

林 欽 於
書法結構變萬千
觸類旁通走捷徑

願 輔 餘 以 夫 知 高

林 欽 於

玄秘塔碑

結構揭秘

唐 柳公權

王延林 編著

以 狂 比
願 欽 謂 航 劫 政
順 請 欲 繇 朝 致
經 既 即 親 幹 銘

玄秘塔碑

唐柳公权

结构揭秘

王延林 编著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐柳公权《玄秘塔碑》结构揭秘 / 王延林编著. —
南京: 江苏美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5344-3340-5

I. ①唐… II. ①王… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254523号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总策划 韩建三

执行主编 方尧明

书 名 唐柳公权《玄秘塔碑》结构揭秘

编 著 王延林

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 3

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3340-5

定 价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点，各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

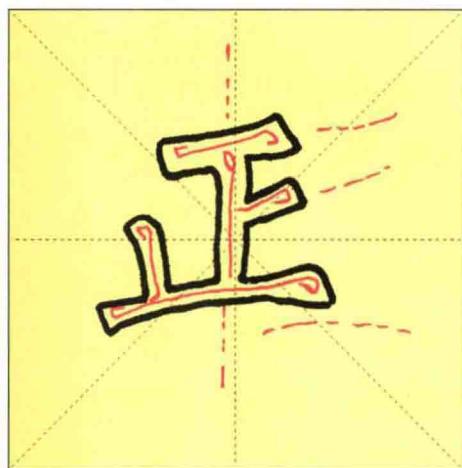
本帖精选当今热学之古代名帖唐柳公权楷书《玄秘塔碑》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

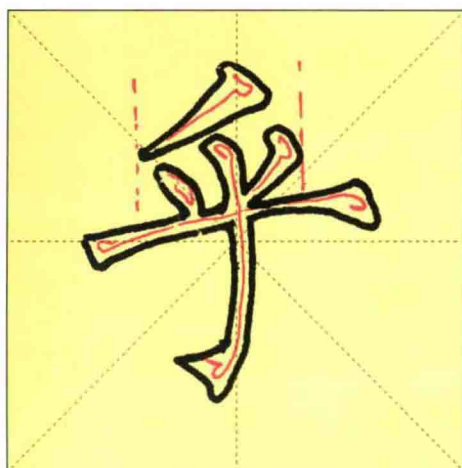
前言

1.独体结构	1
2.左右结构	9
(1)左右略同.....	9
(2)左小右大.....	13
(3)左大右小.....	20
3.左中右结构	23
4.上下结构	24
(1)上紧下松.....	24
(2)天覆结构.....	26
(3)上宽下窄.....	28
5.上中下下结构	30
6.包围结构	31
(1)半包围结构.....	31
(2)全包围结构.....	36
7.结构技巧	37
(1)穿插.....	37
(2)避让.....	38
(3)疏密.....	39
8.辨异	41
(1)异体结构.....	41
(2)增减点画.....	43
(3)变形构架.....	44

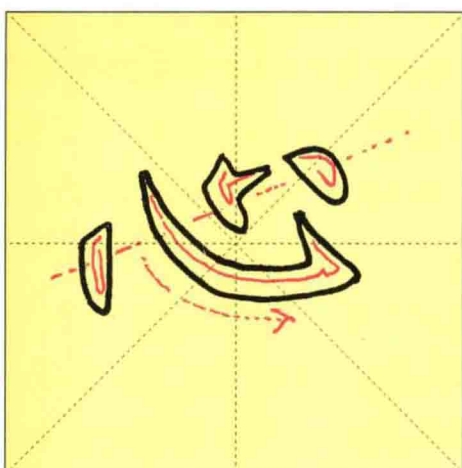
1. 独体结构



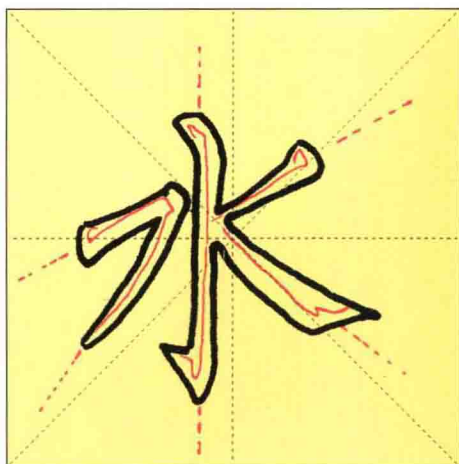
上两短横上仰，中竖处在重心线上，下横成覆势，与短横相反。



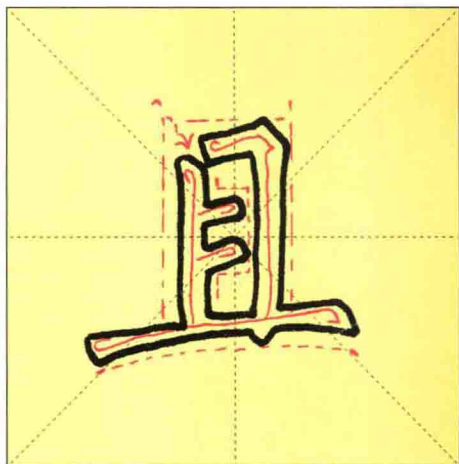
上部点画收紧密集，下部竖钩两旁空疏。整体上密下疏。



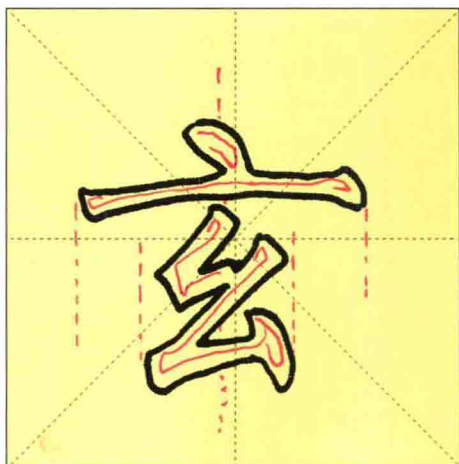
左点偏低，上两点递升，使三点在一上斜线上，心钩呈右下弯势。



竖钩偏左，两旁笔画由中向外散开。

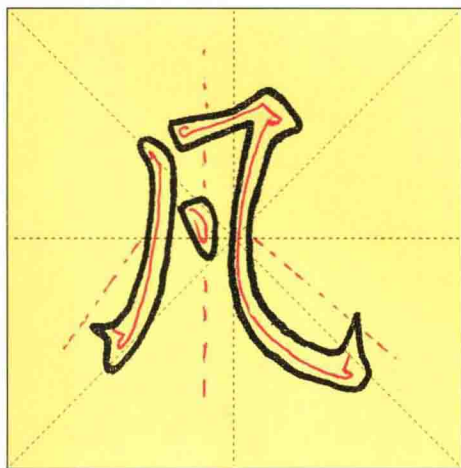


上部窄长，中间二横不写满，左上角不封死，底部长横略成覆势。

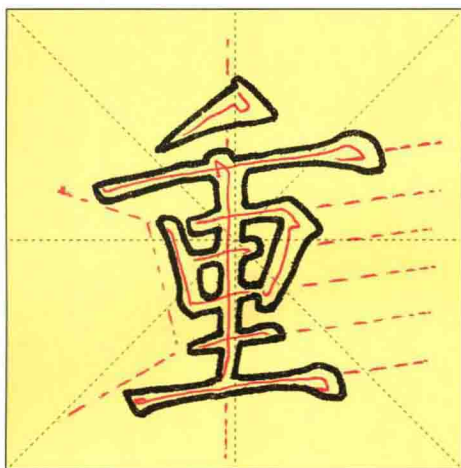


上部较宽，下部双撇折交点与首点在一垂线上。使重心稳定。





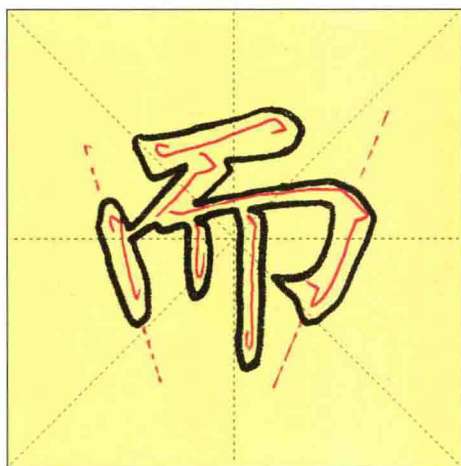
重心偏左。两边腰部收紧，向外作圆势勾出，并左收右放。



首笔短撇厚重，田形部收紧，六横间距匀称，中竖处于重心线上。



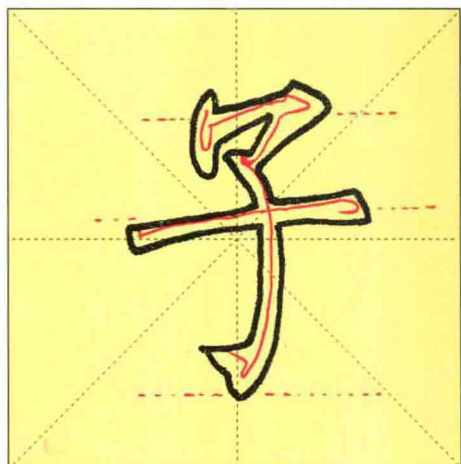
上紧下松，两边短竖内斜，空间分割匀密，撇捺舒放，形成疏朗。



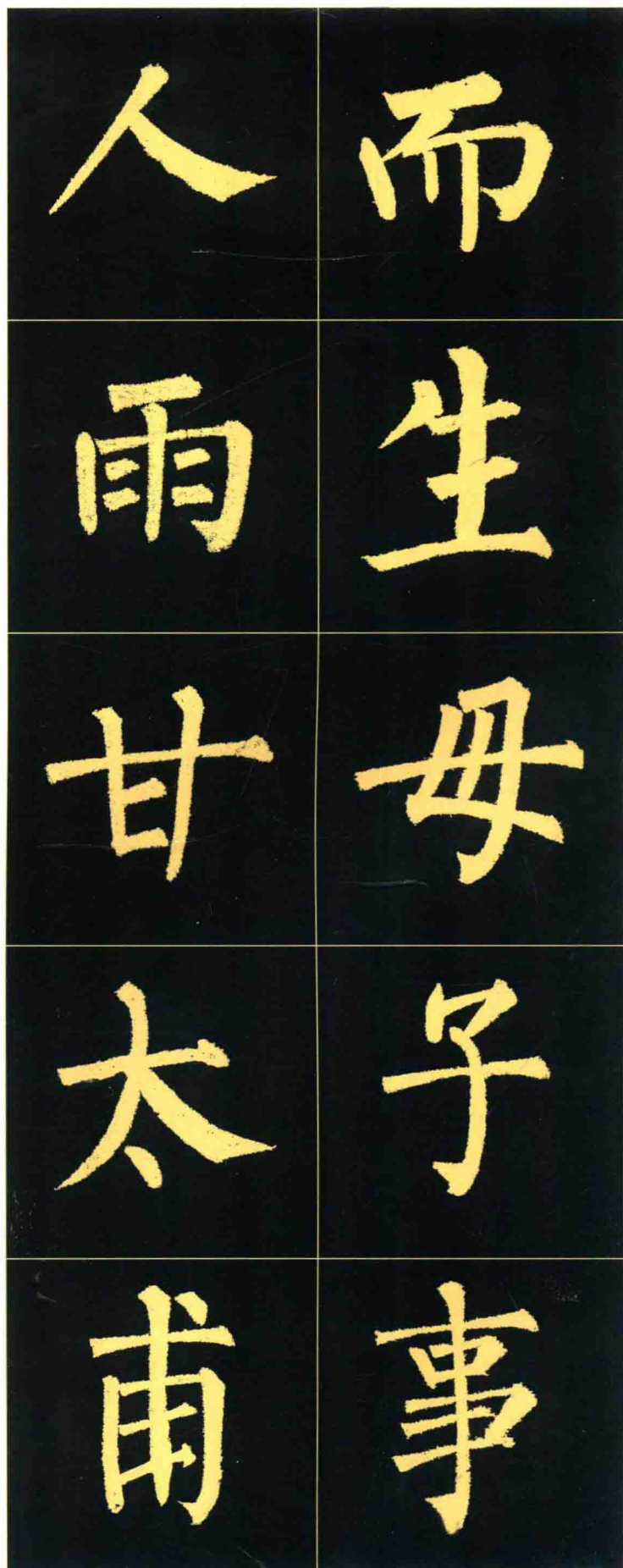
上横粗厚，二边竖向里收紧，中间二竖分间均匀，长短变化。

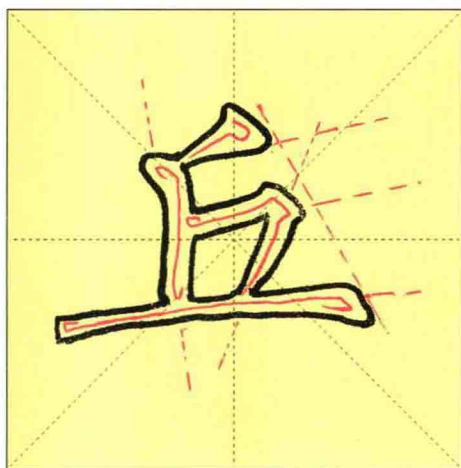


上横细长，二竖紧敛中轴，框内分割要匀称。



首笔点挑较短，竖钩稍弯；长横稍靠上，左边略长。形态上密下疏。





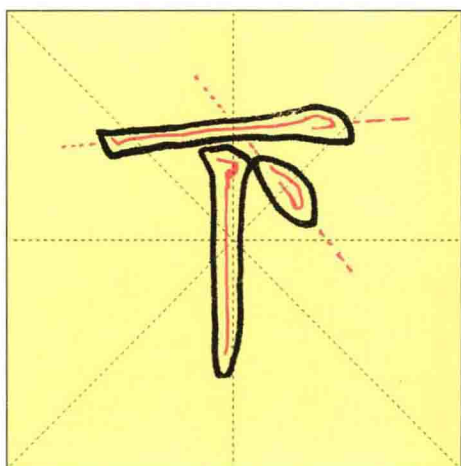
短撇粗厚，左竖内斜，上横不宜写高，折笔斜进，下横细长，托住上部。



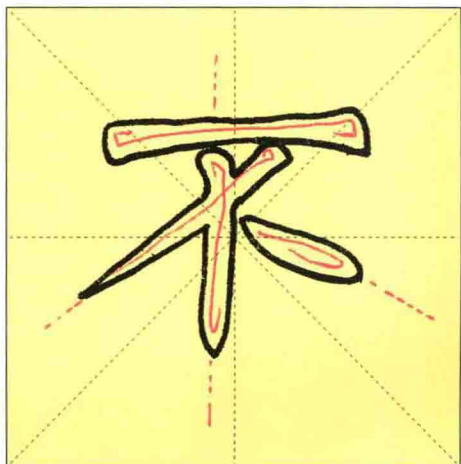
中间短横分割匀称，左接右离；右竖纵长，下横变上提。



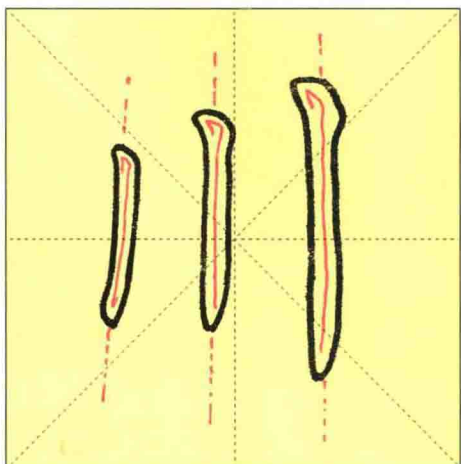
二点内斜，数横分间匀密，呈上密下疏状，而竖、撇与下折钩舒纵。



上横稍上斜，中竖居中较长，点浑厚，势靠上。

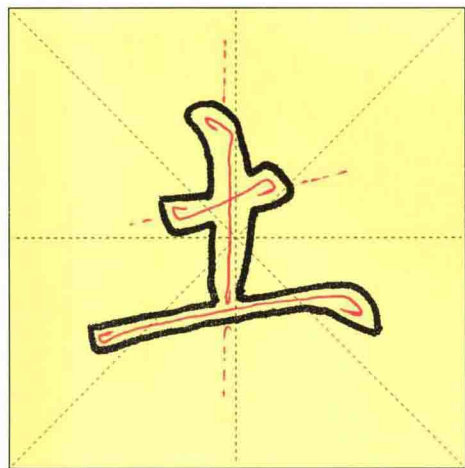


横取覆势；撇起笔偏右，挺健；竖居中，使侧点与撇呈大致对称。

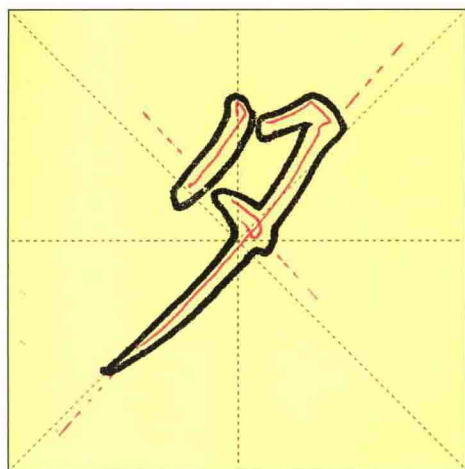


三纵笔长短变化，间隔均匀，末竖纵长。





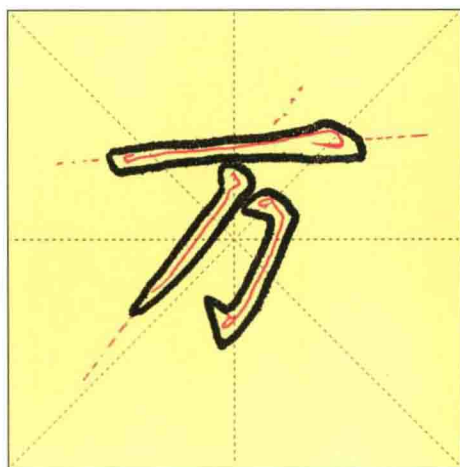
首笔短横上仰，中竖处于中轴，下横取覆势，与上横间距不宜太紧。



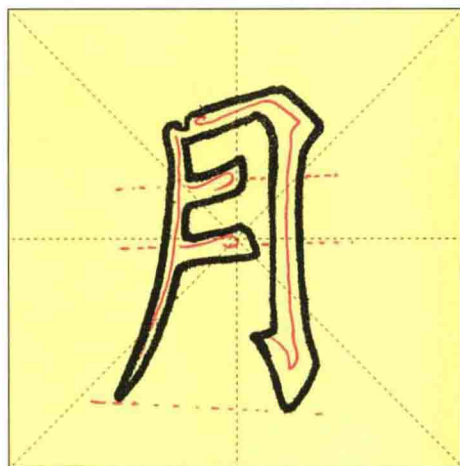
短撇居中；横折撇斜度适中，纵出有弯势；点势内含。



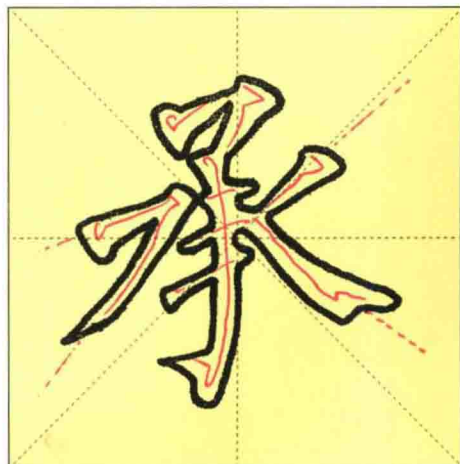
三横长短变化，竖势纵长，形体宽窄、疏密变化。



上横覆势，撇与折钩窄长斜置。撇较挺直，不宜太长。



形体窄长。短横仰卧变化，上段分间均匀，下段疏朗。

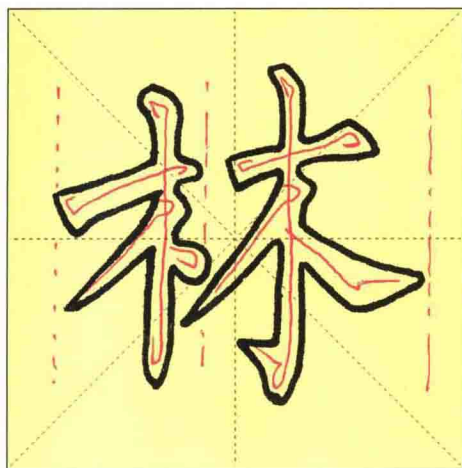


中紧外松。中部三横短小收紧，两边舒放，成中密外疏变化。



2. 左右结构

(1) 左右略同



左右同形要有变化，左略小而收，右稍大而放。

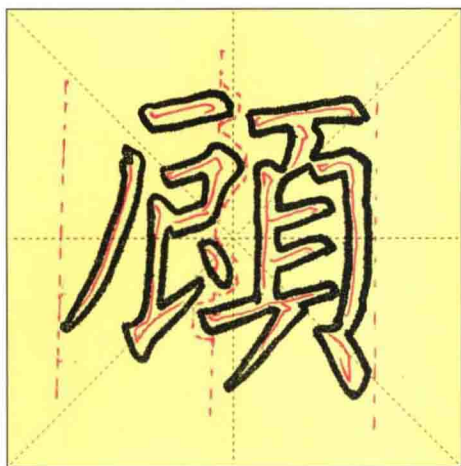


左右略同，均向中轴相顾、收紧，穿插互补，使字紧凑。

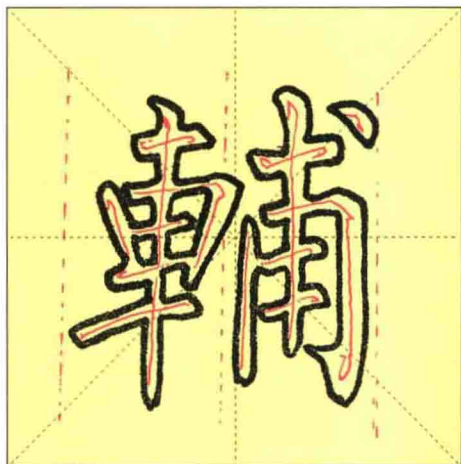


左右占位略同，并向中轴紧靠，穿插结合。





左右部大小相仿，互补结合。頁部稍高，頁部较低。

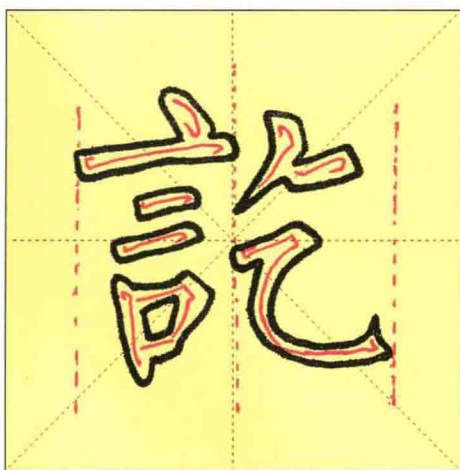


左右部大小相仿，直立稳健。横竖笔画交集，有长短接离变化。

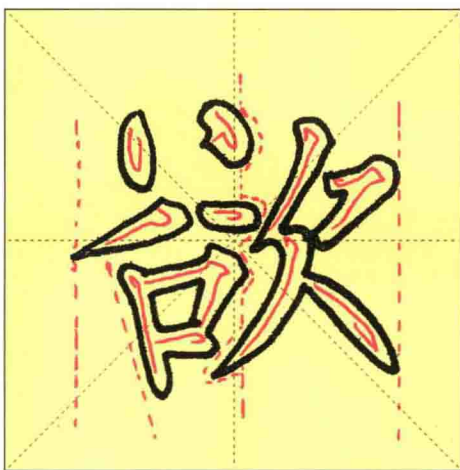


左右部占位略同，紧凑互补、疏密变化。

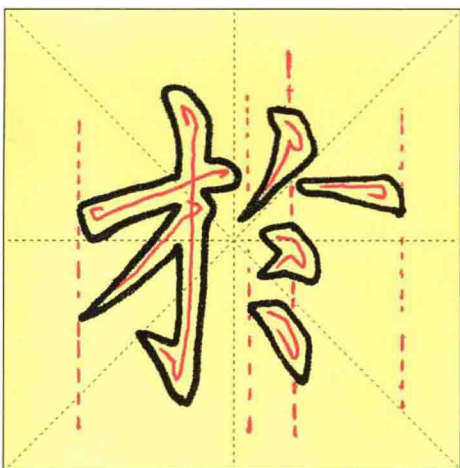




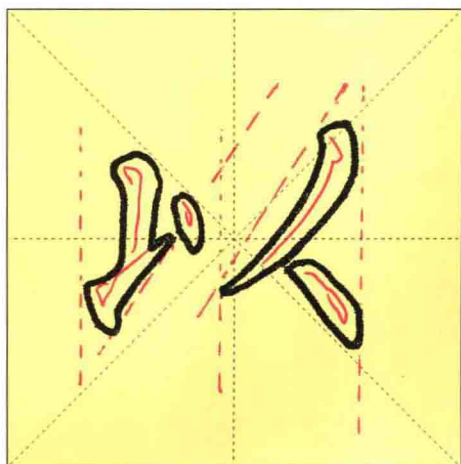
左右部相仿，向中紧倚，右弯钩略放纵。



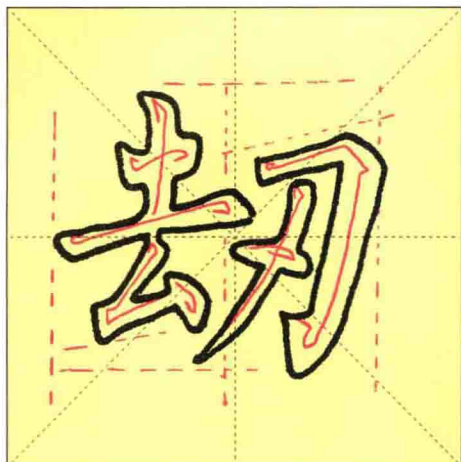
谷部上段一收一放，其口部再收，形成变化，欠部嵌合谷部显紧凑。



左右位置约各占一半。右部撇短是为紧倚中轴，使字紧凑。



此字左右结构而向两边布局，中间斜势空档是为计白当黑。



左右占位略同，左高右低。刃部右撇穿插去部底边。



左右占位各半。其上左部稍高，下边的十部偏左是为避让月部左撇。

