

我 爱 诵 读

益博轩青少年阅读研究机构◎编著



WOAI
SONGDU



6A
级

儿童诵读首选品牌



母语教育第一读本

与语文课本搭配使用的小学诵读教材



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

我 爱 诵 读

益博轩青少年阅读研究机构·编著



WOAI
SONGDU



6A
级



儿童诵读首选品牌



母语教育第一读本

与语文课本搭配使用的小学诵读教材



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

我爱诵读. 6A级 / 北京益博轩青少年阅读研究机构
编著. —北京: 北京联合出版公司, 2013.11
(我爱学母语)
ISBN 978-7-5502-2224-3

I. ①我… II. ①北… III. ①阅读课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263957号

我爱诵读·6A级

选题策划: 益博轩
项目策划: 杨翠艳
责任编辑: 徐秀琴

北京联合出版公司
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销
字数120千字 880毫米×1230毫米 1/16 10印张
2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5502-2224-3

定价: 23.80元

儿童为什么要注重诵读？

让语文回归有声的世界，让语文生动起来，就让诵读做主。让儿童在浅吟低唱中从品味文字之美，体味文章之韵，得言有尽而意无穷之味。

儿童需要诵读些什么？

符合儿童心性，具有音韵之美，传承中华文化的经典作品。

儿童怎样进行诵读？

专注文本，领会言外之意，意外之境，聆听纯净、美好的声音；每日诵读，不断熟悉，持之以恒，习以为常。

前言

PREFACE



诵读就是吟咏和朗读，它是一种眼、口、脑、耳并用的读书活动。

一篇优秀的经典诗文，有生动的情景描写，有严谨的语法修辞，有巧妙的构思布局，有优美的音韵节奏等，这许多妙处非反复诵读不能体会；现代很多的学者、教育家，如叶圣陶、夏丏尊、朱自清等也一致强调诵读，都认为诵读是学习国文的必要方法。

也许有人以为幼小的孩子还不能理解文学作品的内容意义，不能理解那些作家们的思想和感情，怎么能诵读下去呢？这种担心是不必要的，因为有时候孩子不需要理解就能学习。著名的诺贝尔物理奖得主杨振宁先生曾提出一种不必先求理解的所谓“渗透性”的学习法。他说：“渗透性学习方法就是在学习的时候对学习的内容还不太清楚，但就在这不太清楚的过程中，已经一点一滴地学到了许多东西。”“这种在还不完全懂的情况下，以体会的方法进行学习，是一种非常重要的学习方法。”因此，要让孩子多读多诵，积少成多，然后融会贯通，化为己有。

近年来，随着素质教育的推行，培养和增强学生“语感”成了语文学习的主要目标之一。诵读这种传统的方法又回归到现代的语文教学，回归到课堂。与此同时，我们编选了这部国内首套可以与语文课本搭配使用的小学诵读教材——《我爱诵读》。

这套教材在人教教材执行主编和多位一线优秀教师的共同指导下进行编选，选篇原则是几乎涵盖小学语文教学所有内容。全书按文学类型设置单元，大体归纳为以下几部分：

“古诗文”部分不仅选入新课标两次修订要求的“小学生必背古诗80首”和“小学必背古诗70首”中的古诗词，而且收录了小学语文各大版本教材中的古诗词和文言文；

“国学”部分为中华传统诵读（包括蒙学）的内容，如《三字经》《弟子规》《老子》《庄子》《论语》等等，多节选耳熟能详、朗朗上口的篇目；

“名著名篇”部分除“小学推荐必读书目”外，还增加了小学语文教材中名家作品的拓展阅读，体裁有童话、散文、小说等，以节选广为传诵的篇章为主；

“现代诗歌”部分精选了中外近现代和当代名家的优秀诗歌，短小精悍，易于记诵。

这套教材分为1~6年级，按学生学习、领悟、情感、言语的阶段特征，以及精神成长的需要建立了一个循序渐进的阅读体系，适宜儿童身心发展。所有选篇均为大字版（1、2年级有注音），并配有插图。另外，为方便学生自主阅读，根据文章难易程度还设有“难词逐个解”“微博在线”“美文共欣赏”等栏目。全书结构形式灵活，使学生在诵读的时候没有枯燥感。

通过诵读这套教材，学生不仅可以有效地提高识字能力、理解能力、记忆能力、语言表达能力等，而且可以从小受到传统文化的熏陶，提高道德水平和文化修养。我们希望通过优质的阅读与母语教育，培养学生的语文兴趣，打开学生的想象之门，以及对未来的美好憧憬，让他们成长为豁达乐观、富有爱心，对社会和人类更为关怀的人。

编者

『我爱学母语』书系畅销新品

“经典诵读”系列



《我爱诵读》1A级
定价：23.80元



《我爱诵读》2A级
定价：23.80元



《我爱诵读》3A级
定价：23.80元



《我爱诵读》4A级
定价：23.80元



《我爱诵读》5A级
定价：23.80元



《我爱诵读》6A级
定价：23.80元

“经典阅读”系列

《我的阅读课》小学3年级A级 定价：26.80元

《我的阅读课》小学4年级A级 定价：26.80元

《我的阅读课》小学5年级A级 定价：26.80元

《我的阅读课》小学6年级A级 定价：26.80元

“阅读与写作”系列

《爱上写作》3A级 定价：25.80元

《爱上写作》4A级 定价：25.80元

《爱上写作》5A级 定价：25.80元

《爱上写作》6A级 定价：25.80元

选题策划：



项目策划：杨翠艳

责任编辑：徐秀琴

封面设计：BJJ 书籍装帧设计

QQ: 2450277745

投稿邮箱：huanyuhongji01@vip.sina.com



Contents 目录

第一单元

古诗词

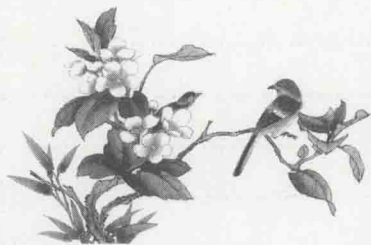


渡荆门送别	2
送孟浩然之广陵	3
早春呈水部张十八员外 [*]	4
秋 夕	5
鹿 柴	6
杂 诗	7
庭 竹	8
次北固山下	9
黄鹤楼	10
登幽州台歌	12
赤 壁	13
望 岳	14
寒 食	15
菩萨蛮·书江西造口壁	16
清平乐二首(二)	18
四时田园杂兴(选一)	19
四时田园杂兴(选二)	20
过零丁洋	21
乡村四月	23
浣溪沙	24
山坡羊·潼关怀古	25
墨竹组诗(一)	27



第二单元

现代诗



墨竹组诗(二)	28
墨竹组诗(三)	29
墨竹组诗(四)	30
墨竹组诗(五)	31
己亥杂诗	32
狱中题壁	33
春 愁	34
刹 车	36
想变成一棵树(节选)	36
泥 土	38
请留言,我会尽快与你联络	38
相信未来(节选)	39
太 阳	41
跌 倒	42
烦 忧	43
朋 友	44
夜 空	45
微 笑	45
如果记住就是忘却	46
阁楼里的灯光	47
山岳女神	48
秋	48
给仙人的信	49
西风颂(节选)	50
乞讨的小姑娘	51

第三单元

国学经典

《老子》5 则	54
《庄子》5 则	57

第四单元

经典名篇

报任安书(节选)	62
诫子书(节选)	63
伤仲永	64
黔之驴	65
曹刿论战	66
疾困与孙权笈	68
《礼记》一则	69

第五单元

名家名篇

风 波	72
吃 相	76
华瞻的日记(节选)	79
那个蠢女孩是我	81
想北平	83
老猫(节选)	86
跑警报(节选)	88
夜航船(节选)	91
到山中去	93
中华世纪坛赋	97
寂寞的小石湾(节选)	98
松 鼠	103
老头子做事总是对的	104
我的心灵告诫我	106
苍蝇和大象的足球赛	108



第六单元

推荐必读书目



魔 毯 110

火 光 111

1949 年诺贝尔文学奖颁奖演说 113

三国演义 116

朝花夕拾 122

小王子 128

七号梦工厂 130

神秘岛 133

苏菲的世界 134

再见了,艾玛奶奶 138

大卫·科波菲尔 141

人类的故事 145

童年 146

基督山伯爵 150

草叶集 153

第一单元

古诗词

学习古诗词，诵读是必不可少的环节，要诵读好一首诗，就必须掌握朗诵技巧，如音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢等，有对比、有起伏、有变化，使整个朗诵犹如一曲优美的乐章。

另外，要完全理解古诗词所作的背景，了解诗人要抒发的情感，再根据具体的句子，尽量把自己想象成诗人或者诗歌的主人公，真实地体会古诗词的情感，将自己融入其中，自然会取得很好的效果。

渡荆门送别

[唐] 李白

渡远荆门^①外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼^②。
仍怜^③故乡水^④，万里送行舟。

难词逐个解

①荆门：荆门山，在现在湖北宜都西北长江南岸，与北岸虎牙山对峙，形势险要。

②海楼：海市蜃楼，这里形容江上云霞的美丽景象。

③怜：爱。有的写作“连”。

④故乡水：指从四川流来的长江水。因诗人从小生活在四川，把四川称做故乡。

微博在线

贬下凡间的诗仙——李白

李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，被称为“诗仙”。他的诗风雄奇豪放，想象丰富大胆，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。

古诗今译

自荆门之外的西蜀沿江东下，我来到了楚地去游玩。崇山随着荒野出现渐渐逝尽，长江进入了莽原也缓缓而流。月影倒映江中像是飞来天镜，云层缔构城郭幻出海市蜃楼。我依然怜爱这来自故乡之水，行程万里继续漂送我的行舟。

美文共欣赏

唐开元十四年（726），诗人怀着“仗剑去国，辞亲远游”之情，出蜀东下，此诗即在旅途中所作。这首诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。“山随平野尽，江入大荒流”，写得逼真如画，犹如一幅长江出峡渡荆门长轴山水图，将长江中游数万里山势与水流的景色展示在读者眼前。

送孟浩然之^①广陵

[唐] 李白

故人^②西辞^③黄鹤楼，
烟花^④三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

难词逐个解

① 之：往，到。

② 故人：老朋友，这里指孟浩然。

③ 西辞：向西告别。因为孟浩然要去的扬州，在黄鹤楼的东边，故称向西告别。

④ 烟花：形容柳絮如烟，繁花似锦的春天景物。

古诗今译

我的老朋友就要辞别黄鹤楼，在繁花盛开的三月去游扬州。一片白帆消失在蓝天的尽头，眼前只剩下长江向天际奔流。



美文共欣赏

这是送别诗，寓情于景。首句点出送别的地点：一代名胜黄鹤楼；二句写送别的时间与去向：“烟花三月”的春色和东南形胜的“扬州”；三四句写送别的场景：目送孤帆远去，只留一江春水。诗以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，极尽渲染之能事，绘出了一幅意境开阔，情丝不绝，色彩明快，风流倜傥的诗人送别画。

早春呈^①水部

张十八员外

[唐] 韩愈

天街^②小雨润如酥^③，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜^④烟柳满皇都^⑤。

难词逐个解

- ① 呈：恭敬地送给。
② 天街：京城街道。
③ 酥：酥油。
④ 绝胜：大大超过。
⑤ 皇都：指京城长安。

微博在线

“文人之雄”——韩昌黎

韩愈（768—824），唐代文学家、哲学家。字退之，河阳（今河南焦作孟州市）人，汉族。祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。他与柳宗元同为唐代古文运动的倡导者，主张学习先秦两汉的散文语言，破骈为散，扩大文言文的表达功能。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。

古诗今译

京城大道上空丝雨纷纷，它像乳汁般细密而滋润，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星。这是一年中最美的景色，远胜过绿杨满城的暮春。

美文共欣赏

第一句用比喻手法，写天街小雨的轻柔。第二句是诗中名句，以传神之笔，写春色之轻淡，似有似无。整首诗刻画细腻，造句优美，构思新颖，给人一种早春时节湿润、舒适和清新之美感。

秋夕^①

[唐] 杜牧

银烛^②秋光冷画屏，
轻罗小扇^③扑流萤。
天阶^④夜色凉如水，
坐看牵牛织女星。



✦ 难词逐个解 ✦

- ① 秋夕：秋天的夜晚。
② 银烛：白色而精美的蜡烛。
③ 轻罗小扇：轻巧的丝质团扇。
④ 天阶：天庭，即天上。

✦ 微博在线 ✦

晚唐“小杜甫”——杜牧

杜牧（803—约852），汉族，字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。晚唐杰出诗人，尤以七言绝句著称。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。人称“小杜”，以别于杜甫。与李商隐并称“小李杜”。

✦ 古诗今译 ✦

秋夜，白色的烛光映着冷清的画屏；我手执绫罗小扇，轻盈地扑打流萤。天街上的夜色，有如井水般清凉；卧榻仰望星空，牵牛星正对织女星。

|| 美文共欣赏 ||



诗人用白描的手法，描写了失意宫女生活的孤寂与幽怨。首句写秋景，用一“冷”字，暗示寒秋气氛，又衬出主人公内心的孤凄。第三句，天阶上洒着月亮的清辉，秋风袭来，就只能给人以“凉”感觉，这个凉也象征着宫女心境的悲凉。蘅塘退士评曰：“层层布景，是一幅着色人物画。只‘卧看’两字，逗出情思，便通身灵动。”

鹿 柴

[唐] 王维

空山^①不见人，
但闻人语响^②。
返景^③入深林，
复^④照青苔上。

※ 难词逐个解 ※

- ① 空山：指寂静的山。
② 但闻：只听见。人语响：有人说话的声音。
③ 返景(yǐng)：同“返影”，即落日返照的阳光。
④ 复：又。

※ 微博在线 ※

隐居山水田园中的“诗佛”——王维

王维(701—761)，唐代著名诗人，字摩诘，蒲州(今山西省永济县)人，祖籍太原祁州(今山西省祁县)。因官至尚书右丞，人们又叫他“王右丞”。他有很多方面的艺术才能，能诗善画，还擅长书法、音乐，精通佛理。王维是唐代山水田园诗派的杰出代表，与孟浩然齐名，并称“王孟”。他继承和发展了谢灵运开创的写作山水诗的传统，对陶渊明田园诗的清新自然也有所吸取，使山水田园诗的成就达到了一个高峰，因而在中国诗歌史上占有重要的位置。北宋大诗人苏轼曾赞誉他说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

※ 古诗今译 ※

山中空空荡荡不见人影，只听得喧哗的人语声响。夕阳的金光射入深林中，青苔上映着昏黄的微光。

|| 美文共欣赏 ||

这首诗描绘了鹿柴附近的空山森林在傍晚时分的幽静景色。前两句以人的话语声来反衬空山的幽静，着重从听觉方面描写环境。后两句以夕阳返照来反衬山林深处的幽暗，是从视觉上来描写环境。听觉与视觉相结合，构成了一幅空山人语、深林夕照的静美画面。从中我们能够体会到诗人对大自然的细致观察、潜心默会，和他偏于冷寂的审美趣味。