

唐懷素自叙帖

歷代碑帖精粹

北京工艺美术出版社

歷代碑帖精粹

唐
懷素自叙帖

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐 怀素自叙帖/陈高潮主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2009.12

(历代碑帖精粹. 第4辑)

ISBN 978-7-80526-887-3

I. 唐… II. 陈… III. 草书—法帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231269号

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

封面设计: 高 杨

唐 怀素自叙帖

陈高潮 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

开 本 880×1230毫米 1/16

印 张 32

版 次 2009年12月第1版

印 次 2009年12月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-887-3/J·787

总 定 价 250.00元 (全十册)

唐 懷素自敘帖

懷素（725-78）唐代書法家，字藏真，俗姓錢，湖南長沙人。爲僧玄奘三藏法師之門人。其性靈豁暢，狂放不羈，草書絕妙，爲世所珍，爲後人學草書之楷模。

懷素草書，『運筆迅速，如驟雨旋風，飛動圓轉，隨手萬變，而法度具備』，名曰『狂草』，他與張旭同為狂草的代表人物，並稱『顛張狂素』，對后世影響極大。

《自敘帖》紙本，縱28.3厘米，橫77.5厘米；凡一百六十二行，六百九十八字。現藏中國臺灣故宮博物院。

《自敘帖》爲懷素草書之代表作。通篇為狂草，筆筆中鋒，如錐劃沙盤；上下呼應如急風驟雨，可以想見當年操觚之時，心手相應，豪情勃發，一氣貫之的情景。清安岐《墨緣匯觀》贊曰：『大草書，墨氣紙色精彩動人，其中縱橫變化發乎毫端，奧妙絕倫，有不可形容之勢。』

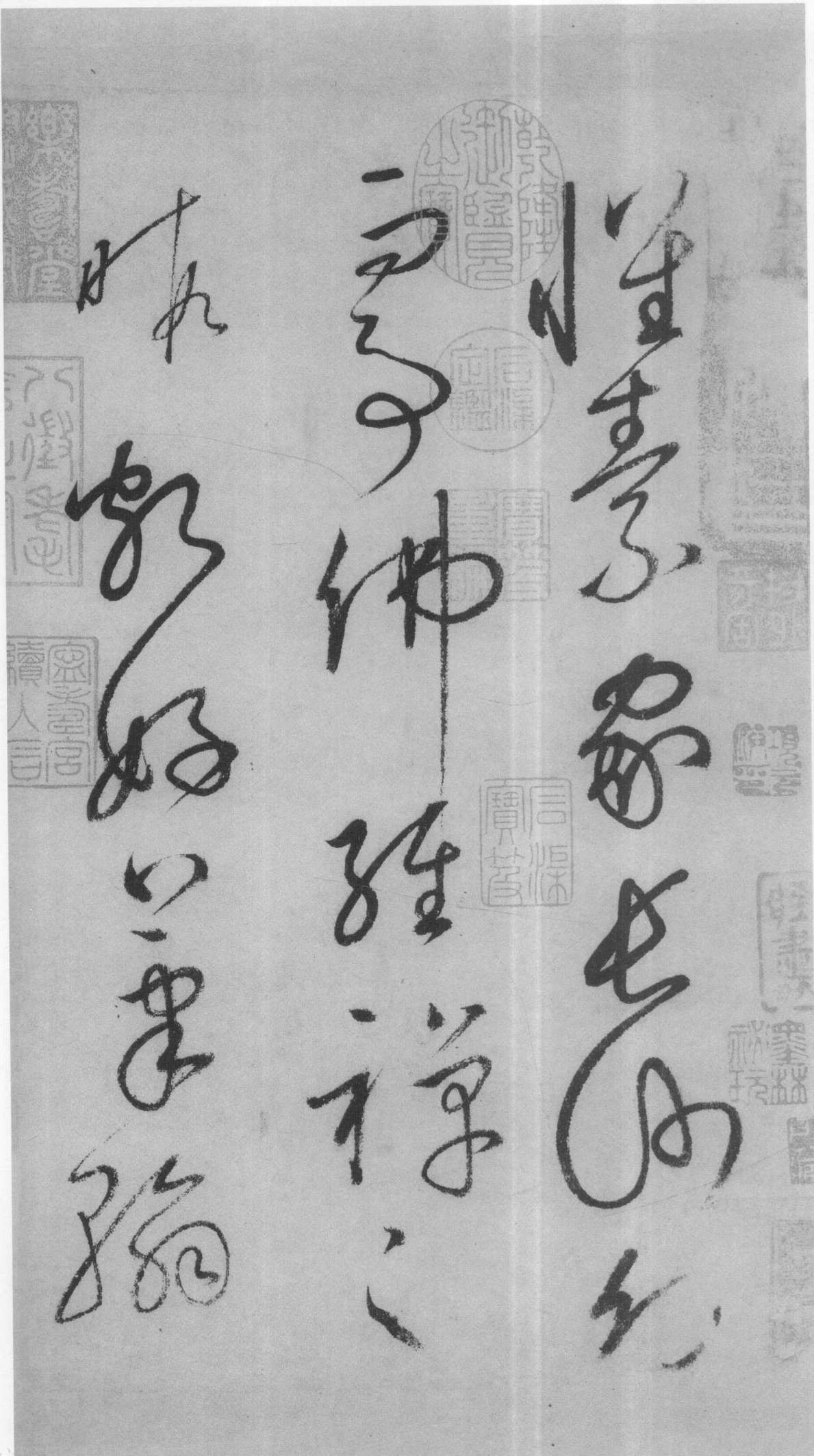
自叙帖

懷素家長沙

幼而事佛

經禪之暇

頗好筆翰



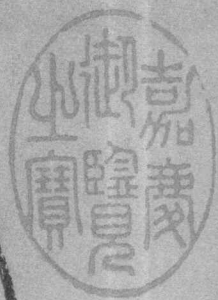
然恨未能遠觀 前人之奇迹 所見甚淺 遂擔

然恨未能遠觀
前人之奇迹
所見甚淺
遂擔

吾人
之志
也

見
其
志
也





友杖鉤西遊上



福安為代名以

清
綜
子
在

編絕簡

往往遇之

豁然心胸

略無凝滯

魚箋

14

弘治

子
孫
萬
世

絹素 多所塵點 士大夫不以爲怪焉 顏刑部

自是意多不
爲
爲

書家者流 精極筆法 水鏡之辨 許在末行 又以尚書

書家者流 精極筆法 水鏡之辨 許在末行 又以尚書

司勛郎盧象 小宗伯張正言 曾爲歌詩 故叙之曰

司勳郎盧象 小宗伯張正言 曾爲歌詩 故叙之曰

開士懷素 僧中之英 氣概通疎 性靈豁暢

開士懷素
僧中之英
氣概通疎
性靈豁暢

精心草聖 積有歲時 江嶺之間 其名大著 故吏

精誠心之至也
本心之時
其名大著

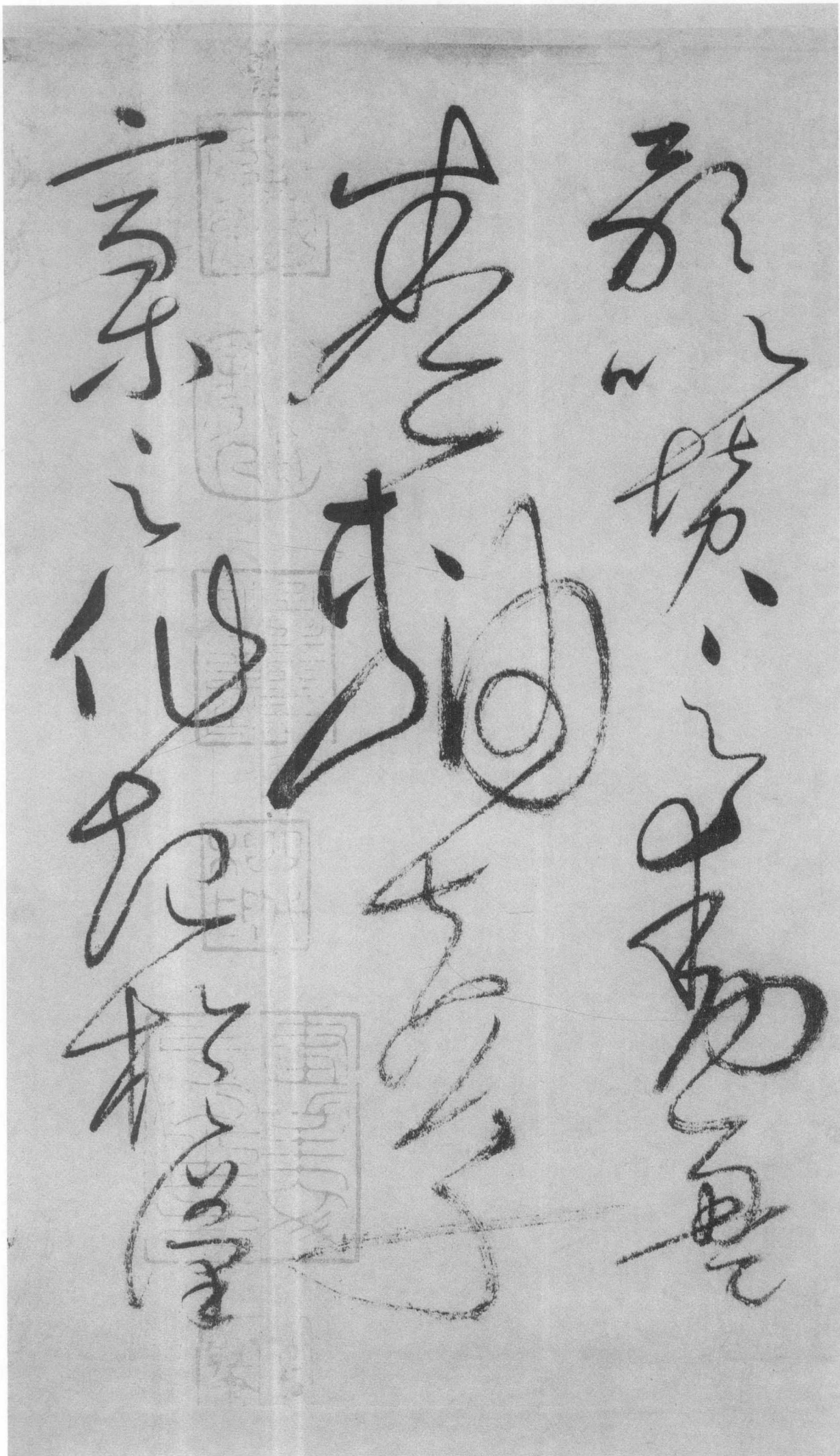
部侍郎韋公陟

觀其筆力

勸以有成

侍郎張公謂 賞其不羈 引以游處 兼好事者 同作

侍郎張公謂
賞其不羈
引以游處
兼好事者
同作



代
杜度 崔瑗 始以妙聞 逮乎伯英

代杜度崔瑗
始以妙聞
逮乎伯英