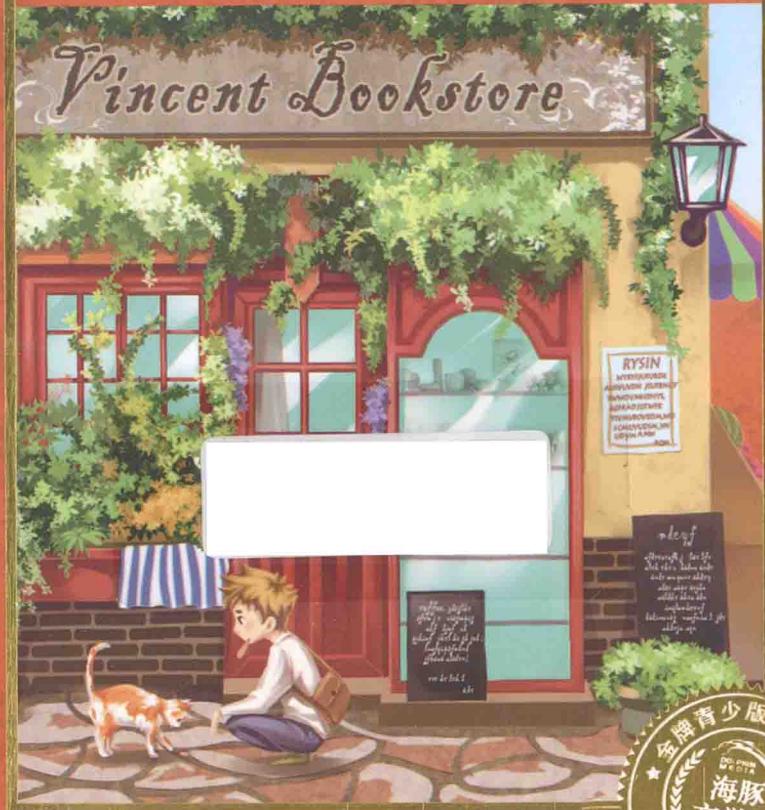


世界文学名著宝库

# 爱的教育

Ai De Jiao Yu

·青少版·



长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社



• 世 界 文 学 名 著 宝 库 •

• 青 少 版 •

# 爱 的 教 育

[意大利]亚米契斯 / 著

沙铁军 / 著

长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

爱的教育 / (意) 亚米契斯 (Amicis, E. D.) 著；沙铁军改写。—武汉：长江少年儿童出版社有限公司，2014.2  
(世界文学名著宝库)  
ISBN 978-7-5560-0243-6

I. ①爱… II. ①亚… ②沙… III. ①儿童文学-日记体小说-意大利-近代-缩写 IV. ①I546.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 009248 号



## 爱的教育

(意) 亚米契斯 / 著 沙铁军 / 改写

责任编辑：罗萍 叶朋

绘画：吕则龙 效果制作：邓轩

长江少年儿童出版社有限公司出版发行

全国新华书店经销

武汉市新华印刷有限责任公司印刷

开本：880×1230 1/32 8.75 印张 彩插 8P

2014 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5560-0243-6

定价：16.00 元

---

策划 / 海豚传媒股份有限公司(14101121)

网址 / [www.dolphinmedia.cn](http://www.dolphinmedia.cn) 邮箱 / [dolphinmedia@vip.163.com](mailto:dolphinmedia@vip.163.com)

咨询热线 / 027-87398305 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北豪邦律师事务所 王斌 027-65668649

## 前　　言

亚米契斯是意大利著名儿童文学作家。《爱的教育》，最早发表于1886年。这是一部成功之作，曾在世界上产生广泛而深远的影响。

本书以小学生日记的形式，反映了社会不同阶层的生活状况、处世态度、内心情感，以及人物之间的关系。书中人物皆栩栩如生。作者以真挚的情感为纽带，凸显了高尚的品格，再现了一幅幅生动的人生画卷。

本书没有虚伪的说教，没有宗教式的宣传，也没有豪言壮语或口号，而是通过对生活的朴素的描写，使人感受到人类多么需要相互关心、相互理解、相互帮助！而这种关心、理解和帮助，都离不开一个最根本的东西——爱！中国的文圣孔子有一句名言：仁者爱人。可见有仁者之心的人，首先必须具有一颗爱心。这本薄薄的小书，文字不多，但其内涵却无比厚重。它用朴素平淡的语言，塑造出一个个貌似渺小，但实际上却很不平凡的人物：老铁匠、老石匠、卖菜妇女、卖炭人、卖柴人、铁匠的儿子、老石匠的儿子、卖炭人的儿子、少年鼓手、父亲的老师、带病上课的教员等等。这些平凡的人物，可在读者心中激发强烈的共鸣。对小读者

来说，这本书甚至可以影响他们今后性格的形成。所以说，这是一本对青少年的成长具有深远影响的好书！

作者的写作意图十分明确。他精心构思了一系列感人的情节，希望小读者感受到美好的情感与积极的思想：对父母的爱、对老师的挂念和尊重、对周围人的爱、对同学们的关心、对穷苦人的同情、对残疾人的尊重和帮助、对祖国的热爱、对英雄的敬仰等等。书中塑造了形形色色的小学生形象，有表现优秀的，有表现极差的，有成绩好的，有成绩极差的，但每一个人都在本质上有其闪光点。作者认为他们都具有可爱和善良的一面，这种善良的本性只要能得到父母、老师和周围的人们的挖掘、发现和培育，他们即使不能成为国家的栋梁，也会成为有益于社会的公民。

本书以人性的善为基点，宣扬的是全人类共通的情感，而不是仅仅出于统治者的意图和需要，为某一政治目的服务，把宣传当作一种政治游戏，更没有标语口号等说教和生硬的灌输，因此它具有强烈的感染力量和不可抗拒的感情魅力。

在改写本书的过程中，改写者尽量尊重原著的全貌，以及它现实主义的写作手法，还有它的语言风格。删去了少量感染力稍稍逊色的篇幅，丰富了部分故事情节和细节描写。部分文字重新做了必要



● 爱 的 教 育 ●

的删减和加工。

本书不仅适合小学生阅读，也适合广大家长、教师、劳教管理人员及一切从事教育工作的人学习和参考。

## 目 录

### 十月

|               |    |
|---------------|----|
| 开学的第一天 .....  | 1  |
| 我们的老师 .....   | 3  |
| 意外事件 .....    | 5  |
| 喀拉布里亚孩子 ..... | 6  |
| 同窗 .....      | 8  |
| 高尚行为 .....    | 9  |
| 女老师 .....     | 11 |



● 爱 的 教 育 ●

|                    |    |
|--------------------|----|
| 阁楼上 .....          | 12 |
| 学校 (父亲的一封信) .....  | 14 |
| 爱国少年 (每月故事) .....  | 16 |
| 扫烟囱的孩子 .....       | 18 |
| 万灵节 (母亲的一封信) ..... | 20 |

## 十一月

|                     |    |
|---------------------|----|
| 我的朋友卡隆 .....        | 21 |
| 卖炭人与绅士 .....        | 23 |
| 弟弟的女老师 .....        | 24 |
| 我的母亲 (父亲的一封信) ..... | 26 |
| 我的朋友可莱谛 .....       | 28 |
| 我们的好校长 .....        | 31 |
| 步兵连队 .....          | 33 |
| 保护弱者的卡隆 .....       | 35 |

● 爱 的 教 育 ●

伦巴底的小侦察员

(每月故事) ..... 37

爱心 (母亲的一封信) ..... 41

十二月

小商人——卡洛斐 ..... 44

虚荣心 ..... 46

小石匠来访 ..... 48

玩雪球 ..... 50

礼物 ..... 53

小抄写匠 (每月故事) ..... 54

顽强拼搏的斯代地 ..... 62

要知道感恩 (父亲的一封信) ..... 65

一月

可怜的泼来可西 ..... 68

● 爱 的 教 育 ●

|                      |    |
|----------------------|----|
| 国王的葬礼.....           | 71 |
| 开除弗兰谛.....           | 72 |
| 少年鼓手 (每月故事) .....    | 75 |
| 可爱的祖国 (父亲的一封信) ..... | 83 |
| 毁人心灵的毒蛇——妒忌.....     | 84 |
| 弗兰谛的母亲.....          | 86 |
| 希望 (母亲的一封信) .....    | 88 |

## 二月

|             |     |
|-------------|-----|
| 父亲的忏悔.....  | 90  |
| 我的决心.....   | 93  |
| 玩具火车.....   | 95  |
| 大家讨厌傲慢..... | 97  |
| 灾难.....     | 99  |
| 囚犯.....     | 102 |



● 爱 的 教 育 ●

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 爸爸的陪护人 (每月故事) ..... | 106 |
| 参观铁工厂 .....         | 115 |
| 马戏班的孩子 .....        | 117 |
| 狂欢节的最后一天 .....      | 122 |
| 听老师讲盲童 .....        | 124 |
| 看望病中的老师 .....       | 132 |
| 要学会爱人 (父亲的一封信) ...  | 134 |

### 三月

|              |     |
|--------------|-----|
| 夜校 .....     | 137 |
| 报复 .....     | 140 |
| 家长们 .....    | 142 |
| 七十八号犯人 ..... | 144 |
| 小孩子死 .....   | 146 |
| 我错了 .....    | 148 |

● 爱 的 教 育 ●

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 姐姐的信 .....                | 150 |
| 费鲁乔的血 (每月故事) .....        | 152 |
| “小石匠”生病了 .....            | 158 |
| 关于加富尔伯爵<br>(父亲的一封信) ..... | 161 |

**四月**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 春天来了 .....               | 164 |
| 温伯尔托亲王 .....             | 166 |
| 普济院 .....                | 171 |
| 父亲的老师 .....              | 175 |
| 痊愈 .....                 | 185 |
| 要热爱劳动者<br>(父亲的一封信) ..... | 187 |
| 卡隆的母亲死了 .....            | 189 |

● 爱 的 教 育 ●

大文豪的信 ..... 190

公民勋章（每月故事） ..... 192

## 五月

畸形儿（母亲的书面谈话） ..... 198

分忧 ..... 200

火灾 ..... 203

万里寻母记（每月故事） ..... 207

聋哑学校 ..... 236

## 六月

加里波底（父亲的一封信） ..... 244

参观阅兵式 ..... 246

向祖国致意（父亲的一封信） ..... 247

盛夏季节 ..... 249

我的父亲（母亲的一封信） ..... 250



● 爱 的 教 育 ●

野游 ..... 252

业余学员的授奖式 ..... 255

女老师之死 ..... 257

难船（每月故事） ..... 259

## 七月

考试 ..... 263

告别 ..... 264



## 十月



· 1 ·

### 开学的第一天（十七日，星期一）

乡下三个月的学生假期眨眼就已过去，今天又开学了。

我和母亲来到了大街上。

街上到处都是小学生。在两个书店里，学生的父母们都挤着在给自己的孩子购买各种学习用品。有的在挑选书包，有的买了书夹，还有的买了铅笔、钢笔、水彩笔，也有的捧着厚厚一沓笔记本。学校门前，人们往来穿梭，忙进忙出。工人和警察虽然努力维持着秩序，但门口还是堵得水泄不通。

我和母亲好不容易才挤到了校门口。

当我们正准备进校门时，忽然有人拍了一下我的肩膀。我回头一看，原来是我上二年级时候的老师——一个长着红色卷发、性格活泼、乐观开朗的人。他对我说：

“安利柯！我们以后不在一起了！”

本来，我早已知道这件事，可是经他这么一说，我不知为

什么觉得难过起来。

我们费了好大的劲才挤进大门，来到学校里。许多太太、先生、普通妇人、工人、官员、修女、男女用人都一手拉着孩子，一手拿着通知书拥挤在接待室和楼梯边等待着，声音嘈杂得就如同在戏院里一样。当我重新看到那个能通往七个班级的大接待室时，心里多么高兴啊！因为三年来我每天都要经过这里，这是我熟悉和感到亲切的地方。

大厅里，有许多老师忙来忙去。我在初级第一高班时的女老师发现了我。她眼睛一亮，高声喊我的名字，边喊边走到我身旁，对我说：

“安利柯，你现在要到楼上去，再也不经过我这里了！”说完，她很难过地望着我，我心里也很不好受，因为她是个好老师，我也同样舍不得离开她呀！

这时，校长被妇人们围在中间。她们问这问那，叽叽喳喳。我发现校长的头发似乎比去年又白了些，学生们似乎也比去年长高了。

一楼的学生分好了班，头一班和最小班的孩子像骡马似的倔强，不肯进教室去。于是，大人们便把他们硬拖了进去。有的小孩子被推进去了又逃出来；有的见父母离去了就哭了起来；有的父母听到自己孩子的哭声又心疼地转身来到教室哄他（她）们；更有心软的父母把他（她）们又领回家去。老师们在一旁用尽了办法，但也无可奈何。

我的弟弟被分在女教师代尔卡蒂的班里，我被分配在波巴尼先生的班里。

10点钟时，大家都准时进了教室。我们这个班共有54个人，其中有十五六人是我原来二年级时的同班同学。那个总是



得一等奖的名叫代洛西的同学也在这个班上。

我们现在的老师，身材高大，没有胡须，长长的头发已经花白，额上有几道直直的皱纹，说话声音很大。他脸上没有一丝笑容，总是那么严肃，一点也不使人感到亲切。他还盯着我们一个个细看，好像能猜透我们的心思似的。我心想：“唉！这才是第一天，以后还有九个多月呢！什么功课呀，作业呀，月考呀，多少讨厌的事情都在后头呢！”

终于下课了。我立刻飞奔到母亲身边，去吻她的手。母亲对我说：

“怎么样，安利柯？要好好学习啊！我们还可以一起学习！”这天回到家，我感到很高兴。可是我一想起那个长着红卷发、总爱向我们微笑的老师再也不能和我们在一起，我就觉得学校不像从前那么有意思、那么可爱了。

### 我们的老师（十八日，星期二）

当早晨我们走进教室时，那个高个子没有胡子的老师已经坐在那儿了。他去年教过的学生，不时从门口探进头来和他亲热地打招呼：

“早上好，老师！”

“早上好，波巴尼先生！”

有的还走进来，同他握一下手，再匆匆跑出去。

由此可见大家都很爱他，都愿意再让他教自己的课程。

他也很礼貌地、十分亲切地回答学生们：“好！好！早上好！”边打着招呼边去握他们的手。虽然他也微笑着，但却蹙着眉头，面孔总带着严肃。他常把脸转向窗外，眼睛并不盯着