

常識叢書
第三十七種

現代英國繪畫史略



上海中華書局印行

常 識 叢 書

現 代 英 國 繪 畫 史 略

劉 思 訓 編

1 9 3 0

中 華 書 局 出 版

民國十九年十月印刷
民國十九年十月發行



總發行所
分發行所

編者

發行者

印刷者

印刷所

上海棋盤街

劉思訓

中華書局

中華書局

中華書局

中華書局

中華書局

叢書
現代英國繪畫史略(全一冊)

定價銀一角五分

(外埠另加郵匯費)

天津張家口石家莊那台保定
濟南青島太原開封鄭州西安蘭州
江都重慶長沙常德衡州漢口南昌
廣州汕頭潮州梧州雲南
寧夏吉林長春哈爾濱香港新加坡

(六〇三)

叢書

現代英國繪畫史略

目錄

緒論

一

沙琴脫

二

白朗格威

三

格蘭斯哥派

凱姆龍

四

乾姆士·潑雷寶

威廉·尼柯兒笙

新英國藝術集社

絲柳特學校

阿爾封史·李格羅士

克勒遜

威爾遜·史底亞

錫伽脫

五

發史

六

威廉·世屈浪

威廉·奧芬

奧格司脫·約翰

常識叢書

現代英國繪畫史略

緒言

『藝術是個人的，同時也是世界的。』這句話，在現在更

覺得真實。蓋今日交通之便利，國際思想之相互交致，早把舊時的一切思想疆域完全鑿通。就繪畫而論，現在任何文明國家裏面，無不有各種不同作風的畫家存在，而世界上各地的種種畫風均已入於大同小異的狀態。所以，我們在今日雖不便肯定地說：現在有一個與法國，西班牙，意大利以及其他各國畫派迥然不同的獨樹一幟的英國畫派存在，但我們卻儘可確切地說：現在——用勞勃脫·韋忒爵士（Sir Robert Witt）的話——

『英國的藝術並不下於任何他國。』

約在五十年以前，英國瓦爾安·阿姆司曲龍爵士 (Sir W-

alter Armstrong) 說：

『先拉飛爾派的變動是純粹的不列顛藝術史乘上最後之一大運動。這個運動以後的許多藝術上的發展，都不能算純粹不列顛的產物，乃是世界的產物了。因為這些運動的趨向，皆在乎把我們英國海島的思想和歐洲大陸思想同化起來，鑄成一爐，（所謂歐洲大陸思想，在繪畫方面是僅指法蘭西和荷蘭兩國而言）。……』

英國現代的繪畫，葱葱鬱鬱，日有方春之氣，而其所以能如此者，實得力於兩位美國畫家。這兩位美國的畫家就是輝司

萊 (J. M. Whistler, 1834—1903) 和沙琴脫 (Sargent)。他們都曾在巴黎受過訓練；雖其終身事業建樹於英國，而其所受歐洲大陸藝術的影響，我們却不能忽略。

近數十年來，英國畫壇上產生的新進作家甚多，本書以篇幅所限，詳採廣納，實勢所不能，故祇得自沙琴脫起以迄於奧格司脫·約翰，敘述現代英國畫壇上幾個主要人物與幾個重要的藝術團體，並稍稍闡明其藝術之旨趣與運動之經過而已。

一

沙琴脫

沙琴脫 (John Singer Sargent, R. A.) 在英國現代肖像畫壇裏怕是最有勢力之一人了。我在前面已經提起，他是一個在巴

黎受過訓練的藝人。他于一八五六年生在佛羅朗斯 (Florence)；他的雙親是美國人，父親是波斯敦 (Boston) 的一個醫生。沙琴脫在意大利和德國都受過教育，在巴黎時跟從喀羅魯司·杜朗 (Carolus Duran) 學習繪畫；一八八〇年起，他便常川居停在英國倫敦。照他這個生活歷程看來，他正也代表了現世的一個世界藝術家了。在此請先略述他的教師喀羅魯司·杜朗。他以一八三七年生于立李 (Tille)，曾獲得「羅馬獎」 (Prix de Rome)，在意大利住過四年；然而他那法國肖像畫領袖作家的地位，却不是藉此「羅馬獎」而得來，乃是由於他晚年在西班牙京都馬特里突 (Madrid) 研究魏拉士貴支 (Velazquez, 1599—1660) 而贏得的。喀羅魯司·杜朗因此也成為把他的同時代的畫家和

學生從研究意大利與北歐改向研究西班牙去的一個先驅。他的藝術，同他的弟子沙琴脫一樣，借鏡於魏拉士貴支的地方很多。英國當初並沒有固定的畫風，到了十八世紀肖像畫盛行的時候，始一承受於荷蘭梵達克 (Van Dyck) 輩之畫系，再承受於威尼斯 (Venice) 一班作家之畫系，而成就英國之畫壇。從十九世紀中葉到現在，英國的肖像畫頗蒙西班牙魏拉士貴支與谷亞 (Goya, 1746—1828) 二人的影響。

英國肖像畫家，雖均深染西班牙畫風的浸潤，但他們所得的結果，却各依其個人性格之不同而異趨着的。如沙琴脫則具有一種不可制遏的勁力，靈活的手腕，和一種若有若無的神韻；他的人像畫個個都是栩栩然欲活的。他的線條熟練，運筆簡

潔而老當，並能在心理方面致力擊鑽，以輔佐其繪寫人體性格時之不足。他幾個男子的肖像，畫得嚴冷峻峭，把他的對象確實的心境完全暴露出來。從前有一個署名陶萊（Dooley）的對於沙琴脫的肖像畫，曾下過一個有趣而適切的心理揣詳，他說：『站在那兒，讓我把你那顆醜陋的黑心掏將出來。』

他的傑作「呂白李司台爾伯爵」（Lord Ribblesdale）「婀娜與皮斗偉撒姆」（Ema and Betty Wertheimer）以及其他許多皮斗偉撒姆的肖像，都能竭盡他表現性格之能事。

他第一次在巴黎沙龍出品是在一八七九年；此後他的進步，極為迅速而穩妥。一八九四年，被選為英國藝術界裏有榮譽的皇家學院會員（A. R. A.）；不過在那時以前，他已有好多次

在學院和新英國藝術集社 (New English Art Club) 裏面出品過了。他早年的肖像畫顯出印象派的影跡；其實他的肖像畫與印象派所發生之關係，實不如他的風景畫水彩畫所發生的關係爲深。

沙琴脫在水彩畫方面，確開創一種新作風，而給其同時代畫家以莫大影響。他把水繪當作一種絕妙的速寫；他於此道與曼奈 (Edouard Manet, 1833—83) 一樣，在自然界裏看不出線條來，他只用明快的筆觸與強烈的光暗對照，以表現他那個活潑玲瓏的印象。這個寬闊而遒挺的作風，一方面是簡略而扼要，另一方面在這技巧精練眼光敏銳的沙琴脫手中，仍能保持其一種令人不可思議之神妙逼真的情態。

沙琴脫不僅能肖像畫與水彩速寫，並且對於裝飾畫與彫刻，亦頗有造詣的。他曾爲美國幾處公共建築上畫過裝飾畫，也曾爲波斯敦圖書館製過一個「磔刑」的彫刻，在太坦美術館（Tate Gallery）中也有他的銅像的彫刻。

11

現代英國畫家以表現性格與個性而著名的，爲數極衆，真是不勝枚舉；但純粹受皇家學院之訓練而成就者，乃寥寥無幾人。近年來成績最佳而勢力最大者，當推蘇格蘭的諸畫派與倫敦之絲柳特學校（Slade School），其餘傑出作家均爲南康新敦（South Kensington）皇家藝術學院出身，或係受過外洋訓練的

白朗格威

英國社會常以爲一個藝術家最好由外國人的尊敬如何而估定其在本國藝壇上之地位，若就此說而論白朗格威，則白朗格威應得一絕高之地位矣。他因爲備受歐洲大陸與美國之禮敬崇讚，得到英國畫壇上曾所未有的光榮；並且巴黎，馬奈虛（Manich），維亞娜（Vienna）白魯薩爾斯（Brussels）荷蘭，馬突里特，意大利亦曾與以高貴的榮譽。

白朗格威（Frank Brangwyn R. A.）以一八六七年生于白露琪斯（Bruges），從小對於北歐花色奇異的掛氈有深切之認識，故其自小即能繪事，並也曾引起人們的注目，但其天才之

傾向，是在乎裝飾方面的。他在兒童時，常與工藝美術改革家威廉·莫里斯 (William Morris) 相往還，他們一同編製種種掛氈樣張。十六歲上從事海上生活，此事對於他後來回歸倫敦重操藝術工作的時候，無形中給與極大的裨益。他早年的重要作品，都取材于海景；最負盛名的有一八九〇年作的「海濱」 (Ashore)，一八九一的「拯救」 (Salvage) 和「海葬」，一八九二年之「囚舟」 (The Convict Ship) 等作。這些畫上的蒼健的線條，濃烈的色彩和龐雜的構圖，已就昭示一個未來的大裝飾畫家。他在此時又爲 Graphic 及其他報紙作海景素描的插畫，藉以取資生活，而一方面又精攻鏤板術 (Etching)，此項描寫泰晤士河畔之海上生活圖，也是他早年享盛名的作品。