

陈从周全集

随宜集 世缘集

总主编 蔡达峰 宋凡圣
本卷主编 李杭春

11



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



浙江文艺出版社

陈从周全集

11

随宜集 世缘集

总主编 蔡达峰 宋凡圣 本卷主编 李杭春

 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

 浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

随宜集·世缘集 / 蔡达峰, 宋凡圣主编. —南京:
江苏文艺出版社, 2013.12

(陈从周全集)

ISBN 978-7-5399-7196-4

I. ①随… II. ①蔡… ②宋… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 009893 号

书 名 随宜集·世缘集

总 主 编 蔡达峰 宋凡圣

本 卷 主 编 李杭春

责 任 编 辑 汪修荣 赵 阳

责 任 校 对 汪成法 黄宁杰

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 21.75

字 数 300 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-7196-4

定 价 2400.00 元(全 13 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《陈从周全集》编辑委员会

顾 问 冯其庸 罗卫东

总主编 蔡达峰 宋凡圣

编 委 陈 馨 陈胜吾 蔡达峰 宋凡圣

路秉杰 刘天华 鲁晨海 段建强

黄昌勇 黄宝忠 邱建新 顾 勤

吴晓明 黄 杰 李杭春 周道南

徐正平 石迅生 宋旭华 杨利军

《随宜集》一九九〇年五月由上海同济大学出版社出版，是陈从周的第四本散文集。陈从周先生晚年生活是“以园为家、以曲托命”，一切随宜，淡泊人生是他的品性，《随宜集》就是他当时人生片段的记录。本卷据同济大学出版社版编入。《随宜集》中《〈上海近代建筑史稿〉序》一文已收入第八卷《上海近代建筑史稿》中，《〈中国名园〉后记》一文已收入第六卷《说园》《中国名园》中，为避免重复，都不再收入。

《世缘集》一九九三年三月由上海同济大学出版社出版，是作者第五本散文集。陈先生说：“我在世上一切都见缘，人也许是缘中占最突出的地位，还有其他的一切。我与风景园林、昆曲、书画、古建筑等都是缘……我在人世间仅仅做到随缘而已。《世缘集》不过续前几本小书记些世缘。人在世一天，世缘是未了的。”本卷据同济大学出版社版编入。

《世缘集》中《中国园林散记》标题下的九篇文章都已收入第六卷《中国名园》中，《苏州旧住宅》一文已收入第三卷《苏州旧住宅》之《苏州旧住宅概述》中，《梓室余墨》标题下的十二篇文章都已收入第十二卷《梓室余墨》中，为避免重复，都不再收入。

本卷主编 李杭春

目
录

《随宜集》

柳迎春	(003)
天一阁中作客情	(005)
谷音涧	(007)
小巷人家	(009)
带得四山一水归	(011)
岱岛秋痕	(013)
说景	(015)
古今聚散说名园	(017)
秋容	(019)
名园向晚独行时	(021)
看花又是明年	(023)
说竹	(025)
迟水仙	(027)
寒竹鸣禽	(029)
湖山人情能留客	(031)
中国的园林艺术与美学	(038)
裱画店	(047)
我是中国人	(049)
人间重晚晴	(051)

花店小坐	(053)
画梁软语 梅谷清音——谈昆剧表演家梁谷音	(055)
粉墙秀影	(058)
华枝动素影 秋水漾文漪	(060)
曲情·影情·人情	(062)
知情·解情·造情——谈梁谷音昆剧	(064)
豫园顾曲	(066)
落花水面皆文章——看昆剧《潘金莲》	(068)
昆曲·中国菜·绍兴酒	(070)
顾曲名园中——豫园古戏台观昆剧	(071)
湖楼	(073)
以园解曲 以曲悟园	(075)
昆剧汇香江	(077)
音低音高——写在梁谷音赴港演出前	(079)
《眉短眉长》序	(081)
《程砚秋唱腔集》读后	(083)
《马连良唱腔集》序	(085)
“丰子恺先生遗作展览”序	(086)
读《朱屺瞻画集》记	(087)
不是书家的书家——《丰子恺书法》序	(088)
《中国禅宗的发展和南宋五山》序	(090)
《日本建筑史序说》序	(091)
《中国花卉盆景全书》序	(092)
《泰山史迹》序	(094)
《日本建筑史学者关野贞》序	(096)
《南通张先生书法》序	(097)
《古城留迹》序	(098)
《蒋孝勋画集》序	(099)
《简明建筑史》(中译)序	(100)

《建筑史话》序	(101)
《园林艺术及欣赏》序	(102)
《浙江旅游指南》序	(104)
《上海农村传统住宅调查》序	(107)
《农村住宅设计》序	(108)
《苏州园林》(苏州版)序	(109)
《上海建筑风貌》序	(112)
《文以兴游》序	(113)
《民俗文化片谈》序	(114)
《中国古建筑消防》序	(116)
《太谷县园林志》序	(118)
《郑逸梅选集》序	(119)
《西湖胜景科学趣谈》序	(120)
《日月并升》序	(121)
《乐峰书法集》序	(122)
《浓得化不开——徐志摩域外散文选》序	(123)
老去情亲旧日师	(125)
师道可风——悼王蘧常师	(128)
人去楼空 旧游谁说	(130)
叠山家戈裕良的生卒	(132)
悼新宁刘士能师敦桢教授	(134)
《徐志摩年谱》谈往	(135)
草堂终古说缘缘	(139)
沪杭车中	(141)
顾廷龙先生书法	(143)
友痕	(144)
爸爸的照相	(146)
丰儿墓铭	(148)
陋室新铭	(149)

天一阁东园记	(151)
瞻园碑廊记	(152)
真禅法师伤残儿童福利基金记	(153)
贵溪悬棺记	(154)
衍芬草堂藏笔名单	(155)
读书的回忆	(169)
我为什么写作	(173)
开卷有益	(174)
苏州园林今何在?	(176)
吹皱南北湖	(178)
新春拆书	(179)
恭喜发才	(181)
湖心亭怎么办?	(182)
闲话修路	(183)
放大	(185)
大好青春宜珍惜 用功读书莫经商——给某大学生的一封信	(187)
皓首以为期	(189)
呼吁	(190)
新岁还添“万卷户”	(192)
“哀悼”芙蓉鸟	(193)
敬告向俞老求书者	(194)
大饼	(196)
称呼	(198)
凭栏半日独无言	(200)
岁暮忆旧	(202)
存心自有天知	(204)
滇池虽好莫回头	(205)
春游随宜	(207)
紧抱孙儿望后头	(209)

著者后记	(211)
附 《随宜集》序	王西野 (212)

《世缘集》

早梅芳讯	(217)
阳和庆早春	(219)
饯春	(221)
清凉在绿	(223)
小城春色	(225)
东湖雨后	(227)
西湖的背影	(229)
南北湖	(231)
僧寺无尘意自清——漫谈佛寺建筑文化的作用	(233)
宜秋	(235)
秋思	(237)
同里退思园	(239)
曲园感慨多	(241)
约园浮梦	(246)
依绿园	(248)
依绿园记	(249)
五上鲁西	(250)
记鲁游御寒	(251)
听笛	(252)
听曲杂记	(254)
叶浅予尊师	(255)
清泉出谷音	(257)
故居	(259)
乡音里的乡情	(262)
徐志摩碑与石刻画像	(264)

著书与赠书	(266)
爱书读书	(267)
叶品三先生谈往	(268)
我与苏南工专	(270)
“军训”杂记	(272)
说龟	(275)
我心不忍	(277)
重修豫园东部记	(278)
重修片石山房记	(279)
重修汾阳别墅记	(280)
重修水绘园记	(281)
柳州石记	(282)
东湖小记	(283)
龙华塔影园记	(284)
楠园小记	(285)
昆明鸥群	(286)
《玄采薇画》序	(287)
《玉佛丈室集》第四卷序	(288)
《喻衡艺文丛稿》序	(289)
《日本园林》(汉译本)序	(291)
《印度建筑史》(汉译本)序	(292)
《上海地名路名拾趣》序	(293)
《江南建筑文化》序	(294)
《江南水乡城镇》序	(295)
《绍兴古迹》序	(296)
《西泠石伽石谱》序	(297)
《古城寻趣——平遥》序	(298)
读《龙井茶及其他》	(299)
《名人与茶》序	(301)

《平屋杂记》序	(302)
《生活情趣集成》序	(303)
《许元魁书法》序	(304)
《葛如亮建筑艺术》序	(305)
《兆琪曲谱》(台湾版)序	(306)
《地灵人杰》序	(307)
《秦新东盆栽》序	(309)
《半野堂乐府》跋	(310)
谈张森的书法	(311)
读《南国声华——周颖南海外创作四十年》	(312)
跋《般若波罗蜜多心经》讲义	(313)
《中华古代文化中的建筑美》序	(314)
《中国古代园林文学》序	(316)
《世界公园漫步》序	(318)
无书旅游等盲君	(319)
欲说还休怨“旅游”	(322)
旅游琐谈	(324)
对上海市档案馆的希望	(326)
病中情	(328)
虞美人	(329)
《世缘集》后记	(330)
附一 《世缘集》序一	钱仲联 (332)
附二 《世缘集》序二	邓云乡 (334)

随宜集



柳迎春

“料峭春寒中酒，迷离晓雾啼莺。”婉转新声，才惊醒了，“早黄杨柳漏春信”。窗前杨柳有些两样了，然而重裘未卸，没有莺啭的话，我还倦倚在半温的火炉旁啊！的确余寒仍不肯离去，我亦无可奈何，但柳丝点点鹅黄，使你不觉中也要留心一下，它蕴藏着无限的春机，几天后将给人温暖、兴奋以及如醇酒一样的醉意。春随人意，可以说杨柳是先开眼了。

我爱柳，也欢喜画柳，记得俞平伯先生夫妇曾叫我写过一张杨柳春禽图，我题上了宋词“一丝柳，一寸柔情”，挂在他卧室中。老夫人去世后，到今天仍挂原地不动，他说这画是永久的藏春，其心境是可以理解的。

话又说回来了，我与俞老能够这样为杨柳所移情，都并非无因的，在我的本行造园学中，就常引起人的深思。园景要有四时，大家都知道。人们经过漫长的寒冬，切望着春回大地，而杨柳呢？它是报春最早，首先安慰人们寂寞之心，而落叶又是最迟，在四季中却更是变化多端。夏日的绿杨烟雨，秋天的高柳鸣蝉，冬季的万条风前，没有不入画的，而朝晖暮霭之中，姿态依人。在中国园林中它与竹可以平分秋色。

杨柳的性格，可说是温柔体贴，水陆皆宜，我国大地上无处无她的倩影。绿柳城廓，白门杨柳，描绘出扬州与南京两城风光。而长亭折柳，闻莺柳浪，诗意与画意，无不因柳而生。因此人们说起杨柳，总是觉得它是良善而亲切的东西。其实杨柳并不像我们直觉观察所见的那样，仅见到柔的一方面，它是柔里有刚，不是没有原则性的。我们画杨柳，画其本必心存老树之态，要苍劲有笔力，然后轻添柳枝，淡抹嫩叶，方才迎风作态，否则画柳不成了。杨柳的枝条看上去很柔，却很坚

韧,可以用来编器,因此刚柔相济的美德,是杨柳独具的。近年来有些园林工作者,似乎没有从杨柳的德、貌、神态、风韵等多方面来欣赏它,而轻率地将不是高贵树木,容易生虫,杨花乱飘,树龄不长,更不是进口货,是土产品等等加之于它。目前园林越高级,杨柳就越绝迹,城市的绿地几乎让法国梧桐占领,杨柳快呜呼哀哉了。杨柳遭此厄运,何其惨也。“我为杨柳频叫屈,而今不见舞楼台。”希望从事造园的人多少要有三分诗人风度和雅趣,对杨柳不要太歧视了。

天一阁中作客情

我每次去宁波天一阁，人家为我安排宾馆，而我总谢绝了，我爱那阁旁的平屋，斗室一间，白夏布帐子的小床，靠窗一张书桌，倚壁一架杂书，红漆的地板，墙上挂着一副“静坐当思己过，闲谈莫论人非”的对子。外面是石板铺地，放着几盆秋花，远处有一丛修竹，太恬静了。这境地使我仿佛回到五十多年前的家居岁月，读书周旋其中，亲切得教人泪下，可怜的是当年照顾我的母亲，五十多年前早做了天上的神仙。哥哥来信说他遍寻了母亲墓区，再也找不到母骨葬处，我是不能想也不敢多想了。

可能因年龄的关系，“豪华”二字对我太淡薄了，一天天进入平静如秋水的境界，这小轩正容我徘徊，容我幻想，容我回忆。人家说：“你在这里太有意思了。”我回答说，是梨子心般的酸味。偶然飘来一阵残桂香，我从沉思中清醒过来，“依然人间”啊！从怅然到平静，我能过此陋室生活，唐代刘禹锡恐怕也差不多如此吧。

我去天一阁原是为了重建东园工程。清晨晓雾轻笼，我独自信步断垣残石间，浮现出诗情画意，隐现出来的美景，闲坐闲行闲眺望，自思自想自安排。朝阳初上，工程队的人员来了，开始讨论交谈，接着定方位画粉线，进行一些体力劳动。坐下来清茗一杯，海阔天空，可是我内心呢？“人前谈笑说风生，客去空房背人泣。”两年多来惨重的遭遇，又总是“以理遣情，而情不服”。这本是俞平伯先生失老伴来信对我讲的话，而我今天又未尝不是同此地步，而且比他还要更加惨重呢。想到这里，我托辞回室小住，回到居中，倒有几分好处，天一阁有的是书，我看看佛经，吟吟诗词，又渐渐进入止水心情。天一阁有只狗，其貌甚凶，而性格颇忠厚，偶然来我身边小住，它身上似乎无一点世俗杂念，不要认为它是狗，而倒很清高，比