

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · ZHAO YANHUA XIEYI SHANSHUI

中国画名家精品粹编



- 集“南北宗”山水之优长于一体，熔传统风貌与现代观念于一炉
- 凭借深厚传统功力走进自然，让山水画传统的文化精神转换为现实生命的审美诉求
- 趣尽天然的境界和淳厚质朴的艺术风格，是功力、才情、学养的综合体现
- 家学渊源，筑基深厚，在兼容并蓄、渐修顿悟中“集山之仁，浸水之智”

赵延华 写意山水

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵延华写意山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2011.9
(中国画名家精品粹编. 第7辑) ISBN 978-7-5140-0047-4 I. 赵... II. 贾... III. ①写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 111516 号



责任编辑: 孟繁放 / 责任印制: 宋朝晖 / 装帧设计: 汉唐艺林

中国画名家精品粹编
赵延华写意山水

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京缤索印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5

版次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

印数 1 ~ 2500

书号 ISBN 978-7-5140-0047-4/J · 947

38 元系列丛书 / 全套 (10 册) 定价: 380.00 元

ISBN 978-7-5140-0047-4



9 787514 000474 >

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · ZHAO YANHUA XIEYI SHANSHUI

中国画名家精品粹编



- 集“南北宗”山水之优长于一体，熔传统风貌与现代观念于一炉
- 凭借深厚传统功力走进自然，让山水画传统的文化精神转换为现实生命的审美诉求
- 趣尽天然的境界和醇厚质朴的艺术风格，是功力、才情、学养的综合体现
- 家学渊源，筑基深厚，在兼容并蓄、渐修顿悟中“集山之仁，浸水之智”

赵延华 写意山水

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



当代著名中国画家 赵延华 简介

- 字景年，号乐隐者，天水居士。1955年生于北京，工艺美术专业毕业，绘画世家。其祖父赵子敬是当年直隶保定艺术学校绘画专业第一期毕业生，在前门劝业场三楼开“赵子敬画馆”。
- 其本人自幼看父作画，耳濡目染，十几岁开始习字学画，先后师从刘博琴、刘松岩、张云汉等书画名家。历经40余年绘画历程，从“师古人”到“师造化”，体会着石涛“笔墨当随时代”的内涵。
- 作品多次被政府及国家机构收藏，并受聘于多家画院。
- 2005年参加国际科学与和平艺术展。
- 2007年参加第十三届中国艺术博览会邀请展。
- 2008年参加当代中国书画名家精品特邀作品展。
- 2009年参加改革开放30年首都书画名家邀请展。
- 2009年参加“庆新中国60华诞百名书画家巨幅作品展”。

——赵延华山水画刍议

贾德江



古岸空林 2010年
纸本 97cm × 91cm



唐人诗意 2011年 纸本 70cm × 136cm



唐人诗意 2010年
纸本 136cm × 68cm

在当代热闹的中国画坛,有各种各样的艺术家,有的急功近利而不择手段,有的无真才实学而大喊大叫,有的好高骛远而缺乏实际行动,有的卓有成果也发表宣言,不甘寂寞。赵延华属于另外一类,即默默地扎扎实实地探索,一颗平常心,一副平和相。画也如同人,有张扬激励者,有含蓄温和者,有机智灵巧者,有质朴敦厚者。赵延华属于后者,质朴中不乏机智,敦厚中寓有灵巧。他的画风也和他的个性、气质、性情相通。他待人热情友善,处事厚道持重,这些品质都反映到他的画面上来。他的画看上去朴拙、平实、真诚、亲切,无一点霸悍气,是那种诚厚之人所作的诚厚之画。“诚”是诚心诚意,实实在在,“厚”是宽厚忠厚,厚厚道道。因此,他的画是真情的流露,是真趣的追求。黄宾虹先生说,“山水真趣”便是“内美”。他在题《富春山图》时谓:“江山本如画,内美静中参。人巧夺天工,剪裁青出蓝。”我以为,是对赵延华作品的最恰当的注释。得内美,自然是一种含而不露、出乎本质的天性之美,必然蕴含着深厚的文化旨趣,得力于深厚的笔墨底蕴,得益于深厚的生活积累,不虚华,不媚俗,不奇诡,它应该朴厚大方、堂堂正正、深沉内敛,不扭捏作态,

不故弄玄虚,似拙而实巧,故内美实为大美。

当代艺术家,无论是哪一个画种,他们打开艺术之门的方式基本上有两种:一种是经过高等美术院校的教育,接受过专业训练后而卓然成家的;另一种则是学院之外,一大批靠刻苦自学成才,或进入“师门”由师傅传授技艺而登堂入室的。赵延华的幸运是出自于“绘画世家”之门,家学渊源、薪火相传。祖父赵子敬以人物名世,兼擅山水,曾在前门劝业场开设画馆,名震京城,父亲也是画界高手,专攻山水,笔耕丹青,辛劳一生。自小受祖父、父亲的影响和家教,赵延华在习书学画两方面筑基深厚。绘画从临古为始,以元人笔墨,运宋人丘壑,泽唐人气韵,渐得传统笔墨之真谛;书法以习碑临帖为日课,五体皆研练,行书清畅遒劲,真书雄健沉厚,都已写出非同一般水平。最后,他还精研了“四王”的作品,尤其是王石谷的画作。王画不局限于董其昌限定的“南宗”路数,而把笔墨延伸到更博大的区域,使赵延华获益匪浅。正是王石谷的经验,使赵延华兼收并蓄古往今来各家各派传统。也正是王石谷的教训,使赵延华“师古而不泥古”,走上一条先师古人后师造化的道路。

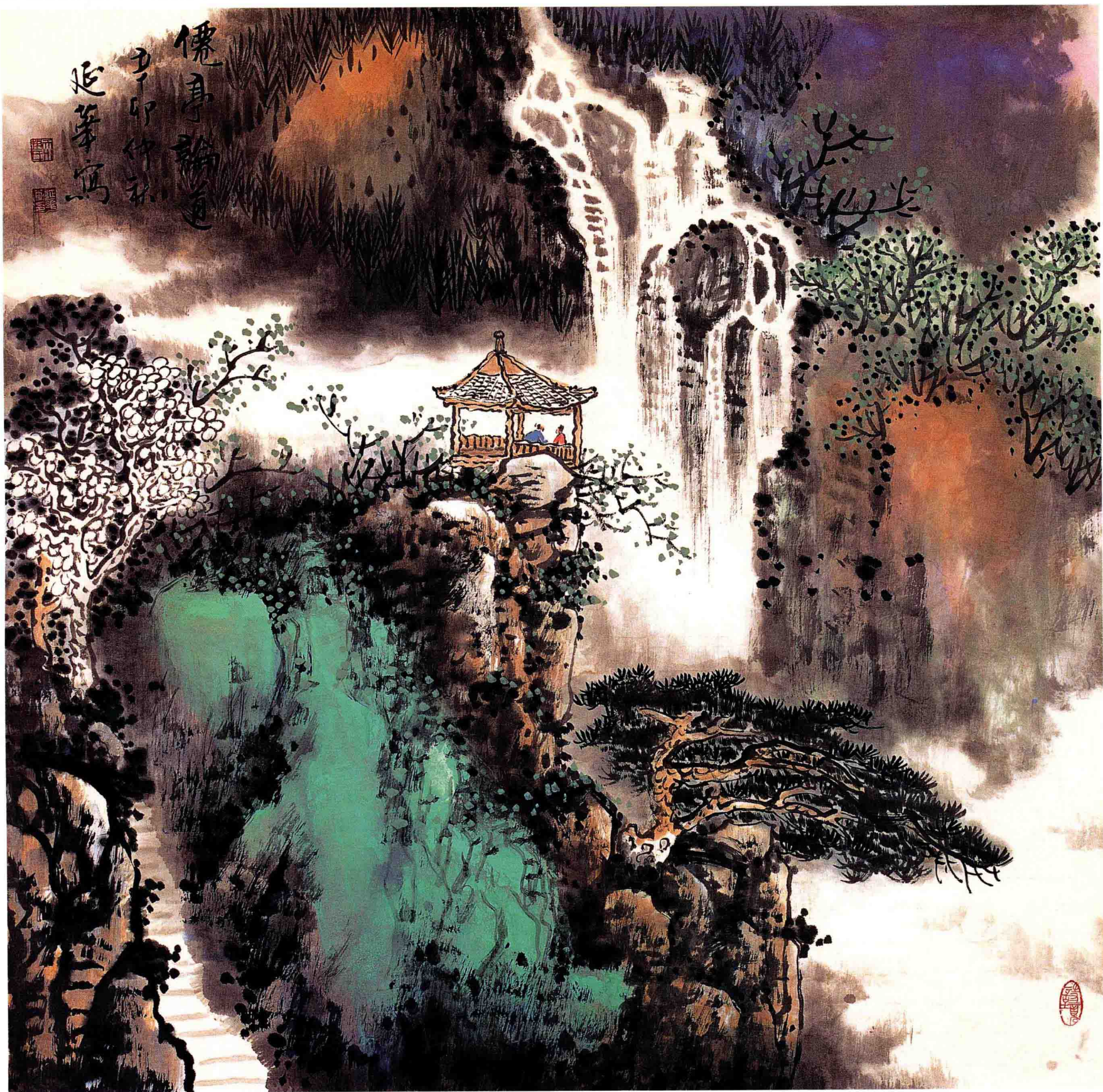
自上世纪70年代末,赵延华立下了专攻山水画的志愿,并在兼习

书法、花鸟的传统中,读诗、读史、读论、读书,以提高自己的学养和素质。他还告诉我,30多年来,他靠自费游历了不少名山大川,积累了大量的写生素材,对“师古人不如师造化”、“天人合一”、“美在大自然”等至理名言感悟尤深。应该说,如何将传统笔墨和自然山川和谐统一,一直是赵延华山水画研究的课题。

赵延华认为,学习传统绝不是去学某家某派的一笔一墨,那是外在的、表象的东西,如何使笔墨变成表现自己创作个性的技巧,这才是重要的。因此,当他经过多年的磨炼揣摩,掌握传统笔墨精粹之后,他思考的就是如何在面对自然山川时的灵活运用。他常常怀着一腔痴情登山临水,放眼于长城内外、大江南北,从巍巍太行的大壑秋风,到天府之国的巴山蜀水,从南疆边塞的山乡村寨,到五岳独尊的松涛云海,或对景写生,即兴记录下一时的审美感受;或静观默想,捕捉大自然的天籁之音,“独与天地精神相往来”。他在与大自然心心相印的交往中,得山川之灵气,知草木之性情,搜奇峰异景于胸中。他重视实境的感觉和直觉,他强调用笔用墨与结构的融合,他欣赏那些立足于固定地域的探索创造出具有独特风貌的成熟画家,他佩服他们的独特创造和寻找到自己笔墨语言的智慧和才能,他希望自己在面对与他们同样的山水景观时能找到不同的感受,创造出有别于他人的新风格、新笔墨、新图式。

纵观赵延华近期的山水画作,不难看到他的创造贯穿着一条明确的主线——以真山实水为师,以关爱自然为主旨,以书法为画法的用笔统领全局,突出勾勒,强化骨体,兼皴带染,立形存质。由此为依托,他构建起“浅绛”与“彩墨”两种卓尔不群的山水风貌。

他的“浅绛”山水是崇尚水墨的,或者全用水墨,或者略施色彩,以传统文人画那种笔精墨妙



仙亭论道 2011年 纸本
68cm × 70cm

为主要追求。但呈现的样式又不是那种“逸笔草草，不求形似”的空疏，多为实写的画风。所谓实写，就是画得比较严谨，用笔缜密，构图饱满，注重客观物象实的描绘，尺幅较大。这种扎实、稳健的画风大概和赵延华的性格与艺术经历有关。他在构思此类作品时，无论是对名山胜景的赞颂，还是对唐宋诗意的描绘，都着重于整体气势，着力于构建山峦跌宕的宏大景观，充分发挥以线造型的优势和皴擦晕染能见用笔的效果，极力造成山景的厚重与壮实。与此同时，他在线的曲折、顿挫与变化之间，在墨的浓淡虚实之间，既求实体感，又造虚拟美，强调山之风骨。他的用笔粗放苍辣，道劲有力，并不追求笔笔有来头，而是随山体造型结构不断变化笔形、笔性、笔意、笔态。墨色渲染柔和，折中于华滋与枯涩之间，以皴擦分其阴阳向背，以点染显出山之神韵，苍秀湿润。布局多宏阔丰满，大山大水乃至百丈飞泉，气势磅礴，透过枯中见苍茫、湿中映清润的线皴结合，有着“欲道还休”般的无尽回味。这种山水已非实景再现，而更多的是画家体察各地自然山川后的综合感觉，表现的已是自身的心象和造境，抒写的也是独具个性的安详而稳重、恬静而幽远的情怀。如《五岳独尊》《屹立千秋》

《古村长峪城》《幽谷清音》《家在苍茫云水间》《古寺钟鸣》《泰山松云图》《陶渊明诗意》等都是这类作品的代表之作。

他的“彩墨”山水，依然以传统水墨为基本特征，讲究用笔和墨韵，在此基础上把色彩提升到与中国画中的线条、笔墨、造型一样重要的地位。突出表现的形式是以笔墨为依托，强化色彩表现力，将中国画的石青、石绿、朱砂等厚重明丽色彩与笔情、墨韵相结合，增强了画面的视觉效果，结构出彩墨辉映的新境界。在赵延华那里，无论是色彩的点厝、泼洒，还是色调的渲染和层层叠加，既没有抛开传统的工具材料，也没有降低传统笔墨的韵味与情趣，整幅画面仍保持中国画一气呵成的神韵，色彩艳丽而沉稳，墨气清新而流畅，在保持传统山水画意象造型和层次空间纯粹的同时，融合了西方丰富的色彩经验，而建构起属于赵延华的独特绘画语言。如《秋韵图》《秋山雨后》《霜落青山锁白云》《翠微钟声》《鸟声山路静》《翠微胜境》《夕阳暮色》等，是其代表作品，这种新意的山水画挣脱了单一的传统审美绘画体系，以鲜明的矿物色和水性色的交错使用，或以透明色铺就大的色调，或以浓烈之色覆盖叠加，在“色不碍墨，墨不碍色”中营造出中

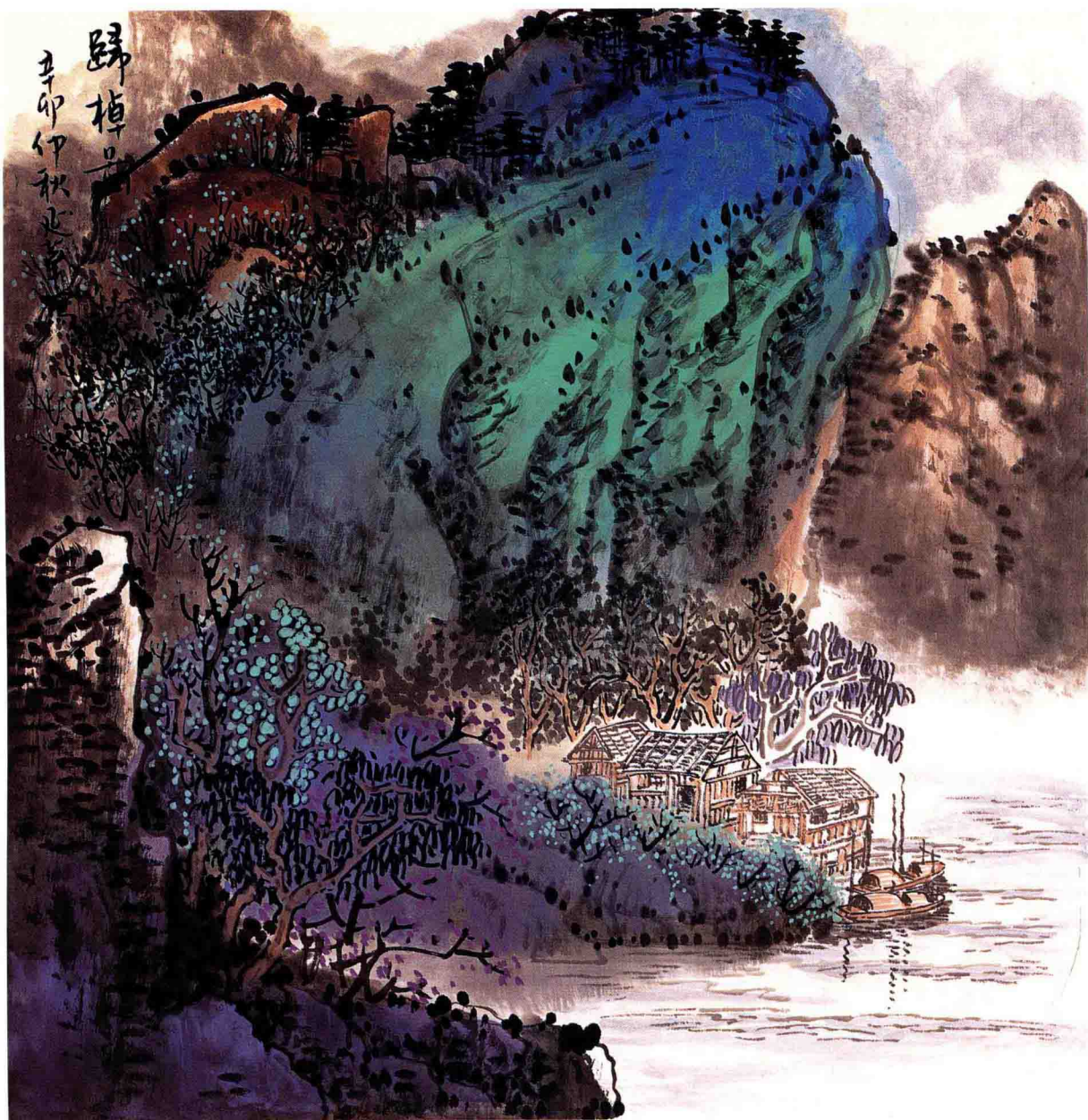
国山水画的“笔情、墨韵、色辉”的新意境。如果追本溯源，赵延华的彩墨山水显然源自张大千、刘海粟的泼彩一格。赵延华的创造在于将泼彩转化为写彩。泼彩类似泼墨，以泼为主以笔补之，写彩则以笔为主，敷色见笔，以笔运色以泼补之。墨色同一，同一于“写”，如此一来，色彩被大大地解放了，赵延华的彩墨山水别开了一种新境。

赵延华在“求古法”中历经多年锤炼的艺术功底和长时间“写真山”的观察研究，完全掌握运笔施墨表现其结构规律，所以他在作品中方有一种胸有成竹、从容不迫的况味。每件作品都有相当鲜明的直观性，画法生动，既妙合自然又诗意盎然，但那又不仅是写生之作，因为他是在用传统笔墨作画，在写真山中巧妙自然地运用前贤的程式语言，表达一种对山水真趣的诗情。他是大自然的学生，但他不做自然的奴隶，而是以心灵化合自然，从自然中取其美质，取其意象。一句话，笔参造化，已得造化自然之趣与人工剪裁之趣。赵延华以创造性的劳动把艺术个性高扬起来，他的笔墨、色彩、图式等艺术语言，是水墨的变奏，是彩墨的交响，其中不乏集南北山水之优长于一体，熔传统风貌与现代观念于一炉的妙用。毫无疑问，正因为赵延华的山水胎息于中国传统艺术的源远流长以及传统笔墨的蒙养，才使他把大自然的美升华起来，以特异的形式美感与墨和色的编织构成他山水苍厚、壮伟、朴实、亲切且不失华彩的堂正气象。

2011年9月20日
于北京王府花园



2011年 纸本 曲港归舟
136cm × 70cm



归棹图 2011年 纸本 68cm × 70cm



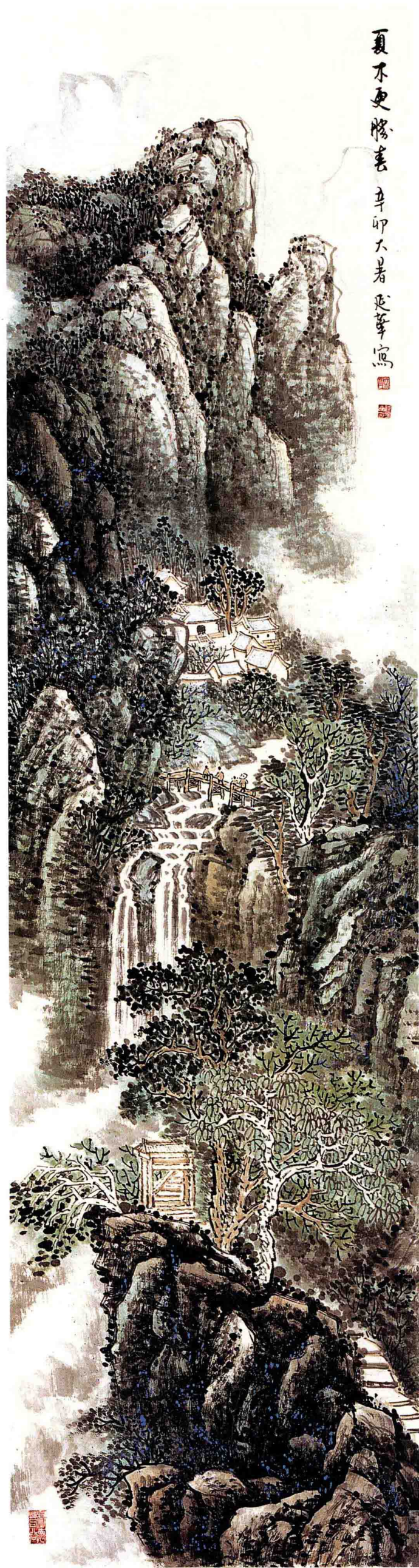
松气浮清晓 2011年 纸本 68cm × 70cm

五岳独尊 2011年 纸本 180cm × 146cm



五嶽獨尊 雄居天下
歲在辛卯仲秋
延華





(左图)

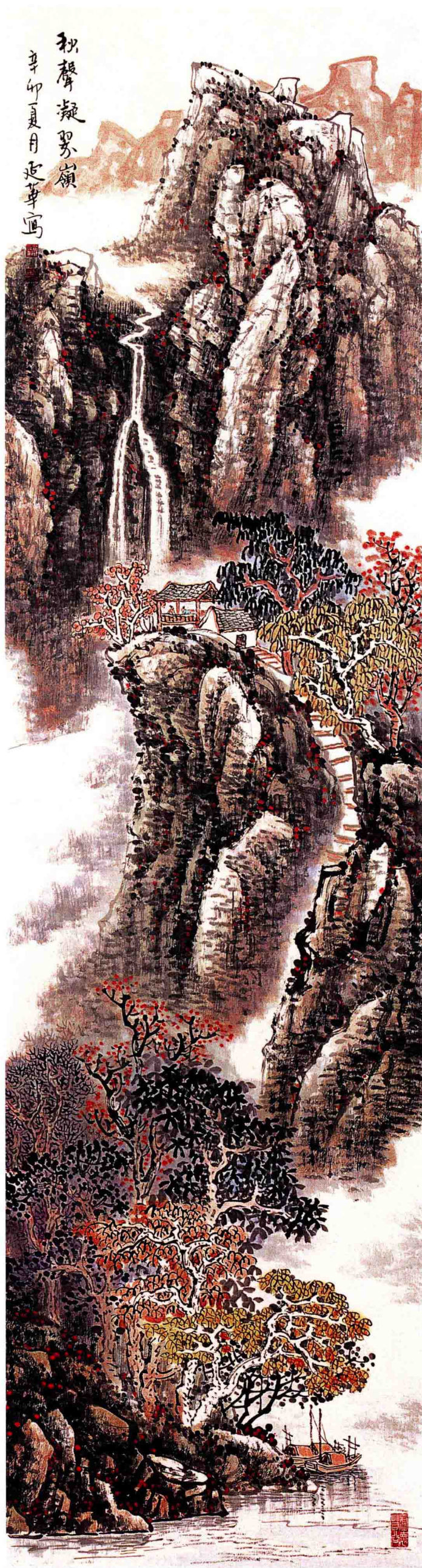
四条屏之春

2011年 纸本
182cm × 48cm

(右图)

四条屏之夏

2011年 纸本
182cm × 48cm



(左图)

四条屏之秋

2011年 纸本
182cm × 48cm

(右图)

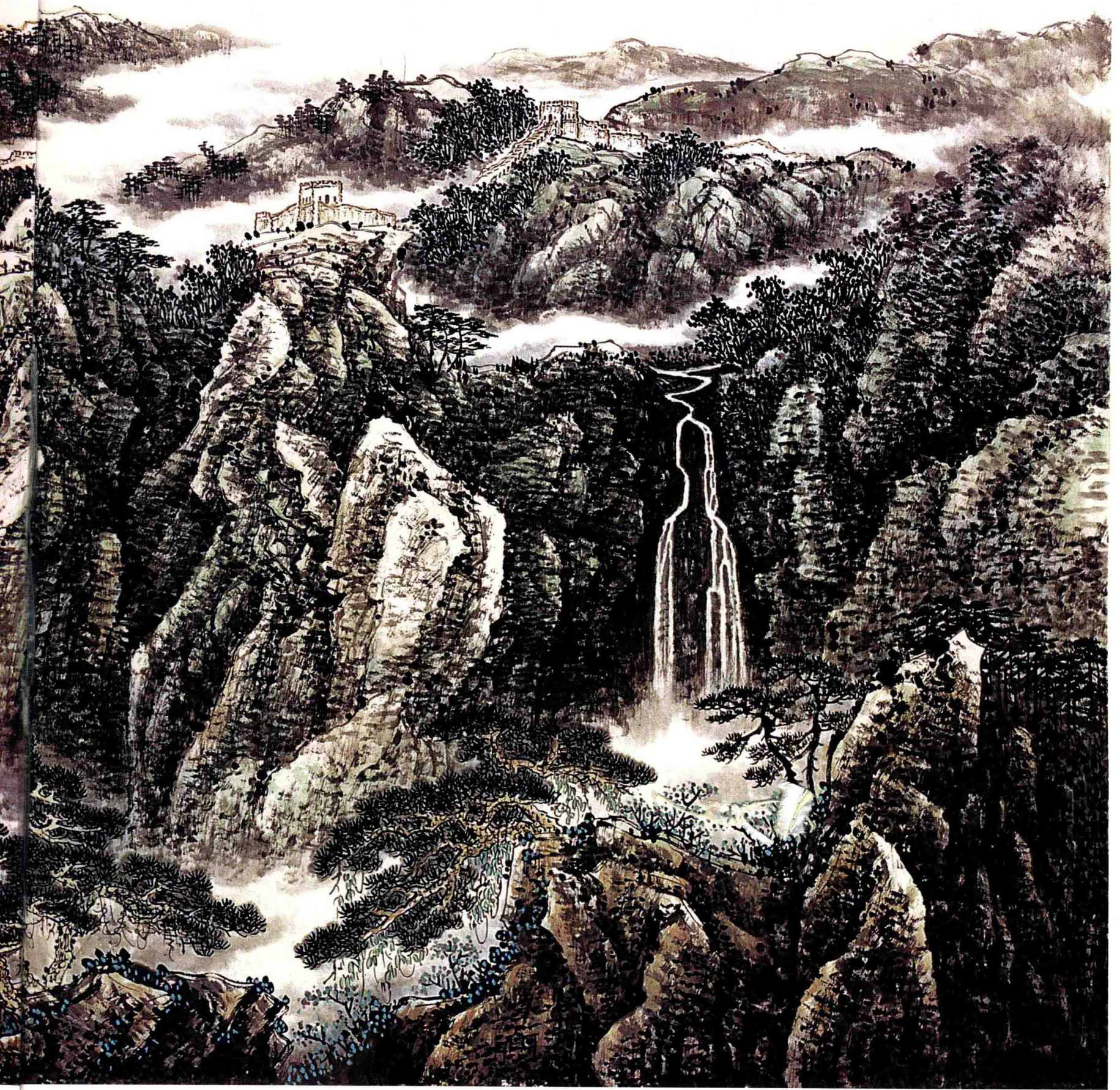
四条屏之冬

2011年 纸本
182cm × 48cm





屹立千秋 2011年 纸本
123cm × 248cm





秋山雨后 2011年 纸本
68cm × 70cm

明月松间照
清泉石上流



2011年 纸本 山居秋暝
136cm × 70cm

补与寺
寺争
古城墙
已是
破垣新
辟園村
而建
村中而
存有如
代古廟
名永
興寺
余多
次在彼
写生
今整理
畫稿
得此圖
歲在
壬卯仲
秋
延華於
北京并
記



古村长峪城 2011年 纸本
97cm × 182cm

