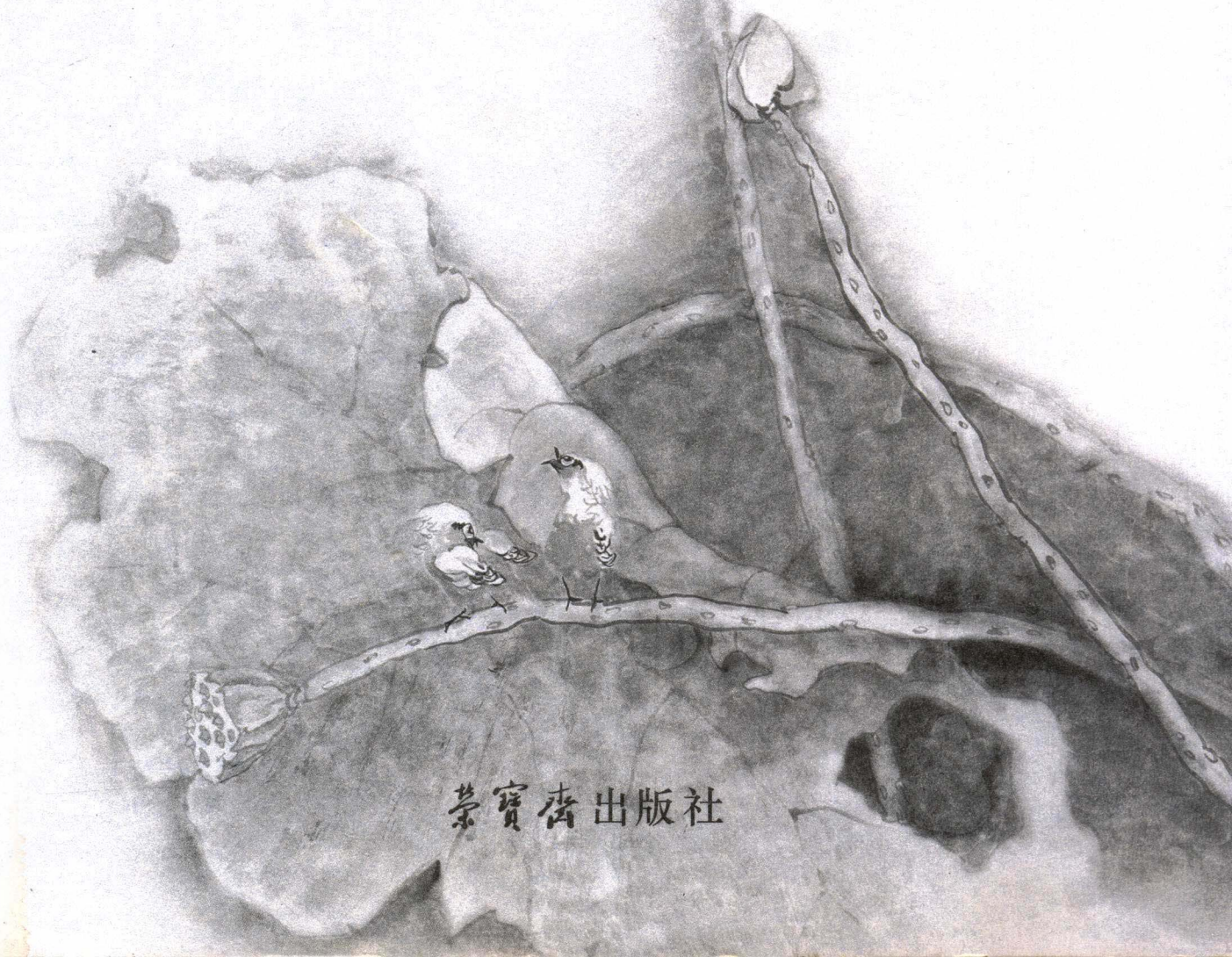


當代中國畫名家薈萃

孟微冬作品集



榮寶齋出版社

孟憲承作品集



當代中國畫名家薈萃

孟微冬作品集



榮寶齋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孟微冬作品集/孟微冬著—北京：荣宝斋出版社，2009.08

ISBN 978-7-5003-1105-3

I. 孟… II. 孟… III. 中国画 中国画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. 322.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第062568号

当代中国画名家荟萃

孟微冬作品选集

著 者	孟微冬
责任编辑	崔 伟
出版发行	荣宝斋出版社
地 址	北京市东城区北总布胡同32号
邮 编	100735
制版印刷	北京世纪顶佳印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	2.25
版 次	2009年8月第1版 第1次印刷
印 数	1-5,000
书 号	ISBN978-7-5003-1105-3

定 价 36.00元

追寻心灵的自由



人的心灵是最浩瀚的，宇宙万物、高山大川、人生炼历、包罗万象。心灵也是创造的源泉，他让人生成为神奇的幻想，瑰丽的憧憬，创造出科学、哲理、艺术等斑斓多彩的果实。

当我踏上绘画之路时，还是一个懵懂的小儿，经过多年心路的炼历证明，就是导引我不断追从孩提时代就诱惑我的绘画，寻找心灵与自然相同的历程。期间，有兴奋、有得意、有希望、也有迷茫，消沉和磨难。但我没有气馁，没有停止寻梦的脚步。寻找着与自己心灵相通的东西，寻找自己、寻找自由，并将它们凝聚在自己的画作里。让它们唱出自己的喜怒哀乐、唱出心中的沉默。

发现自我，认识自我，表达自我，这

也许就是艺术创作的真谛，但要实现不太容易。生活在城市中的我，逃脱不了工业文明带来的物欲诱惑，但却也无法忍受工业化的快节奏和标准化，内心总会刮起田园牧歌的风。

十年前有幸在皖南工作了几年，在那早春时节，细雨、碧水、微风、柳枝、松影、桨声、船影、淡雾、山岚之中的美景，还有清澈的流水，平平的河滩宽大舒展。自远处眺望，浅亮亮的河水仿佛是铺晾在沙滩上的一片银箔，轻轻闪烁，像一幅淡淡的水墨画。那里的山山水水、古民宅中的雕花石刻、木雕图案，造型质朴、亲切、自然，仿佛桃花源仙境般时常令我着迷流连。

因此，我时时在画中要求再现这种

随和平静、悠闲的境界，并力求将画面的平实、宁静，更接近于我的心灵，将山水林木、人物统统放至于山水林泉之中，通过这些符号和前辈先贤们靠得近一些，通过画面来传达我的感受，而不去过分的计较笔墨造型的得失；只表露自己的观念，不强求他人的接受，更不想辩出或“好”或“坏”，因为我明白在自身的空间里，每一个人都是做过十分的努力，至于结果并不重要，这就是我的作品为什么由花鸟走向山水，又山水、花鸟同时创作等等，而这一切，都是描写我所向往的桃花源式的慵懒，这种感觉让我仿佛又回到了儿时…

微冬



开口榴香 180cm × 98cm

532
21

001069166



孟微冬,字庆浦,号阿图
1960年生,祖籍河北唐山
中国美术家协会会员
北京书画艺术院艺委会主任

图书在版编目 (C I P) 数据

孟微冬作品集/孟微冬著—北京:荣宝斋出版社,2009.08

ISBN 978-7-5003-1105-3

I.孟… II.孟… III.中国画 中国画—作品集—中国—现代 IV.322.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第062568号

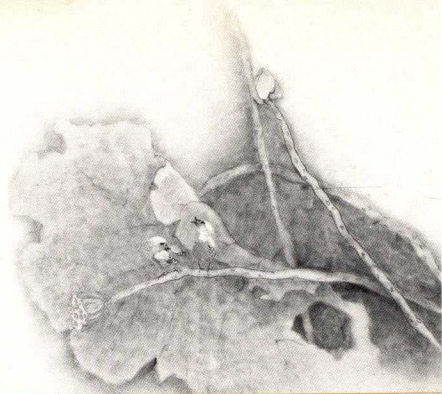
当代中国画名家荟萃

孟微冬作品选集

著 者	孟微冬
责任编辑	崔 伟
出版发行	荣宝斋出版社
地 址	北京市东城区北总布胡同32号
邮 编	100735
制版印刷	北京世纪顶佳印刷有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	2.25
版 次	2009年8月第1版 第1次印刷
印 数	1-5,000
书 号	ISBN978-7-5003-1105-3

定 价	36.00元
-----	--------

追寻心灵的自由



人的心灵是最浩瀚的，宇宙万物、高山大川、人生炼历、包罗万象。心灵也是创造的源泉，他让人生成为神奇的幻想，瑰丽的憧憬，创造出科学、哲理、艺术等斑斓多彩的果实。

当我踏上绘画之路时，还是一个懵懂的小儿，经过多年心路的炼历证明，就是导引我不断追从孩提时代就诱惑我的绘画，寻找心灵与自然相同的历程。期间，有兴奋、有得意、有希望、也有迷茫，消沉和磨难。但我没有气馁，没有停止寻梦的脚步。寻找着与自己心灵相通的东西，寻找自己、寻找自由，并将它们凝聚在自己的画作里。让它们唱出自己的喜怒哀乐、唱出心中的沉默。

发现自我，认识自我，表达自我，这

也许就是艺术创作的真谛，但要实现不太容易。生活在城市中的我，逃脱不了工业文明带来的物欲诱惑，但却也无法忍受工业化的快节奏和标准化，内心总会刮起田园牧歌的风。

十年前有幸在皖南工作了几年，在那早春时节，细雨、碧水、微风、柳枝、松影、桨声、船影、淡雾、山岚之中的美景，还有清澈的流水，平平的河滩宽大舒展。自远处眺望，浅亮亮的河水仿佛是铺晾在沙滩上的一片银箔，轻轻闪烁，像一幅淡淡的水墨画。那里的山山水水、古民宅中的雕花石刻、木雕图案，造型质朴、亲切、自然，仿佛桃源仙境般时常令我着迷流连。

因此，我时时在画中要求再现这种

随和平静、悠闲的境界，并力求将画面的平实、宁静，更接近于我的心灵，将山水林木、人物统统放至于山水林泉之中，通过这些符号和前辈先贤们靠得近一些，通过画面来传达我的感受，而不去过分的计较笔墨造型的得失；只表露自己的观念，不强求他人的接受，更不想辩出或“好”或“坏”，因为我明白在自身的空间里，每一个人都是做过十分的努力，至于结果并不重要，这就是我的作品为什么由花鸟走向山水，又山水、花鸟同时创作等等，而这一切，都是描写我所向往的桃花源式的慵懒，这种感觉让我仿佛又回到了儿时……

微冬



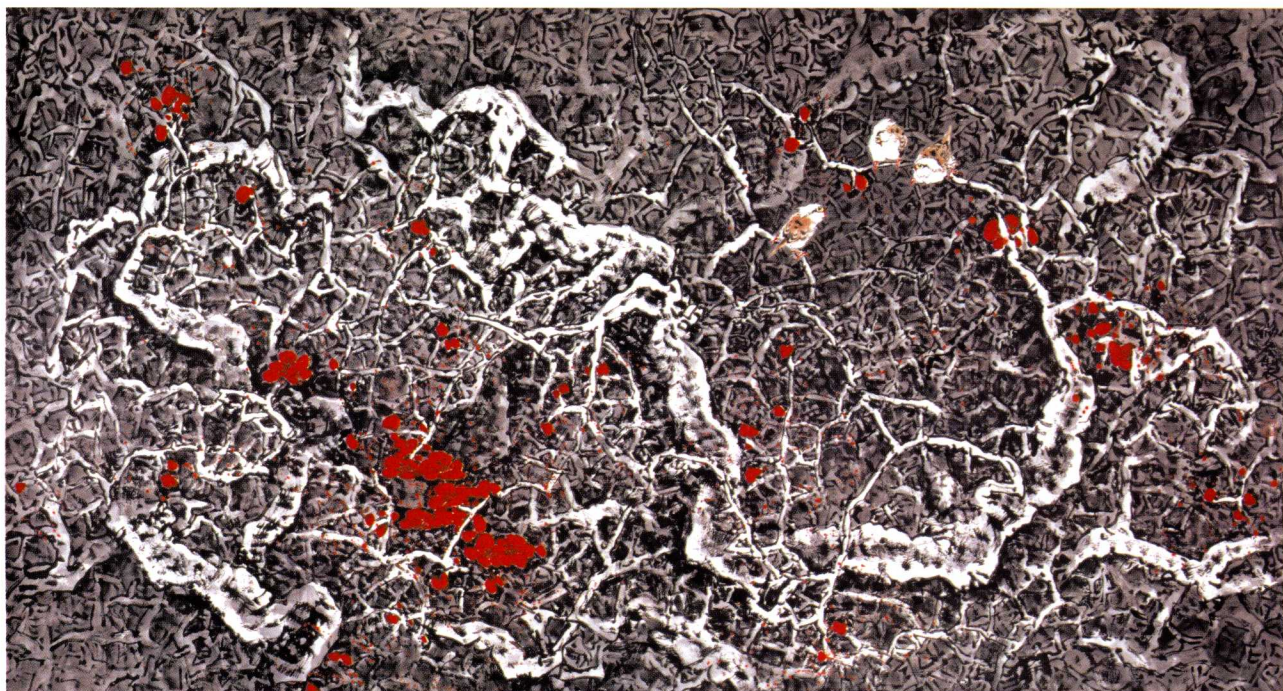
开口榴香 180cm × 98cm



东风吟 180cm x 96cm



开口留香 180cm x 98cm



冷艳 98cm x 180cm



有容乃大 134cm x 134cm



福祿之秋 180cm x 98cm



无尚清凉 180cm x 98cm



玉也生香 180cm x 98cm

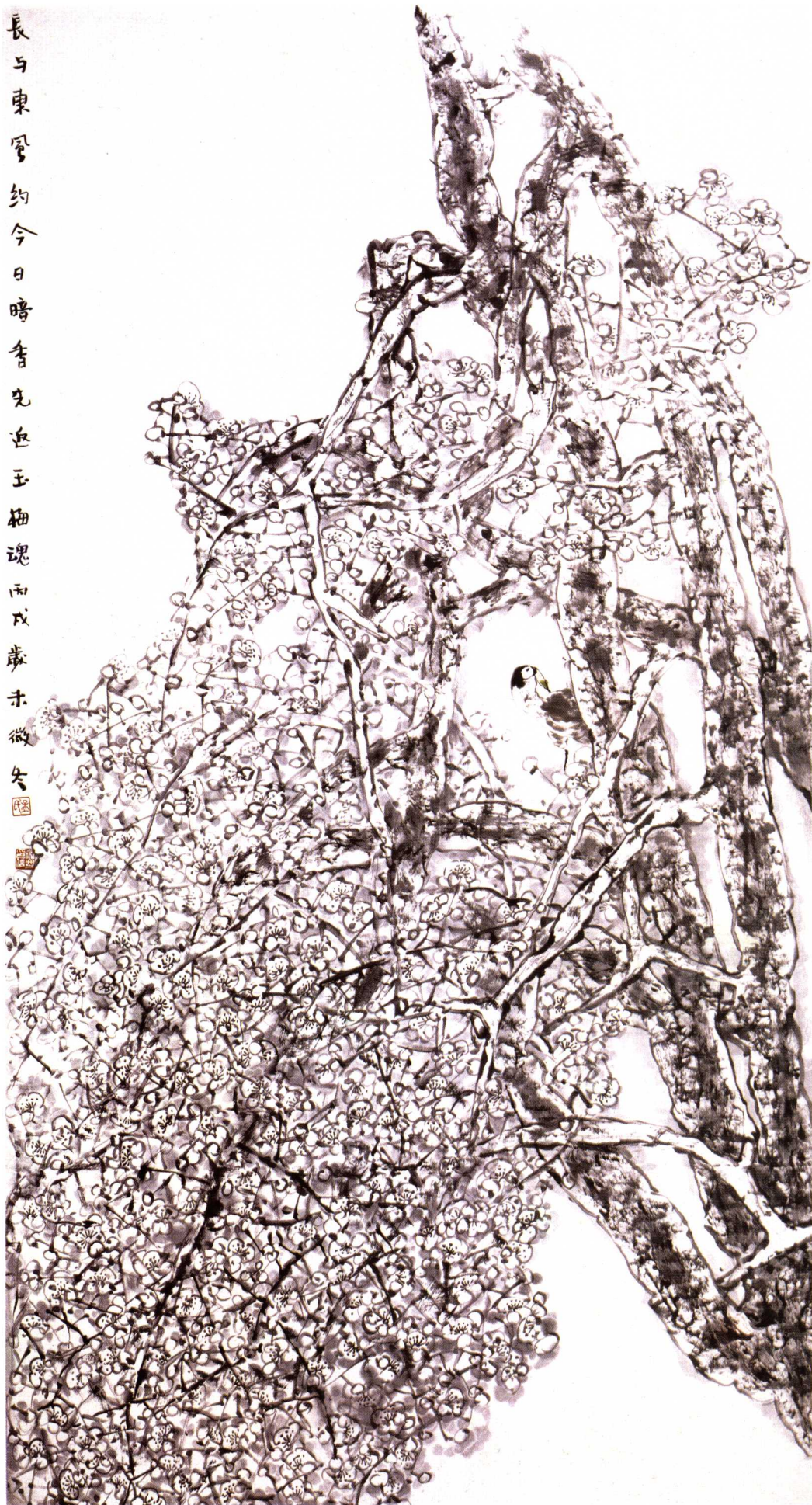


容易又秋风
180cm x 98cm



地久天长 180cm x 98cm

長与東風約
今日暗香先
返玉梅魂
而歲未微
冬



长与东风约
180cm x 98cm