

常朝晖

中国美学家

【水墨·山水卷】

- 二十世纪60年代
- 中国民族摄影艺术出版社
- 荣 华 堂



常

朝

野

卷之三



中国美术家



常朝晖

【水墨·山水卷】

二十世纪60年代

中国民族摄影艺术出版社

荣 华 堂

主 编 / 曹 平

责任编辑 / 殷德俭

荣华堂文化传播有限公司

www.ronghuatang.com

13810367759

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术家 . 1 / 曹平主编 . —北京:

中国民族摄影艺术出版社, 2003.3

ISBN 7-80069-517-4

I. 中… II. 王… III. 绘画—作品—综合集

—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 015076 号

出版 / 中国民族摄影艺术出版社

经销 / 新华书店北京发行所发行

制作 / 《艺术状态》编辑部

印刷 / 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

规格 / 787 × 1092 毫米 1/32 印张 3

版次 / 2004 年 3 月第一版 2004 年 3 月第一次印刷

书号 / ISBN 7-80069-517-4/J.337

中国美术家



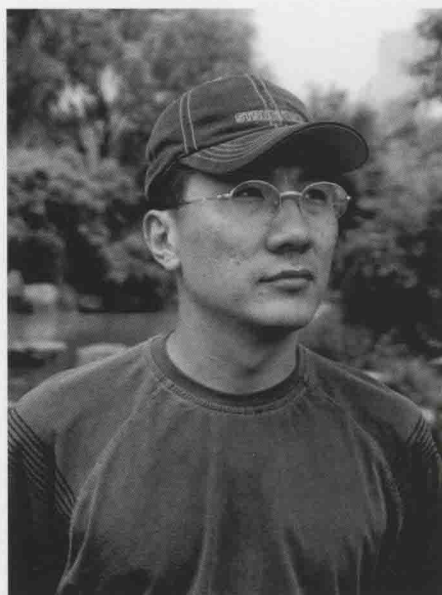
常朝晖

【水墨·山水卷】

二十世纪60年代

中国民族摄影艺术出版社

荣 华 堂



常
朝
晖

- 1968 年 生于青岛即墨市
- 1991 年 毕业于山东艺术学院
中国美术家协会会员
山东画院高级画师
山东省美术馆专职画家
现就读于中国艺术研究院博士课程讲习班
- 1994 年 全国第八届美术作品展览
- 1997 年 全国建军七十周年美术作品展
- 1998 年 山东省首届山水画大展 (获金奖)
中国国际美术年——当代中国山水画·油画风景展
- 1999 年 建国五十周年全国山水画展 (获银奖)
- 2000 年 山东山水画家六人展
- 2001 年 全国中国画作品展
纪念毛主席延安文艺座谈会讲话发表六十周年全国美展
(山东展区金奖)
- 2002 年 画说世界文化遗产中国 28 大型画展
- 2003 年 中国艺术研究院学术提名展
《国画家》全国扇面大展 (获金奖)
- 2004 年 中国风情——当代中国画赴法邀请展
水墨心象——当代中国名家学术提名展
澄怀味象——中国画提名展
- 中央电视台、山东电视台、济南电视台等均做专题报道
《美术》、《美术观察》、《国画家》等均有作品发表
作品入选《今日中国美术 300 家》
作品被中国美术馆、中国国家博物馆收藏

出 版

- 《常朝晖画集》
《当代名家青绿山水精品——常朝晖》
《名家扇面小品》
《全国名家山水精品集》

即墨即彩

读常朝晖的山水画

徐恩存

读青年画家常朝晖的山水画，不由得想起了勃洛克的一句话：“看一个作家是不是偶然的、暂时的现象，首要和主要的特征是他是否具有‘道路感’。”常朝晖近几年以其创作实绩证明了他有“道路”感，因为，他正在自己确立的艺术道路上，奔向自己的目标。可以说，在这一点上，常朝晖体现出鲜明的形式语言个性。

作为当代画家，常朝晖所面对的追新逐后的变革时代，摆在当代画家前面的问题是：世界的发展日益体现出某种综合性的特点。中国的接受语境更加复杂化，特别是在中西艺术的交流、沟通与互渗中。中国画体现出了某种新意，这种新意具体来说，就是跨文化、跨学科的互动式发展所带来的新气象。

对常朝晖而言，上述的一切在于他是怎样接受，并洋为中用、古为今用的，以及怎样选择外来的绘画因素与传统遗产使之与自身产生共振、共鸣，并生成一种新的样态的；更重要的是：他怎样大胆地对某些时髦与时尚做出排斥与拒绝？

事实上，常朝晖正是把这种种矛盾、现状作为自己艺术创作的平台，这个平台足以使他在现实中变得清醒，使他看清何为落后、僵化与边缘化，也使他看到盲目的追新可能是一个本体论的误区，可能会导致另一个极端的僵化与边缘化。

但是，正是在丰富、复杂的语境中，画家有了参照，确立了自己的方向，走在自己的道路上，建立了自己的价值观。

要指出的是，常朝晖的作品不以量胜，不以万花筒的不断转动取胜；相反，他渴望是一种本质力量的学术水准与艺术境界的增进。

应该说，这一切都表现在他的作品中，特别是深层次地总结自身经验，在综合中寻求差异。一个明显的事实是，在常朝晖的作品中，他对中国水墨的关注体现出这样一种新动向，即寻求一种新的、具有现代形式意味的审美共识框架，装入本土独特的审美意识、审美趣味。中国水墨如果不与当代的审美共识挂钩，其结果必然是自我放逐，而不具有普遍性意义。常朝晖执意寻找一种沟通古今中外的审美共识，就是寻找一种共识性的新审美形式，这种形式负载着古今中外的审美内涵。

显然，受到严格学院绘画训练的青年画家常朝晖，既有较扎实的传统绘画底蕴，亦有当代文化的综合素质，这种优势成就了他与他的绘画。不难看出，他的作品深处仍然体现着中国画物我两忘、自然和谐的本质精神。特别是“元四家”，尤其是王蒙对画家的深深

影响,使他在处理形式、语言、笔情墨韵、点线面、虚实、浓淡、疏密、干湿等关系时都获益匪浅。在常朝晖的山水作品中,不像有些人那样,一味地质疑传统,他采用的是自荐自审的态度,而不是讥讽伐扞的态度,因为,当传统在历史的岁月中已经成为经典时,必然存在着超越时空的永恒结构,仅此而已,便是一笔宝贵的精神资源与有力的精神支援。由此,我们从画家的作品中追索历代经典的线索时,还能看到米芾、龚贤、董源、巨然以及近代黄宾虹等山水大师笔墨精神对他的影响。

正是由于画家不浮不躁地借鉴传统、审视传统,才得以使他能有选择地吸收传统,为我所用,成就他山水画的新面貌。

常朝晖的山水画,一个突出的特点是十分虚灵,意在表现心中意象、结构、笔墨、境界都服从内心表现的要求。而形式、符号深处的禅宗、老庄等哲学意味与境界,则是在笔情墨趣中流露出来的。因而,常朝晖显示了一种不同于他人的文化气质与审美取向,定位在从传统向现代的过渡过程中,使他获得了在传统与现代之间自由徜徉的得天独厚的优势。

细读常朝晖的作品,无不被他那全景式的构图与技术上的精致性所折服,而构成意识与章法结构则成为画家的形式语言特点,他恰到好处地汲取中国文化的“和谐圆满”、“山青水秀”的理念,将山水画的符号、笔墨“转译”为“新家园”的图式、语言,并力求达到一种局部精致与整体浑然的完美与统一。常朝晖极重以实代虚的手法,虚实相间,营造亦仙亦幻的空灵氛围,尤其是他动用亚光亚色的纸本,以恰如其份的轻度渲染与留析,墨色交织,新形式的水墨与重彩有机结合的小青绿山水的样式,具有独创与别开生面的意义。

从整体看来,常朝晖的山水作品结构严谨却不乏空灵,气韵古雅却不乏清新,而且,他所作构图以“满”、“密”为主,景物繁多罗列,虽然“极端”,却赢得了荒率之法,直追古雅之韵的艺术取向;他的笔墨,极重笔势,以笔势去构筑重山叠水的整体气势,特别他惯用的流转、游走的笔势唤起一种高层次的主观精神状态、精神视野与境界追求。

山水之道,在于精神。有了精神,笔墨方有意味,作品才能张力弥漫、才能元气补人。所谓精、气、神才能使笔墨符号得到活力,获得生命活力,这正是我们在青年画家常朝晖的山水作品中感受到的。

《玉宇无尘》
50cm × 80cm



《春山云涌》
50cm × 80cm



但見花開落
不聞人足非

登祿年冬於京華
朱勗余朝暉



登祿年冬於京華
朱勗余朝暉



《山静似古》
50cm × 55cm



《池深露香》
68cm × 138cm

