形象和气质，展现出阳刚之美，如《大刀进行曲》《士兵旋律》等。崇高，主要体现高尚的品德与不畏牺牲的精神气概，具有圣洁、庄严和伟岸之美。作品主要表现在艰险的客观条件下，人们努力拼搏奋斗、征服自然的崇高精神，在与恶势力的斗争中不屈不挠的正义品格，如舞剧《红色娘子军》、舞蹈史诗《东方红》等。

三、悲剧美

悲剧美指的是在悲剧性的矛盾冲突中，为展现人物与事件的正义性、合理性，以正面人物的不幸结局而告终所产生的一种特殊的美。悲剧美让人产生一种悲伤的感觉，于痛苦、悲哀中体会和理解悲剧的艺术内涵。悲剧美的作品以展现人们生活中遭遇的不幸、命运的坎坷来揭示生活的本质，从而使欣赏者在悲剧之中得到感悟。“马克思说：‘悲剧是历史的必然要求和这个要求实际上不可能实现之间的冲突。’鲁迅说：‘悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。’”^① 悲壮、悲哀是悲剧美的两种表现形态。

悲壮，在悲剧中主要以突出震撼人心的崇高品质，让欣赏者在悲痛的情绪中对塑造的形象产生崇敬之情。如作品《狼牙山五壮士》《刘胡兰》等。悲哀，则是表现生活中的不幸以及悲惨的命运结局，让欣赏者在痛楚之中进行领悟。如作品《梁山伯与祝英台》《鸣凤之死》等。

^① 赵铁春：《舞蹈鉴赏》，42页，长沙，湖南大学出版社，2009。

四、喜剧美

喜剧美则是与悲剧美截然相反的一种美的形态。“喜剧美多是以夸大、变异，甚至采取荒诞、离奇的手法对社会和人物心灵深处的丑陋思想行为给予揭露、鞭笞、否定，常以美战胜丑、以正义战胜邪恶的方式，对人生消极面与落后意识采取变异扭曲的夸张手法给予无情的否定。鲁迅先生说：‘喜剧是将无价值的东西撕破给人看。’喜剧美感应该是让人们在欢笑声中理解和认识生活的本质。这种‘笑’的美学意义正如俄国文学家果戈理所说的：‘使人们对于那些极其卑鄙的事物唤起明朗高贵的反感。’”^① 在中国的民间舞蹈中就有具有喜剧色彩的舞蹈节目，如《大头和尚喜柳翠》《笑和尚耍狮子》等，切实地证明了人们在作品中喜剧手法的运用，以此来展现生活中的本质。喜剧美可以划分为滑稽、讽刺、幽默、诙谐四种审美形态。

滑稽主要是以夸张的手法对“美”的内容以“丑”的形式进行展现，在内容、形式的矛盾之中能够产生一种荒谬可笑的现象。在中外众多作品中均有所体现，如芭蕾舞剧作品《堂·吉珂德》，展现的是一个脱离现实生活，活在幻想中的西班牙骑士，以人物滑稽、可笑的形象来揭露封建社会中的人际关系。在中国民间舞蹈秧歌中的丑婆、蛮汉子、猪八戒等，均以滑稽、可笑的喜剧性方式来展现欢娱的艺术气氛。讽刺主要是以冷嘲热讽的手法，对社会生活中的丑恶现象以及人们落后的思想意识进行揭露、贬斥，并从其中获得愉悦，进而达成喜剧性的审美效果。展现在舞蹈作品中如吴晓邦老师编创的《丑表功》等。“幽默是以善意的态度运用同情宽厚的精神对待否定的事物，并以巧妙、机智和风趣手法披露或展示出来。”^② 展现在舞蹈作品中如《胖大嫂回娘家》、黎族的《半边裙子》等。诙谐是善意的戏谑、含蓄的逗乐，比较接近于轻度的幽默。在舞蹈作品中以汉族双人舞《老伴》、彝族的《背新娘》、陕北秧歌《丑场子》等为例，均通过夸张的艺术语言手法、精妙的构思，塑造出不同类型的舞蹈人物形象，展现出诙谐的审美风格。

^① 赵铁春：《舞蹈鉴赏》，43页，长沙，湖南大学出版社，2009。

^② 赵铁春：《舞蹈鉴赏》，44页，长沙，湖南大学出版社，2009。

第五节 如何欣赏舞蹈

一、舞蹈欣赏

舞蹈欣赏是艺术欣赏的组成部分，它是以舞蹈作品为对象进行的一种欣赏活动，是人们在欣赏舞蹈表演时所产生的的一种精神活动，更是对舞蹈作品从感受、理解、体验进而达成共识的心理过程，从内在本质上看其属于一种认知。但它又不同于一般意义上的认知活动，主要在于它自身是观众通过舞蹈艺术家创作中塑造的舞蹈形象，具体地认知所反映的客观社会生活、人物情感以及舞蹈编导对生活现象的一种审美评价。

舞蹈作品的欣赏严格来讲是将视觉、听觉、动觉甚至一切感受器官调动起来，共同对大脑皮层及神经中枢发生作用，使大脑皮层内神经细胞活动产生大规模的共鸣和互动，进而激活大脑皮层下的“兴奋”系统，释放出更多的“多巴胺”物质，类似我们食用可口的巧克力



图 1-5-1 《雀之灵》

以活跃精神，从舞蹈作品的艺术欣赏中为我们带来精神审美层面的愉悦感和满足感。^①

舞蹈欣赏的审美活动主要取决于主观与客观两方面的条件：客观条件，即舞蹈作品；主观条件，即欣赏者自身所具备的欣赏能力。欣赏者应该具备一定的舞蹈艺术基础知识和舞蹈认知水平，能够通过舞者的肢体语汇，作品中不断流动变化的队形以及舞美（服装、音乐、道具等）来了解舞蹈形象以及作品所要表达的思想内涵。

^① 赵铁春：《舞蹈鉴赏》，56页，长沙，湖南大学出版社，2009。

只有欣赏者自身满足以上的主观条件，方能顺利完成舞蹈欣赏。舞蹈作为艺术门类中的一种，有着自身的特殊性，在作品中大都是对人类社会生活的一种真实反映。欣赏者除具备上述的条件外，还应该注重对社会生活、文化知识等方面的积累，为进一步了解舞蹈作品奠定基础。一个欣赏者自身知识积累的多少和生活阅历的深浅，直接决定了其对舞蹈作品理解的程度。对于知识的积累可以从以下两个途径来获取，即直接经验和间接经验，直接经验是指欣赏者自己的亲身经历，间接经验则是从不同途径获得的经验。在欣赏古今中外舞蹈作品时，直接经验与间接经验可同时运用。

二、舞蹈欣赏的心理过程

舞蹈是一种综合性的艺术表现形式，舞蹈欣赏则是人们对舞蹈编创者作品的一种认知，其自身富有一定的创造性、形象性、情感性，是一种较为复杂的精神活动过程。欣赏者需要通过自身的感受、理解与想象等因素对作品进行分析，进而从逻辑思维中形成对作品的认知和把握，最终完成一次舞蹈的审美历程。舞蹈欣赏的过程与舞蹈编创的过程具有同一性，均离不开舞蹈的形象性思维。舞蹈编导先从生活入手对生活中的一切进行感悟，进而获取题材，形成主题，然后通过舞蹈的手段塑造出所要展现的舞蹈形象。欣赏者则先从舞蹈作品的形象入手进行感知，在融入作品后产生对作品的情感，进而对作品所反映的内容、主题以及思想观念进行认知。

舞蹈欣赏是以人体动态美为对象的一种精神活动，要求欣赏者要充分发挥自身的思维，全身心地融入作品之中。舞蹈欣赏作为一种心理性活动，它自身包括欣赏者对舞蹈艺术形象的认知、想象、联想、情感、理解等多种因素，在头脑中进行综合运用再创造的一个过程。它要求欣赏作品时，审美主体应该全身心地投入作品之中，运用美感经验充分发挥自身的形象思维能力，体会作品中塑造的舞蹈形象，是审美主体在欣赏时的一种心理活动。如看到《小溪·江河·大海》，就能让人联想到自然界中的山林、溪水、江河、湖海。作品中的一切均是欣赏者的欣赏对象，如舞蹈服饰、氛围、情绪、主题、形式等都能够给欣赏者带来形象性美感体验。

欣赏者在欣赏作品时，可以通过舞蹈作品所展现的艺术氛围、演员的形体以及服装等，来辨别舞蹈的种类与形式，进而顺理成章地融入舞蹈作品之中。将舞蹈中的形象、情节与自身的生活阅历和经验互为联系，并开始主动参与其中，找到人物