

六之書叢社學魂鑄

一合行知與一合武文

著定若安

# 文武合一與知行合一

上篇

## 第一 何謂文武合一？

老大衰弱的民族，怎樣使它少年活潑起來！

什麼叫做文武合一呢？我們先從歷史上考察人類底進化，而知文武底分合，可以分做五個時期——

一、武而不文的時期——這時候是人類與野獸爭生存，除勇猛武健外，根本上不懂得什麼叫做「文」。

二、武文合一的時期——這時候是人智漸開，已形成部落國

家，制禮作樂，懂得「文」底重要；但列國競存，未嘗一日放棄武事，且春蒐夏苗，秋獮冬狩，而士必佩劍，尙武之風未息。

三、文而不武的時期——這時候是四海統一，放馬歸牛，天下昇平，君主爲削弱人民，重文輕武，文武分野，武漸式微。

四、不武不文的時期——這時候是國家荒淫衰弱，士氣卑污，崇尚奔競，荒疏實學；而人心亦日趨於萎靡不振，無復雄健自強之風，惟知享樂偷惰，坐待死神之降臨而已。

五、文。武。合。一。的。時。期——這時候才是一個大俠魂人生實現，  
真理的、革命的、合作的、武士的、勞動的、底新宇宙  
新人生。

我們從前述歷史考察底結果，而知此五個時期，都有因果相生底  
關係。有是因必有是果，毫釐不爽！大抵人類底進化，是先有武  
，後有文。在「武而不文」時期是野蠻時期，也是幼稚時期；在「  
武文合一」時期是文化蓬勃時期，也是人類少年時期；在「文而  
不武」時期，是文化鼎盛時期，也是人類壯年時期；在「不文不武  
」時期是文化衰落時期，也是人類（或民族）底老大時期。現在中  
華民族有了五千餘年歷史，降至今日，漆黑重重，死氣沈沈，外

有東方病夫之諺，內尚奔競浮囂之習，身體日弱，學問不修，可謂已經是到了「不文不武」的時期！老大衰弱的中華民族呀！從此萎靡不振坐待死神之降臨呢？還是奮發有爲，返老爲少，怎樣使它少年活潑起來呢？

我們從考察歷史底結果，知道要使老大衰弱的民族怎樣使它少年活潑起來，惟有恢復「武文合一」的精神，以打破「不文不武」的現狀，而轉入於「文武合一」的時期！「武文合一」是少年精神，譬之住慣鄉村的，粗獷未免；「文武合一」也是少年精神，譬之受過學校教育的，活潑可愛。「武文合一」是由武而文，文以濟武，故未脫野蠻自私色彩；「文武合一」是由文而武，武以濟文

，故乃爲高尚大的人生；一以非理的侵掠爲主，一以合理的自衛爲主，這是二者內容精神最大的區別所在。

現在我們再推敲文武爲什麼必要合一底理由。因爲世間萬事紛紜，人類之最大目的，爲求生存；其發生交接關係，雖屬多方方面，錯綜離合，變化無窮；然而由人們生活之反應觀察，不外有五種要素，可以一貫人們間之關係的，便是——

第一曰『情』；

第二曰『理』；

第三曰『氣』；

第四曰『智』；

## 第五曰「力」。

大抵吾人社交，論其種類，有一字一用者，如——

1. 心心相印，神化無間，此情的社交也；戀愛交或生死交之類屬之。

2. 以文會友，道義相尚，此理的社交也；會社團體之類屬之。

3. 合則留，不合則去，此氣的社交也；英賢志士之類屬之。

4. 鈎心鬥角，出奇制勝，此智的社交也；外交謀士之類屬之。

5. 最後決裂，互圖一逞，此力的社交也；仇敵軍事之類屬之。

有五字蟬用者，如——

一對戀愛夫婦，卿卿我我之時，此情交也；柴米油鹽之時，此理交也；勃谿反目之時，此氣交也；委曲求全或潛謀離異之時，此智交也；訴訟登報脫離關係之時，此力交也。

又如——

兩個特別朋友，斷頭刎頸之日，此情交也；利害是非之日，此理交也；以去就力爭，或筆戰互訐之日，此氣交也；積極應付針鋒相對之日，此智交也；分襟絕裾甚至仇殺之日，此力交也。



有數字併用者，如——

情理併用——劉玄德三顧草廬是也。

（釋）爲救天下蒼生而求賢若渴，是理之至；三顧草廬，心無二用，是情之至。

情氣併用——紅樓夢中賈林一對癡孩子是也。

（釋）常常吵鬧淘氣，是氣之至；心心相印，纏綿悱惻，是情之至。

情智併用——戲劇中之寶蟾送酒是也。

（釋）假送酒爲探愛，忽置器而再來，是智之至；真實愛慕，莫知所以，是情

之至。

情力併用——息夫人之被搶逼婚是也。

（釋）強力奪獲，以達目的，是力之至；寤寐難忘，千里鍾情，是情之至。

理氣併用——徐敬業之檄討武則天是也。

（釋）義憤填胸，喑鳴叱咤，是氣之至；聲罪致討，大義相責，是理之至。

理智併用——孔明之語激周瑜是也。

（釋）錯橋爲喬，反語相激，是智之至；共討漢賊，題目正大，是理之至。

理力併用——周公之大義滅親是也。

（釋）戮管蔡以除禍根，是力之至；重國家而輕私人，是理之至。

氣智併用——武松殺嫂之謀是也。

（釋）迂迴曲折，盡得隱情，是智之至；爲兄報仇，義無反顧，是氣之至。

氣力併用——張良之博浪椎是也。

（釋）博浪一擊，誤中副車，是力之至；忍無可忍，與汝偕亡，是氣之至。

智力併用——孔明之擒縱孟獲是也。

(釋)大小數十戰，七擒孟獲，是力之至；欲擒故縱，攻心爲上，是智之至。

此外又有——

「情理氣」併用——「情理智」併用——「情理力」併用。

「情氣智」併用——「情氣力」併用——「情智力」併用。

「理氣智」併用——「理氣力」併用——「理智力」併用。

其例不勝枚舉。

有數字互用者，如——

情理互用——周公愛屋及烏是也。

(釋)愛其屋是理；愛及烏是情。

情氣互用——曹大家之毀容不嫁是也。

(釋)守節而不嫁是情；毀容示堅決是氣。

情智互用——唐寅爲娶秋香而賣身相府是也。

(釋)戀愛秋香是情；賣身相府是智。

情力互用——王覽之爲兄禦撻是也。

(釋)友愛胞兄是情；以身禦撻是力。

理氣互用——徐母之拒曹責子是也。

(釋)徐母拒絕曹操作書是理；旣而痛責其子是氣。

理智互用——貂蟬之屈侍董卓是也。

(釋)貂蟬志在除殺國賊是理；委曲侍卓是智。

理力互用——申包胥爲救國而哭師秦庭是也。

(釋)申胥志在光復故國是理；哭師秦庭七日不食是力。

氣智互用——越王勾踐之臥薪嘗膽是也。

(釋)勾踐不忘國仇是氣；忍辱負重是智。

氣力互用——屈原之抱石投江是也。

(釋)屈原憤世嫉俗是氣，抱石投江是力。

智力互用——趙氏程嬰之藏孤救孤是也。

(釋)程嬰瞞蔽仇人是智，全力救孤是力。

此外又有三個字乃至四個字之互用，其例亦不勝枚舉。

大抵「併用」爲直接其人，而「互用」則屬間接關係，這是兩大不同之點。有五字轉用者，此即前例五字蟬用之脫化，如——  
已至力交之時，忽又「化干戈爲玉帛」。由力而情而智。忽由智而情而力。由氣而智而情。忽由情而力而理。

舉一例，如——

某縣令捉得一賊，鞭之釋放，此力交也。數日後，又獲之，大加訓斥，鞭之而釋出，此忽又「氣力併用」也。不數月，又獲之，賊惶恐泣悔，縣令溫語勸誨，臨釋且賜之以帛，此忽而又「理情併用」也。

半載後，該賊又以竊物被捕，吏欲殺之。賊泣欲求見縣令。

縣令傳語曰：「縣令甚羞見汝。」賊益惶愧，泣失聲，願匍匐以見。吏必欲殺之。縣令諭解之曰：「人心本善，特飢寒起盜心耳」。卒釋之。此又「智理互用」之時也。

總之「併用」爲直接其人，而「互用」則屬有各方關係。如縣令之先。前。勸。誨。賜。帛。均對賊而施，對象爲一，故曰「理情併用」；繼後傳語對賊，諭解對吏，對象有二，故曰「智理互用」。情理氣智力五字一綫相承，謂之「蟬用」。此五字顛倒錯雜的脫化變換，謂之「轉用」。而轉用之效力，則較之蟬用併用互用爲尤大。但無蟬併互三用爲供遣，則轉而不靈矣。

故一字一用，爲社交之本質；五字轉用，爲社交之極致。然此不

過爲相對理論說法，於事實上則字字勾結連環，往往難以分拆的。今吾所舉，亦不過述其要點，以舉一反三而已；刻舟求劍是不可的。若以大俠魂的邏輯歸納之，則得圖表說明如下——

情——生命的社交

理——向上的社交

智——創造的社交

我們從前表看來，可知人類關係的接觸，不外在此五字——情，理，氣，智，力——運用之轉變，而最後創造的社交便是用「智」「力」兩字爲骨幹。我們假定「情」「理」「氣」「智」是屬於文的一方面，那末這「力」當然是屬於武的一方面了。所以應用之於政治外交，在結



識、聯絡、疎通、調解時候，是用的「情」；在研究、討論、判斷、是非時候，是用的「理」；在申斥、賞罰、宣言、筆戰時候，是用的「氣」；在運籌、策略、勾心、鬪角時候，是用的「智」；在討罰、鬪爭、征戰、角力時候，是用的「力」。沒有一個國家底外交政治，在客觀條件之下，是不需用文武合一的。

普通人談話，總以情理二字並說，因為這情理二字原有最密切的關係。情之粗者為感情，情之精者為真情，故曰同一真情，有大小之別，同一感情，有淺深之殊。人們倘能把這個真情盡量擴大，到了感情深處，寢饋莫離，這便是大俠魂；倘若把這個真情盡量縮小，到了感情淡漠，天真喪失，這便是小鬼魄。所以我們