

哈尔滨城市音乐研究

关 杰 ● 主编

中国社会科学出版社

哈尔滨城市音乐研究

王丹 著

哈尔滨出版社

哈尔滨市音乐研究

关 杰 ● 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哈尔滨城市音乐研究 / 关杰主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2617 - 2

I. ①哈… II. ①关… III. ①城市—音乐—研究—哈尔滨
IV. ①J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 097177 号

出版人 赵剑英
选题策划 陈 彪
责任编辑 王 琪
责任校对 蒋海军
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京金瀑印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 13.25
插 页 2
字 数 335 千字
定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

导 言

城市是从什么时候兴起的？学术界关于城市的起源有三种说法：一是防御说，即建城郭的目的是为了不受外敌侵犯；二是集市说，认为随着社会生产发展，人们手里有了多余的农产品、畜产品，需要有个集市进行交换，进行交换的地方逐渐固定了，聚集的人多了，就有了市，后来就建起了城；三是社会分工说，认为随着社会生产力不断发展，一个民族内部出现了一部分人专门从事手工业、商业，一部分人专门从事农业。从事手工业、商业的人需要有个地方集中起来，进行生产、交换，所以，才有了城市的产生和发展。^①

哈尔滨是中国黑龙江省省会，中国东北北部最大的中心城市，也是中国省辖市中管辖面积最大、管辖总人口居第二位的特大城市（仅次于成都）。特殊的历史进程和地理位置造就了哈尔滨这座具有异国情调的美丽都市，哈尔滨建筑风格别具风韵，很多欧式建筑遍布市区。它不仅荟萃了北方少数民族的历史文化，而且融合了中外文化。

1946年4月28日，哈尔滨成为新中国第一个获得解放的大城市，为解放东北乃至全国作出了重要贡献。1950年2月27

^① <http://baike.baidu.com/view/5567.htm#1>.

日，被毛泽东主席公开称赞为“共和国长子”。

1994年，哈尔滨市被确定为国家级历史文化名城。2010年，哈尔滨市成为“国家创新型试点城市”和“三网融合试点城市”。

2010年6月22日，哈尔滨被联合国教科文组织全球创意城市网络认定为“音乐之都”，成为中国首个获此殊荣的城市。

哈尔滨城市的主城区包括南岗区、道里区、道外区、香坊区、平房区、松北区、呼兰区等，总面积458平方公里。区域总人口1063.5971万，其中市区人口587.9万（2010年统计数据）。

国际都市人类学会主席安萨里（Ghaus Ansari）教授在中国都市人类学会第一届全国学术讨论会上的致词中说：“在下一个世纪到来之时（指21世纪），世界所有地区将不同程度地实现城市化——在那可预见的形势下，现存的体制将削弱到只有城市和国家，城市具有经济潜力，而国家只具有单极化政治结构——城市需要从都市人类学的角度重新研究和分析。都市人类学研究的基础性和整体性特征，将会为国家整体结构中城市现象的研究提供更多的解释——整体结构中的专题研究也应该成为都市人类学研究的基础范围。”

“21世纪早期比较突出的一点就是地方主义、跨民族主义和多元文化主义方案重新浮出水面。城市作为一个关键性的场景出现。在研究我们生活的世界的复杂性方面，跨学科——在合作与交流的意义上说——有助于更好地理解人类和社会。都市研究一定有助于对人类和社会整体式的理解。”^①

^① 朱里安娜·普拉托文：《从地方到全球——都市人类学的重要性》，杨春宇译，《中国民族报》2009年8月14日。

今天,作为人类城市发展最高空间组织形式的“世界级都市群”开始浮出水面,其影响超越了民族—国家的界线,对当今世界的经济社会与文化发展具有举足轻重的意义。继“世界五大都市群”(即以美国波士顿—华盛顿为轴线形成的东北部海岸都市群,以法国巴黎为中心的欧洲西北部都市群,由美国的芝加哥、底特律、克利夫兰、匹兹堡与加拿大的多伦多和蒙特利尔等构成的北美五大湖都市群,以东京为中心的日本太平洋沿岸都市群,以伦敦—利物浦为轴线形成的英国伦敦都市群)之后,在中国以上海为中心的长江三角洲和以广州为中心的珠江三角洲(即“双三角”)均在向着世界第六大都市群的行列进军和迈进的同时,^①哈尔滨这座已有百年历史的音乐之城,已经被联合国教科文组织正式纳入世界“音乐之都”的行列。今天的哈尔滨已经同意大利北部城市“波伦亚”^②、西班牙第四大都市塞维利亚^③、英国第三大城市格拉斯哥^④、比利时第三大城市水城根特^⑤等同享“音乐之都”的美誉。历史为什么会青睐哈尔滨这座移民城市?哈尔滨城市音乐是从什么时候兴起和形成的?它包含着哪些基本内容?历史为什么会采用西方音乐文化来建构哈尔滨这座音乐之城,并使它成为这座城市的基础文化?

诸此问题,既需要对这座城市的历史、文化、政治、经济、

① 《国际大都市群理论与中国当代城市发展》,2006年6月10日,中国文化传媒网。

② 网上将博洛尼亚列为音乐之都,但没有说明被联合国教科文组织授予此称号(<http://wenku.baidu.com/view/5a4891659b6648d7c1c7469f.html>)。

③ 2006年3月30日,联合国教科文组织授予塞维利亚“音乐之都”称号。

④ 2008年8月21日,联合国教科文组织授予格拉斯哥“音乐之都”称号。

⑤ 2009年6月8日,联合国教科文组织授予比利时第三大城市根特“音乐之都”称号。

宗教，特别是建构在基督宗教基础之上的西方音乐进行全面研究和探索，又需要对城市原有本土音乐的被挤压以及所形成的以西方音乐为主体和以本土传统音乐为辅的中心与边缘的文化关系进行深入研究，而对于这些不同音乐种类在哈尔滨这座城市的空间中如何形成相互借鉴、相互依托以及相互碰撞等多重关系的探索和研究，其意义是深远的。

本研究的主题为“哈尔滨城市音乐”，旨在集中对现今哈尔滨这座城市中的音乐现象进行研究，我们的研究立足于“家门口的民族音乐学”（ethnomusicology at home）这个阵地，并以一种“在家乡寻找陌生”的全新视角，重新看待我们所生存的城市及城市音乐，力求将哈尔滨作为一个整体，将城市及其音乐放入整个中国和国际大背景下进行研究。

本研究由硕士学位论文五部（关杰教授指导）、青年教师参与的研究两部（关杰教授指导）以及专业人员的研究所组成。

第一章 第一节“绪论”由关杰执笔，其中二（二）至2“‘国中之国’的‘西方音乐’在向外扩展”由刘学清执笔；第二节“哈尔滨城市基督教仪式音乐研究”由姜卓执笔。

第二章 第一节“从《庙会》的古朴到《山花》的烂漫——蒋祖馨钢琴作品的创作研究”由王晔执笔；第二节“刘凯西洋美声歌唱艺术研究”由张皓执笔；第三节“张鸿勋与黑龙江省高师音乐教育专业发展研究”由郑琪文执笔。

第三章 第一节“哈尔滨城市二人转音乐研究”由李春宇执笔；第二节“哈尔滨城市评剧考察和研究”由孙莹执笔；第三节“哈尔滨龙江皮影考察与研究”由王岩执笔。

第四章 第一节“哈尔滨城市和美国拉斯维加斯城市街头音乐比较研究”由孟晓蕾执笔；第二节“哈尔滨城市流行音乐演唱会考察及研究”由杨洋执笔。

第五章 “哈尔滨音乐厅音乐文化发展进程”由梅久芳、王彤执笔。

由于水平和能力所限，对于研究中出现的各种问题和纰漏，恳请国内外各方专家、学者以及各界朋友们谅解、理解并批评和赐教！

我们的研究仅仅是个开始，是对哈尔滨城市中众多音乐现象的部分研究，今后还将对此研究作更进一步的、更深入和全面的探索。

在此书出版之际，对于那些在书稿的写作和出版中给予我们帮助和支持的专家、学者表示衷心的感谢！

关 杰

目 录

导言	(1)
第一章 哈尔滨城市音乐及其基督宗教音乐	(1)
第一节 绪论	(1)
一 关于城市音乐与哈尔滨城市音乐	(3)
二 哈尔滨城市音乐整体分析及研究	(17)
三 哈尔滨城市音乐的发展及思考	(45)
第二节 哈尔滨城市基督教仪式音乐研究	(53)
一 哈尔滨城市基督教历史概述	(53)
二 哈尔滨城市基督教仪式音乐考察	(64)
三 有关基督教仪式音乐的思考	(79)
第二章 哈尔滨城市音乐家研究	(84)
第一节 从《庙会》的古朴到《山花》的烂漫 ——蒋祖馨钢琴作品的创作研究	(84)
一 蒋祖馨生平简介	(84)
二 钢琴组曲《庙会》的技法研究	(87)
三 钢琴组曲《山花集》的技法研究	(108)
四 两部组曲技法的比较	(135)

五	几点思考	(136)
第二节	刘凯西洋美声歌唱艺术研究	(138)
一	刘凯学习西洋声乐艺术的经历和演唱风格	(138)
二	刘凯的声乐教学实践与教学理论	(146)
三	刘凯对哈尔滨西洋声乐艺术的贡献和影响	(153)
第三节	张鸿勋与黑龙江省高师音乐教育专业 发展研究	(156)
一	张鸿勋其人及早期的求学之路	(156)
二	张鸿勋与黑龙江省高师音乐教育专业的发展 ...	(157)
三	张鸿勋返聘期间的教学工作	(175)
第三章	哈尔滨市传统音乐研究	(178)
第一节	哈尔滨市二人转音乐研究 ——以“百花园”二人转音乐为例	(178)
一	二人转历史概述	(178)
二	二人转的音乐文化	(183)
三	对哈尔滨“百花园”二人转剧团的田野考察	(186)
四	二人转顽强生命力的文化渊源	(202)
五	东北二人转的文化人类学意义	(208)
六	几点思考	(214)
第二节	哈尔滨评剧考察和研究	(217)
一	哈尔滨评剧的发展回顾	(217)
二	对黑龙江省评剧院所做的田野考察	(222)
三	哈尔滨评剧的个性特征与象征作用	(239)
四	几点思考	(246)
第三节	哈尔滨龙江皮影考察与研究	(255)
一	黑龙江皮影历史概述	(255)
二	龙江皮影团体(戏班)介绍	(265)

三	关于龙江皮影的田野考察	(267)
四	龙江皮影的内涵	(277)
五	关于龙江皮影艺术的几点思考	(280)
第四章	哈尔滨城市流行音乐文化研究	(291)
第一节	哈尔滨城市和美国拉斯维加斯城市街头 音乐比较研究	(291)
一	街头音乐历史概述	(291)
二	哈尔滨和拉斯维加斯两城市街头音乐 田野考察	(293)
三	两城市街头音乐比较研究所带来的几点思考 ...	(307)
第二节	哈尔滨城市流行音乐演唱会考察及研究	(315)
一	关于城市流行音乐演唱会的发展背景	(315)
二	哈尔滨城市流行文化的历史概述	(320)
三	哈尔滨城市流行音乐演唱会的田野调查	(323)
四	几点思考	(343)
第五章	哈尔滨音乐厅音乐文化发展进程	(355)
一	哈尔滨早期的音乐剧场	(355)
二	哈尔滨音乐厅的发展历史	(356)
三	对哈尔滨音乐厅的实地考察	(373)
四	哈尔滨音乐厅的社会文化功能	(381)
五	几点思考	(386)
参考文献		(394)
本书作者简介		(412)

第一章

哈尔滨城市音乐及其 基督宗教^①音乐

第一节 绪论

2010年6月22日，在西班牙巴塞罗那 Constanza 大厦（当地时间晚20时30分），联合国副秘书长沙祖康先生将写有“Harbin-Music City, China”的奖牌颁发至来自哈尔滨市政府的官员手中。中国哈尔滨被授予“音乐之都”称号。

联合国将此项殊荣授予哈尔滨，一方面是基于哈尔滨有着音乐之都的美誉；另一方面是因为哈尔滨市政府和社会组织能为市民持续不断地提供大量的音乐文化服务。同时，哈尔滨有着中国第一个交响乐团和创办时间最早、举办时间跨度最长、参与人数最多的“中国·哈尔滨之夏音乐会”；举办过世界最大规模的钢琴演奏会——“千台钢琴演奏会”，创造了吉尼斯世界纪录。

^① 基督宗教在此概指天主教（中文也可译为公教、罗马公教）、东正教、新教（中文又常称为基督教）三大派别（在本书的研究中，基本以这三大宗教音乐为主要分析依据）。

关于音乐之都的申报过程和起因,似乎是一个偶然^①……联合国总部的官员们对哈尔滨的认识和了解同哈尔滨师范大学音乐学院举办的“国际手风琴比赛”的网站宣传有一定关系,^②而相关代表到哈尔滨的考察结果对于申办工作的成功则起到了关键作用。^③



“音乐之都”奖牌

哈尔滨百年音乐历史是如何开始和发展的?为什么在一个小渔村的基础上,建立起了一个国际化的音乐之都?

没有什么东西是为了存在而存在的,一切都不是偶然发生的。历史所给予我们的是一种什么样的启示?

① 2010年年初,哈尔滨市政府的某官员在网上(http://blog.sina.com.cn/s/blog_6d42eba30100mibe.html)看到一个教科文组织名下的“城市创意联盟”,联合国“创意城市网络”成立于2004年10月,致力于发挥全球创意产业对经济和社会的推动作用,促进世界各城市之间在创意产业发展、专业知识培训、知识共享和建立创意产品国际销售渠道等方面的交流合作,目前分为设计、文学、音乐、民间艺术、电影、媒体艺术、烹饪美食等七个主题。经批准加入该网络的城市被称为“创意城市”,已有德国柏林、英国爱丁堡、法国里昂、美国圣达菲、日本名古屋、日本神户和中国深圳等25个城市加入了该网络。在这个板块里提到,“创意之都”、“音乐之都”等概念,之后市政府的一些官员们商议,能否也像上海申办“创意之都”、成都申请“美食之都”一样,直接向联合国教科文组织申报哈尔滨为“音乐之都”,于是申报工作就这样展开了。

② 国际手风琴网站中详细介绍了哈尔滨作为音乐之城的百年历史。

③ 联合国的官员们在评审之前来到哈尔滨进行考察,市政府官员给他们展示了哈尔滨的特色音乐、多样化的建筑风格、20世纪百年外国侨民在这个城市生活的历史照片、宗教信仰、欧洲音乐的风格特色以及丰富的生活画面。而带有十足西方特色的中央大街街景以及街头各样音乐,更使他们赞叹不已。

如何看待历史在那个时代赐予哈尔滨城市的一度繁华以及留下来的历史记忆和文化象征?如何认识和感悟西方音乐文化所具有的生命活力,以及其所建构的哈尔滨音乐文化的发展基石?如何看待历史在人们心中所建构的“哈尔滨音乐之城”丰碑以及今天哈尔滨被联合国正式授予“音乐之都”名号所具有的特殊意义?

一 关于城市音乐与哈尔滨城市音乐

(一) 关于城市音乐

在《圣经》创世纪4:17:“该隐……生了以诺。该隐建造了一座城,就按照他儿子的名,将那城叫做以诺。”这里所描述的“城”应该算是最早出现的城市。

“城”本谓都邑四周做防御的墙垣。“市”本义为做买卖、交易及购买的场所。伴随着15世纪的地理大发现,在世界范围内出现许多移民大潮,因此城市得到迅速发展。

第二次世界大战结束后,亚非拉民族主义逐渐兴起,殖民地人民纷纷获得独立,于是,城市中不仅出现了多样化的不同民族,同时,城市中的一系列问题也相继出现……这一切都急切地需要人类学家做出进一步的深化研究和给出合理的解释……终于,在20世纪60年代,城市(都市)人类学开始从人类学的体系中正式分离出来,成为一门独立的学科,并进而展开对拉丁美洲、亚洲、非洲城市(都市)人类现象的全面研究。^①

随着研究的不断展开,城市(都市)人类学家不仅研究发

^① 西湖、张继焦:《都市人类学研究在国外》,《国外社会科学》1994年第2期。

生在第三世界和发展中国家的转型问题，还研究人类学家自己的社会，即所谓的“家乡人类学”，他们开始“在家乡中寻找陌生”，并且特别将此研究在欧洲的社群特别是地中海地区的各民族中展开。

城市（都市）音乐文化（包括流行音乐和古典音乐）的迅速发展和城市各族群日益受到现代西方音乐文化的影响，“城市（都市）民族音乐学”（urban ethnomusicology）得以建立，并且成为民族音乐学的一个重要分支。

关于城市（都市）民族音乐学所研究的内容，内特尔（Bruno Nettl）在《八城市音乐文化：传统与变化》的专著中对此进行了概括，即研究亚、非及美洲国家现代城市中传统音乐的命运；在向现代城市生活变化的过程中，传统音乐文化所起的作用；传统音乐文化与西方音乐文化的相互影响；各个社会阶层的音乐以及古典、民间和流行音乐等，及这些音乐之间的相互影响；研究城市音乐生活、音乐产品及其生产者、消费者和音乐行为；以及一些实用的问题，如面临现代化如何维持传统，城市学校的音乐教育等。^①

城市（都市）民族音乐学的研究，不仅进一步拓宽了民族音乐学研究的领域，还开阔了民族音乐学研究的视野，提供了“多重维度”的思维方式。城市文化多元性的特征日趋凸显。“主流文化”逐步与“亚文化”等共同构成当代多样化的文化景观。

民族音乐学家逐渐认识到，在民族音乐学的研究上必须关注多样化的文化背景。要从“亚文化”、“工业跨文化”和“移民

^① Nettl, Bruno, *Eight Urban Musici Cultures: Tradition and Change*, University of Illinois Press, 1978, pp. 3 - 13. （注：此处参考了汤亚汀的相关翻译。）

文化”等多种维度思考民族音乐学的问题。其中，较有影响的是1992年斯洛宾（Slobin）对西方社会移民亚文化音乐提出的一系列理论框架：亚文化（subculture）与主宰文化（superculture）、跨文化（cross-culture）的关系；大众文化研究中对全球文化经济的景观研究体系，即人口景观、技术景观、意识形态景观；阶段、族群性、社会性别、年龄等后现代参数；亚文化活动的三个领域（选择、亲和、归属）；亚文化的运动模式等。^①

于是，城市（都市）民族音乐家的田野不仅开始转向城市，而且转向“家乡的民族音乐学”（ethnomusicology at home）。“家”成了“多元文化的田野”，如内特尔（Bruno Nettl）所口述的“家里的研究”反映了城市（都市）人口的扩展。

（二）关于哈尔滨城市音乐的历史发展

1. 哈尔滨是移民城市

“哈尔滨”这个名字是从满族语“阿勒锦”转化而来，意为名誉、荣誉，汉语俗称“哈拉滨”，后称“哈尔滨”。哈尔滨最早的历史可以追述到夏、商、周时期，哈尔滨地区为肃慎固地，历经两汉和魏晋时期。唐朝统一中国后，靺鞨族建立地方政权，初称震国（后改称渤海国），生女真完颜部酋长阿骨打大败辽军后建立大金国，定都会宁府（现阿城市）。清统治全国后，因东北地区是满族故乡，采用军府制，在沈阳置驻防内大臣，统率八旗兵镇守黑龙江流域、松花江流域、乌苏里江流域等地区。

哈尔滨位于松嫩平原南缘，是富饶的农牧渔业地带。在哈尔滨的历史上，大致经历过三次大的移民与文化交融大潮。第一

^① Slobin, Mark, “Micromusics of the West: A Comparative Approach”, *Ethnomusicology* 36 (1), 1992, pp. 1-89. (注：此处参考了汤亚汀的相关翻译。)