



中华诗祖

屈原

◎ 吴继路 著

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

中华诗祖 屈原



中华诗祖

屈原

屈原

屈原

屈原

【中国古典文学十大家新传】

◎吴继路/主编

◇吴继路/著

中华诗祖

屈原



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中华诗祖——屈原/吴继路著. —北京:首都师范大学出版社, 2010.7

(中国古典文学十大家新传 / 吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①戏… II. ①吴… III. ①屈原 (约前 340~约前 278) — 传记—青少年读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141857 号

中国古典文学十大家新传

ZHONGHUA SHIZU QUYUAN

中华诗祖——屈原

吴继路 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 中 堂 责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺 责任印制: 何景贤

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京泽明印刷有限责任公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 2 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 6.875

字 数 110 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿意为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所入选的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高屋建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十万余字表述，认真阅毕一本书只需两三天的时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、可感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月
北 京

序

陆佩如

吴继路教授的《中华诗祖——屈原》是一部内容充实、言而有据，又文情并茂、十分吸引人的文学传记。

关于屈原的传记类书籍，自 1923 年陆佩如先生出版《屈原评传》以来，已有十来种。大体可分两类：一类是从历史或者说从文学史的角度写的，因为《史记·屈原列传》所记极为简略，所以这一类除简单介绍其生平外，多为其作品的论述。而且，由于屈原生平方面以前缺乏深入的研究，不少问题不清楚，各家论述范围都差不多，而在一些关键问题上又有较大分歧。另一类是用了写小说的手法写的，这是新时期才出现的。郭沫若先生的剧本《屈原》虽然也是文艺的手法，有必要的想象与细节上的增添，但作为剧本，追求戏剧冲突，不得不如此。它写于四十年代抗日战争时期，在当时是起到

了积极作用的。改革开放以后出现的几种长篇小说规模的《屈原》，全用了想象的办法，凭空增加了一些毫无文献根据，甚至从社会历史的角度分析有欠合理的情节，人物、事件、情节完全凭空编造。这样，就失去了意义，也造成误导。但即使这样，后一类书中有的也一印再印，印数在万册以上。这说明，广大读者对屈原的热爱之情与了解诗人屈原的愿望是很强烈的。

屈原出身于战国末期楚国贵族，受到过良好的教育。又由于他家族的历史和特殊的经历，对中国传统文化有深入的了解，又抱有富国强兵的愿望。他大半生为了实现美政理想和全国的统一而努力奋斗，并为之忧伤。他的作品是他的心理历程的记录，感情真挚而强烈。郭沫若《屈原研究》的结尾说：“屈原是一位深刻的悲剧人物，但这悲剧的深刻性也正玉成了他，成为伟大的民族诗人。”1953年，世界和平理事会确定屈原为当年在全世界纪念的四大世界文化名人之一。《文艺报》为此发表社论《屈原和我们》，其中说：

屈原是世界性的伟大诗人，是登上了世界文学史上最高峰的人物之一。

所以，我们确实应该了解屈原。不仅应该读他的作品，还应对他的生平有一个尽可能全面而正确的认识。

20世纪六十年代正当中国进行文化大革命之时，日本有的学者鼓吹一种“屈原否定论”，其中一个重要的原因便是关于屈原的生平我们了解得很少，学者们的叙述又多互相矛盾。我有感

于此，下决心研究屈原，将战国秦汉所有史料都细心地过了一遍。又从各种地下出土文献中搜求有关楚国及战国后期的资料，联系《史记》有关记载及屈原作品，以观察屈原生存、活动的空间，考求屈原同战国末期一些重大历史事件的关系，以至对屈原的家世、同屈原有关的人物的生平活动、政治态度等也加以考索，从20世纪八十年代初至九十年代中期，发表了一些论文，引起国内外一些学者的重视。八十年代召开的几次全国性屈原学术研讨会上，对日本学者的“否定论”进行驳斥的火力十分猛烈，我没有这样做。我觉得我们的研究并没有将一些重要问题加以彻底解决，屈原生平中留下巨大的空白，存在着很多不确定的说法，我们先应该解决这些问题，才好同日本学者讨论。1994年我将我的论文汇集起来，题曰《屈原与他的时代》，由人民文学出版社出版，2002年又增订再版。书出版之后，引起了海内外学者的重视。日本老一辈汉学家、楚辞研究专家竹治贞夫先生在读到我的有关论文时来信说：

我很希望先生以后也继续这样的考证，能积小为大，累微成显，以写作最翔实的大屈原传！

书出之后，十年来我一直想写一本“屈原传”，但因忙于一些研究工作，未能动手。

去年首都师大的吴继路教授来电话，说他正准备写一部《屈原传》，读了我的《屈原与他的时代》，觉得解决了不少以前从来没解决的问题，也填补了屈原研究中的一些空白，对认识屈原有

很大意义，在有关屈原一些重要事迹的叙述上，将以此书为依据。此前写信或打电话谈这种看法的，吴先生不是第一人，但准备主要依据它写一部新的屈原传的，吴先生是第一人，所以我特别高兴。我说：学术乃天下之公器，我们都是为了弘扬祖国的优秀文化遗产，先生尽管采用。事情过去不到一年，吴先生书已写成，发来全书，命我作序。我有幸成为第一个读者。本书篇幅不大，但却是关于屈原生平的介绍最具体、充实全面的文学传记。说它具体，因为关于屈原生平的各个阶段主要经历的介绍都清楚而确定，不是虚笔带过或完全回避；说它充实，因为它不是以分析屈原的作品和屈原思想代替对屈原生平的介绍，全书都是谈他的经历，他的成长和政治经历、创作经历；说它全面，因为它对屈原生平各个阶段，尤其对其生活时代楚国一些大的事件中的态度、作为也都有介绍，而不是空白。

尤其，本书文笔生动，绘声绘色，可以将读者带到屈原的那时代，感觉到那个时代的脉搏。这是一本文学传记，在细节上有些合理想象，虽未必合于生活的真实，却合于历史的真实，不同于一些凭空编造的小说。本书所写的屈原，可谓有骨有肉：“骨”就是所依据科学的研究成果，“肉”便是作者生动的描写。这正是《左氏春秋》的手法与特色。

吴继路先生为宣传屈原的事迹做了一件大好事。以本书精巧的构思，灵动的笔触，生动的刻画，也一定能赢得广大青少年读者、老年同志和工、农、兵、学、商各个领域中对屈原有更

多了解的读者的喜爱，所以我向广大读者郑重推荐此书。

2008年5月7日

于西北师范大学文学院

（序作者：西北师范大学教授，博士生导师，中国屈原学会
名誉会长）

目 录

c o n t e n t s

一、端午·龙舟	(1)
二、故里·祠亭	(10)
三、先祖·嘉名	(22)
四、冠礼·颂橘	(34)
五、兰台·大招	(46)
六、左徒·象床	(58)
七、美政·遭谗	(68)
八、汉北·离骚	(81)
九、招魂·天问	(92)
十、国辱·使齐	(109)
十一、流亡·哀郢	(121)
十二、湘恋·九歌	(135)
十三、涉江·渔父	(150)
十四、怀沙·汨罗	(165)
附：屈原《离骚》语译	(179)
丛书后记	(203)

一、端午·龙舟

被列为“世界文化名人”的中华诗祖屈原，以他的崇高人格和不朽作品，对中华民族的精神传承产生深广、久远的影响。端午节和赛龙舟成为独异的纪念形式，以融入民俗风情的“非物质文化遗产”令举世瞩目。

我们中华民族，像世界上所有文明悠久的民族一样，也具有源远流长，历久不衰的祖先崇拜。崇拜的对象，既有带着传说色彩的神话式人物，西方有希腊诸神，我们中国的比如女娲，如炎黄二帝等。也有历史记载过的真实人物，比如周公、孔子。在所有被祭祀、被纪念的祖先中，更有一类产生了极深远、极广泛的影响，在漫长岁月中潜入民心，化为民间风俗，而且有固定的节日和盛大的仪式来怀念，来颂扬，使得这个圣贤化为民族精神素质，在传统文明、传统文化中，产生深远影响。这样的一种崇拜形式，西方基督教世界盛行，比如圣诞节、复活节等。佛祖释迦牟尼生日，传说中的黄帝诞辰，也有隆重纪念。而以非神非圣的历史人物，也不是宗教教主，逝世后两千余年，一直享受如此纪念与敬仰的，只有一个人，他就是中国伟大爱国诗人屈原。

“越是民族的，就越是世界的”，由于在中国历史上的崇高地位，由于其文化精神对中华民族的深远影响，使得屈原已经毫无愧色地进入世界民族之林，成为全人类景仰的精英。进入二十世纪，屈原被列为“世界文化名人”，成了全球永久纪念的对象。中国人民对屈原深厚真挚的感情，经久不衰的景仰，突出表现在两件事上，一个是节日，即农历五月初五端午节，一个是仪式，就是赛龙舟。

其实，过端午节，赛龙舟，这两件事并不是从纪念屈原才开始的，它们的产生、流传的历史要久远得多。我们景仰和纪念屈原是真心诚意的，但是对历史事实还应当有准确的知识，精到

的了解。

端午节也叫端阳节，在我们国家是年代很久远的大节令，历来与中秋节、春节平列，各处老百姓都过得很隆重。端午节，古书《风土记》上说：“仲夏端午。端者，初也。”“午”是古代记时的“地支”即“子丑寅卯”等序列之一，由于“午”与五同音，原来端午指每月初五，后来就只把端阳节叫做“端午”了。作为节日，端午节有许多民间风俗，表现在美食上，吃包粽子成为最重要的项目，全国各地普遍流行。南方多用竹叶包糯米，北方多用苇叶包秫米，配料也有不同，北方主要用红枣，南方的馅丰富多了：豆沙、糖果、腊肉等。

据现代学者闻一多先生考证，端午节本来是古代东夷族一个祭祀图腾的大节日，他们的图腾是龙。为了表示“龙的传人”对祖先的崇拜，五月初五这天举行盛大祭祀仪式，其中包括把各种食物装在竹筒里或裹在树叶里，扔到江河里祭神；同时组织大规模龙舟竞渡活动。他认为端午节是百越人创立的。据古籍记载，我国最早以龙为图腾的是从事渔猎的东夷族，祖先是伏羲氏太皞，活动地区在黄淮下游之间。同时，活动在东南沿海的百越族也以龙为图腾，他们的“断发文身”风俗，就是图腾崇拜的表现。这些风俗为什么后来成为祭奠屈原的仪式，并且成为民间对屈原的专门纪念了呢？

据说屈原是端午节那天投江自杀的，人们非常怀念他，为了哀悼，每年这天就用粽子投到江里祭奠。在南北朝梁代人吴均著

的《续齐谐记》里，还记载了一个传说，讲早先楚国人为了悼念屈原，每到端午节，就把米装到竹筒里投进汨罗江，焚香礼拜。到了汉代建武年间，长沙有个叫欧回的读书人非常敬仰屈原。有一次他到江边投米祭祀时候，忽然看见一位老人，相貌非常憔悴，但看上去气宇轩昂，风度不凡。老人走过来缓缓对欧回说：

“我就是你们不忘的三闾大夫屈原。乡亲们每年的祭悼，我自是十分感念。可是大家节日投到水里的米筒，全都被一群群蛟龙叨去了。尔后再有惠赠，希望你们拿楝树叶子包裹上，再用五色丝系住。蛟龙最惧怕这种东西。”

欧回恭敬地行了礼，告别老人，回去把这话向大家讲了。以后每年再过端午节，人们就照那种办法包粽子投到江里祭悼屈原；同时也煮熟了当做节日食品。长久流传，就成为各地普遍的节令风俗。

中国人纪念屈原的方式，除了端午节包粽子，还有赛龙舟。赛龙舟也有个来头，宗懔著的《荆楚岁时记》里写过，说是五月初五那天，有人急急跑来报告说：三闾大夫屈原投了江！大家听了又伤心又着急，赶紧救人哪！人们争抢着去营救，江面的船就如同比赛一样，景象分外感人。《隋书·地理志》还记载了一段具体情景，说当年有人瞧见屈原急急地奔往汨罗江，熟识他的人觉得事情不好，赶紧追，追到洞庭湖边，不见人影。湖大船小，人们过不去，焦急无奈，便长歌当哭，唱起哀悼的词句，一个人领唱，大家反复合唱道：“何由得渡湖？”——怎样才能渡过湖