高等艺术院校
民族器乐教学书系

中国音乐学院
科研与教学系列丛书

线谱版

古筝

南派风格乐曲训练八首

邱霁编著

华韵⊙引你步入音乐的殿堂⊙每一面乐谱⊙都是你从艺之道新的华章⊙
华韵⊙学琴的必由之路⊙每一首练习⊙都会丰富你艺术的典藏⊙
一曲悠扬的姑苏⊙一段深情的二泉⊙纤细的指尖⊙在音符上翩翩舞蹈⊙
才艺小舟⊙荡漾在『乐』的海洋⊙

北京市属高等学校人才强教计划资助项目PHR(IHLB)

人民音乐出版社

高等艺术院校民族器乐教学书系
中国音乐学院科研与教学系列丛书
北京市属高等学校人才强教计划资助项目PHR(IHLB)

古筝

邱霁编著

南派风格乐曲训练八首

（线谱版）

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩舞蹈 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

人民音乐出版社 · 北京

Guzheng Nanpai Fengge Yuequ Xunlian Bashou

图书在版编目（CIP）数据

古筝南派风格乐曲训练八首 / 邱霁编著. —北京：人民音乐出版社，2013.10

ISBN 978-7-103-04645-6

Ⅰ.①古… Ⅱ.①邱… Ⅲ.①筝－器乐曲－中国－选集 Ⅳ.①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第079180号

选题策划：张　辉
责任编辑：陈　皓
责任校对：张　琛

人民音乐出版社出版发行
（北京市东城区朝阳门内大街甲55号　邮政编码：100010）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
880×1230毫米　16开　5.5印张
2013年10月北京第1版　2013年10月北京第1次印刷
印数：1－2,000册　定价：22.00元

版权所有　翻版必究
凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591
网上售书电话：（010）58110650 或（010）58110654
如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学与科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史责任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高、精、尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

自　　序

本书包括了本人近十年陆续编订、改编的一些经典传统筝曲。说她传统，算来其实也不过几十年；说她经典，几十年来经过几代人传承、改编、修订，她在很大程度上代表了人们脑海中筝的声音。

筝的传统流派中，我对潮州、客家两地的音乐情有独钟，因此，本筝谱集归为“南派”。“南派”既是用以区分以山东、河南为主的北派筝，也有“南方”的含义，例如，从未属于流派分类中的四川；此外，“南”相对于北而言，在人们印象中，总是和清丽、婉转、细腻等联系在一起，本书也涵盖了具有这一气质的乐曲。

谱有限、乐无境，是为序。

邱　霁

于壬辰年庚戌月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

闹　台（筝与川剧打击乐）…… 四川民间音乐　邱　霁改编（1）

月儿高（筝三重奏）…… 浙江筝曲　邱　霁改编（16）

三　六（筝与琵琶、木鱼）…… 江南丝竹　邱　霁改编（30）

出水莲（软　弦）…… 客家筝曲　邱　霁演奏谱（41）

散楚词（软　弦）…… 客家筝曲　邱　霁编订（43）

昭君怨（重　六）…… 潮州筝曲　邱　霁订谱（45）

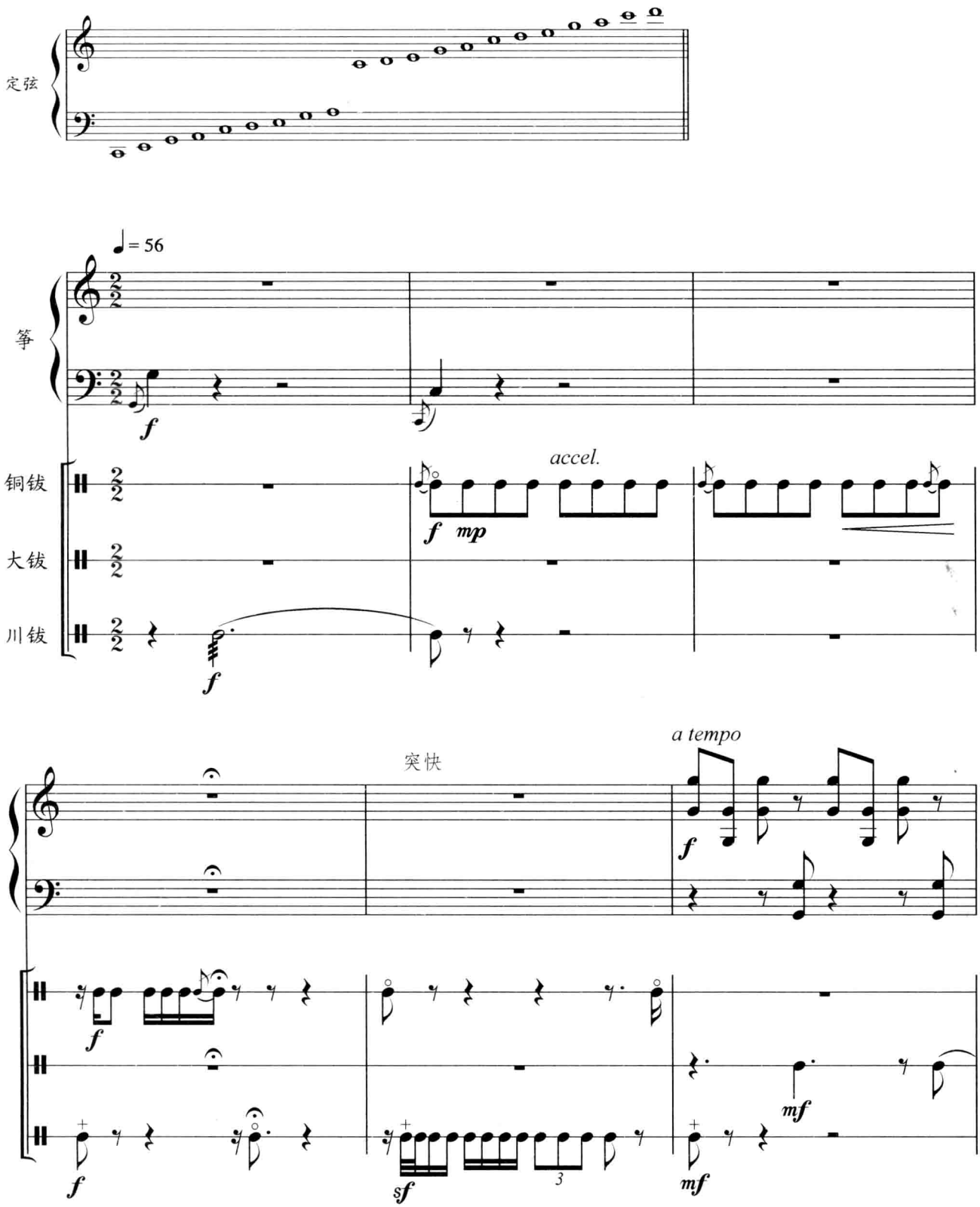
浪淘沙（轻　六）…… 潮州筝曲　邱　霁订谱（48）

春江花月夜（筝与室内乐）…… 古　曲　邱　霁编配（52）

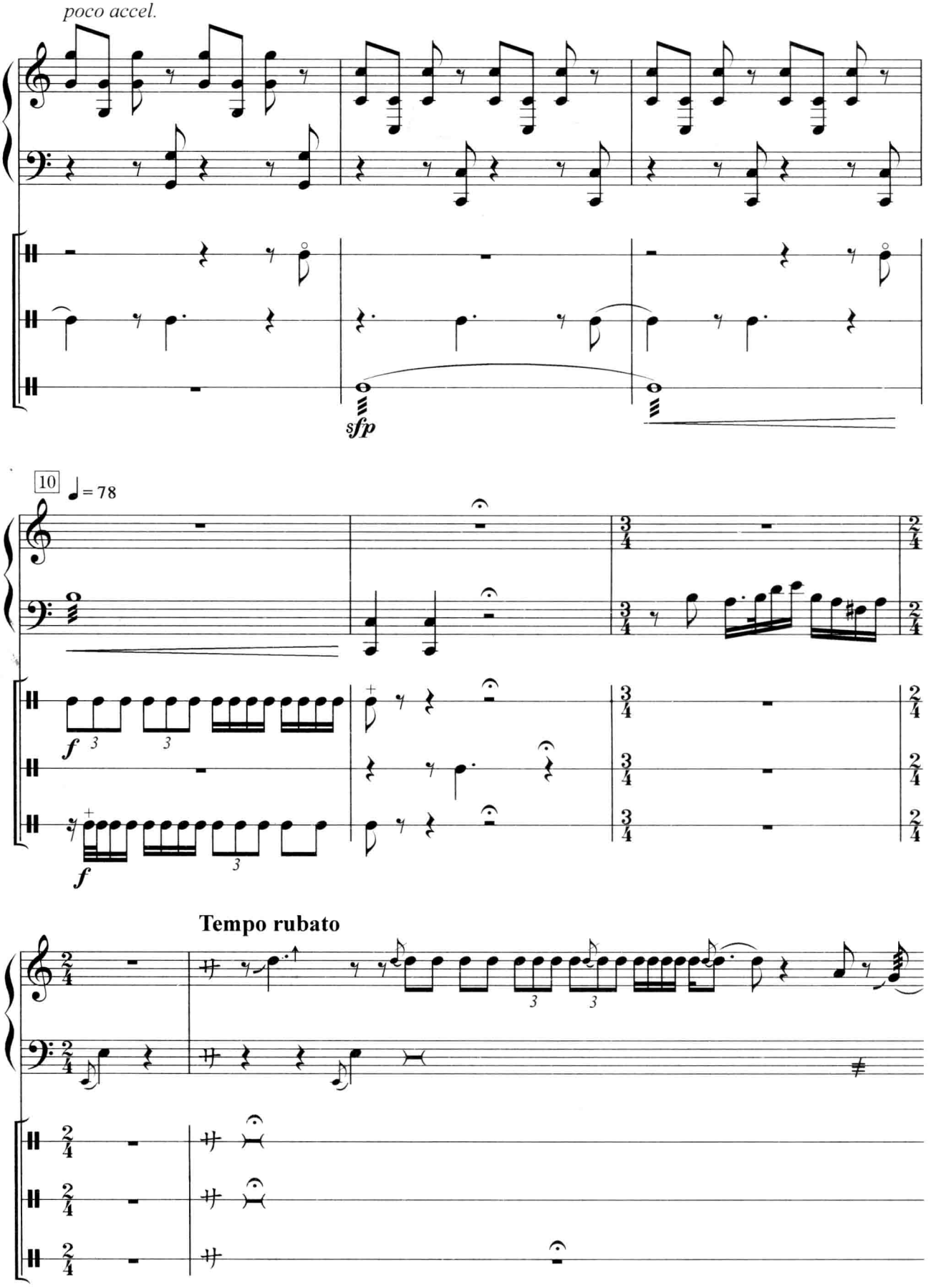
闹　　台

（筝与川剧打击乐）

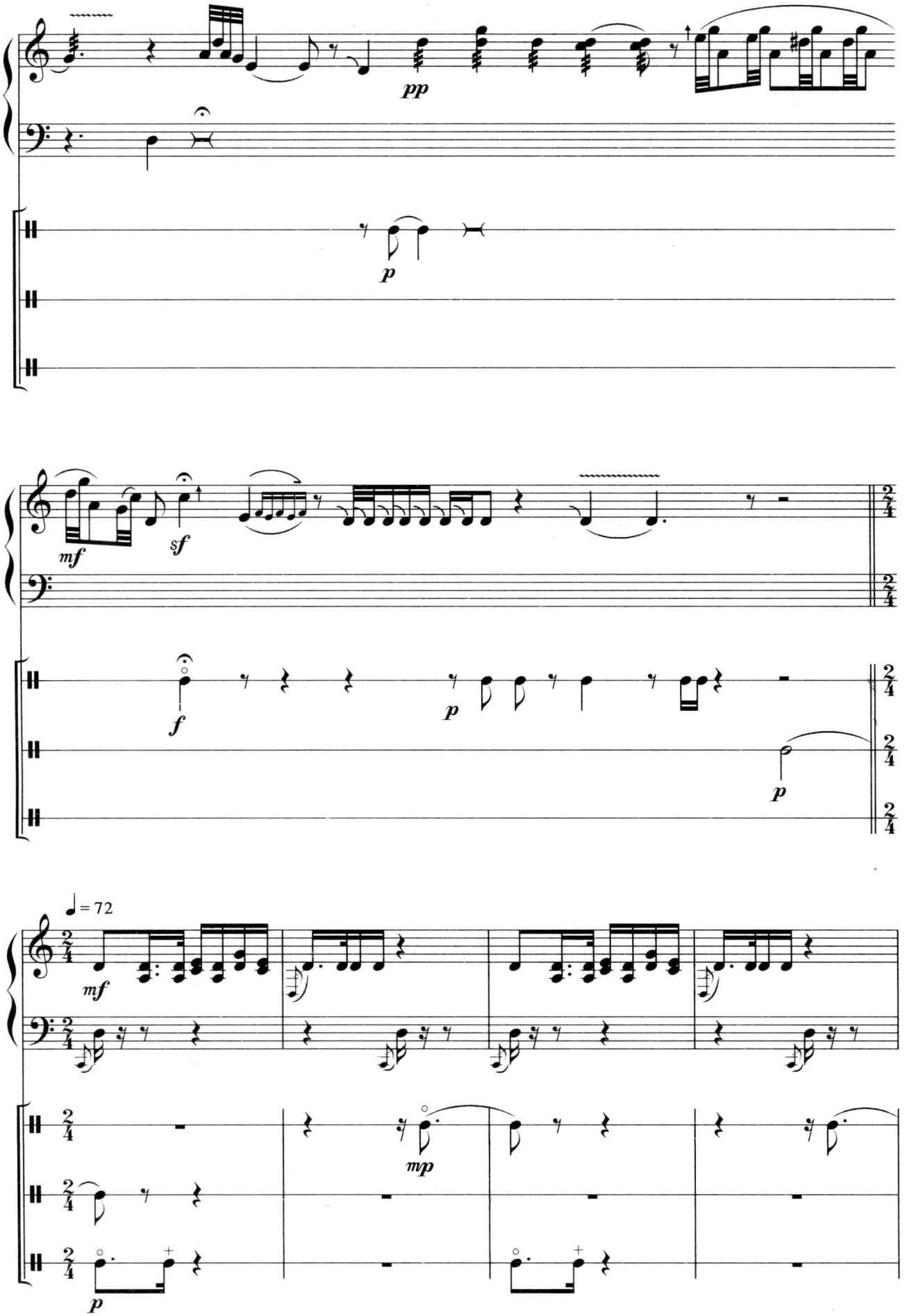
四川民间音乐
邱　　霁改编

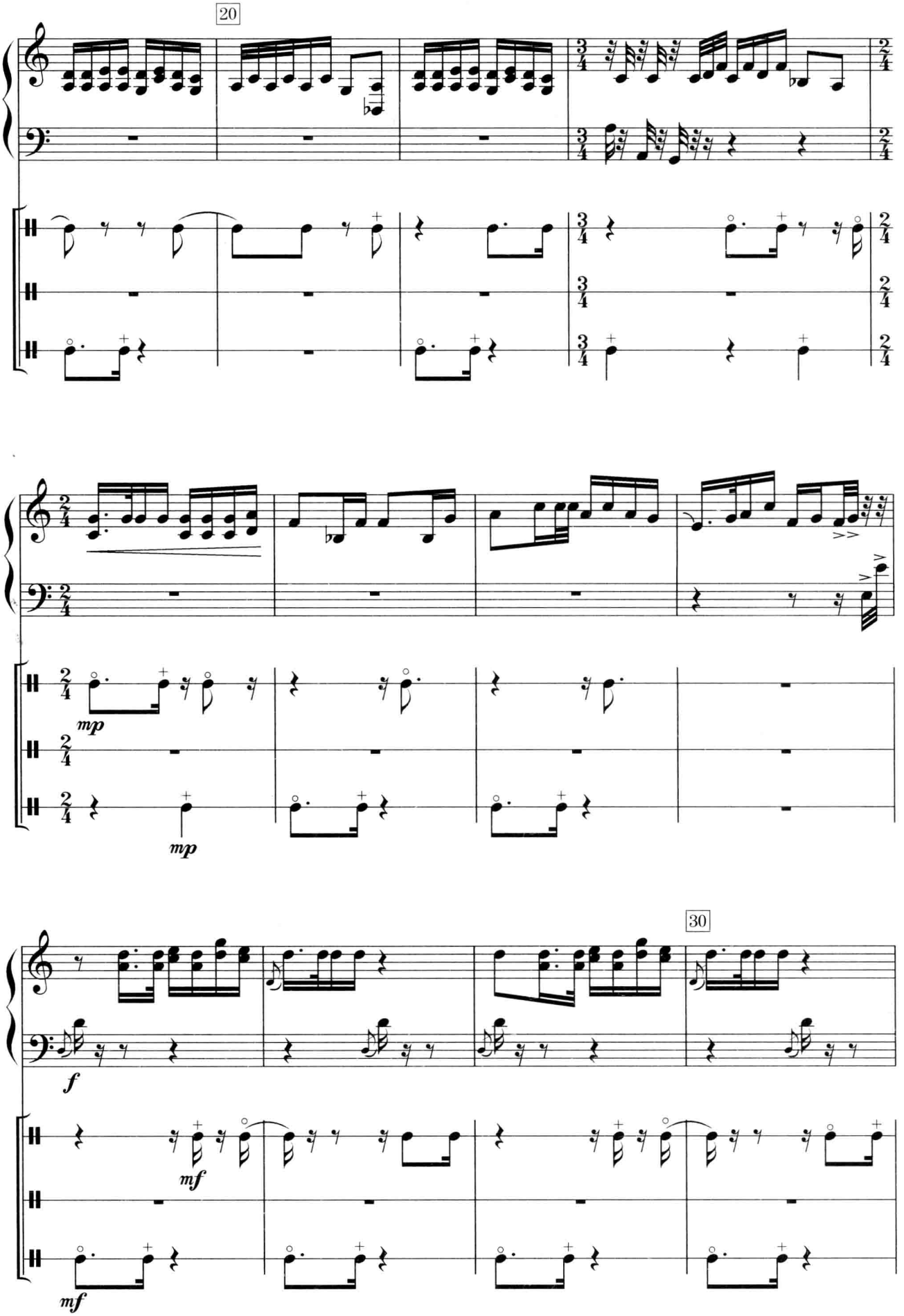


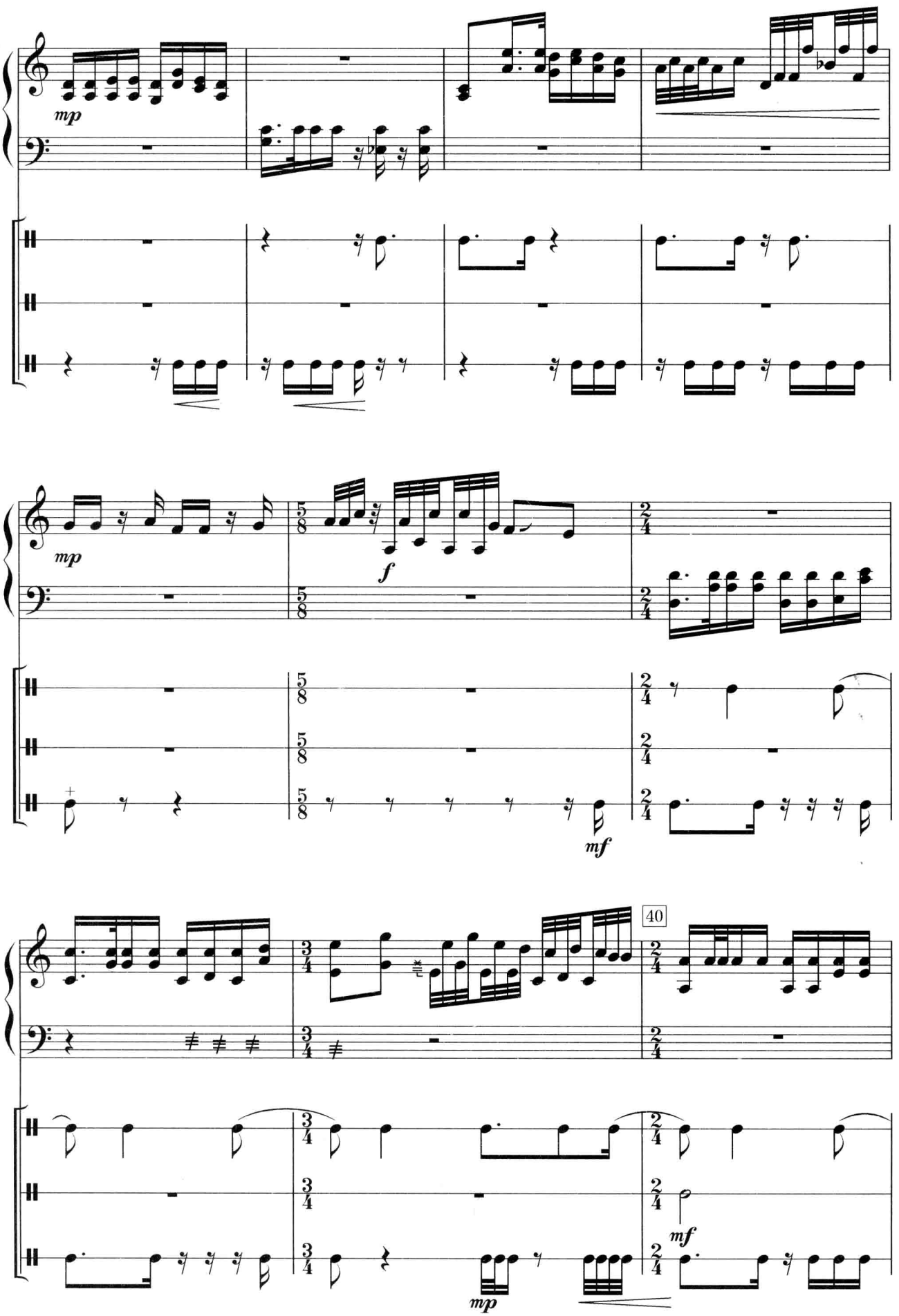
注：打击乐演奏符号：+＝闷击；○＝开放击。



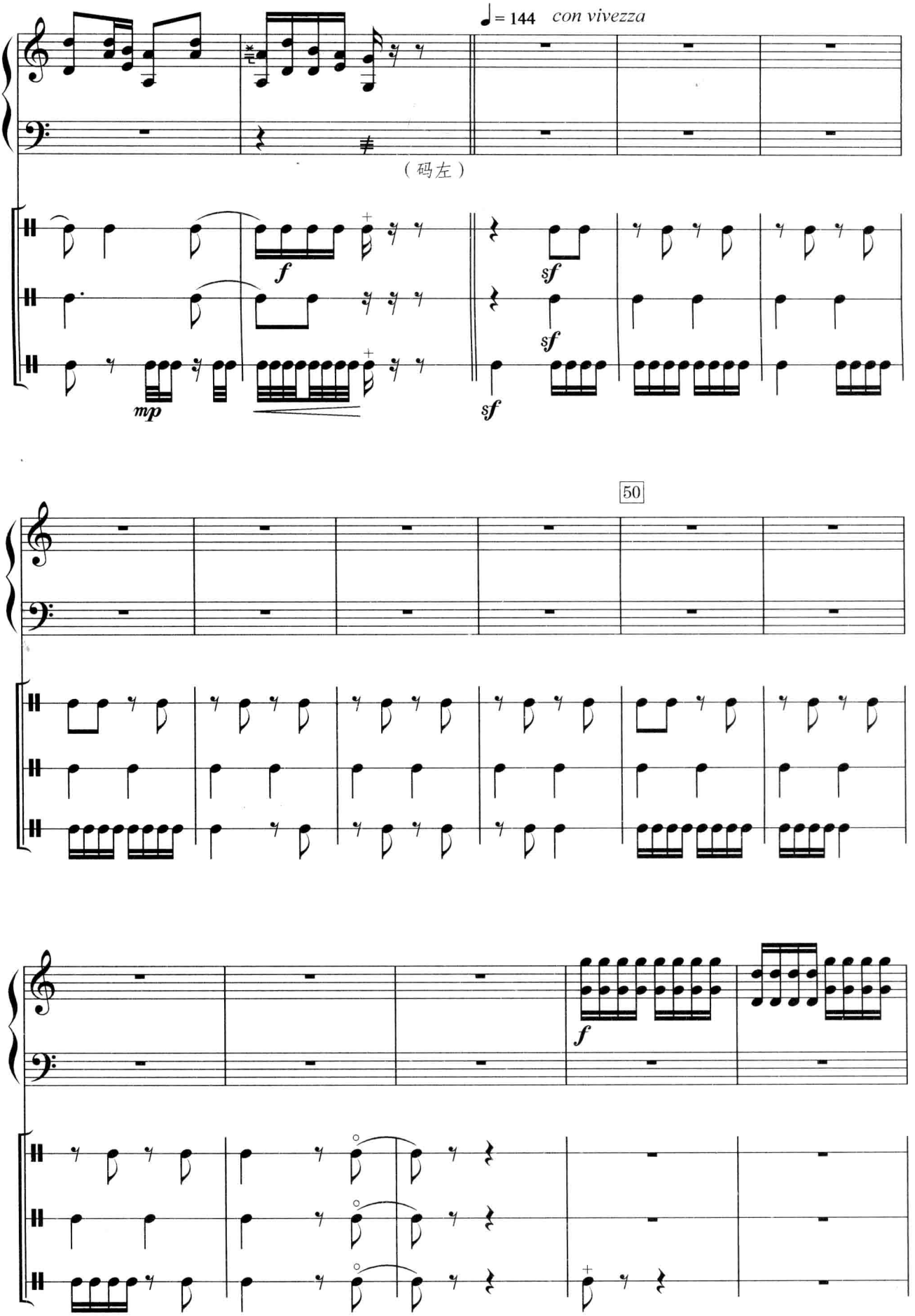
注：↑微升高。

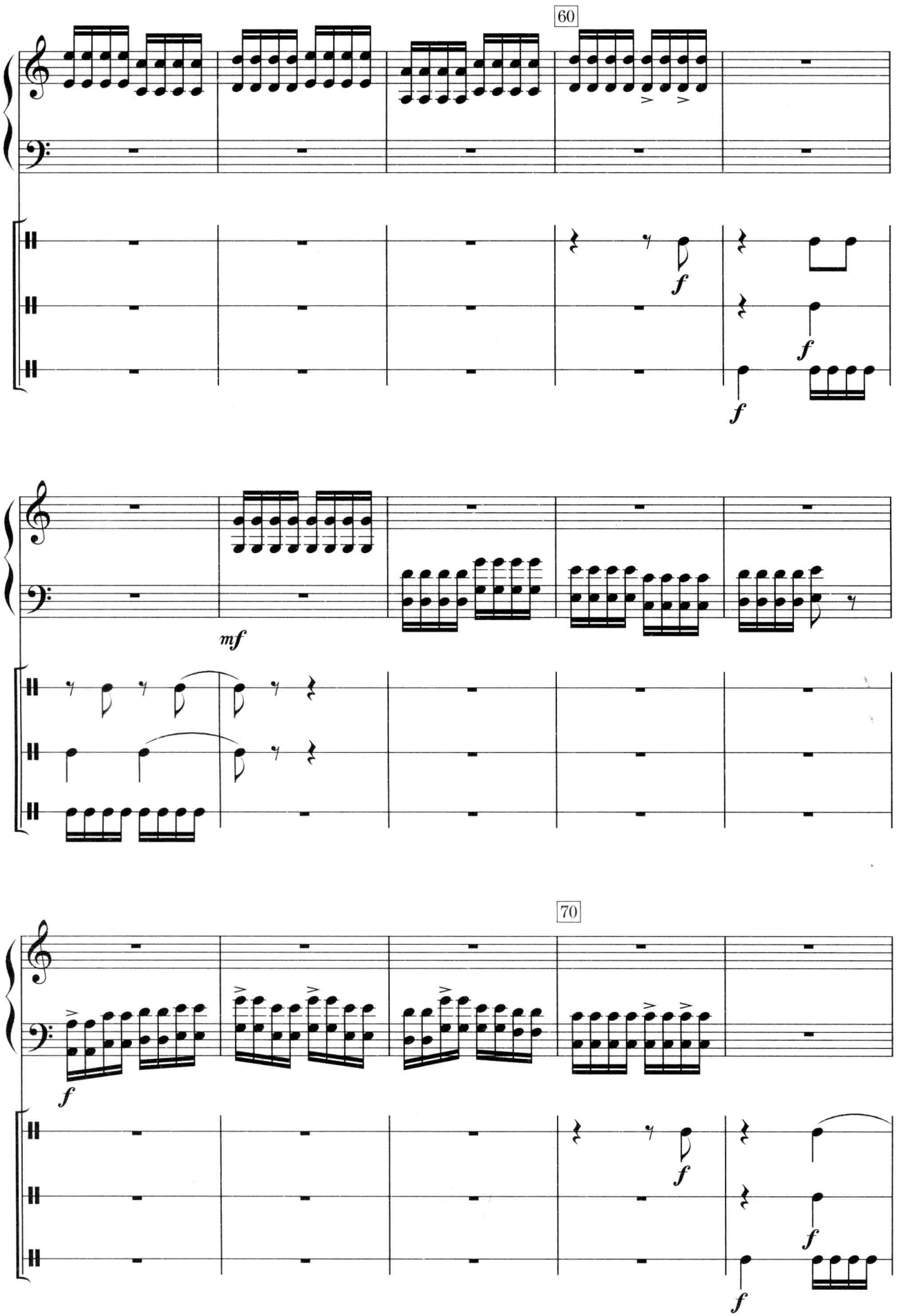

pp
p
mf
sf
f
p
p
♩= 72
mf
mp
p

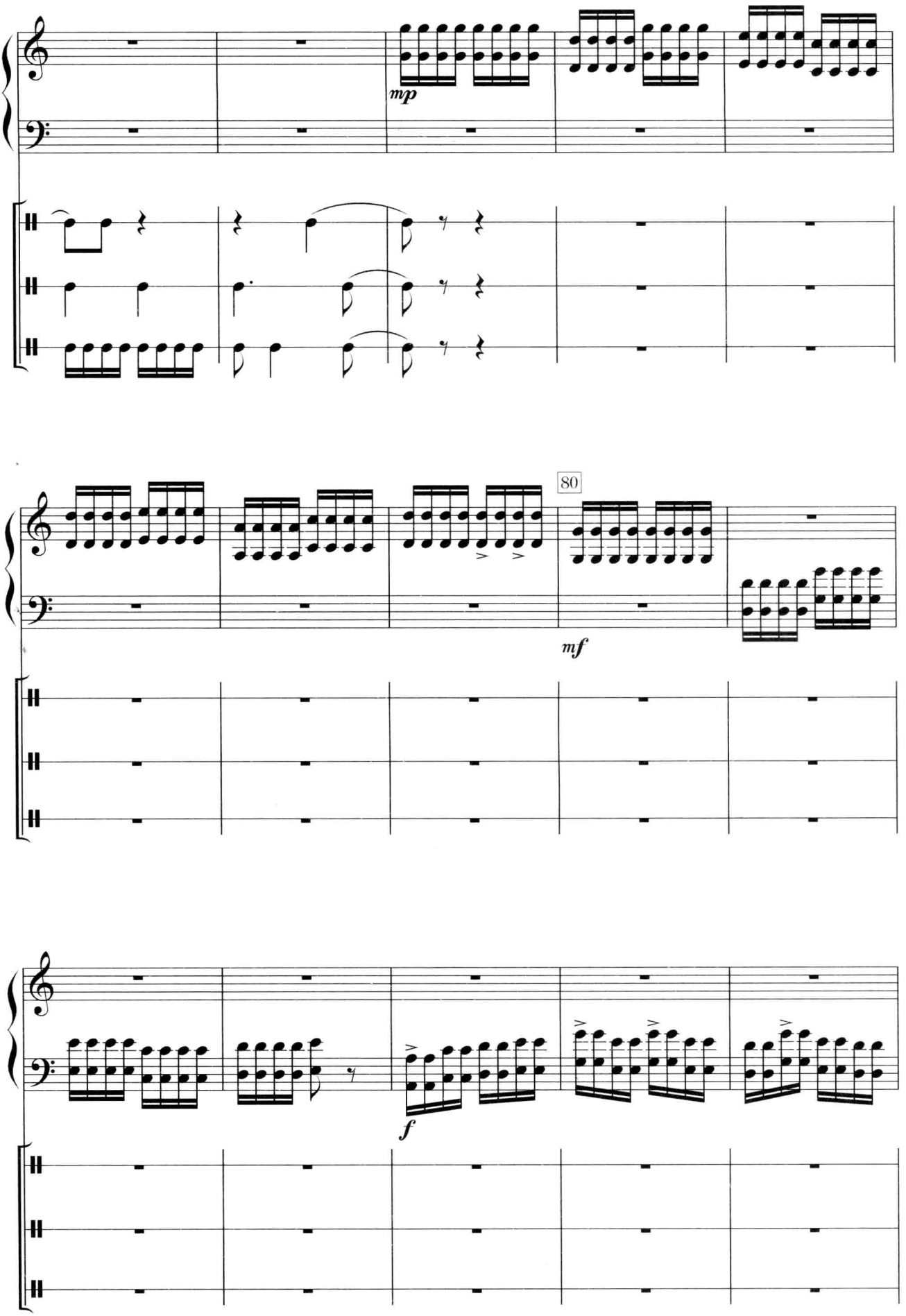

20
mp
mp
30
f
mf
mf

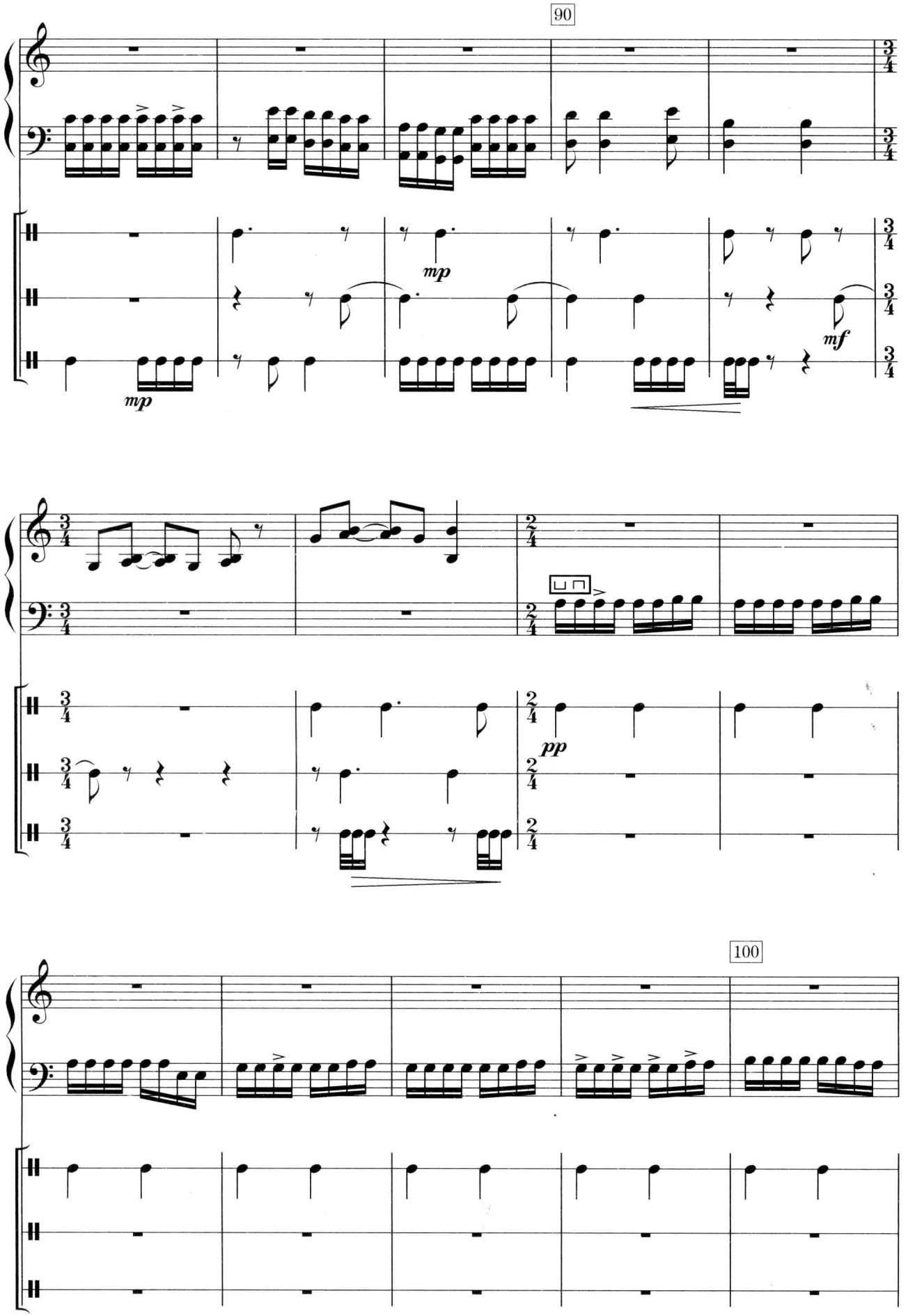


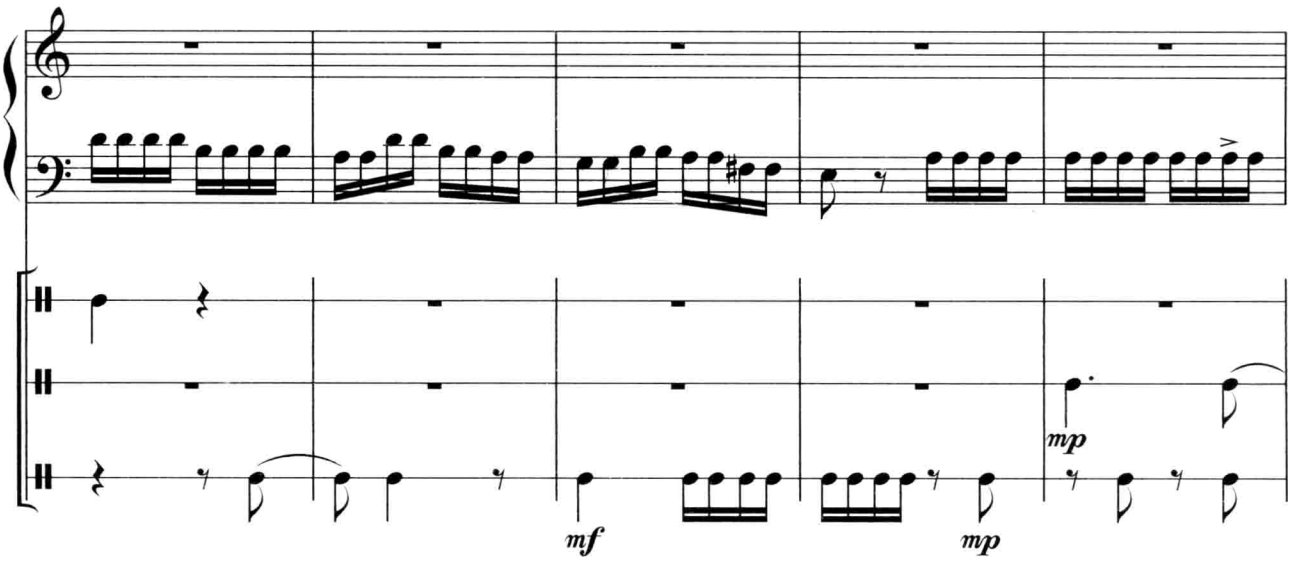
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

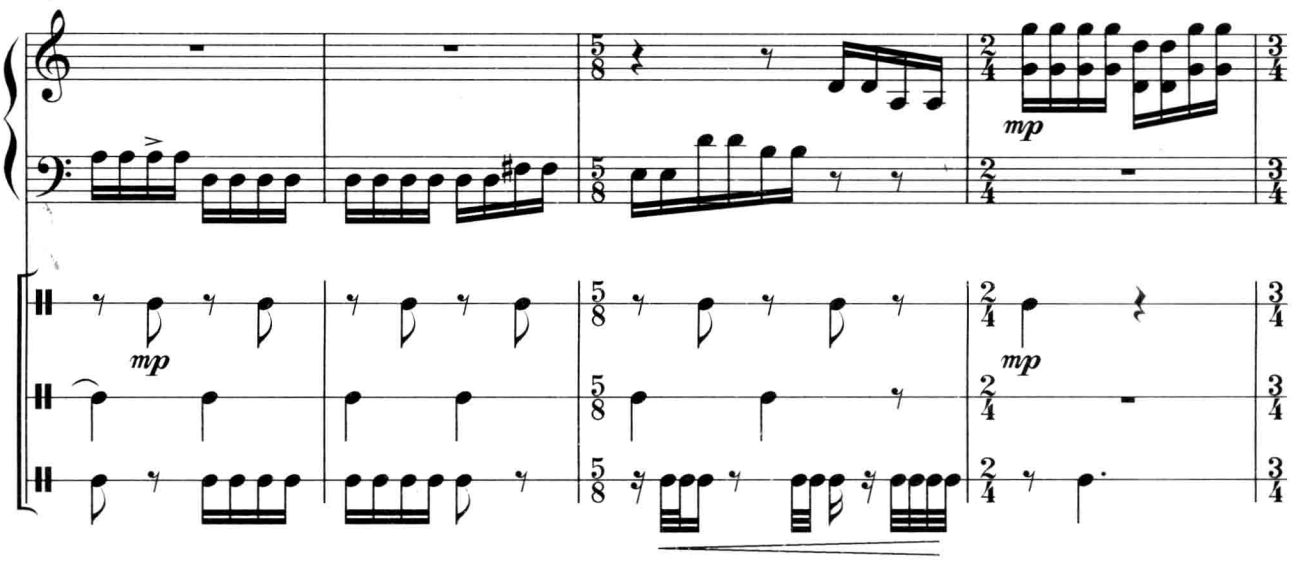

♩= 144 con vivezza
（码左）
f
sf
sf
sf
mp
50
f

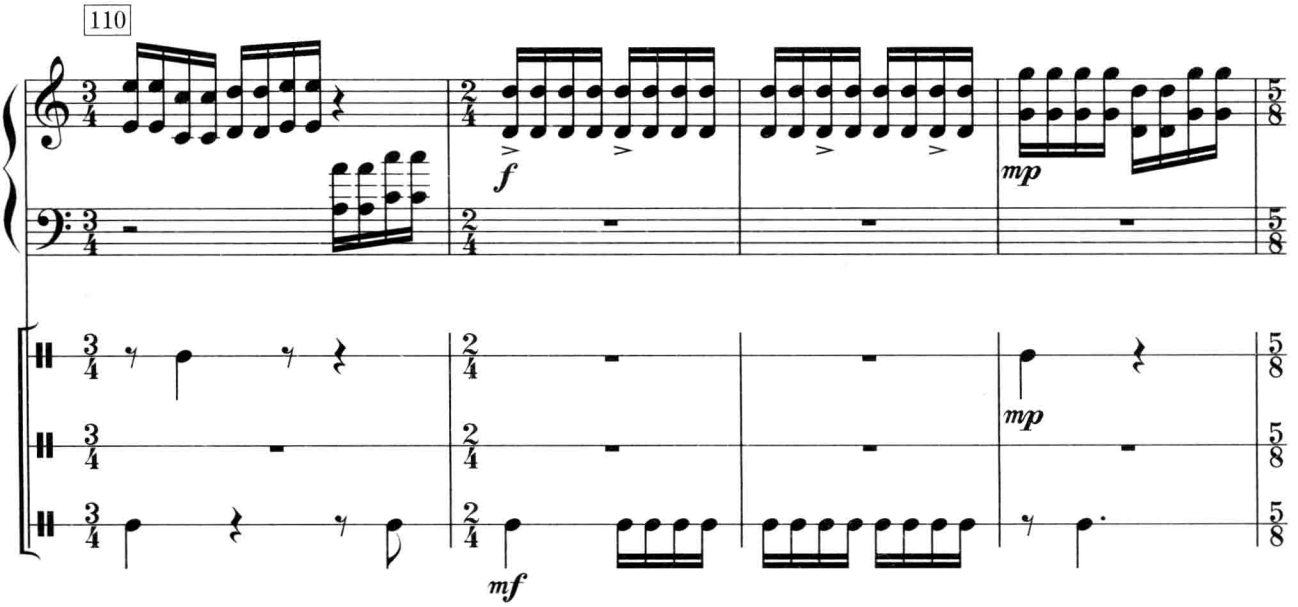

60
f
f
f
mf
70
f
f
f
f

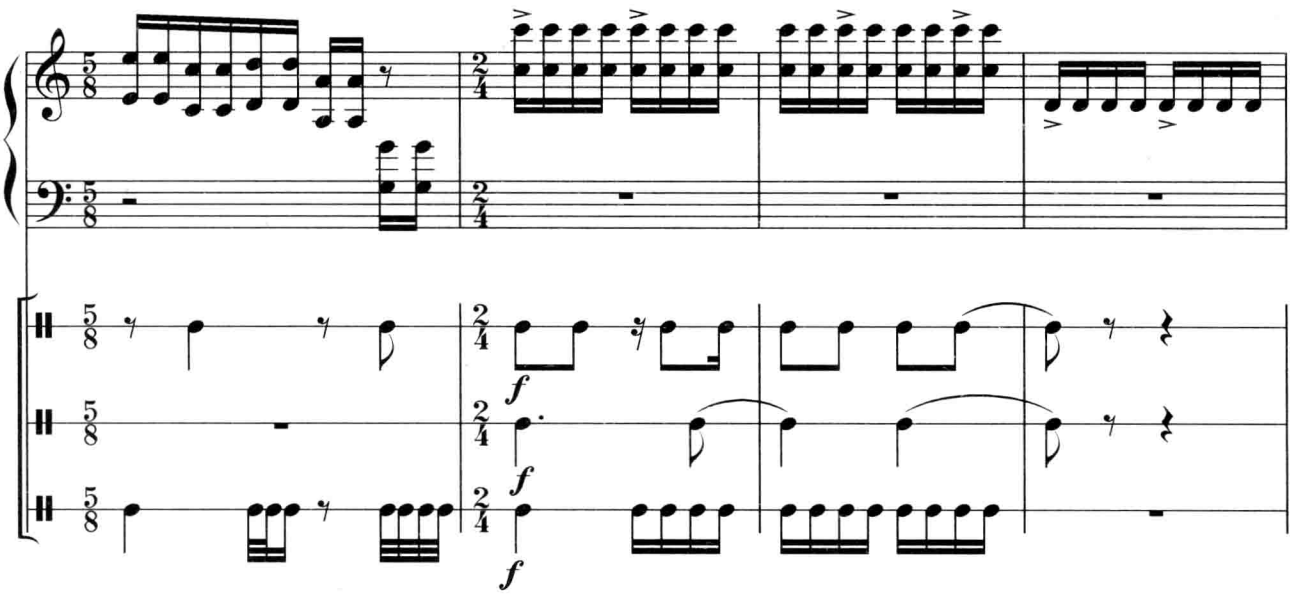

mp
80
mf
f

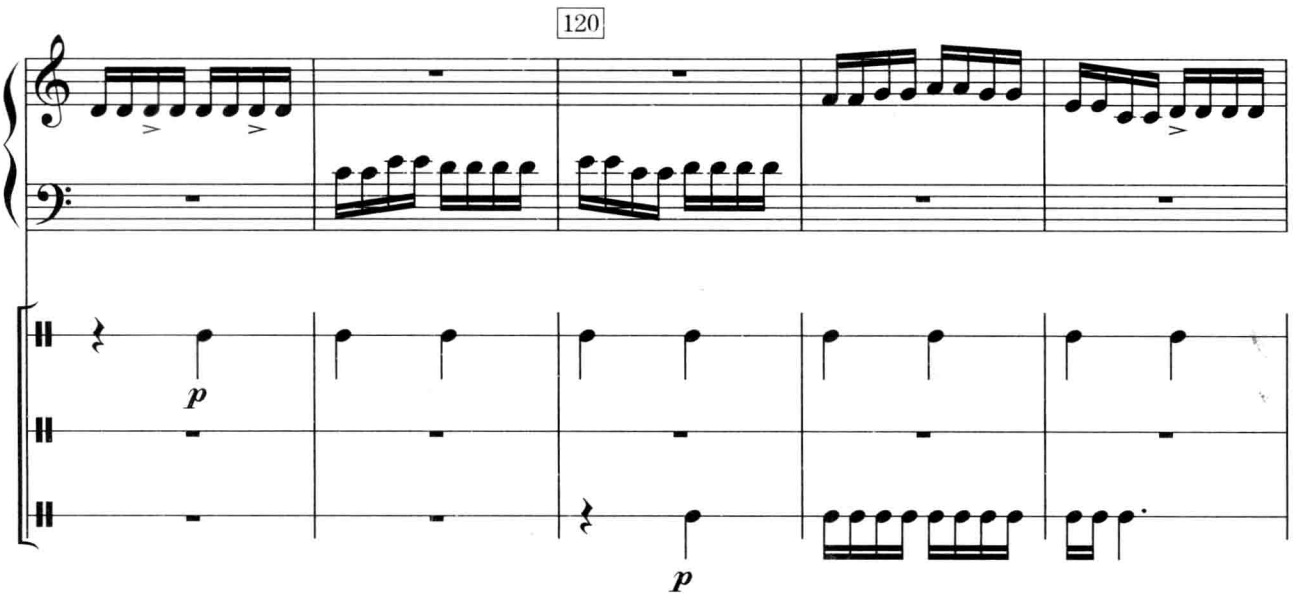

90
mp
mp
mf
pp
100

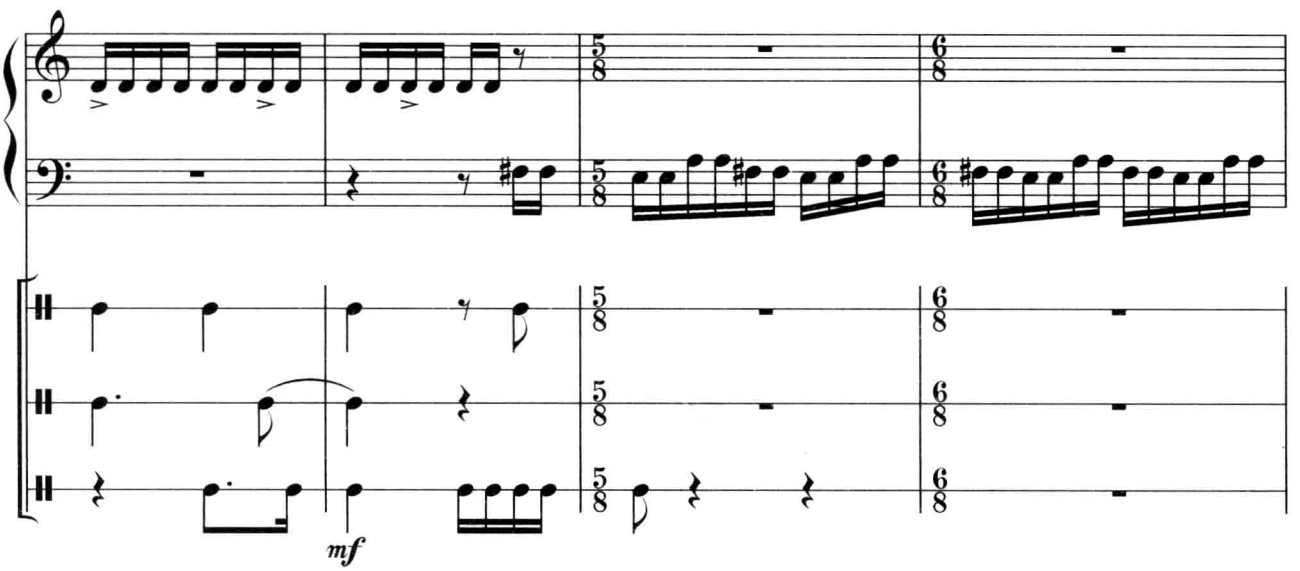

mf
mp
mp


mp
mp
mp


110
f
mp
mp
mf







此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com