

中国书画百杰作品集

zhongguoshuhubaijiezuopinji

许澄宇



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

许澄宇

中国书画百杰作品集
zhongguoshuhubaijiezuopinji



天津出版传媒集团

◎天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 许澄宇 / 许澄宇绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-5305-5349-7

I. ①中… II. ①许… III. ①山水画—作品集—
中国—现代IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 046039 号

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 陈 彤 薛 强
技术编辑: 李宝生
主 编: 李生有
版面设计: 宋 芳 裴彬彬
策划制作: 北京艺博林轩书画院

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京雅致轩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2013 年 3 月第 1 版

2013 年 3 月第 1 次印刷

开本: 889mm×1194mm

1/16

印张: 2

印数: 1~2000

版权所有, 侵权必究

定价: 42 元

许澄宇，北京画家，1946 年生。中国美术家协会会员，中国画研究院 1987 届研修生，导师何海霞。



无题 68cm×136cm



苍岩小亭 68cm×136cm

中国水墨画为何不适宜搞重彩

文 / 许澄宇

有人说中国近代绘画色觉弱化是外国人看不懂和大众不接受的一个重要原因。他们抱怨中国画唯黑白水墨为上，这要走向绝路，长此以往中国国民将失去色觉，也就失去了心理张力。

这可有点杞人忧天了。中国画画种很多，除水墨画外，色彩绚丽者甚多，只是用色观念各有不同而已。何况许多人在画西画，何来色弱之说？至于近代文人画尚水墨、弱色彩是工具材料使然，并非文人画家故意放弃色彩。

众所周知，无论是绢还是生熟宣纸，其对墨与色彩的承载能力是有限的。这是因为墨及色彩是水溶性的，是液态的、稀薄的，一旦用色过厚或过多重复，画面就会起粉或淹渍晦暗。绢的不能把色彩“堆厚”，生宣纸因吸水而使色墨不便叠加，以及干湿前后的变异，都会造成色相的不确定性，从而无法把万千种灰色调敏感地表现出来，这是永远也比不了油画的。但正是因为液体的墨和色，加之运用自如的各种毛笔，以及生宣纸的渗化效果，使得中国画在以线为主的造型手法上远远优于西画。它的流畅性、

生动性、墨迹的多变性、线条的复杂性，使得中国水墨画扬长避短，向着以线造型黑白色调为主的道路上发展完善。由于不允许过多地修饰，造就了中国画的高难度、高准度，造就了中国画家所需具备的高超笔墨技巧，千百年来不断涌现出绝唱佳作，其艺术效果与境界是其它画种不可取代的。我们不以色彩取胜而以另一种审美价值取胜，以完全不同于西画的面貌屹立于世界艺术之林，本身就具有强烈的整体民族风格，何以自卑？

而油画是画在不渗油的质地上，色彩是固态的，只要能调出来，摆在画面上就可以保持原样。在白色的混合作用下，可调配出千种灰色，又可反复修改，这使得油画成为色彩画之中最强表现力者。这也是工具材料决定了某画种向着有利于自身强项的方向上发展。反之，如果想用油画笔蘸上黏稠的油色在画布上随心所欲地勾出千变万化的线条或是画出生宣纸上酣畅淋漓的效果，则是油画所不能的。

足球用脚，篮球用手，鱼儿游水，飞鸟上天。西人搞色彩，

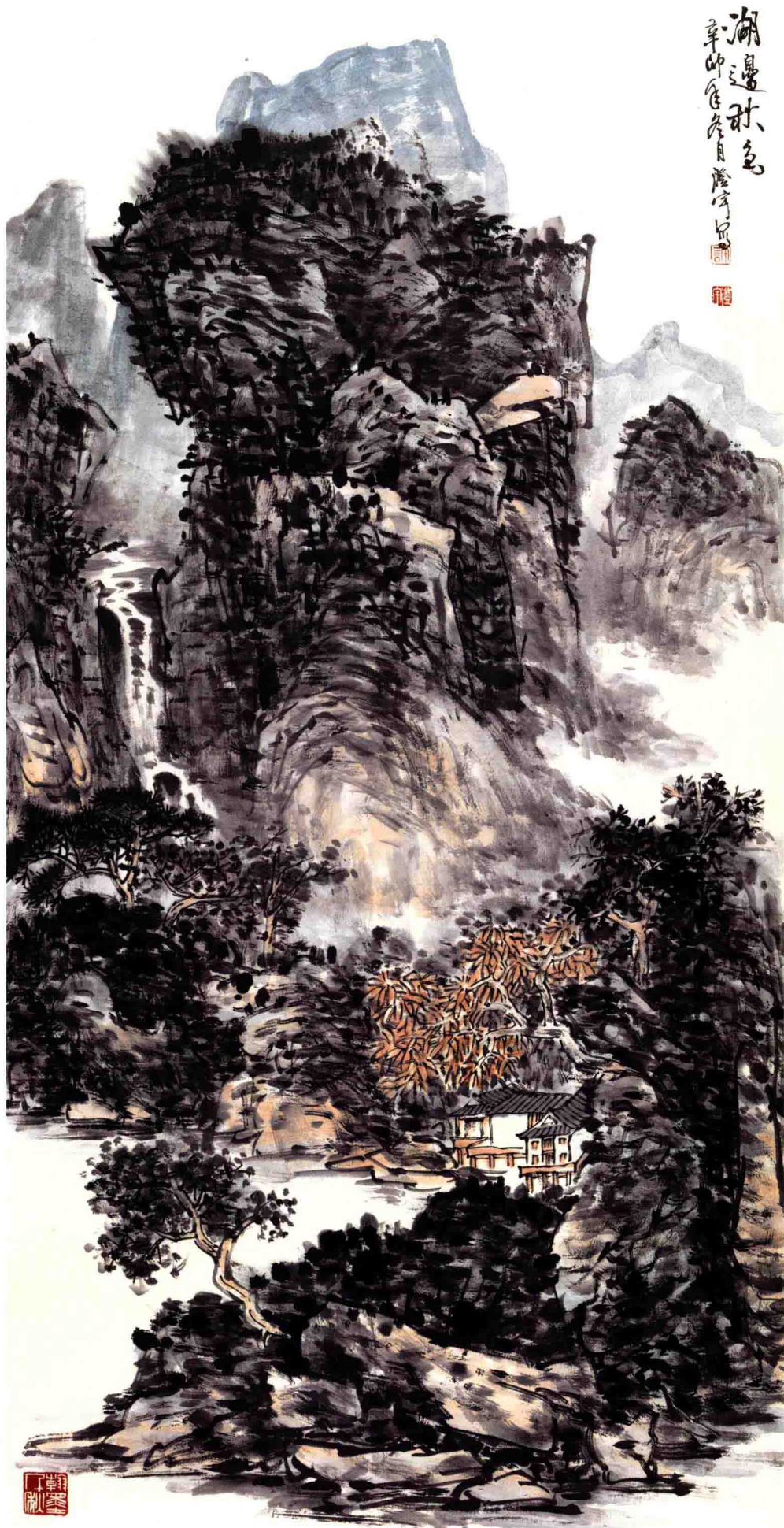
华人玩笔墨，何求一致又焉能比同？可惜如此简单之理被糊涂人论辩了多少年还在喋喋不休。更可恼者，他们不让西画投降，专要中国画缴械，真是昏了头！

水墨文人画只是中国画的一个门类，它就是这么一个画法和样式。如因墨多色少而获咎，那么门采尔的铜版画、罗丹的雕塑只是单色的，有没有艺术价值呢？我们能让芭蕾舞把脚尖放平去跳吗？还是让京戏改用洋腔去唱？本是风马牛，何须强拉硬扯。

还有一点我倒觉得很有趣。中国人画的油画虽比不上西方一流水平，却也达到了相当水准，从业者亦有成千上万，相反，大鼻子们却没有几个能画出哪怕是末流的中国画。来学国画的留学生也不乏其人，就是玩不转，连日本人韩国人都没戏。中国人能弹出世界一流的钢琴，在国际上屡获金奖，洋歌手、外国人却唱不了京戏，拉不了二胡，也打不好太极拳。不知他们是不屑，还是中国文化不是那么好玩儿的。

湖边秋色

136cm×68cm



湖邊秋色
辛卯年秋自滬作
丁



夕陽野色小橋外 68cm×136cm

不会用毛笔的国画大师

文 / 许澄宇

中国画是用毛笔画出来的，因为它是集变化之能事，千百年来中国文人墨客，丹青妙手，莫不乐此不疲，陶醉于斯。然而有位赫赫有名的“大师”却说出“中国的毛笔不好用，画不出长线条，我的灌水自来水笔想拉多长的线就拉多长的线”的话来。此语真是令人振聋发聩啊！一个毕生从事绘画的画家，画到八十岁了，居然将中国的毛笔给枪毙了。难怪他能说出“笔墨等于零”这样的话来。

笔者曾在一个网站上用皇帝的新装来比喻该大师，他在国画这一领域里本来是光着身子的，一无所有，可是人们偏偏说他如何的伟大，把他打造成一位反叛传统，领一代新风的大师。当有识之士纷纷对他的“国画”及艺术主张提出质疑之时，居然有一位管思想意识的大人物赫然站出来为他“盖棺定论”。

于是一夜之间，全国美术界就转了风向，争先开起追思他的研讨会来。中国人见风使舵的恶习真是无药可医了。改革开放三十年了，民主意识深入人心，可偏偏还是有朝廷大员指鹿为马，上演一场外行捧外行的闹剧，真是令人啼笑皆非。

大人物总是我行我素的。这位大师在其晚年，竟将他的“书法”端出来了。他本想来个孔雀开屏，却让大家着着实实地看见了他的屁股。他原来是一个不会使毛笔不会写汉字的“国画大师”。我不知那些热捧他的人们，当他们的偶像不知羞耻地亮出了自己的底牌，向世人昭示他纯外行的真面目时该作何感想？我是真心地为这位无耻的大师感到汗颜，为盲目追捧名人的歪风感到悲哀。难道他们的脑袋都进水了吗？

许宏泉有一篇分析海归派艺术家的文章我颇有同感，近百

年国民的崇洋思想蒙蔽了人们的视听。洋人的东西什么都是好的。学画的去洋大人那里混几年，回来就是权威了，这荒唐事找谁说理去？某大师在法国学的是西画，几十年没搞出什么名堂，国内搞西画的没有谁肯肯他。而他摇身一变，一头扑向宣纸，干起与自己本行风马牛不相及的事来。他以创新为名，行搅屎棍子之实，搞出一套非牛非马的艺术来。你创新也就罢了，那是你的自由，何苦自己不行就说笔墨等于零？为了自己的饭碗砸所有国画家的饭碗，这有点太霸道了吧？

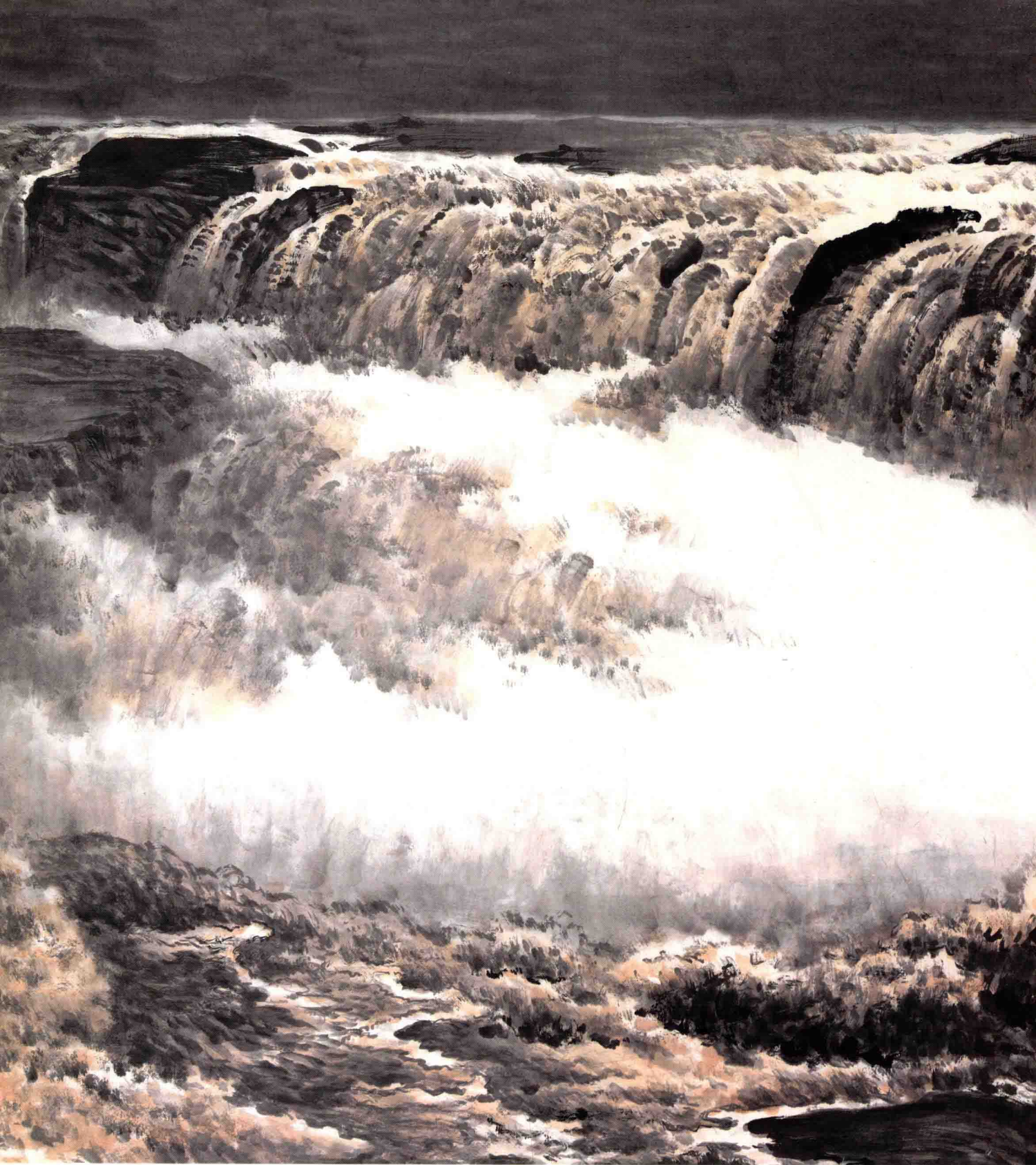
没有哪一个书法家、国画家说毛笔不好使，不会画画的人才说毛笔不好使。使不了毛笔自然不知其趣，不知其趣便不知何为笔墨，不知何为笔墨就说笔墨等于零，这不是小孩子干的事吗？本是门外汉，何苦硬装蒜。一切为炒作，真意在此间。出名又如何，秕糠难上筵。皇帝本光腚，奈何充美男。打油诗一首聊做调侃。

公认的国画大师黄宾虹说过，中国画舍笔墨无它，不会使毛笔的大师可以休矣。

山道弯弯闻泉声

136cm×68cm

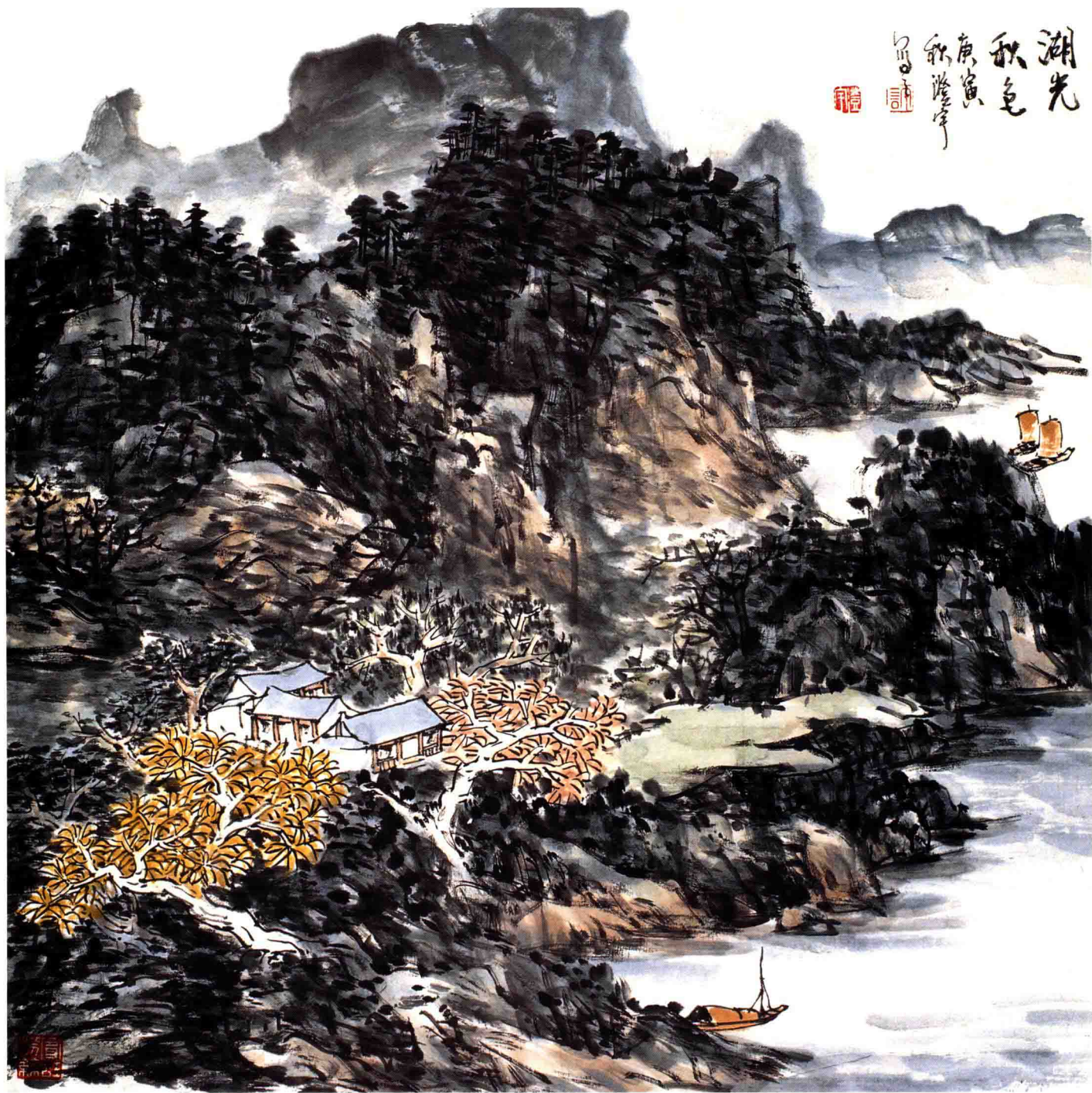




远古涛声 120cm×240cm

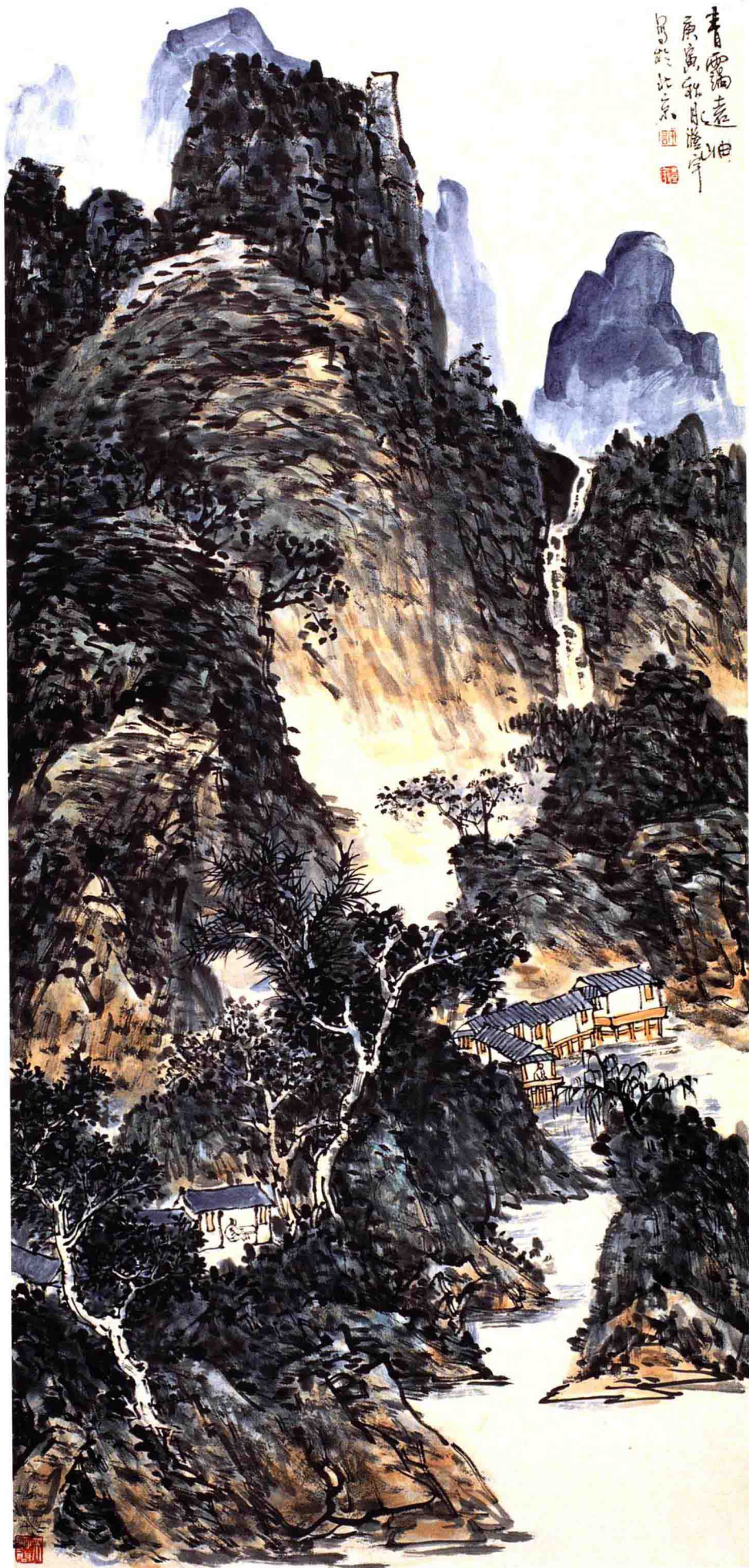
遠古遼都
三零九年
初夏
隱序
寫景
河
雲石
瀑
布
於
北京
畫





湖光秋色 68cm×68cm

青嶺遠岫
原畫和景
易於北京
印



青嶺遠岫

136cm X 68cm



耘罢荷锄归 68cm×136cm

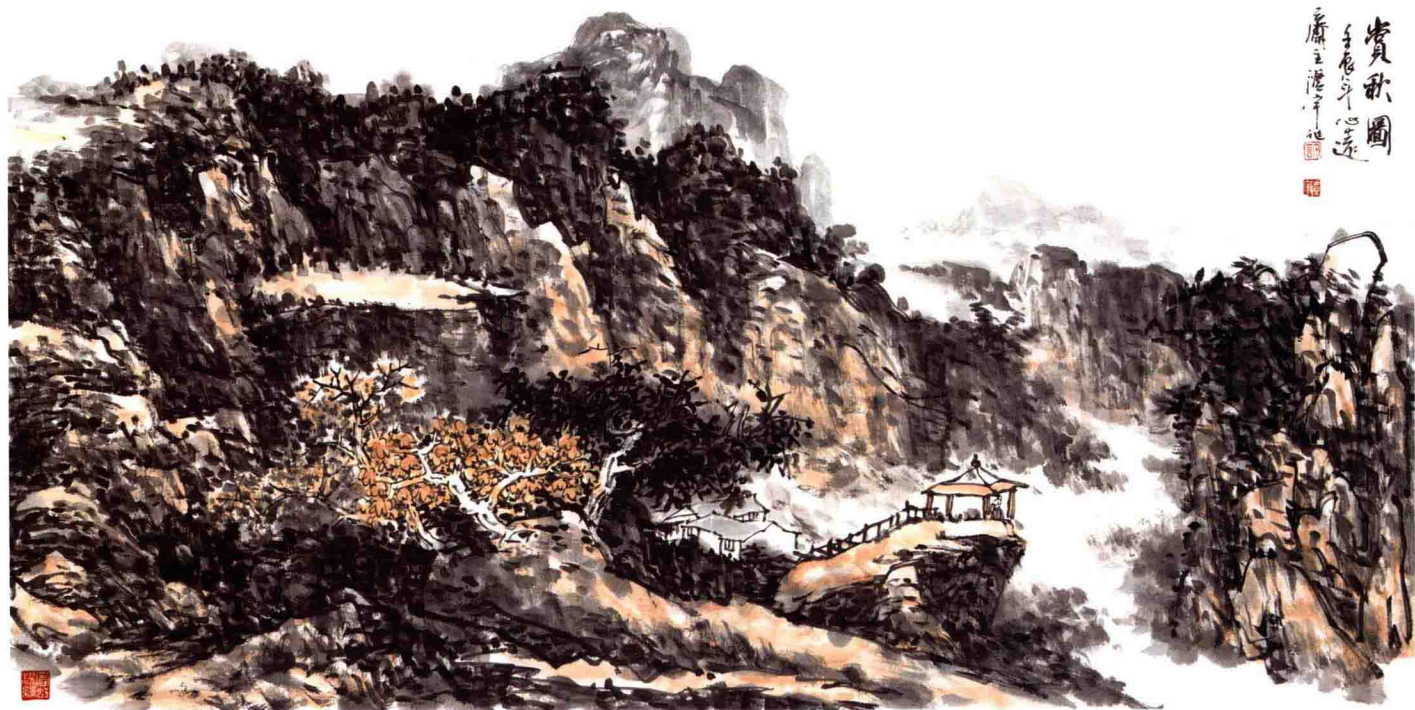
今人谈及国画创作，多高谈阔论，玄而又玄。然细观许多当红名家之作，似乎于基本作画手段上，尚欠火候。故垃圾画泛滥成灾，不堪入目者举不胜数，可谓憾事也。李可染先生自谓“白发学童”，此种敬业精神，乃时人所缺者。画家贵以真心反省自己，不趋浮华之风。

幽泉遠視暗
 秋葉近觀明
 辛卯臘月隆亨寫於
 京東北三叔村



幽泉遠視暗

136cm X 68cm



赏秋图 68cm×136cm

在舞台上，若五音不全者斗胆亮相，观众会当场哗然。而在国画界，作品无笔墨却可滥竽充数，蒙人耳目，横行江湖者比比皆是。今人赏画之眼力，远不及听歌者之耳力也。

遊 歸 廣 夏 澤 亭 記



游归

97cm X 60cm



壶口惊涛 135cm×270cm

平、留、圆、重、变，笔法之旨也，作画之中，须臾不可放松。此谓千笔万笔，复归一笔也。

擅用水乃墨法中最难而又必须拿捏到手之技法。水可使墨色幻化生辉，美妙殊趣，难以言传也。