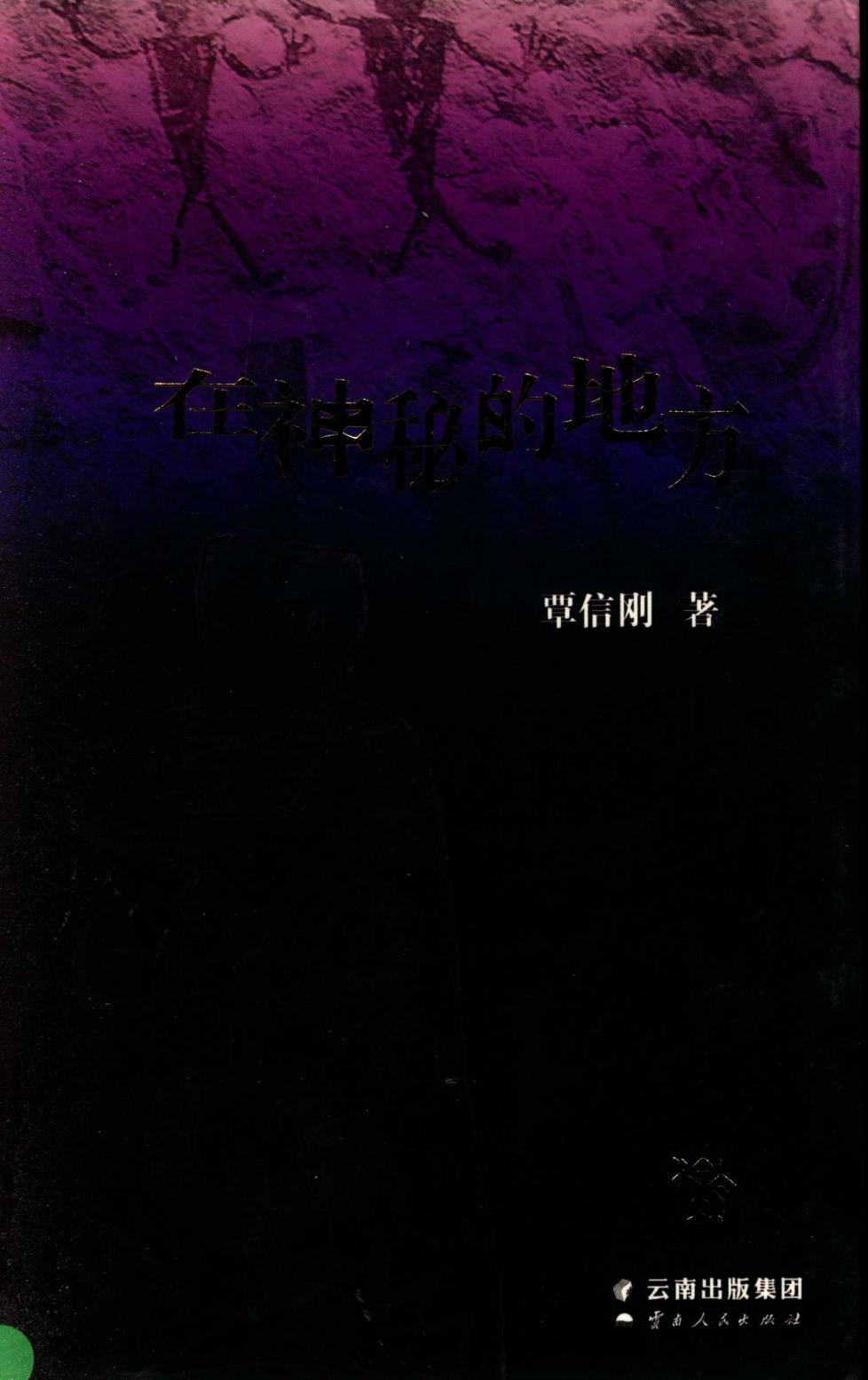


The background of the cover is a dark, textured surface, possibly a cave wall, with a reddish-brown hue. At the top, there is a faint, stylized illustration of two figures, likely from a prehistoric cave painting. The figure on the left is holding a circular object, possibly a drum or a shield. The figure on the right is standing and facing the first figure. The title '在神秘的地方' is written in large, bold, golden-yellow Chinese characters across the middle of the cover.

在神秘的地方

覃信刚 著



云南出版集团
云南人民出版社

在神秘的地方

覃信刚 著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

在神秘的地方 / 覃信刚著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2014.11

ISBN 978-7-222-12365-6

I. ①在… II. ①覃… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 256085 号



书 名	在神秘的地方
作 者	覃信刚
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889×1194 1/32
印 张	5.75
字 数	126 千
版 次	2014 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-12365-6
定 价	29.00 元

作者简介

覃信刚 1955年6月出生，贵州省务川仡佬族苗族自治县人。经历了报纸、广播、电视、网络“全媒体”和新闻教育。历任教师、战士、排长、新闻干事、军区报社编辑、记者、营副教导员、师宣传科代科长、团政治处主任、团党委书记、政委（上校军衔），云南人民广播电台台长助理、党委副书记、副台长兼新闻中心主任、新闻广播总监，台党委书记、台长、总编辑、云广传媒集团董事长，云南省广播电视局党组成员、云南广播电视台党委书记、台长，高级记者二级；兼职历任云南省作家协会常务理事、云南省新闻工作者协会副主席、云南省新闻学会副会长、云南电视艺术家协会常务副主席，中华全国新闻工作者协会理事、中国广播电影电视社会组织联合会常务理事、广告信息工作委员会副会长、对农广播委员会副会长、对外宣传工作委员会副会长、新闻节目工作委员会副会长、中国广播电视学术委员会委员，以及多所大学兼职教授（硕士、博士生导师）。出版专著《新闻写作》、《现代媒介经营论》和《现代媒介研究方法论》（合著）、《媒介融合、台网互动解析》、《类型化电台研究》、《全新闻电台的节目编排和运营》，散文集《军旅絮语集》、《森林的部落》、《边寨纪事》，主编书籍约20部。获得过省级以上新闻奖特等奖、特别奖、一二等奖、组织奖、专项奖等，两次立功，（2014）全国省级电台唯一年度人物，享受国务院、云南省政府特殊津贴。

目 录

CONTENTS



- 1 浅谈仡佬族作家覃信刚的散文创作（代序）
- 9 在神秘的地方
- 15 亲家
- 18 无字情书
- 28 云海醉心
- 33 春游燕子洞
- 37 彩色的宫殿
- 42 黄果树水帘洞探险
- 46 大自然的艺术之宫
- 51 泸源洞游记
- 55 攸乐山上的沉醉
- 61 勐嘎寨的黄昏与月夜
- 67 阿佤山，乐了
- 74 扁担山情话

——到黄果树浪俏

在神秘的地方

图书在版编目 (CIP) 数据

在神秘的地方 / 夏佑南著. — 昆明: 云南人民出版社

版社, 2014.11

ISBN 978-7-227-06126-7 84 置身世外桃源

88 睡神

95 走了三条路

101 并非海外奇谈

106 咋秋瓦

111 曼珠

117 铎铎声中

122 判法

127 渡洼猎鱼

134 婴儿出生以后

138 狩猎

143 求婚

149 婚礼

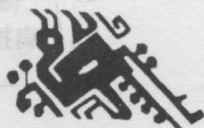
153 通往扣林山的路上

157 圣洁的爱情

166 壮族英雄沈玉龙

172 新战士方人民

178 后记





浅谈仡佬族作家覃信刚的 散文创作（代序）

杨 枫

一

覃信刚，笔名泉沙、高信、钱刚，1955年农历六月十二日生于贵州省务川仡佬族苗族自治县蕉坝乡。故乡是典型的高寒贫困山区，父亲和祖父目不识丁，却能讲许多神话、山水、风情故事，母亲生长在仡佬族风情甚浓的仡佬丫，那里残留着浓厚的仡佬族风俗习惯，母亲也经常给他讲述一些本民族的历史和传说。覃信刚从小在这种浓厚的民间文学气氛中长大，从三岁开始，他总是喜爱听老人讲民间故事，有时通宵达旦。家乡的红白喜事，他也要去参加，养成了对本地风俗的浓厚兴趣。上小学时，他最喜爱读文学书籍，四年级时就读完了《三国演义》《红楼梦》《水浒传》等。小学三年级的时候，他写出了三千字的作文，开始显露写作方面的才能。1970年，覃信刚被县第一中学录取。在初中部，他的成绩一直名列前茅，课堂作文常被教师批给其他同学欣赏。由于他的成绩优异，从初中二年级直接升入到高中二年级。高中毕业后，他回乡搞过劳动，后又被县教育局聘为乡中心完小教师。在近两年的教学生涯中，他订阅了全国二十多种报刊，利用业余时间刻苦钻研写作，有的文章刊登在省报上，并被



聘为《贵州日报》的通讯员，那时他才 17 周岁。

1974 年 7 月，覃信刚参加文化大革命后的第一次高考，考取了全国的一所名牌大学。但领导执意留他做行政工作，使他从小立下的志向未能如愿。恰在年底接兵的两位军官发现了他，于是他穿上军装，入伍到云南边疆服役。

军营生活给了他一个崭新的天地，边寨的民族味更令他心驰神往。他开始创作诗歌，搜集整理民歌，最初写了不少诗歌，散见于省市报刊。部队首长见他有写作方面的特长，动员他搞新闻报道，他第一年就在全省以上报刊上发表了 80 多篇。不到 23 岁时，覃信刚被调从事专职新闻工作，各种文章发表在全国报刊上，竟使家乡人难以置信。

1978 年，覃信刚被原昆明军区《国防战士报》抽调实习，以后正式调入报社任编辑记者。这一期间他发表了大量的游记、风情散文、纪实文学、小说，尤以风情散文、纪实文学、游记为丰，出版了散文集《边寨奇趣录》，加入了中国作家协会云南分会。他写的纪实文学，许多人物在全国全军引起强烈反响，被授予英雄称号。1984 年，他自愿要求到野战部队，先后在炮兵某师任副营职教导员、师宣传科代科长，团政治处主任、团政委等职，这一期间，他撰写了六个电视专题片，写下了长篇纪实文学《森林的部落》和一些小说、散文，还写了不少的思想散文。

作为一名军人和军事记者，覃信刚曾长期生活在炮火连天、枪林弹雨的前线。他除在边防分区工作了三年，还四次参加作战。他从金水河转到红河，从红河转到罗家坪大山、扣林山、老山……在边防斗争和战争中，他采访过许许多多

的人：果断稳重的将军，童声气十足的士兵、支前民兵、战区群众，以及战俘……他写过各种各样的人物和战争生活的所见所闻。他所记录的一切，既有血与火的洗礼，又有生与死的离别，还有作者的情感倾注及人民群众的评价。但他突出的却是写了一大批英雄典型人物，这也是他纪实文学的主旋律。《新战士方人民》（载《山花》1979年第6期），记述了贵阳籍新战士方人民在1979年作战中的英雄事迹：方人民平时是一个比较调皮的战士，但战斗一打响，他看到身边战友倒下，怒火在胸中燃烧。在连队进攻受阻的情况下，他孤军作战，炸毁了敌军一处暗堡，为部队的胜利打开了通路。作者及时迅速记录了这个可亲可爱的战士，使他成了家乡和部队的新闻人物，成了大家学习的榜样。《战场就是我的岗位》（载《解放军报》），作者用诗一般的语言描写了贵阳籍军医阎诗跃主动到第一线抢救伤员的英雄形象。覃信刚把阎诗跃称为“战地模范军医”，一时间，阎诗跃成为战地医护人员学习的楷模，阎诗跃烈士也被追记为一等功。《金水河畔支前歌》（载《解放军报》），作者以简洁的笔触刻画了金水河畔八个女民兵奋勇支前的英雄形象，特别是作者描绘的“筒裙担架”，传遍了祖国各地和整个前线。还有《来自中越边境的报告》《青春的火把在这里燃烧》《为了祖国的尊严》，写的都是战区及边防的所见所闻，作者刻画了一群群士兵的英雄形象。

覃信刚在这一阶段的纪实文学中，还着意把战士的命运与祖国的命运联系在一起，推出了一批为人们所敬仰的典型人物，在全国全军产生了重大影响。《壮族英雄沈玉龙》载《民



民族文化》1981年第1期)。写的是民兵沈玉龙在战场上抢救伤员的动人事迹。沈玉龙身体被炮弹击伤，肠子流了出来，为了把伤员送到目的地，他咬紧牙关，把肠子塞进去，不顾鲜血直流，以顽强的毅力护送战友，最后倒在了血泊之中……沈玉龙为什么有这样的英雄举动呢？其原因是：他的家乡也曾遭到过侵略者的蹂躏，亲人被残杀。他原本是一个名不见经传的普通人物，经过覃信刚的笔，被中央军委授予英雄称号。

20世纪80年代初期，伴随着新的形势，许多人向往城市，不愿到边疆工作。一些干部子女也相继从边疆调到大中城市。但原保山军分区司令员刘斌的儿子刘光，却不愿留在省城，自愿回到了边防。他在边境作战中，舍生忘死，立下了汗马功劳。一次边境侦查，刘光为了掩护战士壮烈牺牲。这个题材许多作家记者都忽视了。覃信刚却如获至宝。他及时写出了《无畏的边防战士刘光》（载《解放军报》），其感人的情节描写，读来催人泪下。这篇纪实文学被许多报刊转载，中央人民广播电台、云南人民广播电台全套节目播出，报社收到一万余封信，刘光成了全军学习的榜样，刘光的父亲刘斌支持儿子到边防的形象也获得了全国人民的赞扬。云南省还将刘光的形象搬上了舞台。

二

覃信刚在当记者期间，因为工作关系，曾跑遍了云贵两省的绝大部分地区。云贵两省多彩的大自然景色，曾给了他强烈的感染。他要表达心中强烈的感受。他写出了一篇篇同样绚丽多彩的游记。《春游燕子洞》（载《民族文化》1982

年第2期），是作者游建水燕子洞时观燕的感受。这篇游记文笔恣肆汪洋，意象物象迭出，赞叹中奔腾着浓烈的情感。《彩色的宫殿》则是作者游览贵州省清镇县王八洞的观感，作者以浓墨重彩的笔触，把自然景物和作者的切身感受交织在一起，使人产生身临其境的感觉。

覃信刚的游记之所以具有诱人的艺术魅力，不仅在于他善于体物，长于叙事，还有一个根本的原因，就是他从小养成了迷恋大自然的天性，这种天性，在他的游记中得到一定的发挥，他热爱大自然，抒写大自然，与大自然融为了一体，所以他笔下的大自然非常具有生命力，充满了诗情画意。如《云海醉心》（载《个旧文艺》），通过层层推进的叙述，把云南边疆的云海描述得淋漓尽致：

倏地，天边露出了一点红。继而，变成了条形红块，铺了一大片。不一会儿，金轮浮沉，霞横云海。山谷里，紫雾氤氲，气势豪迈，浓处：紫、红、雪白；淡处：淡红、淡紫、淡绿。一抹抹，一缕缕，一丝丝，像水晶映照、翡翠发光，玛瑙闪现，掩映生辉，多么绚丽，多么壮观啊！

紫气腾腾，腾腾紫气，红、绿、紫、白、淡红、淡紫的气泡袅袅上升，在天空翻动，嬉闹——红云追赶着绿云，绿云追赶着紫云，紫云追赶着白云，白云又追赶着红云。白黑牛瞧了一会儿，高兴得一蹦一跳地，“快听，快听！”

我侧耳静听，果然云海里传来了优美的声音：“悠悠悠……”“啞啞……”恰像动人的轻音乐。啊，

彩色的云海展现在眼前了，我多么幸运，我多么幸福。

这以后彩色的云海成了我梦中的常客……

这篇游记的特色是善于在变幻莫测的云海里，抓住刹那间出现的多姿多彩的形象，写出了云海的个性，作者的心理感受与云海融在一起。云海飘动，发出了响声，是真有其事，还是作者的心理变化？只有作者才清楚了。但传递给读者的信息，则让人信服。气势的雄浑，意境的阔大，简直就像一位高明的风景画家的精彩之作。

覃信刚喜爱读书，在游记中无疑也用自己的知识，说古论今，介绍当地的历史，以及传说和故事，使人能全面地观察和思考问题，从宏观上把握边寨的景色，开阔视野。

覃信刚研究过美术理论和绘画，对山水、花鸟画色彩和线条的运用，比较了解。因此，他用文字来表现山色花潮时总是那么的清晰和富于层次。色彩的多少，浓淡、冷暖、光泽和它们之间的配搭，和谐而又美妙。可以说，他的游记是明丽和清新的。

三

风情散文是覃信刚创作的主要内容。他在云南边疆搜集了大量的少数民族风情素材。他原计划写三本有关云南少数民族风情的书，因为作战，使他的计划没有实现。他的风情散文集《边寨奇趣录》，1984年由重庆出版社出版后，《人民日报》海外版等十余家报刊发表了评价，给予了赞扬。除此之外，他还发表了大量风情散文，他的风情散文的特点是：

歌颂民族生活中的美好事物。覃信刚的风情散文，最令人难忘的是他善于从日常生活和司空见惯的事物中捕捉诗情文感，赞颂美好的事物。边疆少数民族风情虽然经历了各种演变，但落后的习俗仍然存在。一些作家喜欢“丑”或“陋”的东西，抱着自然主义的态度，去猎取那些陈规陋习。覃信刚则不然，他去其糟粕，取其精华，每篇散文的基调都是明朗的。《爱亲》就是这样。作者叙述了哈尼族男女青年纯真的爱情，却舍去了性方面的紊乱关系。

反映了“新”与“旧”的矛盾和少数民族崭新的生活。《苦聪商女》（载《民族文学》），讲的是在改革开放的新形势下苦聪人搞活经济的故事。过去，苦聪人长年厮守于树洞、岩洞，采集了珍贵的山货，需要衣服、蔬菜和食盐，往往在夜深人静时，下到坝子，把山货摆在路边，人就钻进刺棵和草丛中，蹲着或卧着，凭耳朵做生意。如果路过的人将他们的山货取走，放下一点儿布匹、食盐，就算交易成功，他们尽管吃了大亏也不计较。可是，《苦聪商女》中说到的苦聪商女却不同了。她为了推销自己的衣料，一边播放乐曲，一边吹巴乌，招揽顾客，还和顾客讨价还价。当苦聪妇女觉得她卖的衣服“薄了”，怕穿上被男人撵出门时，苦聪商女立即穿上衣裙，作现场表演，终于赢得了顾客。苦聪人的观念发生了变化了，但新与旧的矛盾仍在发生碰撞。《在神秘的地方》（载《报告文学》1986年第6期），反映的是苦聪人的爱情生活：苦聪青年谈情说爱，以往谈的都是生孩子、种地、打松鼠的事。而在这篇散文里，苦聪男青年种好田、带好孩子等保证都没有得到女青年的满足，女青年要求男青年“多喝



点儿墨水”，这也可以说是对旧思想、旧观念的一种挑战。《芭蕉叶和挂彩珠的衣裳》（载《云贵民兵》1985年第12期），则通过苦聪人服饰的变化，展现了新的生活，这样的散文，无疑具有较强的生命力。

反映了少数民族悠久的历史文化。用散文的形式来反映少数民族的历史文化，是覃信刚风情散文的又一特色。《古老深沉的歌》（载《职工之友》1986年第2期），记叙的是苦聪人唱歌的事。作者从古到今，讲了《苦聪情歌》《苦聪酒歌》《苦聪创世歌》《老林的歌》《盖房歌》《芭蕉叶的歌》等，不但能使我们了解苦聪人的民间文学艺术，还使我们知道了苦聪人的创世史，看到了勤劳勇敢的苦聪人与恶劣的大自然做斗争的艰难历程，看到了苦聪人的聪明和智慧。《中登村的“知偕事”》（载《山梅》1982年第2期），则是通过婚庆，在迎亲客与厨师的“对话”中展现了白族的历史文化；《布拉西洛寨趣闻》（载《民族文化》1982年第1期），叙述了藏族的对歌，读来使人为之一振。总之，覃信刚的风情散文，包含着丰富的民间民族文化，这恐怕是作者长期深入在少数民族之中的结果吧！

最近我们得知，覃信刚虽然从事繁忙的行政领导工作，但仍偷闲写作，但愿我们的作家有更多的好作品问世！



在神秘的地方

听人说，苦聪人的恋爱充满了神秘色彩，就像绝对保密的密码一样，无人知晓，我总是一笑置之。

夜色还未降临，黑则特意给我安排了一次活动：到寨边的树林里去，悄悄观察苦聪青年的恋爱活动。人多会带来不便，他要我神出鬼没，独往独行。

太阳在对门山上收起了最后一道彩衣，月亮从大冷山上升起，温柔的月光洒向了树林。我躺在一棵苦楝树下，四周是绿叶交错的叫不出名的古树。古老的毛茸茸的藤条，从树干上盘上去，爬到树枝上，再和那些柔软纤细的树须一起撒下来，一排一排地垂吊着，山风一来，摇摆着，发出微妙的响声。月光从枝叶间滤过，洒在绿茵茵的草地上，洒在我的身上。我透过树枝的缝隙，观察瞬息万变的夜空，那点点繁星，就像撒在蓝色地毯上的金杯一样，耳边，传来淙淙流淌的溪流声。

我努力捕捉周围的声音，林间除流水声，出奇的静。从树林里的行列的罅隙间，还可以看到深处淡绿色的田野，和那些刚刚耕种的赭色的土地。偶尔，镶在林边的寨子里传来一阵巴乌声，和虫鸟的飞翔声，除此，就是树叶落地的“沙沙沙”的声音。

这里是不是太暴露了？我挪了个地方，藏在草丛深处。约莫一刻钟，在万籁俱寂之中，耳畔响起了轻轻的脚步声。我仔细分辨，听得出脚步声绝不是一个人，一轻一重，轻的或许是女人的脚步，重的当然也就是男人的脚步声了。少顷，



脚步声停了，草地上响起了窸窣的声音。他们许是排开草，要在这儿坐下来了。

来人完全未料到我就在草丛中，而且挨得这么近。嗨，热恋的苦聪小伙、姑娘，你们的“密码”将被我窃听了。

“坐下吧，露玛，请你靠着坐在我的身边。你说吧，笑吧！你多说一句，我就像多喝了碗蜜，你多笑一声，我就要多活一岁！”这是男青年的声音，多情、动人，听了让人心醉。

“阿达，你让我说什么呢？我刚学会说话，不知说些啥。”这是姑娘的声音，柔和、真诚，她是试探男方，应该从哪里说起。

听黑则讲，推心置腹地交谈，是苦聪人恋爱中最主要的方式。交谈的内容是饶有趣味而又富有诗意的。他们或者回忆过去，或者憧憬未来。交谈的词句，大多数又像情歌的格式。

男青年停了一会儿，用轻微的声音与姑娘交谈。他的声音像讲话又像唱歌：

我们两个小的时候，在有泥巴的地方玩，在有水塘的地方玩，在有花朵的地方玩。我们两个，走路走在一起，说话说在一起，骨头长得一样长，肉长得一样多。我们两个人，像一个人，你的话和我的话一样，你的心和我的心一样……

小伙子满怀希望地等待姑娘回答，也许两只眼睛正燃烧着热情。不想，姑娘没有动静，或者她思考如何回答？

小伙子一刻也不忘记自己是“主攻手”，润润喉咙，说着道：

我们两个小的时候，像大冷山的流水，春夏秋冬不会干涸。我们两个说话啊，手拉着手，面对着

面。我们两个人，喜欢到好的地方玩；我两个住的地方不好，就到外面找个地方。到父母的菜园边去玩，那里不好，哪个都看得见；到菜地里去玩，父母拿菜看得见；其他好地方找一处，我们到大路去玩；路上人过得多，牲口过得多，其他地方找一找，我们到一个寨子去玩；寨子里有七十多户人，人家看得见，我俩又找一个地方玩；父母盖的棚子好，我们到那个地方去，那里也不能玩，父母休息看得着。我两个走来走去，取来芭蕉叶盖了个棚子，那是个好地方，住的地方有，踩的地方有……

真有其事，让女方缅怀往事，涌起恋情？或是无话找话讲，东西南北，硬拉扯在一块？

姑娘显然受到了感染，身子动了一下，亮开了清脆、优美的歌喉：

我们小的时候，在芭蕉棚子里玩，像一年生的一样，像一个月生的一样，像一天生的一样。你和我两个，在不在一个棚子一个样，在不在一个地方一个样。我们要笑一起笑，我们要哭一道哭。我们两个，心是一样。

姑娘说唱到这里，担心被人听见，要小伙子换个地方。小伙子说，这个地方绝对不会有人来。姑娘仍不放心，止住小伙子的话。他俩屏声静气地听了一会儿，见没响动，姑娘又提出要到外面观察，再回到这里来。

这对情侣同时站起身，甜蜜地依偎着，迈着亲切而炽热的脚步，走出了树林。我趁机舒了口气。要知刚才，我是不