



怒放

2014 海峡两岸青少年
创作大赛文集

济南出版社

The background features a traditional Chinese ink wash style with a large, dark, textured ink blot in the center. In the upper right corner, there are detailed illustrations of white flowers with dark centers and green leaves. The title '怒放' is written in a bold, expressive cursive script across the middle of the ink blot.

怒放

2014 海峡两岸青少年
创作大赛文集

图书在版编目(CIP)数据

怒放/《怒放》编委会编. —济南: 济南出版社,

2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1331 - 6

I. ①怒… II. ①怒… III. ①作文—中小学—选集
IV. ①H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223392 号

责任编辑 秦 天

封面设计 陈需淳

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号

邮 编 250002

编辑电话 0531 - 86131720

发行电话 0531 - 86116641

印 刷 济南景升印业有限公司

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 148mm × 210mm 1/32

印 张 7.625

字 数 100 千

定 价 28.00 元

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

编者的话

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

青春岁月，似水流年。

我们用文字记录逝去的光阴，追溯年少的记忆，回首行走的足迹。

盛夏7月，竹露流萤，清风鸣蝉，来自海峡两岸的80多位青少年齐聚祖国宝岛台湾，参加“2014海峡两岸青少年作家训练营暨创作大赛”，共同探知文字之雅，文学之博。本次大赛由山东省教育学会和台湾“中华语文教育促进协会”主办，济南容德文化传播有限公司承办，并得到了台湾师范大学、山东师范大学、山东教育部门及海峡两岸众多优秀中学

的大力支持。

此次训练营集阅读、创作于一体，兼顾文学情味与写作技巧的培养，通过文字、影像、习作练习等方式，每天设定不同的创作主题。先由台湾师范大学国文学系的胡衍南、石晓枫和徐国能等教授担任指导老师，分别从古典小说的人物描写、现代散文的自我书写和现代诗的欣赏与写作等方面与同学们分享文学创作之美；然后由台北市立中山女子高级中学的优秀中文老师张辉诚、徐倩如、张嘉惠等组织学生进行分组延伸学习及交流写作心得，通过提升学生文学视野的高度和广度，使其从浓厚的兴味中自然提高写作的能力。

创作大赛决赛采取现场作文的形式，以散文为体裁，以**“请选择自己亲近的亲人、友人或师长等为对象，可以一位或多位，描述彼此的关系与情谊”**为题，比赛时间两小时。大赛评审专家由台湾“中华语文教育促进协会”理事长、台湾师范大学国文学系王开府教授，台湾师范大学国文学系李清筠教授，台湾科技大学文化事业发展系杨琇惠教授担任。整个评审过程完全公开、公平、公正。所有当场完成之作品，由评委分别在各自的评分表上评分，分数以1至10分为评定标准。依三位教授的评分表核计每位学生所得之总分，训练

营期间所撰写的学习单以及心得报告亦列入计分项。经严格评审，评选出 31 篇获奖作品，其中包括余光中特别奖 2 名、一等奖 1 名、二等奖 3 名、三等奖 5 名、优秀奖 20 名，获奖同学获颁奖金、奖牌、证书及余光中亲笔签名散文集。

本书即是这 31 篇获奖作品的结集。序言部分收录了大赛创作督导余光中先生在颁奖典礼上的致辞，台湾“中华语文教育促进协会”王开府理事长、段心仪秘书长以及山东省教育科学研究所李文军所长分别为文集题写的寄语。训练营指导老师张辉诚的授课内容，依现场讲课音频整理成文，亦收入本书。

《怒放》一书是海峡两岸青少年创作大赛优秀作品的结集，更是拥有共同文化根脉、热爱文学创作的青少年梦想怒放的开始。愿文学的种子在海峡两岸学子心中生根发芽，怒放出绚丽灿烂的花朵。

致 辞

——余光中

今天这个盛会令我很感动，因为海峡两岸文教界的师长们，还有海峡两岸交流的同学，而且是从山东来到台北。我之前也去过山东好几次，先是去济南的山东大学讲学，又到山东大学的分校——威海分校去了一次，后来我又到青岛的中国海洋大学，那是王蒙在做文学院长的时候请我去的。那个时候我去了青州，去了山东最东端的成山头，也去登了泰山，看见了黄河，也让我的妻子和女儿去摸了一下黄河。因为河边的沙地比较潮湿，所以每个人的鞋子上都沾满了湿泥。

很多人回家就把它刮掉了，我就让它沾在我的鞋子上，回到台湾之后才把它刮下来，然后把它放在盒子里。每到晚上我在书房里就好像有黄河在流动着那种感觉，所以后来我写了一篇很长的文章，差不多有两万五千字，叫作《山东甘旅》。因为余秋雨写了一篇《文化苦旅》，我觉得我到山东去充满喜悦，所以我的叫作《山东甘旅》。山东大学给了我一个铜牌，上面写着七个字“一山一水一圣人”，山是泰山，水是黄河，圣人当然就是孔子。去山东，我很兴奋，也很高兴。

在台湾，几年前创立的“余光中散文奖”在我们“中华语文教育促进协会”同仁的鼓励之下，也在理事长的领导之下开展了三届，主要的干部，主要的推动人就是台北市立中山女子高级中学，而且一些老师，尤其是一些女老师都非常勇于认识，几度越过了海峡。之前是在江苏征稿，所以跟南京之间有一次交流，这次更是远到山东去。山东应该是中国文化很高的指标。泰山其实都没有玉山的一半高，玉山是三千九百五十二米，泰山大概一千五百米。其实不用比高度，也不用比历史背景，要比圣人口中讲的“登泰山而小天下”，然后孟子讲的“挟太山以超北海”等等。在几个圣人的鼓吹下，泰山就是天下第一了。连李斯的《谏逐客书》里面都讲

“太山不让土壤，故能成其大”。他举例举的是泰山而不是华山，也不怕秦王不高兴，所以泰山已经变成一个指标了。从泰山下，从黄河边，来了三十一位山东的同学，应该给我们在台湾的中学生一次热烈的交流，也是一个很大的憧憬。想想看，那么远的地方，那样有文化历史背景的省份。山东来的同学，我也希望他们能够享受到台湾的好处。

我特地要提一下中山女高的几位女老师，尤其是段心仪老师，由于她们的锲而不舍，她们竟然跨海北征两次，一次是去南京，这次是去济南，去示范教学。所以我想将来的交流会更多，我想我们今天这个交流的盛会是值得提倡的。

非常感谢在场的各位，谢谢！

（作者为著名文学家、诗人）

★ 本文为余光中先生在大赛颁奖典礼上的致辞。

海峡两岸青少年文化交流 新的一页

——王开府

台湾“中华语文教育促进协会”与山东容德文化传播有限公司合办“海峡两岸青少年作家训练营”，今年是首次。从2010年开始由台湾省文化基金会举办第一届余光中散文奖。2011年与2012年本协会接着举办第二届与第三届余光中散文奖。余光中先生是江苏人，那时应江苏省方面的请求，这两届都增加了江苏特别奖。

今年山东省教育学会与容德文化有限公司王建菲董事长

直接与本会联系，共商举办海峡两岸青少年作家训练营事宜，让山东和台湾的青少年能共聚一堂，提升创作能力，并首度举行创作大赛。这一项创举，开启了海峡两岸青少年文化交流新的一页。

本年创作大赛颁发的奖项，包括余光中特别奖山东与台湾各1名、一等奖1名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖20名。获奖者除奖金之外，另获颁发奖牌及余光中先生亲笔签名散文集。

“余光中特别奖”获奖者两位，一位是山东的王文倩同学，作品是《徒》。文章描述她的老师解读与吟诵古诗文、讲《史记》时，总是对学生喊着“徒儿们啊！”即使是午休时间也跟学生谈诗文，陪学生准备朗诵比赛。学生得奖了，老师却不居功，倒称赞学生是千里马。文章末了，作者以两句七言诗作结，呼应文章起始的题记：“危乎高哉，蜀道之难，难于上青天。”古典文学虽难，却让师生回味无穷。作者以“徒”为题，反衬出老师的以身示教，展现教学风格的典雅，行文婉约而动人。

另一位获奖者是台湾的许哲睿同学，作品是《雨中无伞的孤影》。许同学谈他老师对生命深处的渴求，却又被人排

斥，使老师陷入无可逃避的枷锁，就像在到处有伞的雨天，老师却浑身湿透。有一天老师穿着打印“Sorry girls, I'm gay”的T恤，承认自己是同性恋。时间久了，学生开始懂得什么叫集体霸凌与无量的宽容，懂得避免偏见。即使雨仍冰冷下着，总可以递出一把伞，不再让孤独停在雨中。这段师生情，写来曲折而深刻。

得到一等奖的是山东的安玉行同学，作品为《清水河老宋》。安同学写了2100字长文，描述老宋如何说小说与故事。老宋原是世家子弟，后来世家盛极而衰，只好给人写字，红帖少、白帖多，老年成了酒鬼。老宋死后，住处成废墟。文中先后两次提到曹雪芹的句子，呼应老宋的一生。听到清水河哗啦地流，清水河虽长清，老宋的一生却波涛起伏，备尝世情冷暖的无奈。作者写来字字含情，令人唏嘘。

其他二等奖、三等奖及优秀奖的作品，也都很出色，但限于篇幅，在此无法一一介绍。颁奖典礼是这次训练营的高潮，余光中先生及夫人亲临会场，余先生除颁发特别奖之外，还致辞勉励所有的同学。文化台湾基金会向来热心资助本活动，基金会刘如芳执行长也莅临致辞。台湾师范大学国文学系钟宗宪主任也亲临致意。训练营三天的课程讲座，由台湾

师范大学国文学系胡衍南、石晓枫、徐国能三位教授授课，学生获益良多。担任学生作品评阅的教授也相当辛苦与用心。

台北市立中山女子高级中学提供研习与创作大赛的场地，中山女高的老师亲自参与指导学生写作。在此特别感谢该校杨世瑞校长的协助。该校即将上任的吴丽卿校长也与会致辞。这次参与训练营的同学，不论得奖与否，都能认真上课及写作，作品相当可观。同学彼此相处融洽，甚至于结交为好友，不虚此行。协会的段心仪秘书长，是中山女高的老师，她处事周到，热心工作，贡献良多。训练营除安排课程之外，也组织大家参观了台北“故宫博物院”、诚品书店、台湾大学、台湾师范大学。

要感谢我内人金允中老师的策划与带队，也承蒙周吉常先生以及大庆旅行社李又生总经理之鼎力相助。其他与会的贵宾以及协助支持训练营的所有师生及工作人员，无法一一介绍，在此一并感谢。

（作者为台湾“中华语文教育促进协会”理事长、台湾师范大学国文学系教授）

青春的怒放

——段心仪

怒放！可以是心花；可以是见识；可以是情谊。

“2014 海峡两岸青少年作家训练营暨创作大赛”，从起心动念，到圆满闭幕，创下了海峡两岸高中学生参加文学营队，并进行创作大赛的首例。但也因为没有前例可循，许多问题无法预测，只能见招拆招。因此历时超过半年的筹备期，甘苦备尝。但基于相同的信念、一致的热情，大家携手合作，终于完成了这个有意义的活动。

这个活动的意义是什么呢？

“快速变化”是现代社会的重要特质。任何重要产业都可能在一夕间陨落，例如曾执手机产业牛耳的 Nokia 公司。任何一个事物也随时可能被取代，一身的本事，忽然没有了市场，例如铅字排版、电报接收。因此，各国都必须以前瞻的视野、大格局的思考，进行长程的规划与准备。而每个人则需要在“快速变化”的环境中，具备“恒常不变”重要的基本能力。

合乎逻辑的独立思考能力是应该学会的第一种能力；良好的表达与论述能力，是第二种能力；具备对知识的体认与分享，又能了解、尊重与欣赏不同文化是第三种能力；能掌握时代发展脉动，又能从世界的格局反思国家现况与未来是第四种能力。高中，是培养这四种能力的黄金阶段。

“2014 海峡两岸青少年作家训练营”的整体安排，直接培养了第二、三种能力，间接增强了第一、四种能力。它热热闹闹地开始、丰丰富富地展开、精彩激烈地互动、依依不舍地结束。结束后整理学生报告，我们可以清楚看到各种能力的呈现。试看下面几段文字：

我们的情感认知过程，是否出了问题？台湾之行于我最大的感受，就是台湾同学们可以非常流畅地表达自己的情感。

可我周围有许多祖国大陆同学都很认同一句话：“我的伤口，凭什么要扒开给你看，等你嘲笑？”这便导致了文学创作与日常生活中的情感交流不畅。我们惧怕别人咀嚼我们的喜悦与伤痛，然后嗤之以鼻，随口吐掉。……我们自身不情愿表达真实情感之时，这个社会对于真情流露就不会足够宽容，最终导致情感闭塞。

所以，所谓“自由流畅”地表达情感，一要我们大胆，敢于分享更要敢于接受；二要我们谨慎，真情需要真心，切勿挥霍。当我们读到真心实意又不“滥情”的文章时，自己的真实情感也会自然流露，我们追求的“人文关怀”便可达成。

祖国大陆的学生很守时，也很热心帮助同学、朋友。班上的台湾同学身上没有带钱时，他们也会主动借钱给对方。另外，在学习的过程中，祖国大陆同学很勇于发言、提问，吸收力强，最重要的是不怕丢脸与犯错，勇于表达和尝试。这是在台湾学生学习过程中，甚至是我自己从小到大的求学过程中，很少亲眼见到和亲身体会到的。因为我们大部分都被教育“犯错会被同学笑，很丢脸”的观念，自然而然我们相对于祖国大陆同学，缺乏了挑战力和勇气。

海峡两岸学生上课过程中的交流是相当有趣的，他们在讨论的过程中有说有笑，看到了对方的优点、发现了自己的缺点，让讨论一次比一次更加热烈，也看到他们在彼此切磋琢磨中相互的增长与智慧的火花，是非常难得的事情。

山东不只是个文化古都，至今，它仍作育许多英才。初识山东同学，他们大方爽朗，反应灵敏，遣词高雅但情感真挚。

全心地观察、体会、与省思，流畅真挚地书写，不吝给伙伴最大的认同与掌声，随时体认自身的不足，处处看到对方的优点。了解与情谊，逐渐延伸与扩散！活动的意义何在？在他们晶亮的眼神；在他们坦然敞开的心扉；在他们来往频密的网络交流——年轻的心灵正在怒放。

（作者为台湾“中华语文教育促进协会”秘书长、台北市立中山女子高级中学国文教师）