



Baixinglifen



主编：董玉梅

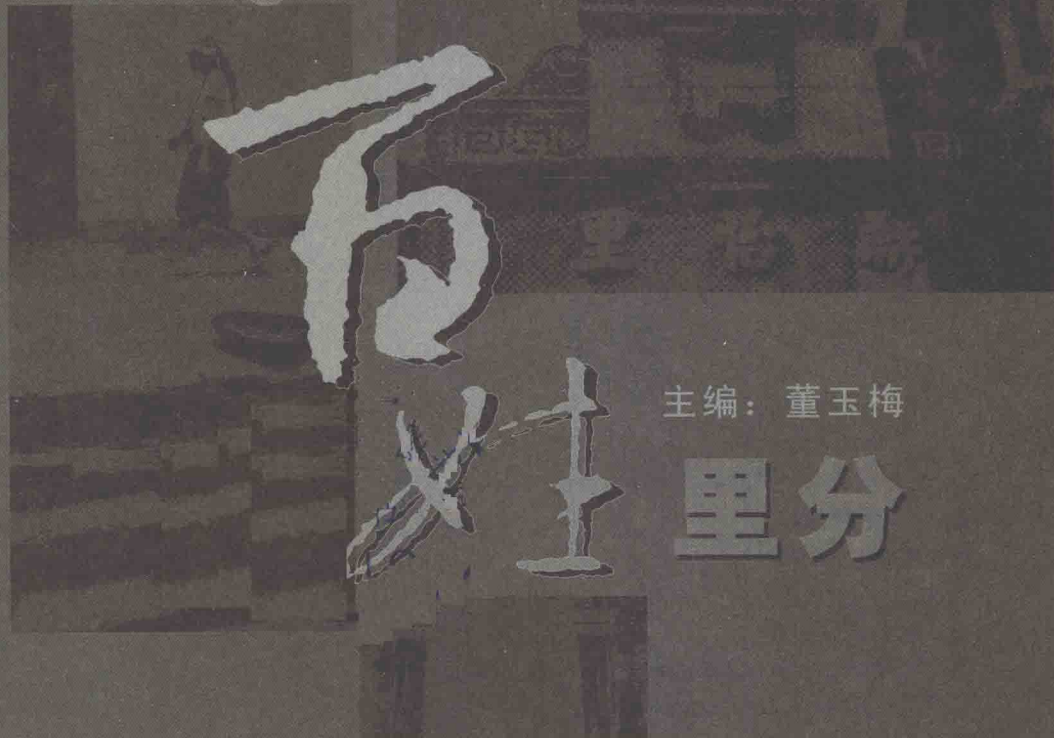
里分

武汉地方志办公室 编

武汉出版社



Baixinglifen



主编：董玉梅

里分

武汉地方志办公室 编

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

百姓里分/董玉梅主编. —武汉:武汉出版社,2014.9

ISBN 978-7-5430-8582-4

I. ①百… II. ①董… III. ①武汉市—地方史 IV. ①K296.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 219581 号

主 编:董玉梅

责任编辑:吕植壮

封面设计:刘桥顺

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市人大常委会机关劳动服务公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:29.50 字 数:600 千字

版 次:2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价:68.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

武汉地方志办公室地情书系列

编纂领导小组

组 长 舒 炼

副组长 姚卫东 王勇祥 程 鹏

成 员 (以姓名笔划为序)

万学洪 邓先海 吴明堂 杨晓华 陈世炎

《百姓看武汉·百姓里分》

主 审 舒 炼

副主审 姚卫东 王勇祥 程 鹏

主 编 董玉梅

副主编 王 钢

序一



武汉大学博士生导师冯天瑜

镜头下的城市记忆

大约十年前，我接待两位德国汉学家。因为他们曾在自己的国家带我游览科隆大教堂、莱茵河畔的古堡，本着礼尚往来之道，我也带他们参观黄鹤楼、归元寺，而他们更乐意穿行街市，感受武汉百姓的生存状态。于是我们便有了探访汉口里分之行。

两位德国朋友曾经漫游北京胡同、上海里弄，以为极富生趣。这次信步汉口花楼里，他们首先发问：北京老巷道为什么称“胡同”，汉口居家小街又何以叫“里分”？我说，“胡同”是蒙古语“忽洞格”的汉语音译，意谓“井”。今天的北京是昔日元大都，少有江湖泊供水，建住宅必须打井，有井方能成巷，故大都的巷子元代称“胡同”，此名沿用至今。德国朋友连连称妙，还以在北京胡同的四合院中看到过井为此说作证。他们接着追询“里分”的意蕴。我指着花楼街里密集而有序的住宅群说，“里”是镇邑民众聚居地，所谓“在野曰庐，在邑为里”。上海把城区居屋群称为“里弄”或“弄堂”，“弄”有曲折、幽深意。武汉则称为“里分”，“分”是武汉方言，有区分、分界、部分的含义。故“里分”可界定为：城邑中的居屋小群落。里分中的道



路通常被称为“巷子”，故里分又称“里巷”。我的这些即兴解说当然不敢言精确，但与当日的见闻大体吻合。

里分之奥义是需要近距离细品的，它是西式低层联排住宅和中式四合院的结合体，是东西方建筑文化交会的产物，也是武汉现代早期居民建筑的重要形态，在19世纪末到20世纪中的几十年间，形成别具一格的“汉派”风貌，市井文化色彩浓厚。1920—1936年间相继建成的福忠里、退思里、江汉村、洞庭村、上海村、大陆坊等构成武汉优秀近代民居的一种范式。

1947年统计，武汉共有里分208条，多在汉口的江汉区、江岸区，武昌沿江地段也有几条。经历史沧桑演变，伴随着巨厦竞起、宽阔街道的开辟，武汉里分与北京胡同一样，迅速拆除消亡。这大概是城市现代化进程交付的一笔不菲学费。现在武汉的里分，尚有硕果仅存者，分布在汉口旧租界区和模范区一带。有识者一再呼吁：推土机下留情，切勿让弥足珍贵的近代中国城市建筑和市井风貌消失殆尽。

今日漫步于里分狭窄的巷道，不免发出与历史告别之叹。但不幸中的万幸是，这逐渐消逝着的里分，被其昔日的主人——市民们拍摄的照片保存若干断面。而供职武汉方志馆、长期致力城市史研究的董玉梅女士，慧眼独具，将这些历史断面组合起来，勉力编纂图文并茂的《百姓里分》一书，通过对武汉里分的系统梳理，呈现自己城市的一种历史记忆，展示市民文化的风采，此诚功德无量。作为老学生的玉梅索序，余不敢推辞，特书以上短语，以纪甚事。

2013年4月11日于武昌珞珈山





序二



东南大学建筑学院教授 李百浩

住宅是人类文明史上最早的一种建筑类型。

在农业文明的长期进程中，中国古代根据当地的地理、气候、风土以及生产、生活方式等因素，形成和发展了各具地域特色的传统住宅，

如北京的四合院、西藏的碉楼、福建的土楼、陕西的窑洞、云南的一颗印、湖南洪江的窰子屋以及山西的大院、徽州的天井、浙江的天井院、长江中游的天斗，等等。这些不同的名称传达了一种特别的地域文化信息，反映了中国人的传统建造智慧，至今让世界惊叹！

近代以来，西风东渐，西方文化得以在中国大举传播，中国社会也进入了一个由农业文明向工业文明过渡的转型时期。一种不同于中国传统形式的新建筑体系开始进入中国，传入当时最早的开埠城市——上海，传统建筑体系的延续受到挑战。由于城市人口的集中、城市土地的紧张和近代城市生活的需求等因素，房地产业兴起，住宅成为商品。一种既能延续已经习惯的居住场景和传统习俗，又能适应新的城市生活方式的居住形式的住宅，在上海诞生了，这就是被当地人称为“里弄”的近代住宅。





里弄住宅，一方面保留了中国传统的平面布局形式和内外交互的空间组合，隐含了传统居住文化基因，另一方面又吸收了西方的集合建造方式与外观视觉特性，创造性地完成了从农村住宅形式向城市住宅形式的转化，从传统居住文化向近代居住文化的转型，体现出“中西合璧”、“中学为体，西学为用”的近代化思想。

西方近代文化的形成，是一个逐渐分化的过程。而中国近代文化的形成，则是一个在西方文化影响下的转化、涵化过程。同样，近代居住文化的形成也是如此。上海的里弄住宅、汉口的里分住宅、青岛的里院住宅等，在外观形式、平面布局、空间组合等各个方面，都表现出强烈的外来影响和传统延续，就连“名称”也反映了浓厚的不同地域色彩。

我不是土生土长的武汉人，但因为在武汉读书和工作，再加上专业的缘故，不可避免地让我要去了解这座城市的历史和这个城市的建筑。1999年，国际建协第20届世界建筑大会在北京举行。为迎接大会首次在中国举办，中国建筑工业出版社决定出版《20世纪中国建筑》一书，以展示中国20世纪的建筑发展、变化和建筑文化。

很幸运高介华先生让我来完成这个工作。于是，我便带着学生，开始收集资料，实地考察，进行测绘、拍照、访问、记录等。在这之前，无论是20世纪20、30年代的《汉口特别市建筑规则》，还是其他文字资料，都一律不假思索的采用了上海“里弄”一词。然而，当深入到这些住宅中访问住户时，他们便异口同声地说“这是Lifen，不是里弄”。很显然，“里分”是一个当地百姓对这类建筑的地域称呼。我通过进一步的调查分析，于2000年在《华中建筑》杂志上，发表了《武汉近代里分住宅研究》一文，正式在建筑学术研究中提出“里分”概念。

关于“Lifen”一词，究竟用哪两个汉字来表述比较合适呢？目前从公开发表的文献中，有“里分”、“里份”两种说法，主要分歧点是在





“Fen”字上。我们知道上海的“里弄”来源于吴方言，而“Lifen”无疑也是武汉地方方言。武汉方言属于北方方言里面的西南方言，丰富多彩，简练直接，爽快细腻，具有浓厚的地域文化特色。同时，又常常感觉到武汉方言“有语无言”，语音变化多，很难用唯一的一个汉字来书写，比如“么事、么斯”。当然，时间久了，也会形成人们公认的固定词汇。回到“Lifen住宅”，“分”字有“分界”、“区分”、“分寸”等词义，有“划分、区域、数量”之意，有时亦同“份”字。因此，从建筑学和规划设计角度，我更倾向于用“分”字。当然，不管是称其为“里分”还是“里份”，实际上都意指“里巷”。

董玉梅女士是一位对武汉城市与建筑文化颇有研究的学者，这一本厚厚的《百姓里分》，正是她关注武汉近代居住文化——里分文化的研究成果。书中几乎囊括了汉口所有的里分，通过详细的历史文献和实地考证以及精美的照片，从建造主体上对不同类型的里分住宅进行了介绍，是武汉里分生活的真实写照，对于深入挖掘武汉城市文化特色、了解普通市民阶层的城市生活和居住文化，有着重要的价值和意义。

在千城一貌、南北一样的现代住区开发建设中，近代里分的现代性和地域性追求，在今天，不能不认为极具重要的借鉴和启示作用。

希望该书能起到抛砖引玉的作用，让更多的建设主体、专家学者、市民百姓，关心里分，研究里分，保护里分。

2013年4月20日于南京四牌楼



汉口里分建筑的文化魅力

汉口的里分民居是近百年民居文化的一个缩影，也是汉口开埠之后西方低层联排式住宅和中国传统的四合院式建筑的结合体，是东西方文化交流的产物，是“中西建筑文化交融”的标本。它的建筑时间大约从十九世纪末二十世纪初开始到1937年抗日战争全面爆发之前基本结束。30多年间，汉口共建有里分400余条，有三个发展阶段。每一个阶段都给我们留下了民居建筑的精品。这些经过了百余年时光考验的优秀里分民居建筑，就像一座座古朴、严谨又优雅的建筑艺术品，在城市建筑被所谓个性化时代所充斥的今天，成为历史建筑文化的一大亮点，开始让人陶赏和进行文化思考。里分的建筑结构特色和其本身具有的多方面的学术研究及审美价值，已越来越多地为人们所关注。

一、里分民居产生的历史背景

汉口开埠之后，随着西方建筑技术的不断传入及新型建筑材料的大量运用，旧的传统建筑方式逐步解体，民居建筑也随之发生巨大变化。1900年前后，汉口城市的发展引起了上海房地产商的注意，鉴于上海开辟租界后地皮飞涨的经验，他们认为在汉口投资房地产将有大利可图。于是，他们进军武汉，投资石库门里分民居的建设。汉口的里分民居出现了。由于这种原因，汉口初期的石库门几乎完全和上海相同。

里分民居较之以前的传统民居有明显的优势，一则建筑周期短，二则在较小的地段内能容纳相对多的住户，三则里分建筑改变了原有的住宅材料，用砖石取代木板，增加了安全性，提高了住房的寿命。1905年后，里分建筑的速度加快。1911年，辛亥革命，战乱纷呈，加之汉口大火，租界成为了安全区。为避祸，华人居民开始向租界流动，租界地价几如上海房地产商所预计的，迅速

上涨，用地趋于紧张，因此，建筑占地面积小、容纳居民多的里分民居更趋升温。

此时，汉口的一些地主由于经商和在洋行担任买办，已基本完成资本原始积累，成为腰缠万贯的富商巨贾。租界地价迅速上涨和房地产的高额利润，让这些富商巨贾猛然醒悟。鉴于城市人口剧增的局势，鉴于自己拥有雄厚的资本，他们看准了建筑里分民居这种商业契机，大肆在租界边缘地带买地建屋，开始尝试商业化的房地产运作。进入20年代后，随着商业的迅速发展，人口继续向租界或租界边缘流动。地价继续上涨，为了满足部分中低阶层人们的需要，提高住宅密度，减少住宅建筑面积，建筑里分成为房地产业的倾向。汉口的里分大部分都是此时建造的。租界外围也建造了相当数量的里分民居，并产生了可与租界媲美的模范区。

30年代前后，除法、日租界外，德、俄、英租界都已收回。随着建筑技术的发展和生活水平的提高，一些大资本家、商人、军阀为了追求生活的舒适，开始建造独立式、高标准的住宅，使里分型住宅进一步发展为新式里分住宅。同兴里、延昌里、江汉村、六也村等都是这时出现的。这些里分较之以前有较大改进，每一单元的平面设计开始出现现代住宅的功能，将起居室、厨房、厕所、佣人间按主从关系合理布置；同时也压缩辅助面积，提高住宅平面利用率，平面由内向封闭转而对外开放，有的取消了院墙，住宅大门直接对着巷道，住宅层次上出现了局部三层，并附设了阳台和晒台，房间内部的独立性也增强了，各房间都有单独的出入口。里分的道路扩宽了，这种住宅既可以独立建造，又能组织联合为里分，称为别墅型里分。

根据1947年的汉口市各大里分调查，汉口规模较大的里分总共有208条，军阀官僚、银行买办、民族资本家、外国洋行、银行都在经营里分。据此统计结果还可知，在租界和租界外围，华人出资建造的里分数量相当庞大。如湖北省长何佩瑑、江西省督办方本仁、上海道两广总督袁海观、湖南省督军汤芑铭、英商和记洋行买办杨坤山、南京和记洋行买办韩永清、俄商新泰洋行买办刘辅堂、法商立兴洋行买办刘歆生、德商美最时洋行买办王柏年、汉口总商会会长

贺衡夫、纱厂老板程沸澜、江西盐商周扶九等都在租界内外投资或置办里分民居。汉口的租界面积远远小于上海和天津的租界面积，但汉口的里分住宅成为仅次于上海的典型民居，其原因就在于上述的各界人士几十年不间断的巨额投入和经营。

二、汉口里分建筑的形式和风格

里分住宅特点 中国的建筑传统讲究对称。大到帝王的宫殿，小到民居四合院的布局，都很讲究这一点。而里分的首要特点便是对称。里分型住宅从总体上来说有4个类型，每一种类型都是不同形式的对称格局：①一条总巷贯穿到底，左右有对称的支巷。比如三德里、坤厚里都是这种形式。②由一条总巷贯穿，支巷侧在一边。③一条总巷，支巷左右相错布置。如咸安坊、宏伟里。④一条总巷，左右两边大门相对，有些有曲折变化，目的在于在里分里形成一些安静角落，避免短直的里分受外界干扰过大。有些大的里分，实际上是这几种里分的综合。

在总体布局上，里分较之传统建筑，更讲究土地利用，废除了传统的院落，将厢房和堂屋之间的院子压缩成天井，减少了住宅的幅面，将厨房等辅助用房和后天井居住部分隔离，后天井成为过渡性和通风的空间。由于里分建筑传入汉口时已趋成熟，因此，汉口的里分从一开始就是二层住宅。但各条里分本身的建筑也有不同特点，比如永康里、怡怡里、坤厚里都有过街楼。上海村等里分有三层楼，里分住宅的高度大多在3~4米，居住很舒适。每个里分的入口处都有标注里分名称的牌坊。牌坊下多有铁铸大门，晚间关闭，清晨开启，故而，牌坊起门牌作用，也便于进行管理。

汉口的里分房屋，依据其结构形式，大体分为三种类型。第一，普通里分住宅。这类里分建筑年代较久，用普通砖木瓦料建造，内墙多为木柱架嵌五寸砖墙，或用板壁及板条墙等，有水电设备。比如瑞祥里、余庆里、三德里、辅仁里等。第二，中档里分住宅，结构较之普通里分住宅要好。建筑材料多为混合及甲种砖木结构，用料、施工及内部装修较差，但水电设施较全，且有卫生设

备。例如积庆里、永康里、联保里、大陆里、智民里、汉润里等。第三，高档里分建筑，一般为新式住宅，多系钢筋混凝土结构，机制红砖和水泥缝外墙，或粉假麻石面的外墙。平瓦屋顶，或R. C（钢筋混凝土）屋顶。而且为了防潮、防水、保温、隔热，第一层地面多半有低空层，且高于街巷路面，内部装修精致，卫生水电设备齐全，如江汉村、六也村、同兴里、汉安村、延庆里、上海村、首善里等都属于高档里分住宅。

里分民居的典型 当然，各个年代的里分建筑中都有精品现存于世。1908年兴建的泰兴里、民国初年兴建的咸安坊是第一阶段的精品。1928年的同兴里、1934年的六也村、1936年的江汉村是高档住宅的代表。这些建筑与汉口的洋行、富商巨贾有着密切的联系。比如，汉口近代民族工业巨头贺衡夫曾有一段时间居住在同兴里，富商柴海楼住宅在六也村。江汉村是由王毕双、郑硕夫、胡芹生等9个业主投资兴建的。由于是富商居住，设计很讲究，各个里分都有自己独特的地方，在部分的细节装饰方面也有所不同。故而使得短短的一条里分内，建筑风格呈现出了多样化：西式、中式、中西结合等等，俨然一个建筑博物馆。咸安坊的排列组合是里分形式，单体却有别墅的特点。从平面上可以看到它有前、后天井，这种前、后天井不像里分的天井作为房子的过渡性和辅助用房与正房之间的连接空间，而是作为减少外界干扰的一种特定空间。咸安坊的总巷宽达6米，支巷宽4米，可以通行小汽车，这与仅满足人流通行要求的里分是不能相比的。

适应季节变化的特点 汉口是长江沿线的三大火炉之一。在里分建筑的过程中，十分注重解决室内降温的设计。采用的方法是组织良好的通风和增设遮荫设备。把住宅窗子安装成为两层，内层玻璃窗，外层为木制百叶窗。阳光直射时，关上外层百叶窗，既遮荫，又保证室内通风。里分住宅的局部装饰也很细致，一些木制门窗为格子窗，有的窗子下半截镶条环板，做工精细，花心及腰华板的装饰仍为中国传统的建筑风格，居室内常用木栏杆内衬以木裙板将屋内隔成几间，这种木裙板称为隔栅。隔栅上多有精美的雕刻，冬日起分隔空间作用，夏日卸去，空旷敞亮，既有利于室内通风，又便于晚上乘凉。这是适应

汉口炎热气候条件的建筑做法。这些传统的木装修给里分民居增添了几分典雅和古朴。可惜的是，由于居住者的变化，一些实例早已无存。

20世纪30年代之后，里分型住宅出现了新特点。如江汉村、六也村这些新式建筑对装饰的讲究注意到了大门、窗户和山墙，且装饰颇有洋化的格调，房间的层高亦根据住户需要，不尽相同，公用通道部分层高较高，屋顶形状也随之变化。除了门窗之外，其他的构件基本采用钢筋混凝土，现浇钢筋混凝土的楼梯也已出现。且出现了夏天舒适的凹阳台，住宅的大门开始变得低矮、轻巧，直接通过大门进入室内。住宅平面功能明确，有些大门的开口放在一边，直接对着住宅房门，使得前天井有了一个较为安宁的角落，便于晾晒衣物和堆放杂物。在层数上，也有了局部的三层楼房，在总体布置上，更多地考虑朝向、通风、采光等要求，总巷和支巷的宽度都比早期里分有所扩大。

三、里分建筑的历史文化魅力

中国勘察设计大师崔恺曾说：“建筑之于我是一种审美，一种文化，一种交流。”此话用于优秀的里分建筑同样恰如其分。我们走在里分民居里，就像在建筑的动感空间里穿行。欣赏里分建筑，就如同和20世纪的历史及建筑师进行了一场穿越时空的对话。通过对话，我们可以领悟建筑师对建筑、对美的理解，对历史的回忆，从而从里分建筑的特点中感悟深层的文化内涵。

自明代汉口成为商业重镇，便荟萃了全国各地的商业人才。由于商业日益成为支撑城市发展的重心，人口的流动和迁移让九省通衢的汉口在日益世俗化的同时，又产生并存在其他城市少有的“文化宽容”现象。汉口开埠后，西方学者使用“五方杂处”形容汉口这种独特的文化现象。

在建筑方面，“五方杂处”体现为建筑形式的多样化。江汉村、六也村是这方面的典型例子。两村的建筑房屋并不多，但各栋门楼的建筑风格却迥然不同，中式石库门、土库门、欧式小洋楼以及中西合璧的门楼，各有特色。俨如西服、长衫并列，风格、特点各异，有些中式风格的门楼上来点西式小点缀，也似穿长袍马褂戴西式礼帽般，有点风雅的情趣。在这里，即使是同样风格的

建筑，细节之处也有不同的讲究。石库门的门头装饰大多采用传统的花鸟虫鱼图案，高雅而不失富贵气派。通常在二层厢房木窗下及窗下的栏杆采用中国传统建筑花饰图案，精致的木栏杆体现了传统民居精致、素雅的装修风格。让我们感受汉口建筑业人士的灵巧，他们在接受了西方近代建筑的同时，又用自己的建筑语言加以稍稍的改造，进行了重新解释。

欧洲人习惯把建筑比喻为凝固的音乐。其实，建筑更真实的是凝固的历史。不同时代的精品建筑在展示建筑风格的同时，也在叙述历史和文化。历史和文化永远都与建筑融为一体，是无论如何也抹不掉的。所以，透过里分，我们也应该看人文，研究里分建筑中包含的艺术与人文信息。在里分内居住的人们，没有传统的重农抑商思想，重商轻农、重商逐利成了人们唯一的价值观。这种价值观不仅在江汉村、六也村、同兴里，就是在三德里、辅堂里、长清里也被人们广泛接受。普通里分住宅内的人们也注意交往，注重信息，追求变动，慕异喜新，看戏、听书、品茶、观艺不再是官绅学土的专利，普通商民也习以为之。

我们更应该看到，里分内存在的公共空间。无论是哪一种类型的里分，都有一份不小的、便于邻里之间交流的公共场地。关上大门是一家，敞开大门是大家庭。因此，里分内，邻里之间的关系和睦，颇有亲情。在现代人的观念里，公园才是跑步、打球、进行体育锻炼的地方，但在里分的公共空间里，足够大家做这些了。武汉近代的里分住宅（包括公寓、别墅）作为某个时期的主要住宅类型，对推动近代武汉建筑的发展所产生的影响是不可低估的。它们的装修、建筑造型的个性以及人们在里分内进行的感情交流，正是现代建筑所缺少的。在里分中穿行，就像抚摸着城市掌心中纵横交错的纹路，探究着构成城市建筑图画中委婉深沉的底色，并可以直接感受建筑的严谨、住户的优雅、生活的宁静和俗常。里分无疑是城市的记忆，具有一份安详而静谧的意义。

希望有这么一天，居住在城市中的人会关心里分建筑，会提出传统民居建筑凭什么要被难看的房子所取代的疑问。希望所有人都能认识到建筑绝不仅仅只是砖瓦灰沙石等的堆砌，它除了被使用之外，还是一种蕴含着深意的文化。它不仅是物质产品，也是有情有绪的精神产品。其中的文化

意韵，就如同“诗意”、“画意”一样，只是它的表达方式采取了建筑特有的艺术语言而已。我们为什么可以通过建筑与建筑师进行一场时空的对话，就是因为建筑是诗意的流动，是凝固的历史。正如毕生从事建筑艺术历史与理论研究的清华大学博士、中国艺术研究院研究员萧默说：“建筑有极强的公众性。建筑的公众性绝不比其他门类的艺术为弱，可能还要超过，甚至被称作是一种‘强迫性’艺术，非看不可。一座建筑建成，就将长久存在，屹立在那里，几十年上百年美化着或丑化着这座城市。所以建筑不仅是只关系到建筑师的事，也不仅是业主的事，即使它的产权完全属于私人。”（作者：董玉梅）



1	序一·····	冯天瑜
3	序二·····	李百浩
1	汉口里分建筑的文化魅力···	董玉梅

工商业者、官僚及私人兴建的里分

2	刘歆生所建里分
10	生成里
13	文华里
15	伟英里
18	汉安村
24	义祥里
27	刘子敬父子所建里分
28	辅堂里
37	辅义里
46	辅仁里
47	辅德里
50	官僚所建里分
50	长康里
52	保元里
54	福忠里
56	退思里
58	尚德里
60	其他人所建里分
60	怀安一里
62	聚福里