

文艺复兴时期绘画及雕塑大师



Michelangelo Buonarrotti 米开朗基罗

方重 / 著

Great Master of Art in the World 世界艺术大师 河北美术出版社

Michelangelo

Buonarrotti米开朗基罗

方重 / 著

Great Master of Art in the World 世界艺术大师 河北美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

世界艺术大师. 米开朗基罗 / 方重著. —石家庄：河北美术出版社，2008.7
ISBN 978-7-5310-3117-8

I. 世… II. 方… III. ①米开朗基罗, B (1475~1564) —绘画—鉴赏②米开朗基罗, B. (1475~1564) —雕塑—鉴赏③米开朗基罗, B. (1475~1564) —建筑艺术—鉴赏④米开朗基罗, B. (1475~1564) —诗歌—文学欣赏
IV. J05 TU-865.46 I546.072

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第093804号

策 划 耿福洲
责任编辑 王素芝 杨智洁
特约编辑 康丽 牟琳琳
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司

主编委员会 范迪安 张晓凌 王端廷
王 镭 崔自默 康健寨

世界艺术大师——米开朗基罗

方重 著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号，邮编 050071)

出 品 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
(北京市朝阳区北苑路172号8号楼905，邮编 100101)

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 890mm×1240mm 1/12

印 张 21.6

版 次 2008年7月第1版

印 次 2008年7月第1次印刷

定 价 160元

版权所有，翻印必究

Contents 目录

米开朗基罗早期的生活和艺术 3

天才艺术家的亮相 14

创作和流浪 26

米开朗基罗创作的黄金时代 53

米开朗基罗与达·芬奇 58

绘制西斯廷教堂天顶画 72

雕刻时光 94

为故乡而战斗 138

诗人米开朗基罗 154

末日审判 186

暮年的米开朗基罗 189

米开朗基罗的建筑设计 210

最后的哀悼 222

米开朗基罗·博那罗蒂年谱 244

Michelangelo

Buonarrotti米开朗基罗

方重 / 著

Great Master of Art in the World 世界艺术大师 河北美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

世界艺术大师. 米开朗基罗 / 方重著. —石家庄：河北美术出版社，2008.7
ISBN 978-7-5310-3117-8

I. 世… II. 方… III. ①米开朗基罗, B (1475~1564) —绘画—鉴赏②米开朗基罗, B. (1475~1564) —雕塑—鉴赏③米开朗基罗, B. (1475~1564) —建筑艺术—鉴赏④米开朗基罗, B. (1475~1564) —诗歌—文学欣赏
IV. J05 TU-865.46 I546.072

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第093804号

策 划 耿福洲
责任编辑 王素芝 杨智洁
特约编辑 康丽 牟琳琳
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司

主编委员会 范迪安 张晓凌 王端廷
王 镛 崔自默 康健寨

世界艺术大师——米开朗基罗

方重 著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号，邮编 050071)

出 品 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
(北京市朝阳区北苑路172号8号楼905，邮编 100101)

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 890mm×1240mm 1/12

印 张 21.6

版 次 2008年7月第1版

印 次 2008年7月第1次印刷

定 价 160元

版权所有，翻印必究

米开朗基罗早期的生活和艺术

1475年3月6日，米开朗基罗·博那罗蒂 (Michelangelo Buonarroti) 出生在佛罗伦萨附近一个名叫卡普拉斯的小镇上。坦白地说，这是一片荒僻的土地，然而故乡的山、水、空气、岩石、桐树都给这位未来的艺术家留下了美好的印象。离家不远的地方便是阿尔佛尼阿山，那是传说中阿西西的圣方济各看见基督显灵的所在。更远处，蜿蜒的亚平宁山脉像艺术家的想象力一样没有尽头。米开朗基罗后来曾把自己的天才归因于故乡“飘逸的空气”，对故乡的喜爱之情可见一斑。

米开朗基罗的父亲曾是奎奇市和卡普拉斯市的市长，他的母亲弗朗西斯卡·迪·奈丽·迪·米尼阿托·德尔·塞拉，在他年仅6岁时，便早早地离开了人世。母亲为米开朗基罗留下了四个兄弟，分别是：利奥那多、博纳罗托、乔凡·西莫内和西吉斯蒙多。米开朗基罗在五弟兄中排行老二，后来由于兄长利奥那多做了教士，他成为了一家的长子。

让米开朗基罗觉得骄傲的是，他的家族——博那罗蒂家族，是佛罗伦萨最古老的贵族，其先祖可以追溯到12世纪法国国王亨利二世的妹妹。米开朗基罗曾在给侄子的信中写道：“我们是中产阶级，是最高贵的世裔。”

然而出身在高贵家族里的米开朗基罗的成长经历却并不高贵。米开朗基罗出生后不久，母亲就把他送到附近塞提雷诺小

镇的奶妈家里喂养，他在那里一直待到10岁。塞提雷诺镇盛产大理石，奶妈的丈夫正是一名石匠，米开朗基罗小时候整天与石匠们混在一起，观看他们挥动锤子和斧凿砸石头，将一块块坚硬的顽石分解造型成另外的样子。年幼的米开朗基罗对石匠的工作产生了很大的兴趣，他也拿起锤子和斧凿，在与石头的嬉戏中，他逐渐看到了自己未来的方向——做一个创造艺术的人。多年以后，已经成为艺术大师的米开朗基罗回忆说：“正是奶妈乳汁的哺育，使我学会了用锤子和斧头来制作雕像。”这段不同于其他孩子的成长经历，对米开朗基罗走上艺术之路有着不可忽视的影响。

10岁以后，米开朗基罗离开敦厚的奶妈和生活自由的采石场回到了家里。此时，他的母亲已经去世，当了鳏夫的父亲是一个性格固执、脾气暴烈的男人，他很瞧不起儿子对于“工匠之技”表现出的兴趣，他和米开朗基罗的兄弟们都不喜欢甚至是厌恶艺术家这个职业。他常常大声呵斥甚至殴打拿着炭笔和颜料到处涂涂画画儿子，这给米开朗基罗幼小的心灵投下了浓厚的阴影。

父亲把到了入学年龄的小米开朗基罗送入当地的一所学校。学校里制度僵化，教员严厉，功课枯燥无味，学生们稍有差池，便会遭到辱骂和毒打。这样的环境，对于童年时过惯了自由生活，并且热爱美好艺术和



山陀儿之战
1492 年 大理石
80cm X 90.5cm

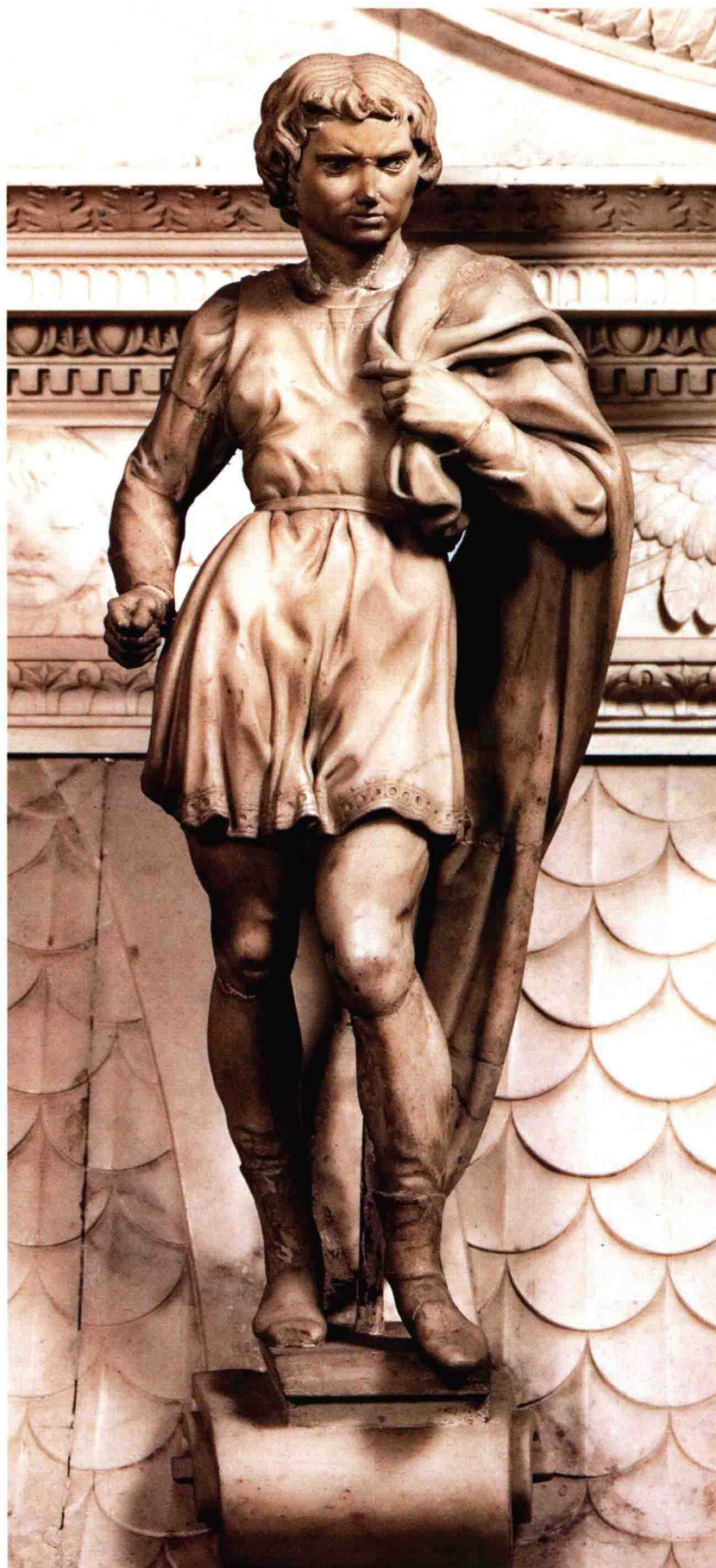


圣德罗纽斯（左页图）
1494 或 1495 年 大理石
高 58.5cm

圣 Proculus（右图）
1494 或 1495 年 大理石
高 64cm

圣 Proculus(8 页图)
1494 或 1495 年 大理石
高 58.5cm

跪在地上的天使（9 页图）
1494 或 1495 年 大理石
高 51.5cm







巴库斯酒神（右页图）
1496 或 1497 年 大理石
高 203cm

12 页 ~ 13 页
巴库斯酒神（局部）





