

人文故事 BaoZangdeGuShi 宝藏的故事

◎传说与真实◎生前的显赫：皇室珍宝◎死后的哀荣：陵墓中的宝藏◎危险的游戏：海盗的藏宝
 ◎血泪的见证：战争中的宝藏◎引人入胜的海底世界◎欲望的指向：黄金和钻石
 ◎历史河床上的珍珠：无法估价的文化宝藏

鲁竹 / 著



河北出版传媒集团
 河北人民出版社

人文故事

RENWENGUSHI



宝藏的故事

鲁竹 著

河北出版传媒集团
河北人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

宝藏的故事 / 鲁竹著. —石家庄: 河北人民出版社,
2013. 12

(人文故事丛书)

ISBN 978-7-202-08471-7

I. ①宝… II. ①鲁… III. ①历史文物—世界—通俗
读物 IV. ①K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 309754 号

丛 书 名 人文故事丛书

书 名 宝藏的故事

著 者 鲁 竹

选题策划 王苏凤

责任编辑 李春鹏

美术编辑 李 欣

封面设计 武 德

责任校对 付敬华 余尚敏

组 稿 北京新浪大江流文化传播有限公司

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 保定市中美美凯印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 177 000

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-08471-7/K·1108

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

引言

每年，都有无数人背起行囊，走出家门，向着未知的世界进发。这是一个久远的梦想——超越平凡庸常的生活，追求冒险、奇遇以及随之而来的巨大财富。

也许，每个人在童年时期都曾被《金银岛》的秘密所鼓舞，都曾被《格兰特船长的儿女们》或《海底两万里》的冒险经历所激励；也许，幼小的心灵都曾有过某一天像阿里巴巴一样走进一个山洞，打开一口箱子，发现大量金银珠宝的幻想。然而，随着年龄渐长，我们学会了面对现实，开始日复一日上班下班，年复一年地行走在同一条命定的人生轨迹上。也许，在那些因落雨而湿润的夜里，你会为儿时的梦想发出不为人知的一声叹息，你会试图超越这琐屑平庸的日子而重拾那些熟悉而陌生的幻想。

宝藏之所以吸引人，不言而喻，首先在于它的财富。人类历史上，多少战争、灾难，无数人无辜丧生。除了生命，还有大量财产的损失。人们在紧急情况或灾难性场合费尽心机或仓皇之中埋下大量宝藏，但大多数人都没有机会再去取回它们。14—18世纪海盗猖獗的时候，海盗们驾驶着帆船穿梭于大海之上，他们积聚了大量财宝，金银钻石堆积如山。为了安全，这些财宝大多被掩埋在较为偏僻的地方，动荡的生活中，他们中的大多数也少有机会享用这些财宝。还有那些帝王将相，生前享尽荣华富贵，死后也要和亿万财产同眠。所有这些，传说与真实，可能与不可能都诱惑着人们。谁不想某天突然发现一大堆闪闪发光的金子，从此改变自己的人生呢？很多人埋首于远古文献、航海日志以及各种图表，在那些发黄的书页中寻找可能的线索，他们追寻臆想中那些宝藏的踪迹，探寻古老的墓穴，用砍刀或斧头穿过浓荫蔽日的原始森林，越过汹涌澎湃的河流，他们忍饥受寒，历经艰险，在高山、丛林、深海、荒岛不断地寻寻觅觅。

寻宝生涯是极富挑战与刺激的经历。对于寻宝人来说，欲望的驱使固然是很重要的一方面，但发现探索的过程也同样是激励他们坚持不懈的动力之一。这个过程是艰辛的，日复一日地重复，接连不断地失望。然而，面对着未知的领域，世界永远充满奇迹，充满着各种各样的可能。因此，寻宝的过程就是反复的希望、失望，再次鼓起勇气，重新开始。如此，谢里曼终于从沙堆里挖出了特洛伊古城，瓦格纳在海底泥沙掩埋的幽暗沉船上打捞起了大量的金币。那一瞬间，人生无比辉煌！

不过，由于年代久远，材料漫漶，所保留下来的相关印证、指引或记录常常残缺不全，使得后世的寻宝者在确定宝藏地点时遇到极大困难。同时，时过境迁，埋藏地点的地理地貌往往发生很大的变化，探宝工作因此难上加难。而且，历史的烟云使得许多真实与传说混杂在一起，人们很难从自相矛盾的传说故事中分辨真伪。因此，如今虽然已经拥有了现代的卫星导航、电磁仪、水声测位等新技术，许多久远的宝藏仍然下落不明，仍然在某些不为人知的深山或海底静静地看那日升月出，听潮起潮落。

目录



第一章 传说与真实

2 荷马史诗中的特洛伊城 / **7** 迈锡尼古城下埋的是阿伽门农的宝藏吗？ /

9 希罗多德《历史》一书中的“法老城” / **14** 《尼伯龙根之歌》所记载的宝藏



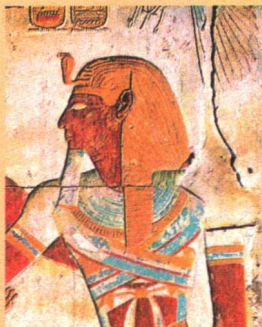
第二章 生前的显赫：皇室珍宝

20 所罗门宝藏 / **25** 哈布斯堡家族的珍宝 / **30** 无地王约翰的宝藏 /

34 雷恩堡与法国女王的 1850 万金币 / **40** 路易十六的财宝 /

42 失踪的琥珀屋 / **47** 沙皇的 500 吨黄金 / **50** 圆明园珍宝流落何方 /

54 溥仪的两箱珠宝



第三章 死后的哀荣：陵墓中的宝藏

60 图特安哈门法老的咒语 / 65 世人翘首以盼的塞提一世陵墓 /

67 罗本古拉王的珍宝 / 71 巴克特里亚宝藏 /

73 尼姆路德——亚述王朝的另一都城 /

76 慈禧陵墓：金满箱银满箱



第四章 危险的游戏：海盗的藏宝

80 北欧海盗的金锚链 / 83 波罗的海盗的乐园：锡利群岛 /

87 加勒比海盗黑胡子的宝藏 /

90 海盗拉布斯藏在塞舌尔群岛的秘密 / 94 破碎的藏宝图与海盗金特的宝藏 /

99 海盗们钟爱的小岛：科科斯岛 /

103 历代最为巨大的海盗财富：鲁滨逊岛的身家 /

106 盖迪：阿拉伯海盗的销金窟



第五章 血泪的见证：战争中的宝藏

110 神秘的圣殿骑士团宝藏 / 113 被丹麦人掠夺的哥得兰岛财宝 /

116 红色处女军藏宝 / 119 拿破仑在 1812 年的失落 / 122 纳粹藏宝今何在 /

126“马来亚之虎”藏宝是否为菲律宾前总统马科斯所得 /

129 韩国的海底基地 / 131 张献忠窖金何处 / 133 石达开的藏宝



第六章 引人入胜的海底世界

136 1622 年：圣玛格丽特号 / 138 1702 年：西班牙的黄金船队 /

140 1715 船队与珍宝海岸的由来 / 144 1782 年：克洛斯维诺尔号 /

149 1857 年中美号：沉没在大西洋底的加州黄金船 /

151 德利韦朗斯夫人号：三国争夺的沉船 /

154 共和号：美国南北战争中的国库资金 / **155** 1945 年：阿波丸号



第七章 欲望的指向：黄金和钻石

158 太阳泪：辉煌一时的黄金王国印加 / **163** 玛雅人的圣井 /

167 黄金之国的居民——布尔人 / **170** 俄勒冈的黄金河 /

172 沾满血腥的希望蓝钻 / **177** 世界上最大的钻石“库里南”的传说 /

179 世界上最古老的钻石——马果钻石



第八章 历史河床上的珍珠：无法估价的文化宝藏

182 沉睡于海底 2000 多年的希腊艺术珍品 / **185** 死海古卷 /

187 “北京人”化石 / **189** 晋朝书法雕——被当成废石的国宝

小词典

- 4 特洛伊木马
- 11 亚历山大大帝
- 17 《尼伯龙根的指环》
- 25 哈布斯堡王朝
- 27 马克西米利安一世
- 32 亨利二世
- 41 断头台
- 45 叶卡捷琳娜二世
- 52 圆明园大水法
- 81 海盗旗
- 121 滑铁卢战役
- 150 淘金热
- 155 《解放黑人奴隶宣言》
- 168 丘吉尔
- 188 裴文中





第一章 传说与真实

《荷马史诗》中的特洛伊城
近锡尼古城下埋的是阿伽门农的宝藏吗？
希罗多德《历史》一书中的『法老城』
《尼伯龙根之歌》所记载的宝藏



传说与真实

《荷马史诗》中的特洛伊城

对于很多寻宝的人来说，日复一日希望渺茫地搜寻，支持着他们的是执着的信念，是坚定的意志甚或狂热的个性，德国考古学家谢里曼无疑就是这样一个榜样。

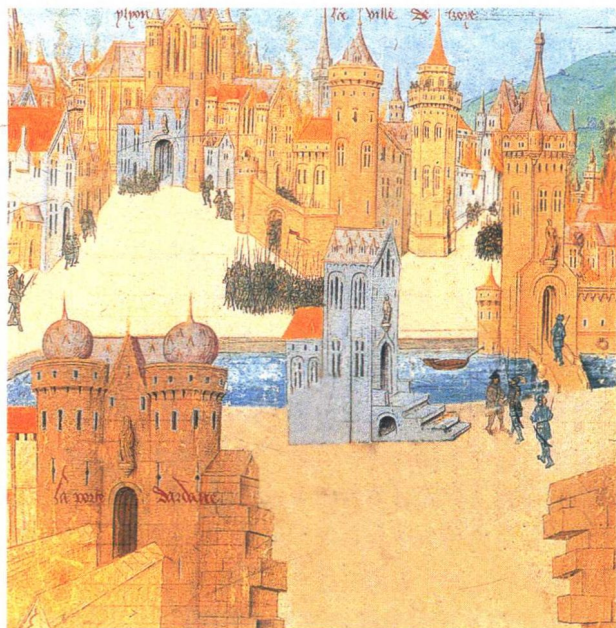
众所周知，《荷马史诗》是古代希腊文化的瑰宝，它宏大的叙事、磅礴的激情以及塑造的栩栩如生的形象不仅是希腊古典文化的高峰，更是欧洲文学的源泉。但人们一般都把它当作神话传说，很少有人会对其中所描写的财富信以为真，并孜孜以求。但恰恰就有这么个人，将荷马笔下的特洛伊城当作他的精神故乡，并终生都在兀兀以穷年地不倦追寻。

海因里希·谢里曼1822年生于德国北部的梅克伦堡。父亲是贫穷的乡村牧师。在小时候听过的故事里，谢里曼最喜欢特洛伊的故事，并立下宏愿，长大了要去寻求伟大的特洛伊城。他知道这需要一大笔钱。由于家境贫寒，14岁时谢里曼不得不辍学当了学徒，他时刻都没有忘记少年的梦想，没有忘记辉煌一时的特洛伊城，在业余时间他开始学习希腊语，年轻的学徒怀揣着梦想默默地坚定地朝着目标进发。

谢里曼有着惊人的语言天赋，他用三个月的时间

特洛伊人拖着木马进城
(绘画)：希腊士兵采纳奥
德修斯的计策，藏在木马
里，晚上从木马中出来打开
特洛伊城门，最终赢得这场
战争。





《荷马史诗》《伊里亚特》中的特洛伊城：特洛伊城被想象成法国哥特式城堡。

就学会了希腊语，并先后掌握了德语、英语、法语、荷兰语、西班牙语、意大利语、葡萄牙语、俄语、瑞典语、波兰语、拉丁语、波斯语、阿拉伯语、土耳其语等18种语言。同时，他的事业也蒸蒸日上，19岁时他到南美一艘轮船上做勤杂工。22岁经人介绍在一家大公司谋得通讯员和簿记员的工作，并很快崭露出众的商业头脑。1850年，谢里曼搭上开往美洲的轮船，加入加利福尼亚的淘金队伍，他赚到了一大笔钱。接着，在俄国克里米亚战争与美国南北战争中，谢里曼又投资军火生意，获得巨额利润。谢里曼终于成为了百万富翁，这时他已过了不惑之年。他觉得离梦想的实现已经指日可待了，便宣布退休，来到小亚细亚半岛的西北隅。因为，据荷马在《伊里亚特》中的描写，他认为那就是特洛伊古城的原址。这已是1869年，距荷马所描写的那场伟大的战争已过去了2000多年。

说起来，谢里曼真是个十足的浪漫主义者，对希腊的迷恋使他在处理个人生活问题时也极富想象力。在和第一个俄罗斯妻子离婚后，他托朋友在希腊寻觅伴侣，他心目中的女神自是海伦无疑。因此，提出的择偶条件是：希腊籍，出身寒微，貌若天仙，最重要的





特洛伊木马

古希腊传说故事。特洛伊战争中希腊联军围困特洛伊久攻不下，于是假装撤退，留下一具巨大的中空木马。特洛伊守军便把木马作为战利品运进城中。夜深人静之际，藏在木马腹中的希腊士兵打开城门，特洛伊沦陷。后用以比喻在敌方营垒里埋下伏兵里应外合的活动。

是，“她必须对《荷马史诗》充满热情”。许是他对梦想的执着感动了上苍，居然真的让他找着了这样一个姑娘，16岁的索菲亚·英格斯托门罗斯。他们婚后生了两个孩子，取的名字都是《荷马史诗》中的人名：安卓米其和阿伽门农。

1870年4月，谢里曼从土耳其政府申请到了发掘的许可证，雇佣了100多名当地工人，在土耳其西北部的西沙里克土丘破土动工，开始了他寻梦的传奇经历。在当时，除了西沙里克外，还有一个名叫布纳巴西的村落也被认为与特洛伊遗址有关。谢里曼根据他的“向导”荷马的描述，认定西沙里克更有可能是特洛伊的原址。挖掘工作断断续续持续了三年，炎热的天气、工人的情绪以及疾病、土耳其政府的干预等困难层出不穷，但没有什么可以阻止一个从小就扎根于心的梦想，那颗种子早已萌芽、生长，成为一株难以摇动的大树。

不断的发现也支撑着谢里曼的信心。开始是一段石墙，他立刻断定这一定是特洛伊的城墙。接着是一大片的城市废墟，一层叠着一层。谢里曼热情高涨，夜以继日地工作。可惜的是，他毕竟没有受过正规的考古学训练，他没有用传统的方法逐层小心翼翼地寻找文物，而是鲁莽地命人挖开一道130英尺长的壕沟坑，一下子就直达废墟的第六层。因为他认为，特洛伊城肯定应该在最下面。为此，他毁坏了上面几层的文物，这是十分可惜的。逐渐地，城市的路面，陶罐，更重要的是，一栋大型建筑物终于露出地面。谢里曼认定，这就是特洛伊的最后一位国王，那位带领他的人民坚守10年，保卫自己国家的普里阿摩斯的王宫遗址。

1873年6月15日，一个同以往一样炎热而尘土飞扬的早晨，大约9点多钟，谢里曼看着工人们干活，突然发现在墙角的旧青铜器后面，有种东西在闪闪发光。这无疑是格外激动人心的时刻。谢里曼后来在自传中回忆道：这是他一生中最精彩的瞬间，因为追求一生的梦想就在那一瞬间实现了！

为了不被人察觉，谢里曼立刻叫妻子去让工人们停工回去，他们二人开始拼命地在泥土中挖掘。据说，索菲亚当时解下肩上的红色披肩，把谢里曼从土中找到的宝物一件一件包裹起来。这些东西包括3件头饰、60



只耳环、6只手镯、近9000颗黄金珠子以及其他珠宝饰物和银、铜花瓶，等等。谢里曼先后还发现了另外3处宝藏，难以计数的金银珠宝令人眼花缭乱。其中，最珍贵的就是那些头饰。最大的那顶纯金头带，由16353块金片金箔打造而成，底下是一长串的项链，长长短短以心形金片组成的流苏垂在佩戴者的前额和双肩。谢里曼断定，这一定是海伦的遗物，只有世界上最美的女人才有资格佩戴这么精美绝伦的饰品。他把这个头带戴在索菲亚头上，流光溢彩的头带衬托出索菲亚美丽的脸庞，使谢里曼恍惚间见到了梦中的女神。后来，索菲亚的画像中就戴着那个美丽的头饰，使后人有幸一睹其芳容。

和当时绝大多数欧洲人一样，谢里曼极端蔑视他考古所在的国家，认为只有他们这些文明世界来的人才懂得保护文物。土耳其政府有所风闻，派人来检查，但谢里曼早已将这些珍贵财富送往附近港口，装船运往希腊他岳父母家。

掩饰不住他的得意，谢里曼向全世界公布了他的发现。这个没有受过正规教育，被正统考古学家所瞧不起的业余考古爱好者终于名扬天下。虽然大多数人将信将疑，但他的考古发掘却是不容置疑的事实。谢里曼认为，特洛伊城就在那些遗址的倒数第二层，发现宝藏的地方就是普里阿摩斯王宫的大门。但是，以后的一些考古学家认为，谢里曼的判断是错误的。从年代上推断，谢里曼所发掘的废墟的倒数第二层，即谢里曼认定的特洛伊古城，其实是比特洛伊要早上千年的另一座古城。只有第三层的年代才和特洛伊相差不远，也就是说，谢里曼已经直接穿透了特洛伊城。后来，在倒数第二层和第三层两个假说以后，又有学者提出第六层、第七层是特洛伊的两个假说。那么特洛伊究竟是传说还是真实？真的存在这样一个古老的繁荣的城市吗？真的生活着那样一批英雄们吗？因为没有直接确凿的证据可以证明，谢里曼所发掘的遗址就是特洛伊城，《荷马史诗》中的宝藏真的就是谢里曼发掘出的那些金银珠宝吗？

1890年，谢里曼逝世，终年68岁。他被安葬在自己钟情的国家——希腊，受到了国葬的待遇。但在他临死前，他不得不承认，他所发掘的不一定是特洛伊城。即便如此，他的伟大发现和执着顽强、孜孜以求的



谢里曼：海因里希·谢里曼（Heinrich Schliemann，1822—1890年），德国考古学家，希腊古典时代以前远古文化发掘与研究的开拓者。在希腊考古和欧洲考古学方面影响深远。他根据《荷马史诗》发掘了特洛伊和迈锡尼。



精神仍然令后世的人充满景仰与敬佩。

至于这批被人们称为“谢里曼黄金”的财宝，它的下落也颇富戏剧性。起初，谢里曼觉得希腊政府接受它是顺理成章的事，但因土耳其政府的压力，希腊政府最终没敢接受。谢里曼又打算将它们送往英国大英博物馆，并希望英国能为他加官晋爵，可惜他的愿望落了空。于是，谢里曼转而和自己的祖国德国谈判。这里需要插叙一笔的是，因为当时美国人比德国人更容易获得土耳其政府的信任，谢里曼早在动手发掘之前就已经取得了美国国籍。德国政府许诺授予他封号和勋章，因此，1880年谢里曼把这批宝藏送到了柏林。德国政府举行盛大的欢迎仪式，德皇亲自接见了谢里曼。功成名就，志得意满、美梦成真，恐怕这些词都不足以概括谢里曼当时的兴奋心情。而德国政府也因此大出了一把风头。他们把这批财宝展出，轰动世界。为了安抚土耳其政府，谢里曼到底还是赔偿了他们2000英镑，这在当时是一大笔钱。

二战后，这批财宝下落不明。一说是在战火中毁掉了；一说是被当时的苏联红军运回了苏联，藏在克里姆林宫的某个角落里。1991年，这批财宝终于又在世间传出消息。原来，两个学艺术的学生在普希金博物馆帮忙时，偶然发现了一些尘封的材料，上面记录着二战后从柏林运来的谢里曼黄金的线索。1996年，这批珍贵的财宝终于在莫斯科展出。至于它们的归属问题，至今悬而未决。德国政府坚决认为谢里曼是德国人，而且他早已将这批财宝捐赠给了柏林博物馆，理应归还德国；希腊政府以索菲亚的名义要求拥有，因为它们本是从希腊运出去的；而土耳其政府当然也有充足的理由要求占有它们；甚至英国政府也来凑热闹，他们忘了100多年前早已失去了把这批宝藏放在大英博物馆的机会，只是声称二战胜利后柏林博物馆是他们的管辖范围，“谢里曼黄金”自然也应属他们管辖。

无论如何，这笔宝藏不仅意味着财富，更是人类智慧的结晶，它为我们昭示着3000多年来我们曾走过的足迹。人们希望它能受到妥善保管。



迈锡尼古城下埋的是 阿伽门农的宝藏吗？

古希腊包括希腊半岛、爱琴海诸岛、克里特岛以及小亚细亚沿海地带。从公元前2500年或更早，到公元前1000年初，地中海东部的爱琴海一带曾有过一个繁盛的早期奴隶制文化。约公元前16世纪起，迈锡尼人征服了克里特岛，创造了辉煌的迈锡尼文明，克里特—迈锡尼文化传播到整个爱琴海。公元前12世纪末到公元前8世纪，希腊从氏族社会向奴隶社会过渡，史称“荷马时期”。《荷马史诗》是这一时期的形象化表述。既然特洛伊城被挖出来了，对于《荷马史诗》的忠实爱好者谢里曼来说，下一个目标自然就是迈锡尼了。

迈锡尼的王叫阿伽门农，他也是整个特洛伊战争希腊盟军的首领。谢里曼于1876年来到伯罗奔尼撒半岛迈锡尼城的遗址，雄心勃勃地要寻找阿伽门农的坟墓，开始他另一次震惊世界的发现之旅。

《荷马史诗》中提到迈锡尼往往都用“多金的”、“黄金的”等形容词，表明迈锡尼是比特洛伊更为富有的城市。至于他的国王阿伽门农，其财富之不可计数自然不言自明。迈锡尼并没有深埋地下，而是屹立于山颠上，剩下一片断壁残垣。巨大的石块垒成的城墙经过风雨岁月的侵蚀，依然雄伟而庄严。如果这些墙会说话，它们将诉说怎样惊心动魄的故事呢？城墙西北的正门由4块巨石组成门框、门槛和拱顶，门顶上三角形石板上刻有两只凶猛的狮子，这就是著名的“狮子门”。和挖掘特洛伊一样，谢里曼依然手捧《荷马史诗》，仔细勘察后，断定阿伽门农的墓地应在城墙里面，就在狮子门附近。结果证明，谢里曼的直觉又一次十分准确。或许也可以说，他的运气特别好吧。最终，谢里曼打开了5座陵墓。这些陵墓中埋葬的显然是王室成员，死者穿戴华丽，墓中有大量的金面罩、金杯、金叶、青铜的长矛、匕首、战斧以及白玉花瓶等陪葬品。女性死者身上饰满金银珠宝，还有700块嵌有花、蛇、蝴蝶的金叶。特别是，一具尸身上还戴有一顶王冠，身边放着银杖。其中，那个金面罩与《荷马史诗》中的