

印象色彩

用光影背后所承载的冲击力和渗透力
让你的影片与观众产生情感上的共鸣

DaVinci Resolve 10

方 诚◎编著

数字电影调色技法

BMD中国唯一总代强氧科技推荐图书



微信号: szsypress
扫描二维码, 获取更多学习资源下载方式

包含书中所有案例的
工程文件、数据库文件
以及大量视频素材文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

印象色彩

用光影背后所承载

让你的影片与观众产生情感上的共鸣

DaVinci Resolve 10

数字电影调色技法

BMD中国唯一总代理强氧科技推荐图书

方诚◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

印象色彩DaVinci Resolve 10数字电影调色技法 /
方诚编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-115-37073-0

I. ①印… II. ①方… III. ①调色—图象处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241553号

内 容 提 要

本书是 DaVinci Resolve 10 达芬奇数字电影调色系统的完全使用教程。

全书共 8 章, 包含 12 个教学案例, 详细讲解了达芬奇数字调色系统的使用领域、调色流程、各个工作间的使用方法和其相互之间的协助, 以及与剪辑软件的对接工作流程。本书还对色彩空间和 LUT 的安装及使用方法进行了全面讲解。

本书适合刚接触 DaVinci Resolve10 数字调色系统的读者阅读, 也适用于对 Davinci Resolve 10 数字调色系统有所了解的用户使用。



◆ 编 著 方 诚

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 19.5

字数: 491 千字

2014 年 12 月第 1 版

印数: 1-2 500 册

2014 年 12 月北京第 1 次印刷

定价: 118.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章

DaVinci Resolve 10 数字调色系统简介

1.1 DaVinci Resolve 10 简介.....	10
1.2 DaVinci Resolve 10 强大功能.....	12
1.3 DaVinci Resolve 10 强大支持	16
1.4 DaVinci Resolve 10 在数字电影调色中的 基本流程.....	17
本章小结.....	18

第2章

DaVinci Resolve 10 用户管理及项目设定

2.1 数据库操作及用户管理	20
2.1.1 用户管理与登录.....	20
2.1.2 数据库操作.....	22
2.1.3 项目建立与管理.....	24
2.2 项目工程及系统设定.....	28
2.2.1 项目工程设定.....	29
2.2.2 系统相关设定.....	36
2.3 偏好设置.....	53
本章小结.....	58

第3章

MEDIA【媒体】工作间

3.1 MEDIA【媒体】工作间概况.....	60
3.2 Library【媒体库】面板	60
3.2.1 素材路径设定.....	61
3.2.2 素材管理与操作.....	62
实例一：场景自动剪辑素材到媒体池.....	82
3.3 音视频监视窗口	90
3.3.1 视频监视窗口.....	90
3.3.2 Embedded Audio【嵌入音频】面板.....	91
3.4 Media Pool【媒体池】面板.....	93

3.4.1 文件夹操作.....	95
------------------	----

3.4.2 Media Pool【媒体池】操作	97
-------------------------------	----

3.5 Metadata【元数据】面板.....	106
--------------------------	-----

本章小结.....	106
-----------	-----

第4章

EDIT工作间

4.1 EDIT【剪辑】工作间概况.....	108
4.2 时间线创建与管理	109
4.3 Toolbox【工具箱】与视频监视器	112
4.4 剪辑功能与属性编辑器	117
实例二：剪辑及其应用技巧.....	117
4.5 套底与回批及工作流程	136
4.5.1 套底与回批概念.....	137
4.5.2 套底回批工作流程	137
实例三：套底应用	138
本章小结.....	148

第5章

COLOR工作间

5.1 COLOR【颜色】工作间概况	150
5.2 视频监视及示波器	150
5.2.1 视频监视及相关操作	150
5.2.2 监视模式及分割场景	155
5.2.3 示波器	160
5.3 Gallery【画廊】	163
5.3.1 静帧面板及应用.....	163
5.3.2 记忆面板及应用.....	171
5.4 节点编辑及Open FX.....	172
5.4.1 节点编辑及应用.....	173
5.4.2 OpenFx.....	191
5.5 轨道时间线面板	193

5.6 一级校色.....	199
5.6.1 Camera Raw摄像机原始数据	200
5.6.2 Color Wheels 色轮.....	202
5.6.3 Primaries 初级调色	205
5.6.4 RGB Mixer RGB混合	206
5.6.5 Motion Effects 运动特效	208
5.7 二级调色.....	209
5.7.1 Curves【曲线】面板.....	210
5.7.2 Qualifier限选面板	215
5.7.3 Window窗口面板.....	221
5.7.4 Tracker跟踪面板	228
5.7.5 Blur模糊面板	233
5.7.6 Key键控面板	236
5.7.7 Sizing尺寸面板.....	240
5.7.8 Stereo 3D立体3D面板	242
5.7.9 Data Burn In数据输入面板	248
5.8 Keyframes 关键帧编辑.....	250
实例四: Matte蒙版应用.....	252
实例五: 混合节点编辑应用.....	255
实例六: 多版本调色应用.....	264
本章小结.....	268

第6章 GALLERY工作间

6.1 静帧库及记忆面板.....	270
6.2 Gallery工作间.....	272
6.2.1 静帧库预览.....	273
6.2.2 项目记忆和静帧库	276
本章小结.....	278

第7章 DELIVER工作间

7.1 DELIVER 工作间简介.....	280
7.2 视频监视窗口	280
7.3 时间线轨道	281
7.4 Render Settings 渲染设定.....	283
7.4.1 Presets 预设.....	283
7.4.2 Output 输出	285
7.4.3 File Name 文件名.....	287
7.4.4 Output Options 输出属性	287
实例七: 单镜头多版本输出.....	290
实例八: 回批及输出	293
本章小结.....	298

第8章 LUT的安装与使用及色彩管理

8.1 色彩管理.....	300
8.2 数字中间片	300
8.2.1 数字中间片流程.....	300
8.2.2 数字中间片的分辨率和色彩深度	301
8.2.3 两种不同的数字中间片技术.....	301
8.3 LUT分类及应用	301
8.3.1 LUT的分类.....	301
8.3.2 LUT的应用领域	302
8.4 LUT的安装与使用.....	303
实例九: LUT应用	305
本章小结.....	312

印象色彩

用光影背后所承载

让你的影片与观众产生情感上的共鸣

DaVinci Resolve 10

数字电影调色技法

BMD中国唯一总代理强氧科技推荐图书

方诚◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

印象色彩DaVinci Resolve 10数字电影调色技法 /
方诚编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-115-37073-0

I. ①印… II. ①方… III. ①调色—图象处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241553号

内 容 提 要

本书是 DaVinci Resolve 10 达芬奇数字电影调色系统的完全使用教程。

全书共 8 章, 包含 12 个教学案例, 详细讲解了达芬奇数字调色系统的使用领域、调色流程、各个工作间的使用方法和其相互之间的协助, 以及与剪辑软件的对接工作流程。本书还对色彩空间和 LUT 的安装及使用方法进行了全面讲解。

本书适合刚接触 DaVinci Resolve10 数字调色系统的读者阅读, 也适用于对 Davinci Resolve 10 数字调色系统有所了解的用户使用。

◆ 编 著 方 诚

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 19.5

字数: 491 千字

2014 年 12 月第 1 版

印数: 1—2 500 册

2014 年 12 月北京第 1 次印刷

定价: 118.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

在电影领域，调色师是后期制作阶段非常重要的角色，颜色的不同能使观众观看的情绪发生明显的变化。无论是哪一部片子，经过DI（Digital Intermediate数字中间片）技术处理的影像都能让观众更加深刻地感受到色彩的魅力，感受到光影背后所能承载的冲击力和渗透力。事实上也是如此，色彩是一种能够影响人类情绪的重要因素，是可以利用的有效视觉手段，就如同音乐能够轻而易举地渗入到人内心深处一样，色彩也可以控制人的情绪，能够产生丰富的情感共鸣。

影像调色技术首先在视频领域闯出了一片天地，在电影电视工业比较发达的国家，很多早期视频节目的源素材都是由35mm胶片拍摄所得，然后转换成视频影像播出。在胶片影像转换的胶转磁过程中，或是因为色彩偏差的原因，或是出于增强影调色彩的需要，一种精密有效的调整色彩影调的工艺技术应运而生，并迅速地发展成视频产业生产流程中一个标准化程序。在电影艺术迈入百年诞辰之时，在电影和电视技术充分交融的趋势下，视频中的调色工艺和理念开始在一些发达国家发展成为电影生产工艺流程中的标准化程序。到2005年，数字中间片技术迅速普及开来，以好莱坞为例，2005年应用DI技术的电影比例达到了60%，2006年则达到了90%，据2006年预计，2007年好莱坞应用DI的电影应该达到100%。

数字电影技术的巨大潜能，使之已经成为当今世界发展的趋势和方向。与传统电影相比，数字电影最大的区别是不再以胶片为载体，以拷贝为发行方式，而换之以数字文件形式发行或通过网络、卫星直接传送到影院、家庭等终端用户。以数字方式传输节目，整部电影在传输过程中不会出现质量损失。一旦数字电影信号发出，可以使不同地区的观众同时欣赏到同一个高质量的数字节目。数字电影节目的发行不再需要洗映大量的胶片，既节约发行成本又有利于环境保护。

数字电影最大程度解决了电影制作和发行过程的损失问题，即使反复放映也丝毫不影响音画质量。数字电影不仅能避免出现胶片老化、退色等问题，还可以确保影片永远光亮如新，确保画面没有任何抖动和闪烁，使观众看不到任何画面的划痕磨损的现象。

数字替代胶片在电影《阿凡达》上映后成为大势所趋。2011年10月9日，冯小刚导演发表一条微博：“据闻，因为数字技术的飞速发展，拥有一百三十余年历史的美国柯达公司将面临破产。这个不幸的消息意味着胶片时代的终结，同时也意味着《温故一九四二》将是本人使用胶片拍摄的最后一部电影。一个时代翻篇了，挥之不去的是胶片留在心里的味道。”《参考消息》援引信息服务社估计称，到2013年，美国将不会有任何一家电影院把35毫米胶片作为主要放映形式。西欧预计将在2014年年底过渡到数字电影，而世界其他地区将迫于压力顺应这一趋势。数字电影技术扩容了故事背景空间，改变了电影叙事结构和观众的观影习惯。

特别申明

1. 本书内容所涉及的图像，以及配套视频文件仅用于学习交流之用，不得用于商业用途，版权归原作者所有。
2. 本书部分实例中所涉及的视频素材已经获得相关授权许可。
3. 建议将配套的素材内容通过扫描下方二维码获得下载方式，将其下载到本地磁盘，并将相应目录设置为达芬奇的素材读取路径。
4. 本书讲解内容因考虑到各方面因素不涉及调色台的相关操作，有关调色台的操作请读者参阅相关资料。
5. 本书讲解在Windows平台下进行，MAC平台同样适用。

素材使用说明

本书提供学习资源下载，扫描右侧二维码即可获得文件下载方式。内容包括书中第3章~第8章所有案例的工程文件，以及本书中所有章节讲解的数据库文件和视频素材。此外为了让读者更有效地通过图书来学习DaVinci Resolve 10，图书中所有的操作讲解都可以通过数据库文件恢复到DaVinci Resolve 10来再现每一步操作，以便更熟练地掌握知识点。

如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题，或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。



微信号: szysptpress
扫描二维码，即可获得文件下载方式

1. 素材内容

\1080P: 包含本书实例以及讲解过程中所涉及的剪辑工程文件、立体3D视频文件以及音频、视频文件。

\数据库备份: 该文件夹提供了一个数据库备份文件，包含本书中所有案例讲解和实例工程文件的数据库文件，读者需要在Database Manager【数据库管理】面板通过快捷菜单中的Restore【恢复】按钮来加载。

\项目导出: 该文件夹包含了本书中所有案例讲解的三个工程文件，读者需要在Project Manager【项目管理】面板通过右键快捷菜单中的Import【导入】命令来导入项目。

除此之外还提供了部分摄像机元数据。

2. 素材使用方法

本书配套素材内容包含了DaVinci Resolve 10数据库备份文件和所有项目中的素材文件，用户需要将文件夹1080P直接下载到本地一个较大空间的高速磁盘上（理论保留200GB以上），并将该目录设置成DaVinci Resolve 10的素材读取目录。因为在使用过程中系统也会将缓存文件放到该目录中。

将1080P文件夹下载到本地高速磁盘以后，登录DaVinci Resolve 10系统并来到MEDIA【媒体】工作间。单击菜单栏的第一个菜单DaVinci Resolve，并选择Preferences...【参数】命令，如图1所示。



图1

在弹出的参数面板中，单击选择Media Storage【媒体存储】面板，单击该面板下方的“+”按钮来添加素材卷。并将文件夹1080P设置成素材读取卷，如图2所示。

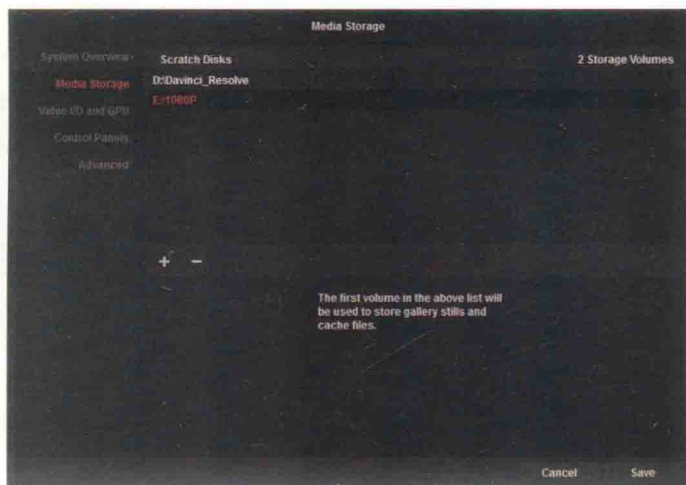


图2

单击Save【保存】按钮并重新启动DaVinci Resolve10系统。

数据库备份文件需要通过DaVinci Resolve10的Database Manager【数据库管理】面板来加载。来到DaVinci Resolve10的用户登录界面，单击右下方的Database Manager【数据库管理】按钮来打开Database Manager【数据库管理】面板，然后单击该面板右上方的快捷菜单按钮，并在其快捷菜单中选择Restore【恢复】按钮来加载数据库备份文件，如图3所示。

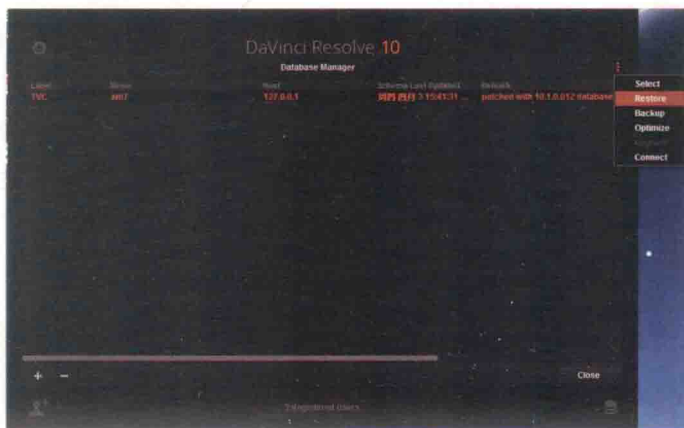


图3

项目导出文件可以使用DaVinci Resolve 10的Project Manager【项目管理】面板的右键快捷菜单中的Import【导入】命令来导入对应的项目文件，如图4所示。

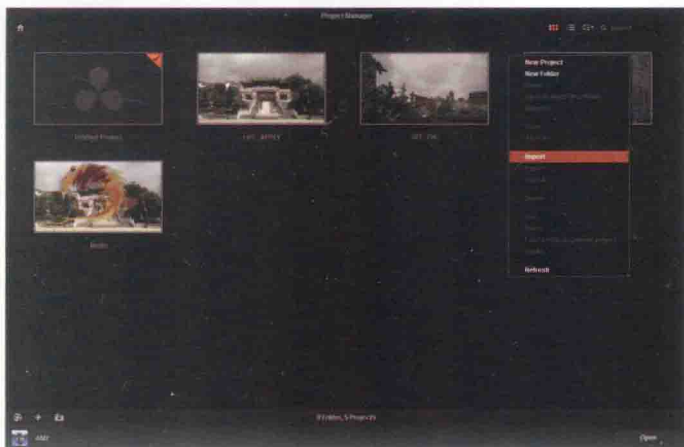


图4

目录

第1章

DaVinci Resolve 10 数字调色系统简介

1.1 DaVinci Resolve 10 简介.....	10
1.2 DaVinci Resolve 10 强大功能.....	12
1.3 DaVinci Resolve 10 强大支持	16
1.4 DaVinci Resolve 10 在数字电影调色中的 基本流程.....	17
本章小结.....	18

第2章

DaVinci Resolve 10 用户管理及项目设定

2.1 数据库操作及用户管理	20
2.1.1 用户管理与登录.....	20
2.1.2 数据库操作.....	22
2.1.3 项目建立与管理.....	24
2.2 项目工程及系统设定.....	28
2.2.1 项目工程设定.....	29
2.2.2 系统相关设定.....	36
2.3 偏好设置.....	53
本章小结.....	58

第3章

MEDIA【媒体】工作间

3.1 MEDIA【媒体】工作间概况.....	60
3.2 Library【媒体库】面板	60
3.2.1 素材路径设定.....	61
3.2.2 素材管理与操作.....	62
实例一：场景自动剪辑素材到媒体池.....	82
3.3 音视频监视窗口	90
3.3.1 视频监视窗口.....	90
3.3.2 Embedded Audio【嵌入音频】面板.....	91
3.4 Media Pool【媒体池】面板.....	93

3.4.1 文件夹操作.....	95
------------------	----

3.4.2 Media Pool【媒体池】操作	97
-------------------------------	----

3.5 Metadata【元数据】面板.....	106
--------------------------	-----

本章小结.....	106
-----------	-----

第4章

EDIT工作间

4.1 EDIT【剪辑】工作间概况.....	108
4.2 时间线创建与管理.....	109
4.3 Toolbox【工具箱】与视频监视器	112
4.4 剪辑功能与属性编辑器	117
实例二：剪辑及其应用技巧.....	117
4.5 套底与回批及工作流程	136
4.5.1 套底与回批概念.....	137
4.5.2 套底回批工作流程	137
实例三：套底应用	138
本章小结.....	148

第5章

COLOR工作间

5.1 COLOR【颜色】工作间概况	150
5.2 视频监视及示波器	150
5.2.1 视频监视及相关操作	150
5.2.2 监视模式及分割场景	155
5.2.3 示波器	160
5.3 Gallery【画廊】	163
5.3.1 静帧面板及应用.....	163
5.3.2 记忆面板及应用.....	171
5.4 节点编辑及Open FX.....	172
5.4.1 节点编辑及应用.....	173
5.4.2 OpenFx.....	191
5.5 轨道时间线面板	193

5.6 一级校色.....	199
5.6.1 Camera Raw摄像机原始数据	200
5.6.2 Color Wheels 色轮.....	202
5.6.3 Primaries 初级调色	205
5.6.4 RGB Mixer RGB混合	206
5.6.5 Motion Effects 运动特效	208
5.7 二级调色.....	209
5.7.1 Curves【曲线】面板.....	210
5.7.2 Qualifier限选面板	215
5.7.3 Window窗口面板.....	221
5.7.4 Tracker跟踪面板	228
5.7.5 Blur模糊面板	233
5.7.6 Key键控面板	236
5.7.7 Sizing尺寸面板.....	240
5.7.8 Stereo 3D立体3D面板	242
5.7.9 Data Burn In数据输入面板	248
5.8 Keyframes 关键帧编辑.....	250
实例四: Matte蒙版应用.....	252
实例五: 混合节点编辑应用.....	255
实例六: 多版本调色应用.....	264
本章小结.....	268

第6章 GALLERY工作间

6.1 静帧库及记忆面板.....	270
6.2 Gallery工作间.....	272
6.2.1 静帧库预览.....	273
6.2.2 项目记忆和静帧库	276
本章小结.....	278

第7章 DELIVER工作间

7.1 DELIVER 工作间简介.....	280
7.2 视频监视窗口	280
7.3 时间线轨道	281
7.4 Render Settings 渲染设定.....	283
7.4.1 Presets 预设.....	283
7.4.2 Output 输出	285
7.4.3 File Name 文件名.....	287
7.4.4 Output Options 输出属性	287
实例七: 单镜头多版本输出.....	290
实例八: 回批及输出	293
本章小结.....	298

第8章 LUT的安装与使用及色彩管理

8.1 色彩管理.....	300
8.2 数字中间片	300
8.2.1 数字中间片流程.....	300
8.2.2 数字中间片的分辨率和色彩深度	301
8.2.3 两种不同的数字中间片技术.....	301
8.3 LUT分类及应用	301
8.3.1 LUT的分类.....	301
8.3.2 LUT的应用领域	302
8.4 LUT的安装与使用.....	303
实例九: LUT应用	305
本章小结.....	312





第 1 章

DaVinci Resolve 10 数字调色系统简介

北京时间2013年4月8日，Blackmagic Design在美国拉斯维加斯发布了DaVinci Resolve 10。这一版本加入了新的剪辑和3D立体功能，以及对Final Cut Pro™ X 10.1的支持。支持无限数量的业界标准OpenFX插件，以及每个节点无限数量的PowerWindow。

1.1 DaVinci Resolve 10 简介

Blackmagic Design的DaVinci Resolve高性能调色解决方案可运行于Mac OS X、Windows和Linux平台。DaVinci Resolve有比其他系统更好的实时调色性能。其整体性能由高性能GPU集群提供，不受制于运行软件的主机，因此所有处理总是实时的，即使是在调色处理中进行了许多一级调色、二级调色、Power Windows™、多点跟踪、模糊等操作，仍然能确保实时调色。DaVinci Resolve也是一款高性价比解决方案，可通过添加更多GPU轻松升级，从而获得能处理4K和立体3D，以及为ARRI RAW、RED RAW和Sony RAW等数字摄影机原生文件进行实时调色的超级计算机性能，如图1-1所示。

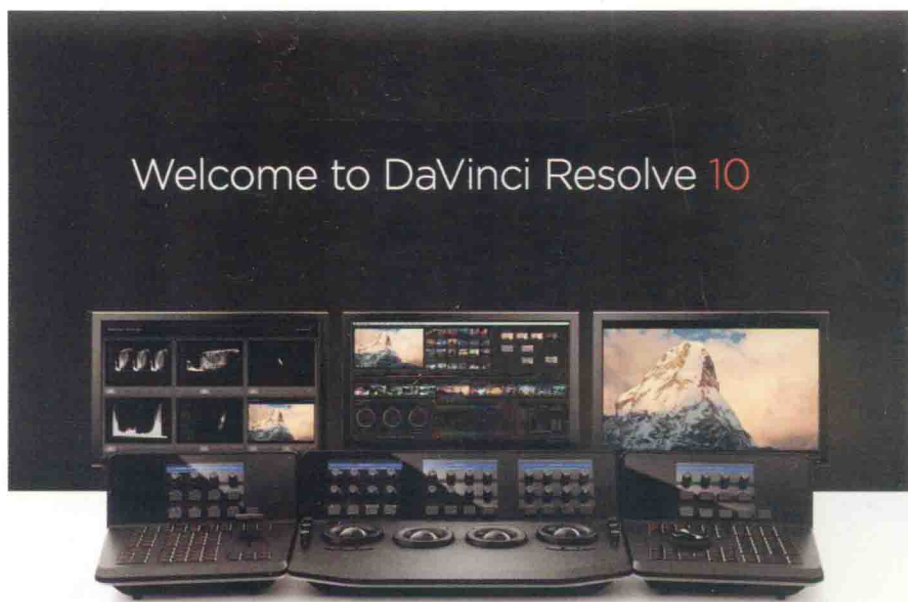


图1-1

较以前的版本而言，此次发布的DaVinci Resolve 10对软件界面做了部分调整，升级了调色工具、剪辑功能、多音轨剪辑、字幕、画面变换、PowerWindow，添加了对OpenFX插件以及新的母版输出工具的支持。这些重要更新包含了多项用于整合影视行业中不同软件工作流程的新特性。

DaVinci Resolve 10 的开发是为了简化影视行业中不同软件工具的整合，让时间线可以快速地在DaVinci Resolve和Final Cut Pro、Avid、Premiere Pro等剪辑软件中导入、导出。

随着工作流程的改变，越来越多的后期工作开始在拍摄现场进行。照明和其他拍摄环节也经常通过校色检查进行调整。DaVinci Resolve 10加入了强大的新工具来管理这一环节。新的Resolve Live功能让用户可以直接对实时输入的视频信号进行一级调色、二级调色，添加Power Windows、自定义曲线等调色操作。调色设置可以被存储，当摄像机文件被加载后，可被重新链接，如图1-2所示。

DaVinci Resolve 10加入了创新的剪辑功能，而且可对其他剪辑软件提交的时间线进行精编。这就是说，多个用户可以通过他们喜欢的软件提交复杂任务中的多个场景，而DaVinci Resolve 10能对摄影机的原始RAW文件进行精编，从而得到比在非编软件中精编更高的质量。如果某个场景需要进一步剪辑，它可以被送回非编软件，让剪辑师使用他们喜欢的工具，如图1-3所示。

新的剪辑功能包括多轨剪辑，每段素材可支持16通道音频，时间线上可以有无限个视频和音频轨。音频可以被同步或修整，并且可以独立拖曳到时间线上。其他新的剪辑功能包括Ripple、Roll、Slide和Slip片段修整支持。这些功能会在时间线和Viewer中动态显示。Viewer还支持用屏幕分割来显示相邻片段的入点和出点。



图1-2



图1-3

精编常常碰到这样的情况。例如，一个用Final Cut Pro X完成的时间线里包含了不同的帧率、不同的文件格式、多个音轨，甚至还做了一些调色。DaVinci Resolve 10可通过XML导入这个工程并对其进行精编，包括在从摄影机原始RAW文件生成母版时将所有这些内容进行转换。这就是说Final Cut Pro X剪辑师可以用DaVinci Resolve 10对他们的作品进行精编，从摄影机原始RAW文件生成DCP文件。

DaVinci Resolve 10还加入了强大的字幕工具，能提供静态、Lower third、垂直和水平滚动字幕，而且字体、大小、阴影和XY定位也可进行调整。DaVinci Resolve 10中的时间线也支持有多个视频和音频轨等元素组成的复合片段（Compound Clip）。另外，DaVinci Resolve 10也可用于立体3D项目，支持媒体池中的左右眼素材和剪辑时间线。利用时间码和Reel编号，DaVinci Resolve 10可自动将左右眼图像关联起来。

DaVinci Resolve 10升级的调色功能包括：支持行业标准OpenFX插件，而且每个片段的插件数量没有限制；每个调色节点限制可以支持无限数量的Power Windows；新的Gradient PowerWindow™让调色师可以快速为图像添加一个渐变。其他调色功能包括复制和粘贴跟踪数据；动态特技，包括空间和时间降噪、运动模糊特技。

DaVinci Resolve 10在Deliver窗口时间线上提供了音频轨显示，并且整合了EasyDCP，因此用户可以直接从他们的工程时间线生成用于院线发行的DCP文件。DaVinci Resolve 10支持以32 bit浮点质量直接从摄影机RAW文件生成DCP文件，能提供最高的院线母版质量。用户只要从EasyDCP购买一个许可证就能启用这一功能。

DaVinci Resolve 10还加入了对新媒体类型的支持，继续引领着全数字工作流程，因为它支持现有几乎所有的视频文件格式。新的格式支持包括JPEG 2000编解码、AVI素材解码和回放等。

“近些年来我发现有个事情十分令人沮丧，那就是视频软件之间的不兼容。这让后期制作人员们十分为难，因为一个工作的不同部分是不同的人用不同的软件完成。我们推出了DaVinci Resolve 10，让这些工具根据用户的任务来协同工作。” Blackmagic Design首席执行官Grant Petty说，“这是用户们真正需要的。我们认为用户们会喜欢我们为了让这种高端工作流程轻松简单而做出的努力。他们会喜欢这些强大的现场工具、精编、调色和交付版本生成功能！”

1.2 DaVinci Resolve 10 强大功能

DaVinci Resolve 10 被称为好莱坞最强大和最富创造力调色工具！DaVinci Resolve 10采用经过全新设计的用户界面。新的界面消除了不必要的单击和设置，让用户能极其快速地完成调色前的准备。一个任务用三次单击就能设置完毕：一次单击用来登录，一次用来把素材放入工程，再单击一次即可进入调色工作。DaVinci Resolve 10提供了一个简化的全新工程导入、导出和选择工作流程。您可以通过滑动缩略图来快速选择镜头，也可以在元数据区域输入现场镜头信息。更大的调色功能选板让调色工具的选择更加快捷。还有新的图形功能选板可用于Power Windows、键、镜头变形、追踪和图像稳定、摄影机RAW和元数据的控制。

1. 无限节点

DaVinci Resolve采用节点式图像处理。每个节点可以是一个独立的色彩校正、Power Window或者特效。您可以串联或并联无限数量的节点，把校色、特效、混合、键、自定义曲线结合起来。

2. 一级调色

用世界上最强大的一级校色工具设置Lift、Gamma和Gain，再结合YRGB色彩空间控制，您可以调出完美画面。一级校色工具包括暗部、中间调和亮部的Log控制和偏移，如图1-4所示。

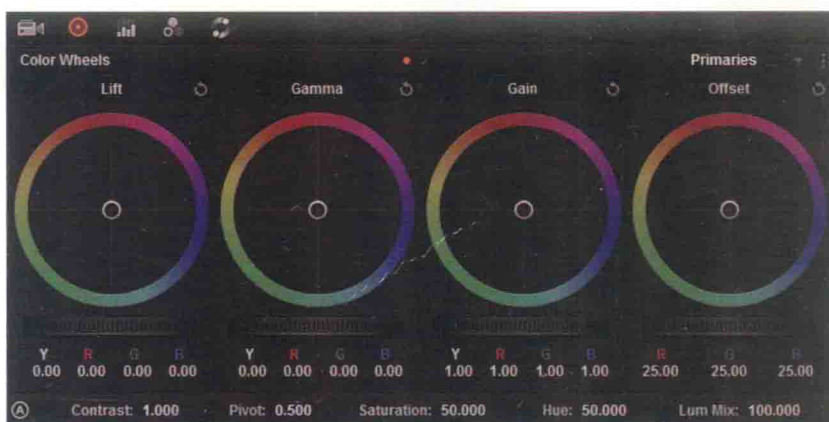


图1-4