



第四辑瀚海丛书



第十八个秋天

DISHIBAGE QIUTIAN

李占国 著

青海人民出版社



第四辑瀚海丛书

第十八个秋天

李占国 著

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十八个秋天 / 李占国著. -- 西宁: 青海人民出版社, 2013.12

(瀚海丛书 / 斯琴夫主编. 第4辑)

ISBN 978-7-225-04680-8

I. ①第… II. ①李… III. ①散文诗-诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293136号

瀚海丛书(第4辑)

斯琴夫 主编

第十八个秋天

李占国 著

出版人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路10号 邮政编码:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

印刷 西宁德隆印刷厂

经销 新华书店

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11.75

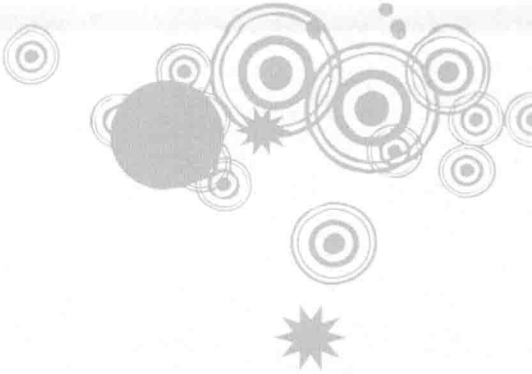
字数 200千

版次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-225-04680-8

定价 240.00元(共八册)

版权所有 侵权必究



青海省海西蒙古族藏族自治州建政六十周年

献 礼



第四辑《瀚海丛书》编委会

青海省海西蒙古族藏族自治州文学艺术界联合会 编

编委主任：牛 军

编委副主任：王敬斋

编委成员：斯琴夫 彤子岐 郭占雄 陈生贵

主 编：斯琴夫

副 主 编：李占国

编 辑：李春莲 吴海燕 崔建伟 乔 纳

旦木登 巴义斯楞 乌林花 乔 丽

柴达木文学在历史与现实间穿行

——序第四辑《瀚海丛书》

斯琴夫

看柴达木风物，千娇百媚；看柴达木文学，百花争艳——这是一片积淀着纯情与大美的土地，也是一片盛装着礼赞与感恩的土地，更是一片充满了诗情与画意、欢乐与梦想的土地。

柴达木历史悠久，文化灿烂。据考古资料和文献记载，距今两万三千年前的旧石器时代，境内已有人类活动。远古时为西戎地，周至秦为西羌地，汉初为匈奴和羌人活动区域。汉平帝元始四年（公元4年）冬，王莽置西海郡，今海西东部属之，西部属诺羌国。更始元年（公元23年）废西海郡，复为羌地。13世纪，蒙古族崛起，灭金亡宋，建立元朝。柴达木亦被置于元朝统治之下，为宣政院所属“吐蕃等处宣慰司”辖区。之后，明正德五年（公元1512年）和明崇祯九年（公元1636年），蒙古族两度进入柴达木。历经千年演变的德都蒙古英雄史诗《汗青格勒》，就是这片土地孕育而生的文学艺术瑰宝。

始于上世纪50年代初的柴达木开发和建设，铺开了风起云涌、波澜壮阔的历史长卷。建州60年来，经过各族人民的艰苦奋斗，全州经济建设和社会事业取得巨大成就。特别是党的十一届三中全会以来，生产力得到较快发展，经济结构由过去的以农牧业为主，转变为以工业为主导，工农牧业协调发展的格局，经济总量不断增长。

这样一片拥有丰富文化底蕴的历史地域——柴达木，其文学发展的历史究竟如何？海西州文联编辑出版的瀚海文学丛书（1981年—2013年共四辑27册）从一定意义上来说就是个明确的答案。文学是历史发展的语言镜像，也是社会现实生活真实的心灵回声，通过触摸文学，我们可以触摸历史，触摸时代，进而触摸这里的土地，这里的山川河流、人文气息。站在柴达木这片古老的土地上，我们不但可以看到在柴达木文学史上、甚至在中国文学史上绵延了千百年的民族英雄史诗《汗青格勒》和《格萨尔》等民间文学的辉煌，以

及近百年的文学巨匠的身影,正在历史深处向我们微笑致意。也可以看到李季、李若冰、肖复华等现代文学名家的名字如长虹横空,使现代柴达木文坛一点也不寂寞,成为矗立在柴达木文学历史的脊梁。

在这里,我所说的“柴达木”是指当代地理意义上的柴达木,以及与她血肉相连、不可分割的两市三县三行委(格尔木市、德令哈市、都兰县、乌兰县、天峻县、大柴旦行委、冷湖行委和茫崖行委),区域面积30.09万平方公里,总人口64万。这里人杰地灵,壮美的山川河流与深厚的人文历史层峦叠嶂,交相辉映。李若冰多次与石油勘探者一起深入大漠戈壁,写下了《柴达木手记》等一大批反映柴达木风情和石油建设的优秀文学作品。人们都说,他是西部散文的代表作家,最早抒写了西部美,歌颂了西部美,为柴达木文学树起了一座丰碑。1993年8月,他和已故的著名诗人李季,被石油部授予“特殊贡献奖”,他俩被公认为石油文学的奠基人和开拓者。肖复华17岁就响应国家支援大西北建设的号召,从北京来到柴达木油田,在西部的戈壁荒漠工作与生活了近30年。这片荒原上不仅留下了肖复华人生的足迹,也在他的心灵上刻下了深深的印痕。他留下的文字诸如《世界屋脊神曲》《大漠之灵》《风从戈壁吹过》《柴达木笔记》等著作,无不来自于柴达木的风霜,无不来自于青海油田的生活。

抚摸着这些文学巨匠的著作,我们感到这块土地是孕育柴达木文学的温床与母体,只有思想具有先锋性,才能写出先锋性的作品。1979年海西州文联创办的文学期刊《瀚海潮》和1980年创办的青海唯一的蒙文文学期刊《花的柴达木》,以及之后创办的藏文诗刊《岗尖梅朵》,新世纪创办的文学季刊《柴达木》和《瀚海艺报》等等,与其说是一份份报刊,不如说他们代表着一个地域的一种先锋性文学现象。这种一以贯之的先锋现象,相对于青海的其他地区乃至全国30个少数民族自治州而言是比较少见的,这也是柴达木文学一直繁荣的重要原因,与对文学阵地的坚守是分不开的。

对柴达木正在进行的当代写作做一点点评,是相当困难的,也是需要一定的胆识和气魄的。可以说,真正意义上的柴达木当代文学,自上世纪50年代显现雏形以来,犹如柴达木天然形成的地貌特征,时而可见其峰,时而可触其谷,呈现出一种当代写作群峰与河流交替并行、起伏不定的创作态势。50年代,李若冰的创作曾经引起过国内文坛的关注。他的散文报告文学集《在勘探的道路上》《柴达木手记》《旅途集》《神泉日出》《爱的渴望》,以及发表于《人民文学》1953年2月号上的《在柴达木盆地》等散文名篇,正是那个时代以李若冰为代表的一批作家,在建国后掀起的柴达木文学的第一波创作高峰。

“文革”期间的柴达木文学和全国一样，是一片乱象。那些政治符号的文学作品大多沦为政治的附庸品或传声筒。伴随改革开放的春风，《瀚海潮》等文学刊物的诞生，沉寂许久的柴达木文学像春天融冰的河流，再次激起了新的浪花。这个时期的柴达木文学，主要以高澍、王贵如、王文沪、王泽群、董生龙、陈登颐、齐·布仁巴雅尔、诺日仁青、三木才，以及井石、风马、肖黛、郭国庆、索宝、子夜、曹有云、曹建川、巴音、郭占雄等文学新秀为代表，柴达木作家可以用层出不穷来形容。这些作家们的创作在柴达木文学的天空下犹如长河之奔涌，浪花之飞卷，构成了绚烂多姿的多元化的格局。呈现出江河之水后浪推前浪的波澜壮阔的喜人景象。

江河泻地，日月奔流，时光如梭，岁月如歌。从 50 年代到今天，一晃 60 多年过去了，得益于柴达木的恩赐，一批批胸怀梦想和富有激情的文学艺术爱好者竞相涌现，柴达木的作家诗人队伍不断壮大成熟。他们在这片博大的土地上汲取营养，以昂扬的精神状态和独具慧眼的灵感，创作了一大批赞美柴达木壮丽山川，蕴涵柴达木浓郁风情，富有柴达木民族特色的文艺作品，其中不乏思想性、艺术性俱佳的翘楚之作，这是柴达木文学一路走来的广阔气象。

今天，柴达木人需要寻找的精神突破口依然是文化的繁荣，文学艺术的传承与创新。无论是李若冰散文中的“万里茫茫似海的盆地”，还是肖复华著作中的“金沙漫漫的大戈壁”，都昭示了柴达木人的精神与灵魂。当我们抬头仰望柴达木文学的历史天空，看见一只柴达木的雄鹰飞过去了，这里的土地不会发出惊叫；当看到一群柴达木的雄鹰飞过去了，这里的山川河流一定会又一次张开怀抱！作为海西州建政 60 大庆献礼，海西州文联编辑出版第四辑瀚海文学系列丛书，执意再次向敬爱的读者推出作家、诗人眼中的魅力柴达木。是的，柴达木是个充满诗情画意的土地，我们为你写意而来，我们为你放歌而来。那么，就让我们以文学的名义，高举时代精神的火炬，情不自禁地敞开抒情的胸怀吧！

每次踏上这块多情的土地
灵感的大门就会彻底敞开哟
每次眺望这块辽阔的大地
心灵的歌声就会飘荡晴空哟
啊！我那诗意的土地——柴达木
啊！我那多情的宝地——柴达木

我们为你的魅力抒写！

我们为你的大美歌唱！

每个来过这里的文人墨客

都会情不自禁地流露真情

一次次行走，一生生感动

带走的是情哟，留下的是心

啊！我那诗意的土地——柴达木

啊！我那多情的土地——柴达木

我们从灵魂高处寻找你！

我们在心灵深处珍藏你！

每次刻画你血性的轮廓

浮现在眼前的总是你的英姿哟

每次梦见你动情的容颜

涌现在心里的总是妙语佳句哟

啊！我那诗意的土地——柴达木

啊！我那多情的土地——柴达木

我们为你的博大顶礼膜拜！

我们为你的壮丽放声喝彩！

谨此为序

2013年9月9日于德令哈



目 录



- 第十八个秋天 // 1
- 苹果熟了的时候 // 2
- 空车 // 3
- 弯弯人生路 // 4
- 家是一棵流泪的树 // 5
- 祁连山情 // 6
- 军人的妻子 // 7
- 迁坟迁出了什么 // 8
- 向导 // 9
- 月亮湾的树 // 10
- 情爱三咏 // 11
- 心灵的歌 // 12
- 美男在孽海中沉浮 // 13
- 祖父的季节 // 14
- 花脚蚊 // 15
- 诗意的人生 // 16
- 给故乡的歌 // 17
- 膏医王 // 18
- 卒子过了河 // 19
- 原子弹试爆中的女兵纪事 // 20
- 云的胸怀 // 21
- 写给我的人 // 22
- 写在黄果树 // 23
- 心愿 // 24
- 雪山荡寇记 // 25
- 寻觅遗失的白杨花 // 26
- 一场善与恶的亲情大战 // 27
- 一块木板的悲剧 // 28
- 一天 // 29
- 一只女人不能坐的凳子 // 30
- 遗憾 // 31
- 来自天堂的邮件 // 32
- 父爱 // 33
- 第 101 次求婚 // 34
- 地心飞碟基地 // 35
- 盗墓贼 // 36
- 宛丘先生 // 37
- 秋之情愫 // 38
- 我爱雪域的黑刺 // 39

我军首次穿越塔克拉玛干大沙漠追记

// 40

试婚，鸳鸯戏水路茫茫 // 41

神槐 // 42

城市独身女人透视 // 43

打的 // 44

旅行 // 45

两个逃命的孩子 // 46

猎殇 // 47

猫头鹰挂钟 // 48

婉约心，嚣张爱 // 49

走进独身族的世界 // 50

幸福就在你右边 // 51

空空的头骨 // 52

走进冬季 // 53

春的西行漫记 // 54

落叶 // 55

离婚 // 56

我说，你听 // 57

愿我们来世不再相见 // 58

我也是偶然成为你父亲 // 59

三个白衣天使的温情搏杀 // 60

藏在被子里的爱 // 61

有些爱，只能揉成云 // 62

给梦想开花的机会 // 63

陪我走一段 // 64

有一种草夏天枯萎 // 65

春天的风 // 66

瀚海烟雨 // 67

花非花，雾非雾 // 68

野雏菊知道你的爱 // 69

温一壶阳光 // 70

临终 // 71

暖暖的晚冬 // 72

哥的成绩单 // 73

紫色爱情 // 74

雪花飘飞的恋歌 // 75

品味孤独 // 76

岁月背后的记忆 // 77

浪子回头 // 78

陈州古董行 // 79

花儿在不同季节开放 // 80

最动情的舞蹈 // 81

雨季里，阳光无比灿烂 // 82

父亲送给我的鸡和蛋 // 83

只动心，不动情 // 84

土堆里的童年 // 85

祈祷的少女 // 86

青稞酒 // 87

满姑告状 // 88

高原之约 // 89
戒烟 // 90
乡间夜话 // 91
当你踩到紫罗兰 // 92
当你踩到紫罗兰 // 93
找家 // 94
人生低谷,我们一起度过 // 95
西部歌者 // 96
雪是绿的 // 97
黑夜里的故事 // 98
我军首次穿越塔克拉玛干大沙漠追记 // 99
县长,你动动 // 100
摇头招祸 // 101
那么,爱吧…… // 102
镜头 // 103
原子弹试爆中的女兵纪事 // 104
一种过程 // 105
乡情 // 106
无边的秋天 // 107
你走哪条路 // 108
纳粹沉宝传说 // 109
向美好的旧时光道歉 // 110
借你的耳朵听世界 // 111
眼泪掉下需要多长时间 // 112

带着伤痕飞翔 // 113
像苔藓一样生活 // 114
珍宝岛 // 115
走进独身族的世界 // 116
珍珠寺 // 117
黑暗中的花朵 // 118
晴朗的天空中下着雨 // 119
因为卑微,所以绽放 // 120
半夜鸡叫 // 121
清末名妓李翠娥轶事 // 122
脸面杂说 // 123
医疗事故 // 124
孙膑卖书 // 125
珍藏爱意 // 126
蛙声 // 127
挽歌 // 128
小憩 // 129
瓜的故事 // 130
巴音河的诱惑 // 131
伴儿 // 132
幸福刚刚好就好 // 133
捕蛇记 // 134
美梦成真的地方 // 135
拼命三郎 // 136
今生你还欠我一个吻 // 137

- 月吟 // 138
- 槐花 // 139
- 与狼共舞 // 140
- 鲜花和牛粪的缘分 // 141
- 再多一个亲人 // 142
- 飞天 // 143
- 军歌 // 144
- 没有拆开的信 // 145
- 朗读流水 // 146
- 渴望梦醒 // 147
- 你的笑,赏心悦目 // 148
- 远处·近处 // 149
- 羊信黄老汉 // 150
- 羊信黄老汉 // 151
- 纸鹤里的秘密 // 152
- 德富老汉的遗物 // 153
- 把你的忧伤借给我 // 154
- 不逝的伤情 // 155
- 高原兵 // 156
- 报复 // 157
- 情深未曾讲 // 158
- 我的姥爷 // 159
- 高高河边塔 // 160
- 你走哪条路 // 161
- 女硕士漂泊深圳 // 162
- 生命之歌 // 163
- 牧狼记 // 164
- 家信 // 165
- 谁都知道我喜欢你 // 166
- 悄然兴起的职业——陪影 // 167
- 你是我一辈子的爱 // 168
- 后记 // 169



第十八个秋天

DISHIBAGEQIUTIAN



总有一首歌,让你难以忘怀;总有一些事,让你刻骨铭心。

《第十八个秋天》插图



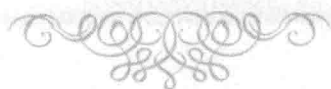
第十八个秋天

DISHIBAGEQIUTIAN



舒展开紧蹙的眉头，抚平跃动的心绪，臆想中，将远逝的记忆拉回。

《苹果熟了的时候》插图



第十八个秋天

DISHIBAGEJIUTIAN

有些路一辈子只能走一次，
有些风景看一次也便足够。

《空车》插图



如果你开心和悲伤的时候，首先想到的不是同一个人，那我劝你还是选择
你想和他共度悲伤时刻的那个人。

《弯弯人生路》插图

