

传世励志经典

人生的座右铭

历代经典励志小品

徐 潜 编

传世励志经典

人生的座右铭

历代经典励志小品

徐 潜 编

图书在版编目 (CIP) 数据

人生的座右铭：历代经典励志小品 / 徐潜编. --
北京：中华工商联合出版社，2014.11
ISBN 978-7-5158-1149-9

I. ①人… II. ①徐… III. ①小品文—作品集—中国—古代 IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 246766 号

人生的座右铭

——历代经典励志小品

作 者：徐 潜
出 品 人：徐 潜
策划编辑：魏鸿鸣
责任编辑：林 立
封面设计：周 源
责任审读：郭敬梅
责任印制：迈致红
出版发行：中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷：三河市宏盛印务有限公司
版 次：2014 年 12 月第 1 版
印 次：2014 年 12 月第 1 次印刷
开 本：710mm×1020mm 1/16
字 数：250 千字
印 张：15.75
书 号：ISBN 978-7-5158-1149-9
定 价：38.00 元

服务热线：010-58301130
销售热线：010-58302813
地址邮编：北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层，100044

<http://www.chgslcbs.cn>
E-mail: cicapl202@sina.com (营销中心)
E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书
版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，请与印务部联系。
联系电话：010-58302915

序

为了给《传世励志经典》写几句话，我翻阅了手边几种常见的古今中外圣贤大师关于人生的书，大致统计了一下，励志类的比例，确为首屈一指。其实古往今来，所有的成功者，他们的人生和他们所激赏的人生，不外是：有志者，事竟成。

励志是动宾结构的词，励是磨砺，志是志向，放在一起就是磨砺志向。所以说，励志不是简单的立志，是要像把刀放在石头上磨才能锋利一样，这个磨砺，也不是轻而易举地摩擦一下，而是要下力气的，对刀来说，不仅要把自身的锈磨掉，还要把多余的部分都要毫不留情地磨掉，这简直是一场磨难。所有绚丽的人生都是用艰难磨砺成的，砥砺生命放光华。可见，励志至少有三层意思：

一是立志。国人都崇拜的一本书叫《易经》，那里面有一句话说：天行健，君子以自强不息。这是一种天人合一的理念，它揭示了自然界和人类发展演化的基本规律，所以一切圣贤伟人无不遵循此道。当然，这里还有一个立什么样的志的问题，孔子说：士不可以不弘毅，任重而道远。古往今来，凡志士仁人立的

都是天下家国之志。李白说：大丈夫必有四方之志，白居易有诗曰：丈夫贵兼济，岂独善一身，讲的都是这个道理。

二是励志。有了志向不一定就能成事，《礼记》里说：玉不琢，不成器。因为从理想到现实还有很大的距离。志向须在现实的困境中反复历练，不断考验才能变得坚韧弘毅，才能一步一个脚印地逐步实现。所以拿破仑说：真正之才智乃刚毅之志向。孟子则把天将降大任于斯人描述得如此艰难困苦。我们看看历代圣贤，从三大宗的创始人耶稣、默哈穆德、释迦牟尼到孔夫子、司马迁、孙中山，直至各行各业的精英，哪一个不是历经磨难终成大业，哪一个不是砥砺生命放射出人生的光芒。

三是守志。无论立志还是励志都不是一朝一夕、一蹴而就的，它贯穿了人的一生，无论生命之火是绚丽还是暗淡，都将到它熄灭的最后一刻。所以真正的有志者，一方面存矢志不渝之德，另一方面有不为穷变节、不为贱易志之气。像孟子说的那样：富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。明代有位首辅大臣叫刘吉，他说过：有志者立长志，无志者常立志，这话是很有道理的。

话说回来，励志并非粘贴在生命上的标签，而是融汇于人生中一点一滴的气蕴，最后成长为人的格调和气质，成就人生的梦想。不管你做哪一行，有志不论年少，无志空活百年。

这套《传世励志经典》共收录了100部图书，包括传记、文集、选辑。为励志者满足心灵的渴望，有的像心灵鸡汤，营养而鲜美；有的就是萝卜白菜或粗茶淡饭，却是生命之必需。无论直接或间接，先贤们的追求和感悟，一定会给我们带来生命的惊喜。

徐 潜

2014年5月16日

前 言

说起励志的文章，在中华汗牛充栋的文苑里真是数不胜数。为了适应当代读者的审美喜好，我们选编了这本《人生的座右铭——历代经典励志小品》。之所以专选小品，主要是为了便于阅读，以契合现在快节奏的紧张生活。

小品这个词的使用并非像它所涵盖的艺术作品那样历史悠久，从文体学角度上说，这种文字精悍，品味隽永的散文形式自古就有，而且脍炙人口的小品文从有文学史开始就是一道亮丽的风景。像先秦的神话；诸子散文和历史散文中精彩的段子；汉魏六朝时期的诸多精短美文。唐宋八大家中的柳宗文、欧阳修、苏东坡都是小品文创作的大师级人物。但小品这个头衔并非文学史所有，而是从佛经翻译中移植过来的，最初人们把佛经译本中那些语言精辟篇幅短小的简本统称为“小品”，后来觉得中国古代散文中这些优秀的小文章无论形神，很像佛经中的小品，也就张冠李戴了。

由此可见，人们用自觉的审美眼光来关注小品文的艺术特征并从理论上给予总结，是后来的事了。在中国古代的散文史上，小品文的兴盛主要是明清时代，作品之丰，作家之众，水平之高，影响之大，都是首屈一指。

本书所选的励志小品，都是从历代众多励志精品中筛选出来

的，如果说凝缩的全是精华，那这些励志小品文堪称经典励志文章精品中的精品，这里既有圣贤大师的杰作，也有不少普通人的作品，但那种追求人生价值、崇尚人生奋斗的精神都是一样的。文章虽都很短小，读来却都让人回肠荡气，感慨回味。作为一个普及性的读本，注析务求简洁，很怕做狗尾续貂的事，把精彩的小品弄得既不精悍也欠精彩了。但愿我们的努力能得到读者的认可，欢迎大家批评指正。

编 者

目 录

精卫填海	《山海经》	001
夸父逐日	《山海经》	002
女娲补天	《淮南子》	003
后羿射日	《淮南子》	005
石碏谏宠州吁	《左 传》	006
曹刿论战	《左 传》	008
宫之奇谏假道	《左 传》	010
展喜犒师	《左 传》	013
烛之武退秦师	《左 传》	015
召公谏厉王止谤	《国 语》	018
叔向贺贫	《国 语》	021
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	023
唐雎不辱使命	《战国策》	025
侍 坐	《论 语》	028
阳货欲见孔子	《论 语》	031
染 丝	《墨 子》	033
鱼我所欲也	《孟 子》	034
庖丁解牛	《庄 子》	036
和氏璧	《韩非子》	039
滥竽充数	《韩非子》	041
掣 肘	《吕氏春秋》	042
荆人遗弓	《吕氏春秋》	043

- 044 《列子》 杞人忧天
046 《列子》 愚公移山
048 《晏子春秋》 晏子将使楚
050 《晏子春秋》 晏子谏杀烛邹
051 《礼记》 杜蕢扬觶
053 《礼记》 苛政猛于虎
055 东方朔 上书自荐
057 司马迁 项羽本纪赞
059 司马迁 孔子世家赞
061 刘向 楚庄绝缨
063 王褒 责髯奴辞
065 扬雄 酒箴
067 马援 诫兄子严敦书
069 张衡 归田赋
072 赵壹 刺世嫉邪赋
075 孔融 论盛孝章书
078 曹操 祀故太尉桥玄文
080 诸葛亮 诫子书
082 李密 陈情表
085 王羲之 兰亭集序
088 陶渊明 归去来辞
090 陶渊明 桃花源记
092 袁淑 驴山公九锡文
095 江淹 恨赋
099 刘义庆 王子猷雪夜访戴
100 刘义庆 小时了了

答谢中书书	陶弘景	101
与宋元思书	吴 均	103
祭夫徐敬业文	刘令娴	105
水经注（二则）	酈道元	108
谏太宗十思疏	魏 征	110
杂说四	韩 愈	113
师 说	韩 愈	115
陋室铭	刘禹锡	118
钴鉤潭西小丘记	柳宗元	119
小石城山记	柳宗元	122
越妇言	罗 隐	124
黄冈竹楼记	王禹偁	126
岳阳楼记	范仲淹	129
醉翁亭记	欧阳修	131
五代史伶官传序	欧阳修	134
送石昌言使北引	苏 洵	137
爱莲说	周敦颐	140
墨池记	曾 巩	141
谏院题名记	司马光	143
答司马谏议书	王安石	145
后赤壁赋	苏 轼	148
日 喻	苏 轼	150
黄州快哉亭记	苏 辙	153
题自书卷后	黄庭坚	156
新城游北山记	晁补之	157
书《洛阳名园记》后	李格非	160

- 161 岳 飞 论 马
164 岳 珂 朝士留刺
166 陆 游 入蜀记二则
169 周 密 观 潮
171 文天祥 正气歌序
173 元好问 送秦中诸人引
175 宋 濂 送东阳马生序
178 刘 基 养狙为生
179 方孝孺 深虑论
182 归有光 项脊轩志
184 王世贞 蔺相如完璧归赵
187 李 贽 题孔子像于芝佛院
189 李 贽 李卓吾先生遗言
191 钟 惺 夏梅说
193 王思任 小 洋
195 魏学洙 核舟记
198 张 岱 柳敬亭说书
200 徐宏祖 游黄山记
202 顾炎武 复庵记
205 黄宗羲 柳敬亭传
209 周 容 芋老人传
212 侯方域 李姬传
216 魏 禧 大铁椎传
220 李 渔 芙 蕖
222 方 苞 左忠毅公逸事
225 廖 燕 金圣叹先生传

为学一首示子侄	彭端淑	228
六经中有伪文章	袁 枚	230
家贫梦买书	袁 枚	231
地必须亲历	袁 枚	232
贫儿学谄	沈起凤	234
己亥六月重过扬州记	龚自珍	236
病梅馆记	龚自珍	239

精卫填海

《山海经》^①

发鸠之山^②，其上多柘木^③。有鸟焉，其状如乌，文首^④，白喙^⑤，赤足，名曰精卫，其名自詖^⑥。是炎帝之少女^⑦，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^⑧，故为精卫，常衔西山之木石^⑨，以堙于东海^⑩。

【注 释】

①《山海经》：保存中国古代神话资料最丰富的一部典籍，自古号称奇书。全书十八卷，分为《山经》五卷和《海经》十三卷两大类。该书包含着有关中国古代地理、历史、神话、民族、宗教、医药、动物、植物等多方面的内容，保存着丰富的资料，是研究上古社会的重要文献。《山海经》旧传为大禹、伯益所记，实际却并非出自一人之手，也非作于一时。

②发鸠之山：神话中山名。

③柘(zhè)木：柘树，叶子可以饲蚕，树皮可以染黄，古时往往“桑柘”连称。

④文首：色彩华丽的头。文，同“纹”，是花纹或图形。

⑤白喙(huì)：白色的嘴。禽鸟兽类的嘴叫作喙。

⑥其名自詖(xiāo或jiào)：精卫鸟的名字是自己叫唤的声音。詖，呼叫，叫唤，这里是鸟的啼声。

⑦炎帝：古传说是神农氏的“帝号”。

⑧溺：淹没。

⑨衔：用嘴含。

⑩堙(yīn)：填塞。

【赏 析】

本文选自《山海经·北山经》，是一则十分神奇、美丽动人

的关于人与自然关系的神话。神话是原始文学的一种重要的样式，是社会生产力水平极其低下的历史时期的产物，反映了原始人类对自然与社会的曲折认识。原始人类相信万物有灵，相信灵魂不死，他们以幼稚的想象与天真的幻想，口头创作了许多浪漫而奇特的神话。

《精卫填海》讲述的是溺死的少女化而为鸟，誓向大海复仇的悲壮故事。人们在幼稚的幻想里，把精卫说成是炎帝的小女儿女娃化生的，并描述了它衔木石、填沧海、坚毅不屈、勤奋不息的壮举，表现了远古人类征服自然、战胜自然的坚定意志。

这则神话的悲剧色彩是显而易见的，但能于悲剧色彩中强烈地透出刚毅之气，给人以教育与鼓舞。个体生命的结束，并非斗争的终结。“精卫衔微木，将以填沧海。”（陶渊明《读〈山海经〉》）神话作品表现出来的死而不屈的精神对后人的激励作用是巨大的。

夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走^①，入日^②；渴，欲得饮，饮于河、渭^③；河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死^④。弃其杖，化为邓林^⑤。

【注 释】

①夸父：意为大汉、巨人，神话中的巨神形象。逐走：竞走，赛跑。

②入日：进到太阳旁边，意谓赶上太阳。入，进。③河：指黄河。渭：渭水，是黄河的支流。④道：途中，半路上。⑤邓林：据清人考证，古邓、桃音近，邓林当是“桃林”，是古地名。

【赏 析】

本文选自《山海经·海外北经》。夸父是神话中力大无穷的巨人，这则神话赞扬他同太阳赛跑并敢于自我牺牲的精神。夸父英勇豪迈，奔跑神速，有惊人的饮量。他追赶太阳，渴死在求水的路上。他的血肉浸润木杖，化成桃林。夸父是理想的巨神形象，体现出先民力图提高劳动效率的宏愿和战胜自然力的渴望。杖化桃林的幻想解说，显示出远古先民的奋斗给后代留下的福荫。

这则神话描述夸父的英雄形象时，采用了大胆夸张的手法。如说他接近太阳时，被灼烤得口渴难耐，河、渭也不足以解渴，而去“北饮大泽”，充分表现了他“逐日”这一壮举的艰苦卓绝。

女娲补天

《淮南子》^①

往古之时，四极废^②，九州裂^③，天下兼覆^④，地不周载^⑤，火熒焱而不灭^⑥，水浩洋而不息^⑦，猛兽食颛民^⑧，鸷鸟攫老弱^⑨。于是，女娲炼五色石以补苍天^⑩，断鳌足以立四极^⑪，杀黑龙以济冀州^⑫，积芦灰以止淫水^⑬。苍天补，四极正，淫水涸^⑭，冀州平，

狡虫死^⑮，颛民生。

【注 释】

①《淮南子》：也称《淮南鸿烈》，杂家著作。西汉刘安主编，二十一卷。杂采先秦诸子之说而成，以阴阳五行和道家天道自然之论立说，杂糅儒、法、刑、名，所集思想资料较为庞杂，保留先秦原始资料甚为丰富，也是包含原生态神话素材较多的典籍之一。②四极：四方支天的梁柱。极：栋梁。这里指天柱。废：毁坏，坠毁。③九州：九州大地。古时分天下为冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。裂：塌陷崩裂。④兼覆：完全覆盖(大地)。兼：一并，完全。⑤周载：(把万物)完全承载。周：全，普遍。⑥熿焱(làn yàn)：大火燃烧蔓延的样子。⑦浩洋：浩荡汪洋，洪水盛大的样子。⑧颛(zhuān)民：善良的人们。⑨鸇鸟：猛禽，如鹰、雕、鹫等。攫(jué)：鸟兽用爪抓取东西。⑩女娲(wā)：神话中女神名。与传说中的伏羲、神农合称“三皇”。⑪鳌(áo)：神话中的巨龟。这句说女娲用龟足做支天的柱子。⑫黑龙：神话中的洪水神。济：救助。⑬芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：大水。指洪水。⑭涸(hé)：干枯，水枯竭。⑮狡虫：指害人的凶兽猛兽。

【赏 析】

本文选自《淮南子·览冥训》。这是一篇反映人与自然的关系的上古神话。它以想象与幻想的形式记述并颂扬了人类女祖女娲氏的丰功伟绩；她炼石补天，熄灭大火，消除洪水，杀掉凶禽猛兽，保护了人类的生存。这则美丽的神话的产生，大约同远古时期可能发生过的严重的自然灾变(如地震)及先民们的重建家园的活动有关。作品艺术地表现出女性在远古社会劳动中的重要地位，歌颂了人们理想中的拯救人类的英雄女神。值得注意的是，这则神话的语言铿锵有力，句式灵活多变且相对整齐，连续

使用的三言句、四言句、五言句、六言句，不仅整齐划一，而且语法结构、修辞手法也取一致，这当是神话在长期流传过程中，被先民不断润色加工的结果。

后羿射日

《淮南子》

逮至尧之时^①，十日并出，焦禾稼，杀草木^②，而民无所食。猼訑^③、凿齿^④、九婴^⑤、大风^⑥、封豨^⑦、修蛇^⑧，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^⑨，杀九婴于凶水之上^⑩，缴大风于青丘之泽^⑪，上射十日而下杀猼訑，断修蛇于洞庭^⑫，擒封豨于桑林^⑬。万民皆喜，置尧以为天子^⑭。

【注 释】

①逮：至，到。尧：传说中的“五帝”之一，原始部落首领。②杀：晒死。③猼訑（yà yǔ）：神话中的形体奇特的怪兽。“牛身而赤，人面马足”，或说是“蛇身人面”或“龙首”。也写作“窳窳”。④凿齿：神话中的怪兽。齿长三尺如凿形，露在外面。能持戈与盾。⑤九婴：神话中的九个头的水火之怪。⑥大风：神话中的风神，即风伯。一说是一种凶猛的大鸟，即“大风”。⑦封豨（xī）：大野猪。⑧修蛇：长大的蟒蛇。神话中说，它能吞食大象，三年后才排出象骨。⑨羿（yì）：神话中发明弓箭的巧匠，尧时善于射箭的武士。畴华：南方大泽名。也写作“寿华”。⑩凶水：神话中的北方大河。⑪缴（zhuó）：用绳系矢射取。这里意谓用箭射。青丘：传说中的东方地名。⑫断：斩断。洞庭：洞庭湖。⑬桑林：地名，桑山之