

魯迅



鲁迅

上海人民美術出版社
上海画報出版社

图书在版编目(CIP)数据

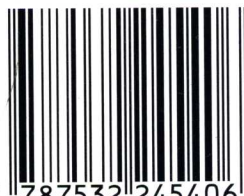
鲁迅/上海电影集团公司, 上海张瑜影视文化发展有限
责任公司编. —上海: 上海人民美术出版社, 2005
ISBN 7-5322-4540-3

I. 鲁... II. ①上... ②上... III. 电影影片—简介
—中国—画册 IV. J905.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第106518号

书 名 鲁 迅
出 品 人 上海电影集团公司
上海张瑜影视文化发展有限责任公司
画册主编 乐 坚
画册总策划 周慧琳 金 浩
摄 影 张成钢 孙月海 姚 倬 郑宪章 胡文杰 叶 导
责任编辑 林伟光
首页设计 单露露
书籍装帧 一步设计
出版发行 上海人民美术出版社 上海画报出版社
上海长乐路672弄33号
经 销 全国新华书店
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 9
版 次 2005年9月第1版
印 次 2005年9月第1次印刷
印 数 0001-2000
书 号 ISBN 7-5322-4540-3/J·4109
定 价 188.00元

ISBN 7-5322-4540-3



9 787532 245406 >

魯迅



“背负因袭的重担，肩住黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去，
幸福的度日，合理的做人。”

——鲁迅

他是现当代中国知识分子的原型，因为他所身处的时代是最变动不定的时刻，他自身内部又要忍受最深刻的新旧交替之苦，他所目睹和经历的一切希望与绝情都要几倍于后来中国、以至全世界知识分子所经历和目睹的。他是在黑暗中国最缺乏人性关怀的时期最具有“人的样子”的中国人之一。他所思考的一切“中国问题”，后来几乎都成为“中国预言”，并使其成为与同期西方知识分子（如萨特、加缪等存在主义大师）如出一辙的人道主义者。鲁迅用自己诗人的一生探讨了中国经验的悲剧深度，并始料不及、非己所愿地成为“中国良心”。

——刘志钊(编剧)



梦

Meng

步入晚年的鲁迅，为一场温柔而绝决的大梦所纠缠和笼罩。
他梦回故乡绍兴，
同自己亲手缔造的众多死魂灵（阿Q，孔乙己，祥林嫂等）不期而遇，
从而开始了他生命最后几年中，凝聚着现实的警醒和诗意的象征、
满怀深悲大悯的心路历程……







【梦·刑场】

无数只脚踩过石板路上，上面的积水飞溅起来。

一个公差敲打着锣，身后跟着八个刽子手押解着一个死囚。

麻绳勒进死囚的皮肉中，血肉模糊。

死囚脑后插着一根长长的竹签，上写红色的“死”字。

雨水打在字上，“死”被雨水化开，已模糊不清。

一群长辫子看杀头的人们嘴巴微张着，使劲伸长了脖子，

雨水打在他们的头上，也浑然不觉。

他们兴奋地看着，雨水让他们的眼睛睁不开，只得眯起来。

刽子手摘下死囚签丢在一边，挥起大刀。

血水泼洒在石地板上。一只大手攥着白面馒头，

蘸着地上的血。麻木的人们像鸭一样伸长脖子惊恐地看着。

刽子手攥着带血的馒头，

伸向镜头叫道：“一手交钱，一手交货！”



【梦·女吊】

悲凉的喇叭声中，传来“女吊”的歌声：

“奴家本是杨家女，哎呀，苦呀，天哪！……”

“女吊”在悲歌中亮相出场：

她身着大红长衫，黑色背心，长发蓬松，颈挂两条纸锭，

垂头，垂手，弯弯曲曲地走出一个全台。

亮相之后，她将披肩长发向后一抖，

露出石灰一样白的圆脸，漆黑的浓眉，乌黑的眼眶，猩红的嘴唇。

两肩微耸，回顾，倾听，神态似惊，似喜，似怒……



【梦·咸亨酒家】

咸亨酒店，“太白遗风”四个大字竖在柜台边，
短衣帮们围坐在一起喝酒，聊天。

一个身着破旧长衫，
形似孔乙己的中年男子，
斜倚在酒家柜台旁，
台上放了一碗黄酒，一盘茴香豆，
他正洋洋得意地向眼前的人夸耀着什么。

【梦·河边长廊】

修长的长廊内，

癞痢头的阿Q拿着长烟袋得意洋洋地走着、笑着、唱着。



【梦·社戏古戏台】

河的对岸，屹立着一个戏台，

台上灯光的中心正模糊朦胧地上演着『无常戏』，

近台的河里，无数只黑黢黢的乌篷船上站满了看戏的人。

密集黝黑的背影不见面目。

后景的舞台上雪白的『无常鬼』，粉面朱唇，眉黑如漆，亦哭亦笑……
伴随着悠扬的笛声和纷杂的锣鼓唱着

『哪怕你，铜墙铁壁！哪怕你，皇亲国戚！……』。



【梦·三味书屋】

一群天真烂漫的学童在摇头晃脑地咏读《三字经》。

唯有童年鲁迅在埋头描红《山海经》上的画图“刑天舞干戚”。

