

啓壯書法

翰海小舟

五十年來
啓壯



學古堂

陳超壯白題

知黑白而悟陰陽 受點滴以報涌泉 歸根結底 書法是一種修養

图书在版编目 (C I P) 数据

翰海小舟 / 陈启壮著. — 北京 : 中国文联出版社
2011.7
ISBN 978-7-5059-7182-0

I. ①翰... II. ①陈... III. ①汉字-书法-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第118326号

书 名	翰海小舟
作 者	陈启壮
项目策划	张立忠
图书策划	龙目堂 (北京) 文化传媒有限公司 longmutang@126.com
出 版	中国文联出版社
地 址	中国文联出版社发行部 (010-65389150)
发 行	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘旭
责任印制	陈晨
印刷制版	北京新生代彩印制版有限公司
印 刷	北京南萍印刷有限公司
开 本	12
印 章	7
插 页	2页
版 次	2011年7月第一版第一次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-7182-0

ISBN 978-7-5059-7182-0



定 价 168元

您若想详细了解我社的出版物

请登录我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

近者惠物之興至
奴之可以市尊身
集之有教立乎子
加焉不如此進以
也。不曰求以得本

陈启「起」壮



斋号学古堂，实力派书法家、张裕钊研究专家。痴于书道，廿多年来致力于张裕钊书道研究、创作和相关资料收藏，发起创办了中国第一家张裕钊书道研究网 www.zhangyz.com 并担任站长和艺术总监。

二零零三年作为专家学者代表在张裕钊国际学术研讨会上交流并宣读论文，广受赞誉；因在张裕钊书道研究领域成就突出，二零零一年受聘担任全国张裕钊流派书法展评委。曾成功举办个人书法展，书法作品被许多知名人士、国际友人及博物馆珍藏，并多次为国家级旅游景区书写对联匾额，是张裕钊书派代表书家之一。

著名书法家杨再春先生题词

杨再春书



讀書契悟壯書你有威

書必宗師方得法

不追時風自悟神

人生短瞬即可逝

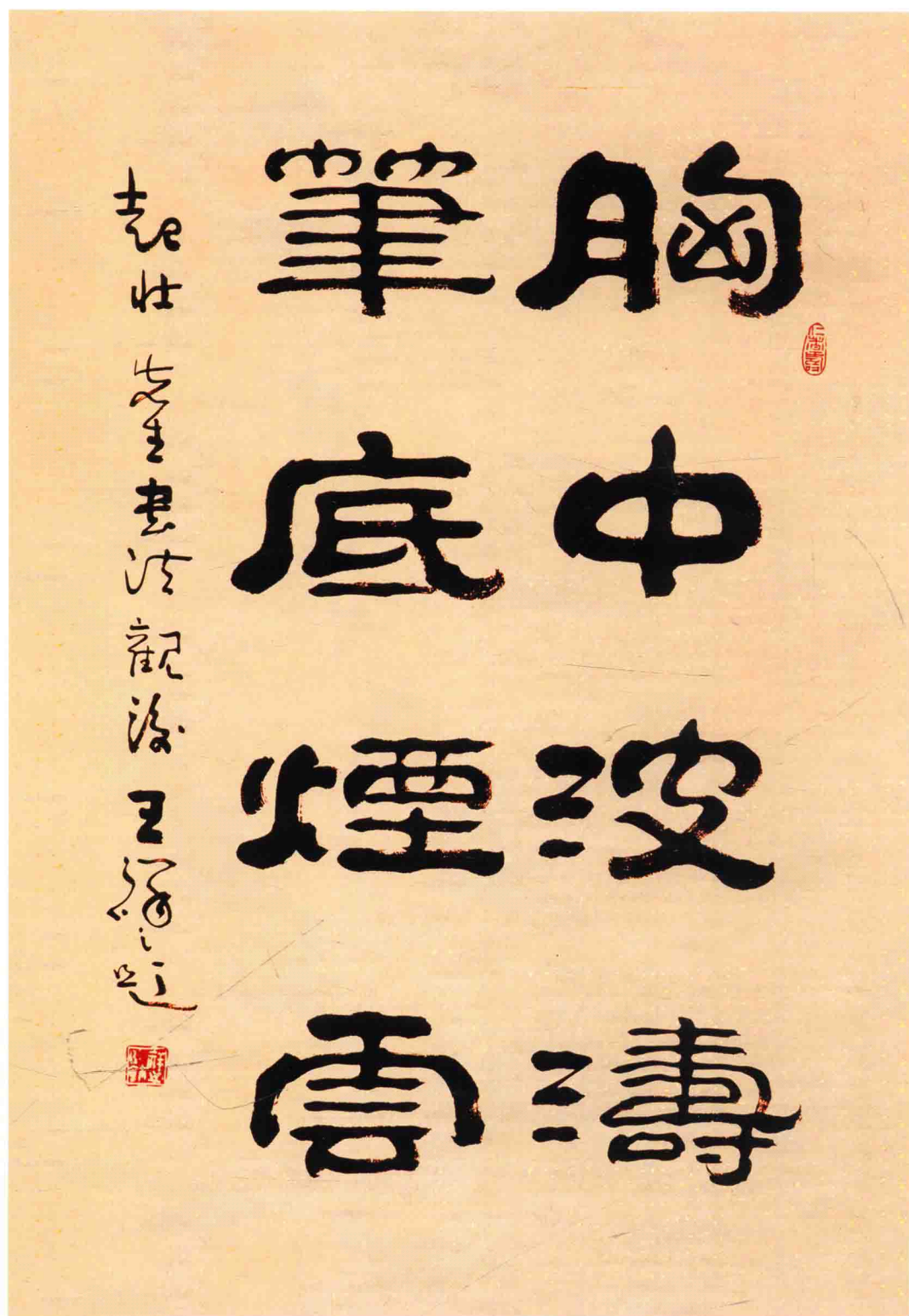
怎能荒廢寸光陰

庚寅年之冬

楊再春



著名书法家王祥之先生题词



序言

学者型书法家——陈启壮

二00三年金秋十月，张裕钊国际学术研讨会在张裕钊先生的故乡湖北鄂州市隆重召开了，来自全国各地和日本国的张裕钊研究专家、学者200余人齐聚一堂，进行学术交流，其中既有全国知名的教授、博导，还有全国著名的张裕钊研究专家，当唯一一位青年学者在大会做论文交流发言时，颇具震撼，众人瞩目，赞誉极高。四年后的二00七年六月十六日，全国第一家张裕钊书道研究网站成功开通了，而网站的创办者，恰恰是这位研究张裕钊的青年学者——陈启壮。

在晚清书法、文学、教育史上，张裕钊先生都是一位极其重要的人物。无论是作为曾门四学士之一，还是历任全国各大书院院长的经历，尤其是其书法被康有为推为“集碑之大成者”，可见张裕钊先生在世时享有盛名。张裕钊先生（1823-1894）字廉卿，号濂亭，湖北武昌人（今鄂州），晚清著名的书法家、文学家、教育家，其书高古浑穆、熔古铸今，创立“外方内圆，碑骨帖姿”之独特书风，在晚清书坛独树一帜。其书风在当时即影响很大，流传甚广，至今绵延不绝。一生“独以治文为事”，成就后学甚众，一八九四年卒于西安，享年七十二岁。

陈启壮先生通过对张派书法二十多年来的深入研究发现；张裕钊先生书法是富有生命力和艺术感染力的。从艺术层面上讲，张裕钊先生这种外方内圆、碑骨帖姿的书法风貌是前无古人的，别开生面，独具一格，在众多的艺术作品中，你会一眼就把它认出来；从学术层面上讲，张裕钊先生非常准确的化解了艺术继承与创新的矛盾。张体书法带给人的感觉是耳目一新的，并且通过张裕钊先生几十年的砥砺熔铸形成了张体书法流派。但如果深入的研究我们会发现，张裕钊书法作品当中古人的影子无处不在，甚至可以说没有一笔不是古人的，也就是说，张裕钊先生选择了“以古为新，古中求新”的艺术创作之路，实践证明，他成功了。

但是由于众所周知的原因，张裕钊书道研究中断了近半个世纪，直至上世纪九十年代初期，书法界有识之士开始重新关注和研究张裕钊。多年来，陈启壮先生如醉如痴，投入了大量的精力、财力去做搜寻整理工作。为了不错过机会，他会花费数万元去北京、天津、保定等地为买张裕钊书法真迹而激动不已；他会花费数千元坐飞机去几千里以外的武汉却空手而归；他也会为了书中的一页资料花费几百元买回这本书珍藏；他会在张裕钊先生纪念馆、故居等地废寝忘食的拍照成为当地笑谈……功夫不负苦心人，通过廿多年的努力，陈启壮先生的艺术创作水平不仅因为有了大量的珍贵资料而突飞猛进，他的专题收藏也有了丰硕的成果。如今，陈启壮先生的学古堂书屋既珍藏着张裕钊书法真迹，还有大量的民国石印的张体字帖，其它相关的资料也是颇为珍贵。

面对这些珍贵的资料，陈启壮先生终于决定：个人投资、筹备、创办全国第一家张裕钊书道研究网站。他是一个想好就行动的人，经过艰难筹备，张裕钊书道研究网站正式开通了。网站定位：建成一个从学术和专业角度研究、探讨张裕钊书法及诗文为主，同时更深入的弘扬张裕钊书法流派，重在普及和推广张派书风的学术研究网站。如今，四年过去了，陈启壮先生伴随着网站不仅经历了成功的喜悦，也收获了广大书友的认可和信任。幸运的是，著名书法家杨再春先生、王祥之先生，北大教授张辛先生以及全国张体名家田人先生、董毓明先生、张书范先生、熊基权先生等纷纷为网站题词、祝贺，并给与了大力支持和关注，张裕钊研究会秘书长胡念征先生还亲自从鄂州来到学古堂，与陈启壮先生彻夜长谈了网站的建设和发展，代表研究会表示全力支持网站。

作为书法家，陈启壮先生每天都在临池创作。他的书法，既承张派神韵，又开时代新风，个性风貌突出，达到了较高的艺术境界，也得到了社会对先生的认可和好评！二0—0年十月，陈启壮先生应邀为湖北鄂州葛山风景区书写长联，并已刻匾悬挂于葛洪塑像两旁，联高数米，颇为壮观！二0—一年一月，陈启壮先生作为张裕钊书道研究专家和著名张派书法家，受聘担任全国张裕钊流派书法展评委。此次张派书展，规模大、档次高，充分证明了陈启壮先生在书法界的成就和影响！近期，陈启壮先生将与著名书法家杨再春先生在北京举办师生二人书法展，我们期待着展览的成功举办，并衷心祝愿陈启壮先生书法插上金色的翅膀，飞向辉煌的艺术殿堂！

子午堂主张立忠

于辛卯年初春

日有所思經史

贊襄仁兄大人屬

久於其道金石為開

唐卿張裕釗

書以功深能跋扈

唐卿張裕釗

畫惟興到見你披

唐卿張裕釗

弟裕釗謹字

二先大人侍前寤時分奉到臘月物留一面具志
事業已調平至為喜惟聞朱總患病未愈深
就年深台為弟自去冬接金陵後加意調攝精
上半年更覺健勝大抵是補息力
兄在家可屏去冗務時以暇行於老年甚有善也去
寄歸一面由福興信局交永安棧帶梁泰茂店轉遞今將福興信票
寄回並未收到或有便人上省可持此票至福興信局問陳錫恩係是
不安此氣教使然否可如前者聞三女需服至兩計三月間李金壽一面渠
家中便擬付李金壽歸葬墳事總須下年上平年無暇不辭歸也兩
兒讀書仍照常周功世傳至大進益字不能動耳此書日弟裕釗謹字

內信外甥公法平足紋貳伯兩正敬祈

祥肅親家大人飭紀確送朱家山頭交
張二老爺鐵巖察啓

唐卿拜託

來東氣然



歲次

年卯

春

學

堂

陳

世



大江東去浪淘盡千古風流人物故
壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石

崩雲驚濤拍岸捲起千堆雪江山如
畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小

喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑
間檣櫓灰飛煙滅故國神遊多情應

笑豈早生華髮人生如夢一樽還酹
江月東坡先生詞未歸懷古

陳慧芳

雲龍飛騰

陳超然



夫運用一方確由已出規模所設竹局目前差
一毫皆千里易知今術道可兼通心不厭
精手不怠熟乃運用者於精熟規矩罔於胸
襟自然空豁細意先掌法蘊涵而首胸
逸神起之於心平之心預乎掌際處丁之日
不見全牛常有如中氣平求習者乃粗舉信
要隨而授之乎心快乎行个忘意以懶亦窮
於衆明勢可極於所福矣乃思通橋則少
子引老學成規矩亦不如此少思則力而愈妙
學乃少而可勉之不已抑有三時一然一愛
極个分矣至此初學分佈但求平正既在
乎正務追險危既既險危退歸平正初謂
未及中則過之者乃通會通言之際人亦俱
不仲尼云五十知命七十從心而後達夷陵之
情勝權衡之道之將性而後動一不妄宜時
然後个一必平理矣界以古軍之書五年多
妙者緣思慮通審志氣和平不激不厲而
个規自遠子敏已下莫不努力為標置成
辭豈獨工用不伴上乃神情懸隔者也或有
鄙个所作或乃於个而達白於者以窮性
域他於誘進之達白鄙者而居情涯必有可
通之理嗟乎蓋有學而不能者有不學而能
者也考之即事勢可明焉然消息多方
性情不一自劉宗川合辭忽著述而分軀
或恬憺雍容由面筋骨或折挫楞折小
雖鋒芒露之者為精樹之者貴以况樹不
能似察之能精分布於體而融而檢躍象
之態亦觀个如窺井之深已而个醜妍欲
拆突義亦極罔鍾張而能振者年之日杜
心才之口慕習之輩尤宜慎諸

臨淵魚釣豕

得忍

庚寅年
陳超然書

勁紙墨磨人

庚寅年
徐陳超然書

東臨碣石以
觀滄海水何
洪山島竦峙
樹木叢生百
草豐茂休風
蕭瑟洪波湧
起日月之行
若出其中星
漢燦爛若出
其裏幸甚至
哉歌以詠志

曹孟德觀滄海

庚寅一秋陳聲



長樂無極

陳聲



滄海日赤城霞裁媚雪巫峽雲洞庭
月彭蠡煙瀟湘雨武彝峰廬山瀑布
合宇宙奇觀繪吾齋壁

都石水先生聯詩

收古今絕藝置豕山牕
箋右軍帖南華經相如賦屈子離騷
少陵詩摩詰畫左傳文馬遷史薛濤

乙丑春陳超然

見得
忍氣

歲次庚寅一錄

學古堂主陳起松書

