

种树， 改变了谁？

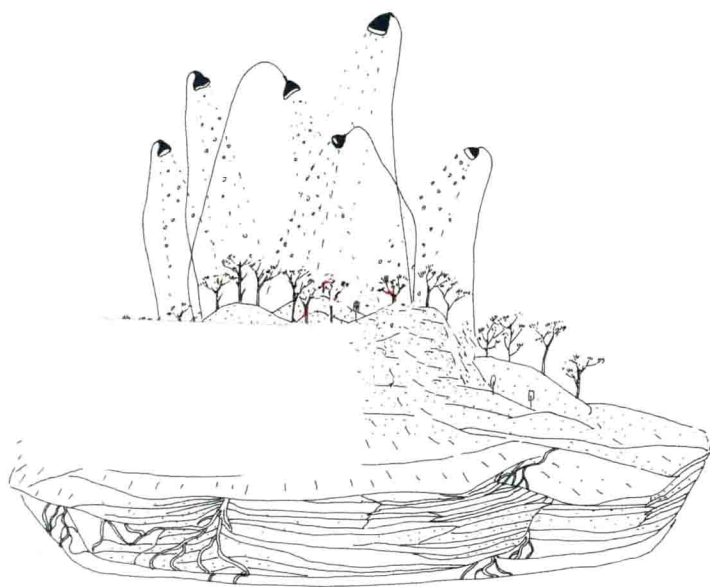
15年的沙漠之旅

孙海燕 姚音 孙杨 陈艳 著



种树， 改变了谁？

15年的沙漠之旅



图书在版编目 (C I P) 数据

种树, 改变了谁? / 孙海燕等著. -- 上海: 同济大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5608-5316-1

I. ①种… II. ①孙… III. ①绿化-社会团体-社会工作-概况-通辽市 IV. ①S732.263

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第236509号

种树, 改变了谁?

孙海燕 姚音 孙杨 陈艳 著

出品人 支文军

策划 睿思工作室

责任编辑 张 翠

责任校对 徐春莲

装帧设计 蔡 惟

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路1239号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海昌鑫龙印务有限公司

开 本 710mm × 980mm 1/16

印 张 18

印 数 1-5 000

字 数 360 000

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5316-1

定 价 68.00元

序一

当我开始阅读《种树，改变了谁？》这本书时，中国的一句俗语立即在脑海中浮现：“如果你想收获一片森林，第一个最佳种树时间是20年前，第二个最佳时间就是现在。”

十五年前，日本NPO^①绿化网络、富士胶片工会和富士胶片集团为了防止荒漠化的进一步扩大，在中国北部内蒙古自治区发起了一个植树项目，这个项目得到了当地的支持并得以延续至今，通过植树造林重申对于环境保护的长期承诺。

看到书的标题，你可能自然会得出这样的结论：这是一本关于植树、环境保护与志愿者服务的书籍。当然这些都是它的关键词，但又不局限于此，这本书写出了不同人的故事。这群人之中有梦想家、领导者、管理者，也有普通雇员、志愿者和当地群众，来自不同国家的人们在科尔沁沙漠结缘，开始了各自的生活、工作和学习，大家就环境保护、文化冲突、社会公正、农村和人类发展等议题进行交流，思想碰撞。这群人将自己的时间、假期、工作甚至生命都奉献给了中国的植树造林事业，凭借着伟大的激情和对保护环境的坚定意志不断创造奇迹。参与这个项目的人来自不同国家、不同阶层，通过自己的双手去感受大自然，并用自己的眼睛去观察土地荒漠化对于环境的影响。

这本书里塑造的形象有NPO、个人、志愿者，有当地居民、政府官员，更有外资企业及其关注环保的工会，来自不同背景和国家的人们克服一切困难走到一起，大家都想尽一己之力去改变些什么，在应对内蒙古荒漠化问题的过程中见证成长，在饱受黄沙蚕食的土地上并肩作战，共筑科尔沁绿色的未来。

① NPO：全称为Non-Profit Organization，非营利组织。



这个叫做绿化网络的日本NPO从1997年就来到内蒙古植树造林，创始人是斋藤晴彦、北浦喜夫和大龙隆司。不同年龄，不同背景的三个男人拥有对种树最朴素的哲学理解，想要尽全力去解决内蒙古荒漠化的难题，带着这个简单的梦想和满腔激情，凭借强大的意志力和决心，他们开创出新的职业生涯，在中国“种树”这件事上成就了一番作为。对他们而言，承担这项工作不仅出于环保的因素，也是肩负培育希望的重任，土地荒漠化对人类的生存产生巨大的影响，他们希望通过努力控制荒漠化的范围，让科尔沁草原重现风吹草低见牛羊的胜景。

在过去的十五年里，绿化网络从大学、志愿团体和富士胶片这样的公司募集资金，在中国内蒙古科尔沁持续着他们的绿化工作，这个植树项目的成功给予众多同行巨大的动力，目前当地人也自发地行动起来，捐助树苗支持环保组织的工作。这片土地曾经是一片绿色，要把沙地变回它原本的样子，在开展大量的绿化工作之前，更重要的是让当地人意识到过度放牧和对耕地的过度开发是造成土地荒漠化的主要原因。绿化工作的一个主要特点是创造出一个良性环境，让当地民众能够主动地承担长期持续性的工作。这不仅仅是为了转变单一的种树模式，更是要激发起大家的整体环保意识，寻找导致土地荒漠化的根本症结所在，例如缺乏环境管理、人口大量过剩和农业生产中的不可持续性行为。

绿化网络每年安排志愿者，雇佣村民从事种植、灌溉和修剪工作，富士胶片公司提供资金，也从日本与中国的员工中招募志愿者来支援该项目，来自不同国家的参与者们都展现出深刻的企业社会责任感和对可持续性发展的承诺。这反映了富士胶片的企业理念：为进一步提高人们的生活质量而努力。

这个项目不仅让志愿者有种树的体验，更提供了一个超越国界的平台，与当地人分享对环保的感悟。这个项目让他们体验到与日常生活截然不同的工作环境和文化环境，亲眼目睹土地荒漠化的现状，从而意识到它对全球环境的影响。志愿者在国际化的团队工作，与当地农民交流，超越了国籍和语言的差异，促进中日之间的沟通与理解，这样的经验能够增强对公司与社会的责任感。

我自己作为一个环保事业的践行者、教育工作者，同时也是中国CSR^①的观察者，我将富士胶片推动的绿化项目看作一个示范案例，它描绘出一个长期的可持续发展计划的模型，这个模型将NPO、地方政府、普通公民这些关键利益相关者联接在一起，竭诚为发展可持续农业、环保教育以及生态重建努力，最终实现经济发展与环境保护的动态平衡。同样让我印象深刻的是这个项目在帮助人们改善生计方面做出的不懈努力。

我十分荣幸受到邀请为这本书写序言并提供我的浅见。在阅读的过程中我被绿化网络、富士胶片、许许多多的志愿者和当地的人们为推动这个项目做出的伟大贡献和牺牲所打动，并激发出许多新的灵感。其中对我影响最深的是我开始思考未来某一天，我应该去直接参与需要动手的项目，用我的双眼去见证变迁，或许我也可以成为一名志愿者，去到内蒙古与大龙先生面对面交谈，我又在我的愿望清单里增添了一项未完成的工作。

行文至此，我试着去总结绿化网络和富士胶片在内蒙古推动这个环保项目的贡献，基于企业社会责任和可持续发展的思维方式，与开篇一样，我想起了另一句中国俗语是对他们努力最好的总结：“前人栽树，后人乘凉。”

北京师范大学社会发展与公共政策学院教授 华威廉

二〇一三年九月十七日

华威廉(William Valentino)是北京师范大学社会发展与公共政策学院教授，中国社会责任研究院副主任，清华大学国际传播研究中心客座教授。自1987年以来，他已经在中国生活和工作近三十年时间，曾任拜耳集团大中华区企业社会责任副总裁。其在可持续发展、社会企业、社会创新和企业社会责任领域是公认的专家。华教授的主要研究成果集中在企业社会责任前沿领域，主要包括负责的领导力和商业在社会中的作用。2011年7月，他从工作了24年的拜耳中国有限公司退休。

① CSR：全称为Corporate Social Responsibility，企业社会责任。



序二

胶卷时代的“富士绿”曾经令摄影爱好者趋之若鹜。当时，富士胶卷在中国市场上的份额一度达到60%，在中国各大旅游景点的摄影摊位上几乎都能找到它的身影。随着数码时代的狂飙突进，“富士绿”逐渐淡出普通百姓的视野。

然而，今天手头拿到的这本书是关于另一种“富士绿”，如果你将目光投射到中国北部内蒙古的科尔沁，在黄沙肆虐的环保前沿，有一抹“富士绿”在顽强生长。

富士胶片集团在中国北方沙漠的植绿义举已经延续了整整十五年。

环保、低碳、爱护地球，每一个小有社会责任感的企业都会以各种形式响应这样的倡议。

然而富士胶片选择了将员工送到人沙角力的现场，让习惯于写字楼人造小环境的白领精英们直接面对大自然的粗砺和无情，用自己的双手一寸一寸地刨沙植绿，践行环保，十五年来从未间断。

在此过程中，富士胶片不仅收获了“富士绿”的新口碑，更重要的是，收获了一批富有强烈责任意识的人心。每一个在暴晒和风沙中砥砺过的员工，带着深刻的危机意识，都会加倍地在日常工作中践行企业的社会责任。中国有句古语，“一屋不扫，何以扫天下？”在此，我们也可以说，“既扫天下，何愁不能扫一屋？”

企业践行社会责任，需要激情，更需要理性。如果要以有限的资源，可持续地惠泽大众，精密的运营组织和完善的供需循环链不可或缺。正如沙漠植树，其终极意义在于这些树苗能够一直活下去，最终枝繁叶茂！富士胶片在十五年的沙漠之旅中，已经与政府、NPO、公众志愿者、媒体等建立起了日渐完善的协作网络。作为培

育企业家摇篮的国际商学院，中欧也一直在企业社会责任领域不断地追寻探索，举办了迄今已八年的“全球企业社会责任论坛”，将EMBA学员入学第一课设为“企业社会责任”，我们在激发学员们无私大爱的同时，利用自身的学术和资源优势，探讨如何借鉴商业组织的严谨高效来构建公益组织的可持续运营模式。因为，我们一直相信，涓涓细流，将最终造就成水草丰美的市民社会（Civil Society）！

是为序。

中欧国际工商学院 院长 朱晓明

二〇一三年九月十五日

朱晓明，教授级高级工程师，毕业于上海交通大学，获博士学位，享受国务院特殊津贴的专家，现任中欧国际工商学院院长、管理学教授；上海交通大学经济与管理学院兼职教授、博士生导师；上海财经大学兼职教授、博士生导师。朱晓明先生历任上海市学联副主席（第九届，1979年~1983年），上海市纺织工业局副局长，金桥出口加工区开发公司总经理、党委书记，上海市浦东新区管委会副主任；1995年~2003年任上海市人民政府副秘书长兼上海市对外经济贸易委员会主任、上海市外国投资工作委员会主任；2003年~2008年任上海市人大常委会副主任；2008年~2011年任上海市政协副主席、党组副书记。

目 录

序一	I
序二	IV
第一章 一半是沙漠 一半是树林	
第一节 黄绿之间	005
第二节 嘎达梅林的心愿	012
第二章 工会的决策：去内蒙种树	
第一节 初到内蒙古	025
附录 杉山友一自述	035
第二节 结缘绿化网络	039
第三章 绿化网络：早期的艰辛	
第一节 相识于种树的三个日本男人	047
第二节 万事开头难	060
附录 沙漠之旅	070
第三节 一所种树学校	073
第四章 坚定的背后	
第一节 传递个人正能量	085
附录 森田纯雄自述	096
第二节 集体的坚定是一个过程	101
第三节 “我的角色就是机制保障者”	106

第五章	新力量：富士中国	
第一节	中国本土的决定	123
第二节	榜样的力量	129
第三节	种树队长的心路历程	139
第四节	交流与碰撞	151
第六章	唤起更多的人	
第一节	种树的吸引力	163
第二节	传播方式的试验田	173
第三节	那一年的海选	183
第四节	种树，是一种荣耀	189
第七章	中方志愿者的故事	
第一节	一次心灵的放逐和回归	199
第二节	去沙漠修地球的“外援”	209
	附录 志愿者（中方）语录	217
第八章	人进沙退	
第一节	为自己的选择负责	225
第二节	“小家”与“大家”	233
第三节	从志愿者到实践者	241
第四节	成长中的那些事	255
第九章	种树，改变了谁？	263
	后记	273

1.1 中国文字的发展与演变

中国文字的发展与演变，是一个漫长的过程，经历了从原始社会的刻画符号到现代文字的演变。

在原始社会，人们为了记录和交流，开始使用简单的刻画符号，这些符号被认为是文字的雏形。

随着社会的进步，文字逐渐变得复杂，出现了象形、指事、会意、形声等造字方法。

到了商周时期，文字已经发展到相当成熟的阶段，出现了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书等不同的书体。

1.2 中国文字的特点

中国文字具有以下几个特点：一是象形性，二是表意性，三是连续性，四是多样性。

象形性是指文字的形状与所表示的事物有相似之处，如“日”、“月”、“山”、“水”等。

表意性是指文字能够直接表达意义，而不需要借助其他符号，如“一”、“二”、“三”等。

连续性是指文字在历史长河中不断演变，但始终保持其基本形态，如“日”字从甲骨文到楷书，形态虽有变化，但始终与太阳有关。

多样性是指中国文字在书体上具有极大的多样性，从篆书到草书，每一种书体都有其独特的艺术魅力。

1.3 中国文字与汉字的关系

中国文字与汉字的关系，是一个复杂的问题。从广义上讲，中国文字包括了汉字，但也不仅限于汉字。

从狭义上讲，汉字是指由中国人创造和使用的文字，而中国文字则包括了汉字以及其他民族的文字。

在历史上，中国文字与汉字的关系经历了多次演变，从最初的单一性到后来的多样性。

随着社会的进步，汉字逐渐成为中国文字的主体，而其他民族的文字则逐渐消失或边缘化。

1.4 中国文字与汉字的未来

中国文字与汉字的未来，充满了希望和挑战。随着科技的发展，文字的形式和传播方式都在发生深刻的变化。

一方面，文字正在向数字化、网络化方向发展，电子文字、网络文字等新兴形式不断涌现。

另一方面，文字也在向国际化方向发展，越来越多的国家开始学习和使用汉字。

然而，文字的发展也面临着一些挑战，如文字简化、文字流失等问题，需要我们共同努力去解决。

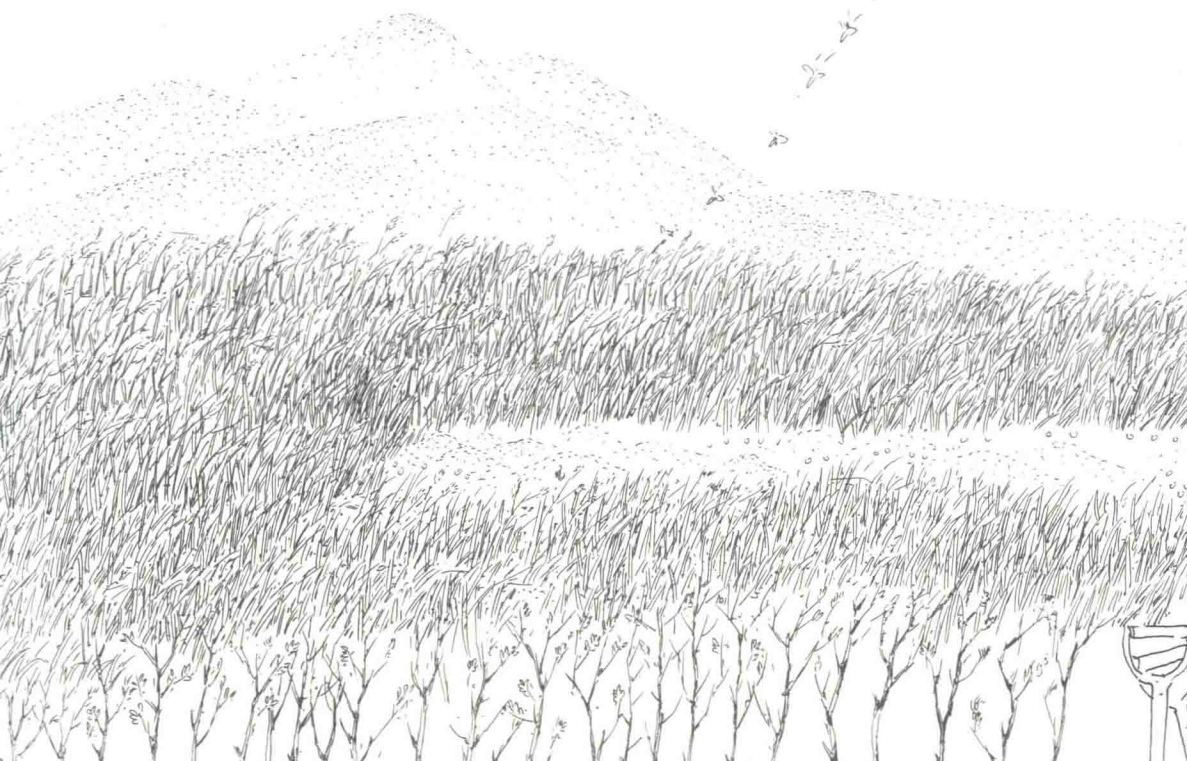
总之，中国文字与汉字的未来是光明的，只要我们坚持继承和创新的方针，就一定能够创造出更加美好的文字世界。

第一章

一半是沙漠 一半是树林

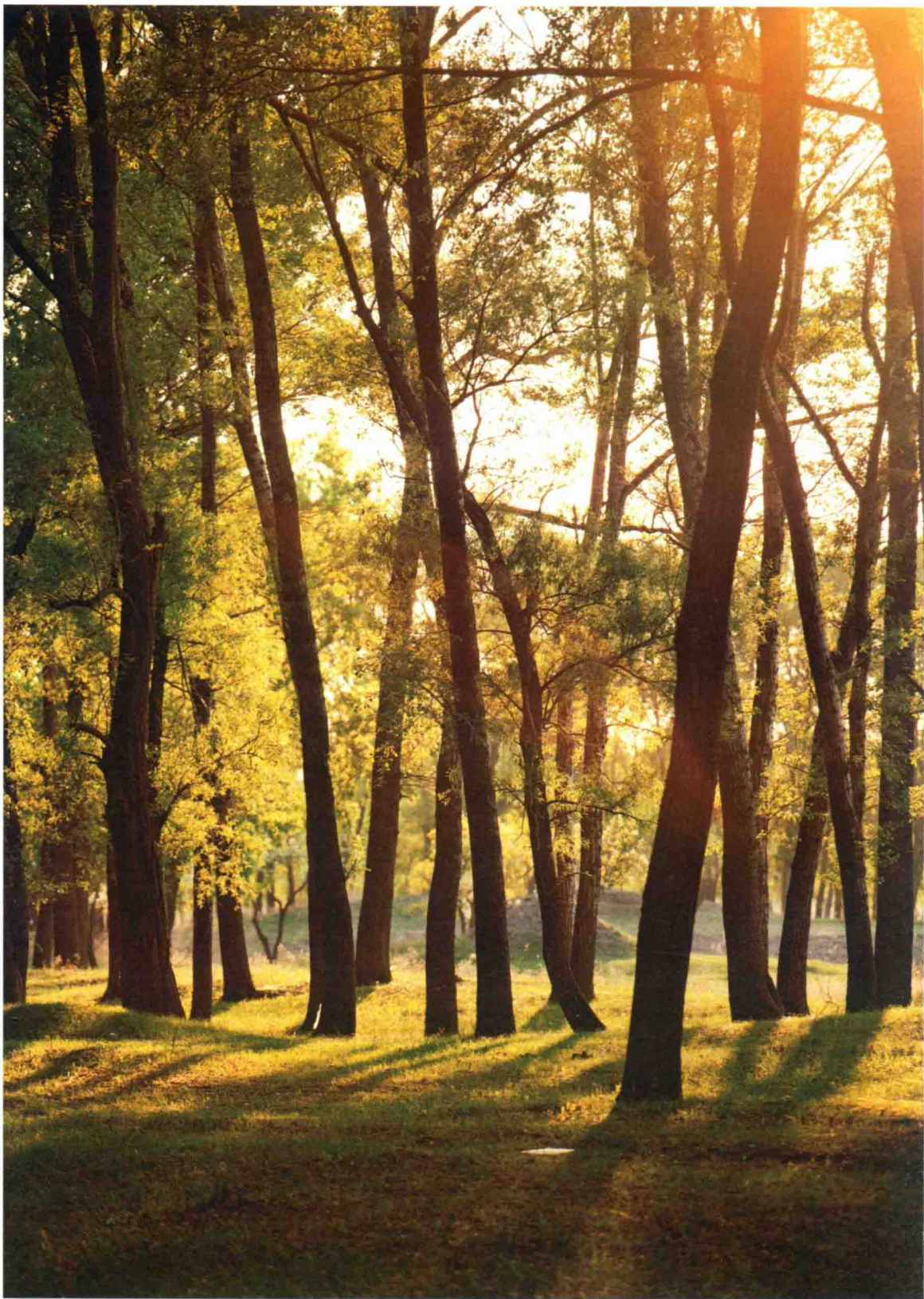
绿树伸展到我窗前，仿佛是沉默的大地发出的渴望的声音。

——泰戈尔，《飞鸟集》









第一节 黄绿之间

“这一边是沙漠，那一边是树林。”在高高沙丘上，迎着风，大龙隆司伸手指着脚下辽阔的土地大声说道。无边的沙漠，成群的树林，远处一个个迎风飞舞的白色风车，世界在这里显得令人不可思议。也许十多年前从日本来到这片邻国的土地开始种树的大龙，也未曾想到，在这蓝天之下，在这一眼望不到尽头的黄色之外，另一边也可以是生机勃勃的绿意盎然。

“当年，这里的村民要求留下一点沙漠作为开发旅游的资源，所以就划了一道边界。我们就从这条边界开始种树。”

远远望过去，沙丘上的大龙和同伴们的身影显得如此渺小，但沙地上他们走过留下的一行行脚印仍清晰可见。十多年来，这些脚印不间断地出现、消逝，只有在风的记忆里，才完整地记录着这群人一步一个脚印，有如愚公移山，一点点将内蒙古黄色的沙漠治理成绿色的林地。

曾经肆虐的风，常常携着沙尘暴突如其来。“那时候，想吃点什么，不能开窗。起完风以后，屋里面沙子厚厚的一层，我们的饭碗里，也时常会夹点沙子。”十多年前，韩雨的家所在的村子瓦房，离沙漠越来越近。“自从大龙他们把树种起来以后，这几年风小些了，沙子也不怎么过来了。”韩雨已经为大龙所在的“绿化网络”组织当了12年的护林员。如今，他也放一点牧，把自己的牛牵到树林中去，因为那里的杂草太多了。



在村庄与沙漠之间，一片片随风发出沙沙声的杨树林，宛如一道道护城墙，在风中摇摆着树梢，保卫着身后的庄稼、村庄以及生活在这里的人们。这些树挡住了风、留住了云、固下了沙，孕育了生命。而曾经，这里本是虫叫鸟鸣、莺飞草长的自然生态，由于气候变化、牧民牛羊的过度啃食、开垦过度、不科学开发等种种原因，逐渐荒芜，最后寸草不生、慢慢沙化，形成了沙漠。

雨后的松树林中，松枝上挂着晶莹的雨滴，在阳光的照耀下闪闪发光，五月份的松果还是青青的、小小的，如小婴儿般，安静地睡在松枝的怀抱里，长到七八月份的时候，松果里的松子就熟了。

“把这些松子卖了，还能给当地人带来一些经济收入。”大龙凝望着这些已经长了十多年的树，仿佛在看一群老朋友，在想那一起度过的难忘时光。这些朋友把根深扎入土里，为这片土地带来了新的生机。而大龙也在成长，从一个未来无限可能的懵懂青年，长成了一个心灵安静、坦然面对未来的种树人。

当初，大龙和他的同事走进这片土地的时候，几乎赤手空拳、一无所有，唯一有的是耐心和决心。时间可以证明一切。他们带来了更多的种树人，从日本、中国，到马来西亚、新加坡……一批又一批的志愿者在烈日下大把流汗、大声欢笑，体验着劳作的艰辛，以及与往日完全不同的生活方式。心手相连，身体虽然累了，但心灵却受到了洗礼，继而自省自己的人生——不仅仅关于环境和地球。多年以后，有关在内蒙古沙漠的种种记忆，都成了这些种树人心底的美好回忆。

也因为曾经一起种过树，这些之前天各一方的陌生人变成了一生的挚友。也许，卸下一切外在的符号，像孩子一样，无拘无束地投入到一场集体劳作中，人与人之间有了赤诚相对的机会，而这样的机会，对于城市里戴着面具整日疲于奔波的成年人来说，实在太难得，所以格外珍惜。