

C

国画
hinese

中国书画函授大学

壬子

出品人 / 杨利军
中国文联出版社

PAIN TING





写生系列
设色纸本
局部

目录 Contents

八大山人 艺术研究	10
胡宁娜 伊甸园	18
李刚 墨韵大家	25
名家沙龙	43
44-53 杨沛璋	
54-63 范 扬	
64-73 蔡小枫	
74-79 陈孟昕	
80-89 杜觉民	
90-99 许 俊	
中国瓷艺——国画名家瓷 艺术品鉴	100
萧瀚 品特聚焦	108
品特点击	110
112-117 陈先水	
118-121 苗 壮	
122-125 郑瑰玺	
126 高 强	
127 康晓铭	
艺述视角	128
128-129 艺术·载体·人生	
130-133 古代陶瓷——市场价值分析	
国内资讯	134
134 倚江南·方俊中国画展	
135 大道自然——梁如洁	
136-137 水墨清韵——2013 中国女美术家年度提名展	
138 艺道文心——梅墨生、张继刚水墨展	
139 2013 年“实力与价值”诺亚文化邀请展	



《万象更新》
设色纸本
局部

万物之生也皆元於無

背陰向陽歸來者剛清靜不動心也

不迫而和空脩廣時命通達共以念和身柔弱

前山後山也大山指歸隱句壬辰陽之製



己丑春 松雪 小松雪



《梅鹤共年华》
设色纸本
局部

图书在版编目 (CIP) 数据

品特壬子 / 杨利军主编. —北京: 中国文联出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5059-8188-1

I. ①品… II. ①杨… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代

IV. ① J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 101280 号

书 名	品特壬子
主 编	杨利军
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	柴文良
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	9
版 次	2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8188-1
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

国画
chinese



PAINTING



品将

王子

孙克

1938年生，祖籍天津市。1953年考入中央美术学院附中。1978年应当年研究生考试入中央美术学院美术史系师资班学习。1982年分配至北京画院，任《中国画》杂志编辑部编辑、主任，1988年评为副编审职称。现为《美术》杂志编委，中国美术家协会中国画艺术委员会委员兼秘书长，解放军艺术学院美术系中国美术史客座教授，中国美协理论委员会委员，中国画学会副会长兼秘书长。

郭怡琮

1940年生，山东省潍坊市人，1962年毕业于北京艺术学院美术系。现任中央美术学院教授、博士生导师，中国美术家协会中国画艺术委员会主任，中国艺术研究院中国美术创作院院长，中国画学会首届会长。

李魁正

1942年10月生于北京，1967年毕业于中央美术学院中国画系。现为中央民族大学美术学院教授、学术委员会主任、博士生导师、中国艺术研究院博士生导师、中国美术家协会第六届理事、中国美协线描艺术研究会会长、中国工笔画学会副会长、中国现代没骨画派主持人、东方现代泼绘艺术研究会会长、享受国务院特殊贡献津贴优秀专家。

胡永凯

1945年生于北京。中国美术家协会会员，中国国家画院研究员，中国文史研究馆书画院艺委会委员，文化部国韵文华书画院艺委会副主席，中国人民对外友好协会艺术交流院研究员，北京海华归画院副院长，香港新美术学会创始会长。

萧瀚

1945年生于安徽芜湖，著名画家，积彩调水墨画开派人，1968年毕业于安徽师范大学艺术学院。现任中华人民共和国人力资源和社会保障部——中国人才研究会书画人才专业委员会会长，中国友联画院副院长，北京海华归画院院长，中国归国华人艺术家协会主席，中国美术家协会会员，安徽大学及师范大学艺术学院客座教授。

刘巨德

1946年出生于内蒙古，1970年毕业于中央工艺美术学院，1973年任云南美术出版社美术编辑，1978年考取中央工艺美术学院研究生，师从庞薰琹教授，从事中国传统装饰艺术及中西绘画比较研究，1980年毕业后留校任教。现为清华大学美术学院绘画教授、博士生导师，清华大学吴冠中艺术研究中心主任，中国美术家协会理事，享受政府特殊津贴者。

孔紫

原籍河北献县，出生于河北省唐山市，1985年在中国美术学院国画系进修，1989年毕业于解放军艺术学院美术系。现为中国国家画院专业画家、国家一级美术师、文化部高级职称评审委员会委员、中国美术家协会理事、中国画艺术委员会委员、中国画学会理事，中国工笔画学会理事。

王仁华

中国美术家协会会员，国家一级美术师，安徽省书画院专业画师，安徽省文史馆馆员。

胡明哲

中央美术学院实验艺术系教授，硕士研究生导师。中国美术家协会综合材料艺术委员会副主任。1988年硕士研究生毕业于中央美术学院，留校任教。1992/1994日本东京艺术大学访问学者。2000/2001日本多摩美术大学访问学者。

苗再新

1953年生，山东栖霞人。毕业于解放军艺术学院。中国美术家协会理事、中国画学会常务理事、北京美术家协会理事、北京美协中国画艺委会副主任、中国国家画院研究员、中国艺术研究院国画院研究员、解放军美术书法研究院艺委会委员，中国人民武装警察部队总部创作室副主任，国家一级美术师。

周逢俊

别名星一，斋号松韵堂，庄房别馆主人，周逢俊美术馆馆长，京华水墨画院院长，中国美术家协会会员，中国散文学会会员，中国书画研究院创研部主任，北京国画艺术家协会副会长，山水画创研室主任，北京汉韵堂文化艺术交流中心艺术总监，燕堂门下。

张立柱

1956年生，陕西武功人。七七级西安美院本科暨研究生毕业后留国画系任教；后调入陕西国画院从事专业创作，曾任陕西国画院院长。现为中国国家画院画家、研究员，一级美术师，中国美术家协会会员，陕西省美协副主席，西安美院客座教授。

宋鸣

1957年5月生于宁夏银川市，祖籍山西。1982年毕业于西安美术学院。现为宁夏文联驻会副主席、宁夏美术家协会主席，中国美术家协会理事、中国书法家协会会员、中国画学会理事，国家一级美术师。

李爱国

北京大学艺术学院教授，中国美术家协会理事，中国工笔画学会常务理事，文化部高级职称评委，中国工笔画学会教学总监，就读于鲁迅美术学院、中央美术学院中国画专业，1996年评为教授。被中国文联评为“百名优秀青年文艺家”。



杨利军 Mr.yang
《品特》出品人
诺亚文化策展人

叶婉荣 VIVIAN
《品特》执行主编
“艺述视角”责任编辑

李全淑 LAVON
《品特》编辑
展览活动高级专员
“艺术研究”责任编辑

隋秋红 QiuHong Sui
《品特》编辑
“伊甸园”责任编辑

邢陆楠 LuNan Xing
毕业于中央美术学院美术史系
目前就读于澳大利亚新南威尔士州美术学院艺术管理系
《品特》驻外副主编

学术团（按时间排序）

学术支持单位
中国画学会
中国油画学会
中国女画家协会

支持单位
中国归国华人艺术家协会
德国水墨画美术家协会
北京海华归画院
北京汉韵堂文化艺术交流中心

艺术顾问（按年龄排序）

孙克
郭怡琮
李魁正（“艺术研究”学术专题主持人）

编委

胡永凯
萧瀚
刘巨德
孔紫
王仁华
胡明哲（“伊甸园”专题主持人）
苗再新
周逢俊
张立柱
宋鸣
李爱国

学术执行

李全淑 叶婉荣
邢陆楠 隋秋红

社长寄语

president's message

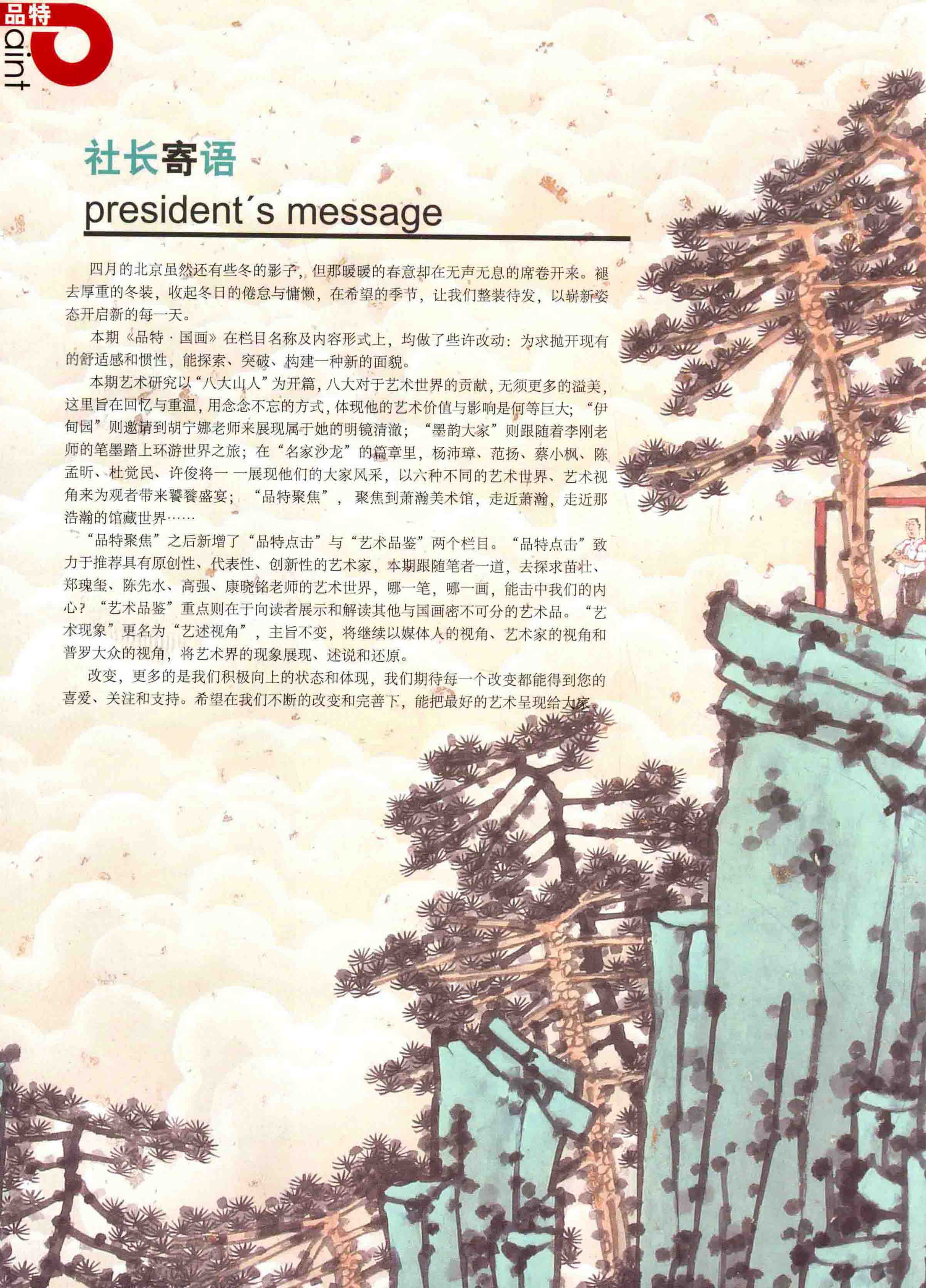
四月的北京虽然还有些冬的影子，但那暖暖的春意却在无声无息的席卷开来。褪去厚重的冬装，收起冬日的倦怠与慵懒，在希望的季节，让我们整装待发，以崭新姿态开启新的每一天。

本期《品特·国画》在栏目名称及内容形式上，均做了些许改动：为求抛开现有的舒适感和惯性，能探索、突破、构建一种新的面貌。

本期艺术研究以“八大山人”为开篇，八大对于艺术世界的贡献，无须更多的溢美，这里旨在回忆与重温，用念念不忘的方式，体现他的艺术价值与影响是何等巨大；“伊甸园”则邀请到胡宁娜老师来展现属于她的明镜清澈；“墨韵大家”则跟随着李刚老师的笔墨踏上环游世界之旅；在“名家沙龙”的篇章里，杨沛璋、范扬、蔡小枫、陈孟昕、杜觉民、许俊将一一展现他们的大家风采，以六种不同的艺术世界、艺术视角来为观者带来饕餮盛宴；“品特聚焦”，聚焦到萧瀚美术馆，走近萧瀚，走近那浩瀚的馆藏世界……

“品特聚焦”之后新增了“品特点击”与“艺术品鉴”两个栏目。“品特点击”致力于推荐具有原创性、代表性、创新性的艺术家，本期跟随笔者一道，去探求苗壮、郑瑰玺、陈先水、高强、康晓铭老师的艺术世界，哪一笔，哪一画，能击中我们的内心？“艺术品鉴”重点则在于向读者展示和解读其他与国画密不可分艺术品。“艺术现象”更名为“艺述视角”，主旨不变，将继续以媒体人的视角、艺术家的视角和普罗大众的视角，将艺术界的现象展现、述说和还原。

改变，更多的是我们积极向上的状态和体现，我们期待每一个改变都能得到您的喜爱、关注和支持。希望在我们不断的改变和完善下，能把最好的艺术呈现给大家。



目录 Contents

八大山人 艺术研究	10
胡宁娜 伊甸园	18
李刚 墨韵大家	25
名家沙龙	43
44-53 杨沛璋	
54-63 范 扬	
64-73 蔡小枫	
74-79 陈孟昕	
80-89 杜觉民	
90-99 许 俊	
中国瓷艺——国画名家瓷 艺术品鉴	100
萧瀚 品特聚焦	108
品特点击	110
112-117 陈先水	
118-121 苗 壮	
122-125 郑瑰玺	
126 高 强	
127 康晓铭	
艺述视角	128
128-129 艺术·载体·人生	
130-133 古代陶瓷——市场价值分析	
国内资讯	134
134 倚江南·方俊中国画展	
135 大道自然——梁如洁	
136-137 水墨清韵——2013 中国女美术家年度提名展	
138 艺道文心——梅墨生、张继刚水墨展	
139 2013 年“实力与价值”诺亚文化邀请展	

八大山人

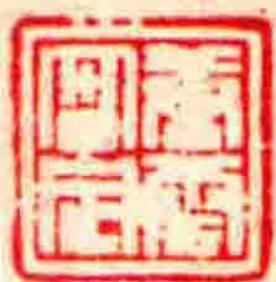
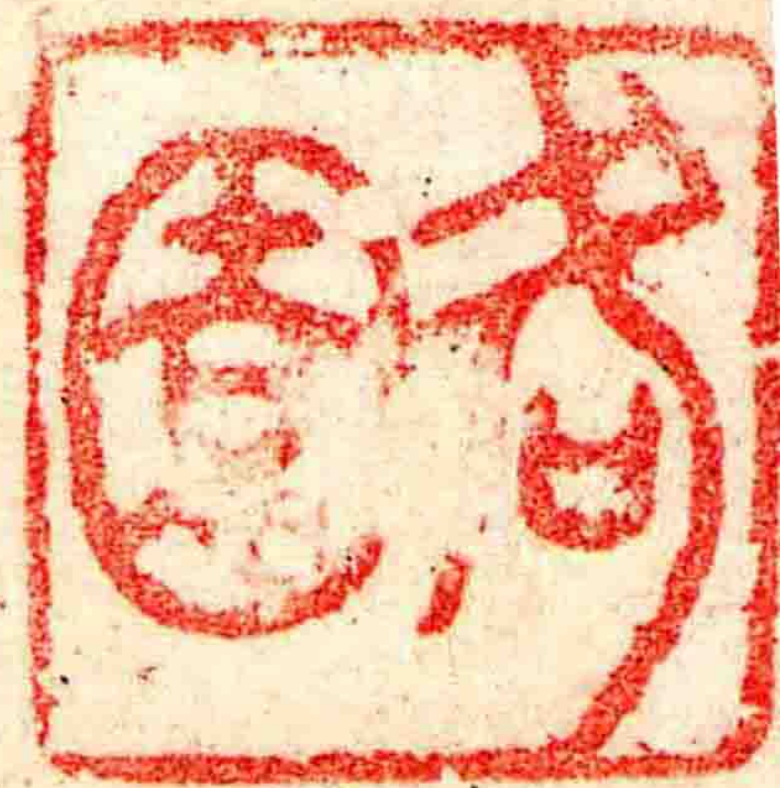
Qing Dynasty Master
Painter Ba Da shan-ren
(Zhu Da)(1626-1705)

关于八大山人及其艺术成就，美术界历来众说纷纭，褒赞铺天盖地，争议者亦不在少数，究竟如何评判？今日我们依然无法给出一个唯一的标准，可是八大山人留给后世的影响和思考却让我们无法停止对他的探索和研究。在海外的书画界，流传着这样一句话：“不说八大山人不雅！”把他与音乐魔鬼贝多芬、绘画魔鬼毕加索相提并论，称之为东方的艺术魔鬼；甚至在完全不同的文化背景里，都建立了八大山人艺术研究中心，可见八大山人的影响力至今不绝。本期“艺术研究”我们就一起走近八大山人和他的艺术世界，领略八大山人传奇的人生。

八大山人之“迷”

八大山人（约 1626 年——1705 年），他原名朱由棖，又名朱耷，号八大山人、雪个、个山、个山驴、人屋、良月、道朗等。是我国明末清初书画双绝的艺术大师。通常称他为朱耷，但这个名字用的时间很短。晚年取八大山人号并一直用到去世。在他的一生中，创作了大量“怪伟豪雄、淋漓奇古、苍劲圆”的作品，使之成为中国画史上的一颗璀璨的巨星，其独特的艺术风格，也熠熠在世界艺坛。八大山人的花鸟画、山水画、书法艺术所取得的成就，近三百年来，影响着一代又一代的杰出艺术家。

当代文人们说：“承启大师八大山人不仅是影响中国 300 年，也是未来中国文人的精神范本。”



浓雾锁定八大真名?

在清光绪年间的屋宇殿堂中追思故人的王凯旋，是八大山人纪念馆副馆长，也是中国传统文人绘画的忠诚卫道者。他说，明太祖朱元璋第十六子宁王朱权于永乐初改封南昌，出身在南昌的八大山人属弋阳王族的书画世家，根据周士心的《八大山人及其艺术》载，八大为宁王朱权的后裔，袭封辅国中尉。其8岁作诗，11岁描丹青，少时能悬腕写米（芾）家小楷。由于明王朝的《国典》规定，天下江山归朱家，因此皇室子孙不得参加科举考试，否则本是江山的主人倒成了为主效力的奴才。于是，八大和朱家不少读书人一样，弃爵以民籍参加科考，16岁时，便成了乡人称道的“诸生”（秀才）。

八大姓朱但究竟叫什么？中外学者有诸多争议。其中有研究八大的学者李旦先生曾于1960年著写文章说，青云谱道院历代传说中称，八大呱呱坠地，便生有一双大耳，八大的父亲朱谋给他取了乳名叫“耷子”，所以他本名叫朱耷。与八大同时期的新建人曹茂的《绎经杂识》中说了：“耷为僧名雪个”，这是发现最早的史料记载，其后清朝、民国时期的一些资料，也记载八大姓朱名耷，字雪个。于是，人们一直沿用到今天。

但有学者认为，“朱耷”不过是八大应考秀才时，为了不让考官们知道他是皇家子孙，按照当时的制度，由当局给他安了个“名”，即“庠名”，就像今日考生的数字代号一样。也有学者提出疑问，作为龙子龙孙，“朱耷”一名有悖八大的“大明宗室”身份。作为宁王后裔，“谱名”才是本名，因此平民化的“耷”似乎有贬皇族的身份。明太祖朱元璋定下“家规”，子孙必须排辈命名，需有“五行”。目前，八大山人已被确认为是朱权之孙江西弋阳王的后裔，但到底是七世孙的“统”字辈的朱统，还是九世孙“中”字辈的谁人今人不得而知，并且青云谱八大山人纪念馆馆藏的《个山小像》也就是八大的画像中，有题跋“豫章先生四世孙也”，而这“四世”是被题跋者还是八大看出有误圈去，更使后人陷入重重迷雾。

是僧是道众说不一?

八大一生颇为坎坷和传奇。1644年，就在19岁的八大憧憬“学而优则仕”时，李自成领着农民将火烧到了北京，明朝最后一个皇帝朱由检望大殿外风烟四起，刀光剑影，叹大势已去后砍了袁妃和女儿坤仪公主，逼死了周后，将自己吊死在煤山的一棵歪脖子树上，明王朝由此彻底完结。此时，吴三桂又引清兵入关，清王朝建立，八大山人由皇族子孙沦落成大明亡朝的遗民。

1645年，清军入南昌，住在新建的八大为避兵祸，离家出走，逃入奉新山中过了“一切尘世冥”的数年苦隐生活。23岁时，八大的妻儿也在兵荒中死去，万念俱灰的八大在进贤介冈灯社的磐钵木鱼与佛号声中，剃落“父母受之”的头发。31岁时，已是高僧的八大到奉新芦田建“耕香院”。根据《净明忠孝宗谱》：“涵虚玄裔朱道朗字良月号破云樵者，亦号八大山人”，37岁时，八大回到青云谱，花了六七年时间建成青云谱道观，并取名朱道朗字良月。由此说明八大山人是青云谱的开山道士。

江西美术出版社何如珍说，李旦的八大亦僧亦道之说，在学术界丢下一颗炸弹。有学者称，从青云谱主持朱道朗留下的片言文字看，朱道朗是明朝豫章宁藩王的后裔，推测八大晚朱道朗12或者14岁，比八大早先羽化16年。李旦的研究，是史料给他开了一个很大的玩笑，并认为李旦有附会之嫌。孰是孰非，一争就是40年。看来，八大是否亦僧亦道或者根本就不是青云谱的开山道士，只有等待更有力的证据挖掘了。

八大与青云谱无关?

假设史料记载有牵强之处，朱道朗与八大不是同一人，就意味八大与青云谱没有直接关系，不知坐在青云谱内400年苦樟和苦楮树下追忆八大，悉心揣摩其笔墨的八大山人纪念馆副馆长王凯旋有何感触。王凯旋说，1958年，根据民国的《青云谱志》记载称，八大为青云谱的开山道士，江西在北京方面的支持下，开始筹备八大山人纪念馆，1959年10月1日建成后从全国调集了八大的一些真迹，并请国内的



著名画家摹制了一批八大作品，才对外开放。由于学术界对八大和青云谱的关系争论不休，1980年，八大山人纪念馆改成了八大山人陈列馆，而后又改成八大山人纪念馆，这种“变故”究其原因，就是八大留下的是旷古之谜。

不过，八大除了云游四方之外，剩下的时间基本在南昌这一点毋庸置疑。只是在南昌的具体什么地方，今人已是无法弄清。根据江西各地的地方志，八大的足迹在湖口、彭泽、九江、庐山、赣南的雩都、宁都以至更南边的崇义、大余和弋阳等县。据《永丰县志》载，他在永丰睦冈一秀才家住了3年。《贵溪县志》载：“山人游踪无定，居贵溪，独数年，郑静庵礼以上客，故得其书画为多”。在省外，他东至江浙淮扬，西登大别山至汉阳，北上洛阳至黄河边，游遍长江中下游名山大川。34岁时在南昌西郊洪崖丹井旁隐居。36岁时，清王朝自觉不可撼动，才准许窜伏山林的明宗室子孙出山回归家庐，八大与其弟将老母接到南昌城侍养，并看重了定山桥边的梅仙祠建了青云谱；60岁的时候，八大还俗，在南昌城西的惠民门亲戚家寄居，新交了不少儒释道艺友，与城北的北兰寺和尚澹雪交情颇深，并为北兰寺作过大型壁画；75岁时，定居城东“寤歌草堂”。南昌这些曾留有八大身影的地方，除了备受争议的青云谱保留完好，只有北兰寺还有遗址可寻。

如今，对八大深有感情的学者们认为，八大是否与青云谱有关系，从另外一个层面上说已不重要，重要的是，八大的笔墨精神可以寄寓于此，让它对中国文化产生更深远的影响。

一癫一疯东西相辉映？

作为东方的古代艺术家八大以其狂怪的笔墨震撼人心，而西方的凡·高也以扭曲的色彩和笔触让人泪流满面。

据资料称，八大的父亲朱谋也善工书画，名噪江西，只恨天生暗疾，此暗疾便指“哑巴”。八大可能受了遗传，年少时便有口吃。由于国破家亡，朱谋病死床榻，八大便开始装哑，并在门上贴了一个很大的“哑”字，遇到话不投机者干脆不说，加上深受儒道的思想，以“饿死是小，失节是大”的儒家“礼”来约束自己，导致史料三两次记载八大癫狂发病。

顺治六年（1649年），清兵攻破南昌，昌王一支90多口被杀，仅昌王一人逃出，八大在几度恐惧中隐居，终于发了癫狂。他开始趴在地上大哭，而后仰天大笑不止，笑完又跳起来大哭大喊；或大声唱歌，或在市上乱舞，市人怕被他扰，便把他弄醉癫狂才止。经过一年多的精神折磨，八大依旧恍恍惚惚，戴着布帽，穿着僧袍，拖着露出脚后跟的鞋子，舞动长袖在市上游荡，引来孩子的追逐取笑。

第二次是康熙17年，清王朝为笼络人心，诏征博学鸿儒。临川县令胡亦堂将其请到官舍好吃好喝好招待，八大抵触之极，勉强住了一年多，再次忽发癫狂，撕了身上的衣服，大哭大笑后走回南昌。此后，八大在作品上所书的“八大山人”很像“哭之”或者“笑之”，且将那种隐痛寄意于其诗“无聊笑哭漫流传”。学者认为，无论八大是真癫还是假癫，起码内心是极端矛盾和压抑的。

而与八大相类似的，便是用生命在画布上燃烧的西方画家凡·高。100多年前的凡·高为追求艺术几近疯狂。1888年，凡·高在极度压抑下，用暴力攻击了他的好友高更，之后割了自己的左耳，这是凡·高第一次疯病发作，并因此被捕入狱并丢入精神病院。当他出来后，居民认为他的暴力倾向让他们感到恐惧，便向地方管区报告，凡·高再次被捕。

与凡·高不同的是，八大选择了遁入空门，而凡·高在与现实世界抵触的时候，选择了死亡。1890年5月，凡·高移居巴黎近郊后，仍然持续作画，但两个月后举枪自尽，结束了流星般短暂的闪耀生命。

王凯旋说到此轻声一叹：八大与凡·高的艺术生命一直影响到21世纪，穿越时空，他们用疯与癫的叛逆眼睛凝视世界，也许正是艺术大师的高明而又悲惨之处。

八大的墓葬究竟在哪？

八大身后无子，只有一女，临终有个嗣孙在一旁。八大死后葬于南昌西郊西山中庄，但至今没有发现他的墓葬。李旦先生曾对此

进行专门研究，根据《净明忠孝宗谱》载，八大“葬广度庵东南隅莫家山”。莫家山离青云谱5里，也确实有“青云谱开山始祖道朗讳良月朱真人之墓”，此墓为净明道教十四代元孙陈章华等立。根据保留下来的墓地地契，写有“该山葬有道祖朱良月”。于是，在学者认为朱良月既是八大的前提下于1959年6月进行挖掘，但只见朽木数小块及腐钉几枚，且墓穴不足一人长度，被认为是朱良月的衣冠冢。另《新建县志》载：“八大山人墓在县西北三十里，地名中庄”。《西山志》也载：“八大山人墓在中庄，山人名中桂，明宗室，诸生”等文字，依次，中庄很有可能葬着八大，因为八大祖坟也在这里，且八大生活于新建多年，死后葬于此也合情理。可叹的是，人们至今没有找到八大的墓志铭，只寻到八大的亲朋好友悼念的诗句。

如今，青云谱内的“八大山人墓”为上世纪50年代修的衣冠冢，在其旁，还有一墓，为牛石慧之墓。牛石慧传说为八大的兄弟朱道明，在奉新山中“牛石巷”一名为“柏馥寺”出家，取名“牛石慧”，后隐居青云谱。死后葬于青云谱附近的楼牌山下，经过挖掘，虽见其骨，但未见墓志铭。墓葬于1951年迁入青云谱。其字画落款与八大一样，将“牛石慧”写成“生不拜君”。两人的“牛”和“八”合二为一，就是“朱”字。

无论怎样，青云谱八大山人纪念馆从另外一个层面上，还是让八大山人终于找到了可以安顿灵魂的家园，而中国乃至全世界，也可在此静谧中触目、凝视这位旷世奇才的灵魂。

“国家不幸诗家幸”

八大山人对艺术修养与功力的铸锻，正如他自己所说：“读书至万卷，此心乃无惑；如行路万里，转见大手笔。”他认为绘事如登高，“必频登而后可以无惧”，这说明了八大山人在艺术上不断磨练的精神。他生活在动荡的、朝野更替的时代，人生的不幸给他蒙上了一层永远挥之不去的阴影，对他艺术创作风格的形成，也就留下了深刻的印痕。八大山人是改革创新派中的大师，他的成就对当时画坛，乃至今天的画坛都有着至关重要的作用，这一成就的取得，是与其特殊的人生际遇及独特个性分不开的。

明清交替之际，朱明遗民八大山人之“行为”最为引人注目并颇召争议的，是“逃禅”；“八大参禅”、“归宗”，以及“还俗”，其实这些都是出于他自身矛盾心理的表现。而且在参禅、归宗、还俗这样多重的压力下，焦虑异常，亦是当时士人们所常说的“不得已”。参禅并不能使内心含蕴的正气磊落、节义感慨平静下来，相反倒是愈压抑愈苦痛，直至于疯狂而后已。当天崩地解、挫折劫难之余，所要逃的已非生死，更有虚无与绝望。大概在八大山人55岁左右，他终于抑压不住自己猛然间爆发的心理危机，以及情绪危机而发了狂疾。这次疯狂症的发作，实在也是八大山人前后期创作的分水岭。而八大山人的绘画创作前后有如此明显的差别，这绝不是出于偶然。

通观八大山人花鸟画的艺术过程，可以看到，他如果没有遇到家国之变，没有悲剧身世，就不会产生个人与环境的激烈冲突，他的思想感情艺术趣味也就很难有别于明末的一般文人士大夫。也不会继承发展个性派的传统，更不会形成他那异常强烈的艺术个性，即夸张变形的艺术形象以抒解内心积郁的要求。从这个意义上讲，遗民的境遇与遗民的感情是导致八大山人突破清初正统派规范的必要条件。

在贫困潦倒当中，这位艺术巨人抱着对“朱明故国”的无限留恋，满怀着对外族蹂躏的无比悲愤，充盈着对艺术的全身心热爱，离开了这个世界。在他那曲折离奇的许多生平环节里，给后人留下的是一个可歌可泣的故事；在那莫测难辨的作品里面，留给后人的是一幅幅冷峻、乖戾、飘逸、狂放、怪诞，难以揣摩的心事，那些蕴含在诗、书、画、印作品里面的深刻意义，成为了一代又一代后人学习和探寻的动力，其艺术至今，仍然是一个尚未完全解开的谜团。

艺术家的“八大”情结

有人说，八大山人从未远去，因为后人从未停止对八大山人研究的脚步，对八大山人的研究是艺术文化的重中之重，是中国美术史乃至世界美术史上的一个永恒话题。