



穿针走线，享受简单易操作的串珠工艺！

精美的手作串珠饰品

日本靓丽出版社 编著 李倩 译

74 款
超完美
串珠饰品



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

精美的手作 串珠饰品

日本靓丽出版社 编著 李 倩 译



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

TITLE: [ビードルワークのビーズアクセサリ]

BY: [水野久美子]

Copyright © BOUTIQUE-SHA, INC. 2013

Original Japanese language edition published by BOUTIQUE-SHA

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with BOUTIQUE-SHA., Tokyo through NIPPON SHUPPAN HANBAI INC.

本书由日本靓丽出版社授权新世界出版有限责任公司在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号：图字 01-2014-2789 号

版权所有·翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

精美的手作串珠饰品 / 日本靓丽出版社编著 ; 李倩

译. — 北京 : 新世界出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5104-4359-6

I. ①精… II. ①日… ②李… III. ①手工艺品 - 制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第205855号

精美的手作串珠饰品

策划制作：北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总 策 划：陈 庆

策 划：邵嘉瑜

版式设计：王 青

作 者：日本靓丽出版社

译 者：李倩

责任编辑：房永明

责任印制：李一鸣 史倩

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http://www.nwp.cn

http://www.newworld-press.com

版权部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/16

字 数：80 千字 印张：5

版 次：2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-4359-6

定 价：32.80 元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

精美的手作 串珠饰品

日本靓丽出版社 编著 李 倩 译



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

目 录

材料和工具.....	P4
制作方法的基础.....	P5
项链 [Necklace]	P6
别针 [Brooch]	P44
戒指 [Ring]	P48
手链 [Bracelet]	P54
饰品展 Part1 [Gallery]	P68
饰品展 Part2 [Gallery]	P72
制作者简介.....	P76



彩珠工艺

所谓彩珠工艺 (Beadle Work), 就是指以串珠 (bead) 为原料, 使用针线来串接的手工活儿 (needle work)。但在使用串珠的针线活当中, 也存在许多种类。在饰品制作当中, 有一种自古以来就被全世界人们所喜爱的种类——串珠编织 (Bead Stitch), 它采用粗 0.36mm 的细柔针、像缝纫线般的细线进行串编。但是, 对于一般的针线爱好者来说, 串珠编织所使用的针和线太细了。而彩珠工艺则采用粗的缝针和不易断掉的韧线来进行编织, 这样一来各位针线爱好者就能轻松地享受串珠编织作品的乐趣了。在制作彩珠工艺时所需要的串珠, 是壁薄、孔大的珠子。这次, TOHO 株式会社成功研制出了比以往孔更大的小圆珠 & 中圆珠。这种串珠孔大、易分辨, 即使是粗针也能轻松穿过。这样一来原本不易制作的串珠编织作品就变得简单了, 请各位针线爱好者尽情享受其中的乐趣吧。

水野 久美子



材料和工具

材料 Material



Takumi LH BEADS

(小圆·中圆串珠)

本杂志中所刊载的所有作品都使用了这种 Takumi LH BEADS，与原来的小圆、中圆串珠相比，外径尺寸虽然相同，但是孔却更大，针和线都能轻松穿过。这是一个重要的改变，让原本复杂细致的串珠作业变得更加简单和快乐。(TOHO)

※ 不同作品所用的材料和金属零件也不相同，在制作时请参照材料列表准备好必要的材料。



串珠线

耐水性强、强韧耐久的细串珠线。由于使用了热镀方法，所以线非常光滑，很容易穿过针孔。柔软又有弹性，不易打结缠线，因此使用起来非常方便。除绿色以外还有黑色和白色。(COSJWE)

※ 虽然强度、编织难易度会有所不同，也可以用其他串珠编线代替使用。

工具 Tool



缝针

(长纺针 / 薄布用长针)

使用粗 0.64mm 的缝针。这种粗细的针称作“纺针”，长 54.5mm 的长针称作“长纺针”。针孔呈椭圆形，线能很容易穿过。针孔部分不会太粗，很适合穿串珠。(clover)



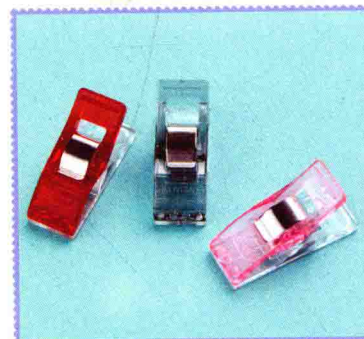
穿线器

将针和线放置在固定位置，按住线同时将按钮轻轻一按，线就能很容易穿进“桌上穿线器”的针孔。当用“桌上穿线器”无法穿线时，可以使用“穿线器”进行穿线。(clover)



剪刀

用于彩珠工艺的穿线珠用一般的裁线剪刀是较难剪断的，所以一定要使用锋利的剪刀。在穿完串珠减去多余线的时候，一定要将线拉紧再剪断，注意不要伤到串珠。(clover)



夹钳

用夹钳将线头固定住，以防止先穿上的串珠滑落。“暂时固定夹钳”不仅不会在线上留下痕迹，而且固定力强，开口处开合简单，使用方便。(clover)



绕线卷轴

如果预留的线过长，容易打结缠线阻碍串珠，这时请使用绕线卷轴。“Flexible bobine (软卷轴)”十分轻便，只要将一面向下翻，线头就能固定，不会散开，十分便利。



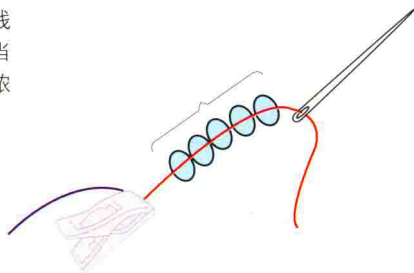
卷尺 (Measure)

测量线的长度和串编物的尺寸。在测量长距离的时候，最好使用能够测量曲线的布制卷尺。而测量短距离的时候，使用直尺会更加便利。(clover)

制作方法的基础

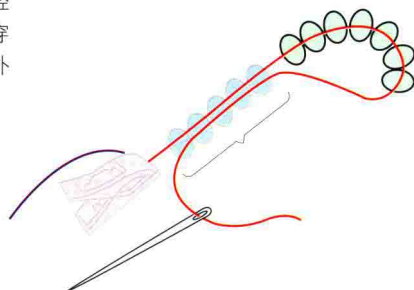
穿珠是什么？

将珠子用针穿到串珠线上，就是穿珠。图片当中，穿珠的外轮廓用浓黑色表示。



拾珠是什么？

所谓拾珠，就是指将已经穿上线的珠子再一次穿线。图片当中，拾珠的外轮廓用淡灰色表示。



开始的方法

事先量好并剪下所需的串珠线量，留出一定长度的线头后用夹钳固定住。当文中写到类似【开始制作 串珠线 120cm 留出线头 30cm】时，是指在 30cm 处夹上夹钳，再量出 90cm，剪下，穿在针上。



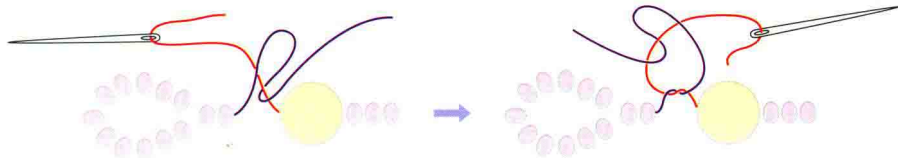
当留出的线头很长时，可以使用绕线卷轴。当文中写到类似【开始制作 串珠线 300cm 留出线头 150cm】时，是指在 150cm 处夹上夹钳，并将 150cm 的线头缠绕在卷轴上，然后再量出 150cm，剪下，穿在针上。



线的打结方法

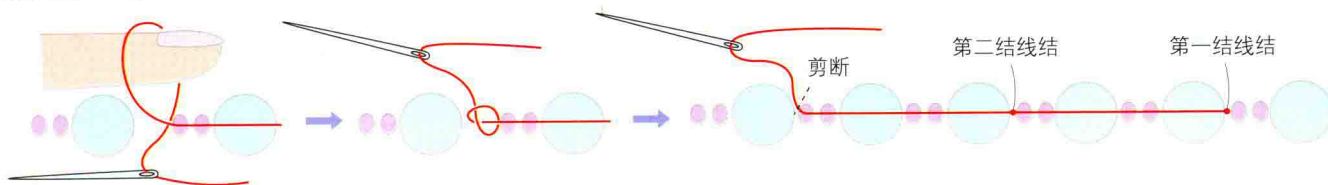
【起线结】

这种打结方法适合用于开始制作时留出的线头或者制作结束时余下的线。将夹钳取下后，将没穿针一端的线向上缠一圈并打结，再重复一次。



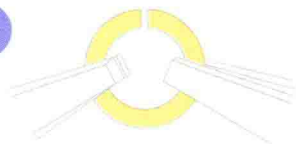
【结线结】

这种打结方法仅适合用于制作结束时余下的线。将线从前至后缠在手指上，再将针从串珠之间的线的下方穿过结成一个圈，将手指抽出然后拉紧。一个结就打好了。②



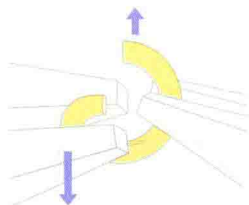
单圈的使用方法

1



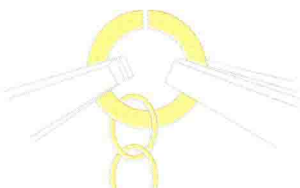
将单圈接口处朝上，然后用尖嘴钳夹住单圈两侧。

2



将单圈拉开呈前后交错状。

3



将饰品零件穿上去之后，按照和2相反的方向把单圈返回原状，务必使单圈接口处没有缝隙。

项链

Necklace

项链有各种各样的类型，
如长项链、宽带贴颈项链。
下面就向大家介绍一些能在
各种场合佩戴的项链！



1

蓝色

大气沉静的情调，高雅迷人的设计。
精心制作的3个花朵尤为出色。
是适合任何人佩戴的设计。

制作方法 * P8

设计 * 周藤纪美惠



3

2

螺旋状项链 & 戒指

立体又富有动感的螺旋状图案非常有特点。
而甜美迷人却不过于甜腻的粉色系颜色更赋予了这一设计以成熟感。

制作材料 * 2/P9, 3/P59

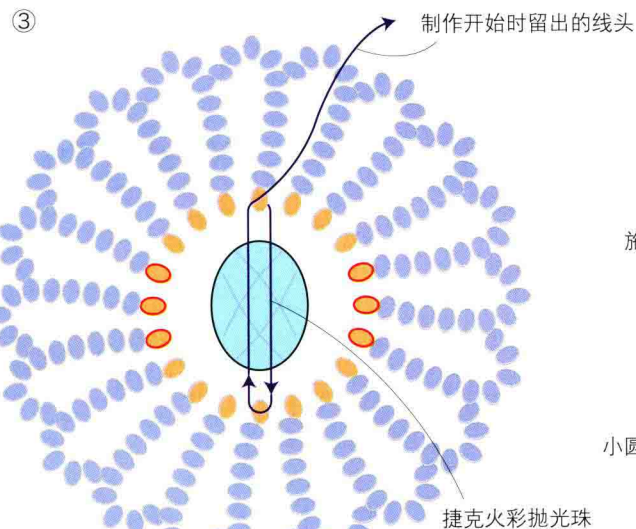
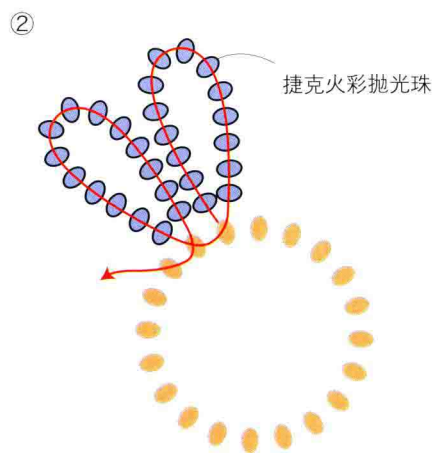
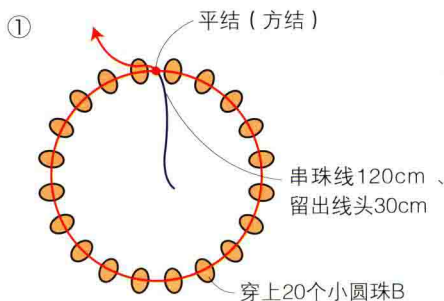
设计 * 多田晴美

尺寸：脖围周长约47cm

【材料】

小圆珠A (亚光藏青色, Takumi LH 82F)	930 颗
小圆珠B (金色, Takumi LH PF22)	104 颗
捷克火彩抛光珠 (8mm · 绿色)	3 颗
施华洛世奇水晶 (#5328 6mm · 水晶古铜魅影)	16 颗
捷克水晶珠 (20 × 8mm · 绿色)	12 颗
连接扣 (金色)	1 套
串珠线 (细) 绿色	510cm

花朵饰品的制作方法 (制作3个相同的花朵饰品)



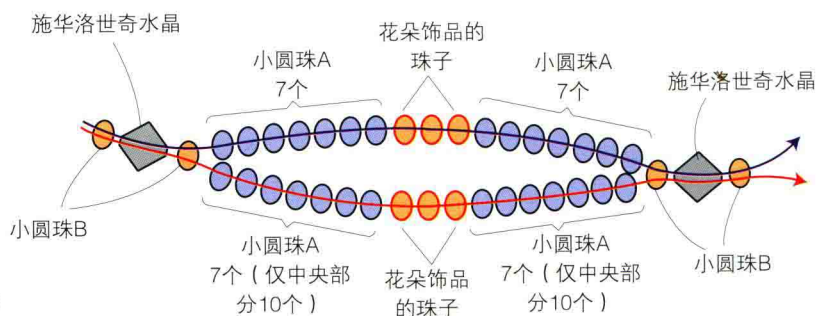
捷克水晶珠
施华洛世奇水晶

花朵饰品



花朵饰品的连接方法

制作3个相同的花朵饰品，按上述照片的样子进行连接



尺寸：脖围周长40cm

【材料】

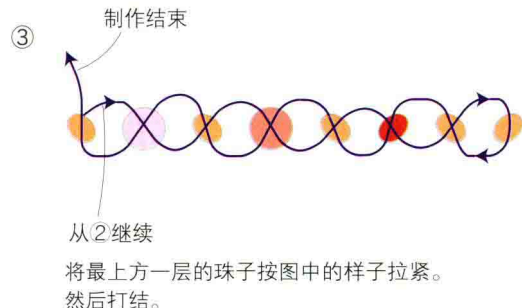
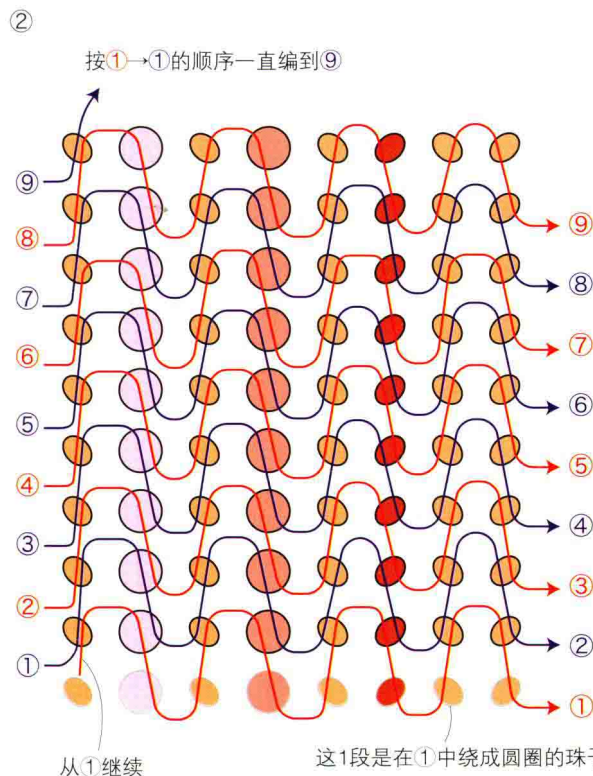
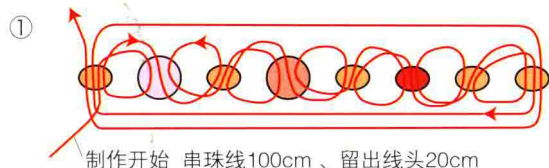
小圆珠 A (金属金・Takumi LH 223)	270 颗
小圆珠 B (浅茶色・Takumi LH 960)	50 颗
捷克圆珠 A (3mm・粉色)	50 颗
捷克圆珠 B (3mm・古铜色)	50 颗
捷克珍珠 (6mm・古铜色)	10 颗
金属珠 (6×4mm 金色)	6 颗
天然石 (8mm Rhodonite 蔷薇辉石)	28 颗
连接扣 (金色)	1 套
串珠线 (细) 白色	620cm

-  =小圆珠A
-  =小圆珠B
-  =捷克圆珠A
-  =捷克圆珠B

项链部分
开始制作
串珠线120cm
的中央



饰品零件的制作方法 (制作 5 个相同的零件)





黑白风格项链 & 耳环

使用 Takumi LH Beads 编成的非对称二重项链 & 耳环。

轻微的不对称设计是这一设计的一大亮点。

制作方法 * P12

设计 * 小坂绫子



紫藤项链 & 耳环

淡淡的紫色调、大小不一的串珠组成了
这一时髦的设计。
适合每一个人佩戴。

制作方法 * 6/P13, 7/P59

设计 * 青木惠理

项链 Necklace

6

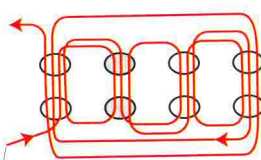
7

【材料】

中圆珠 A (珍珠白, Takumi LH 777)	174 颗
中圆珠 B (深灰色, Takumi LH 1064)	90 颗
大圆珠 A (珍珠白, 777)	192 颗
永久能量珠 A (8mm 大理石米)	22 颗
永久能量珠 B (8mm 大理石灰)	10 颗
塑料玻璃环 (6.5mm 水晶 / 白色)	4 颗
帽盖 (10×7mm 古银色)	4 颗
垫圈 (20mm 铈)	2 颗
纽扣 (15mm 古银色)	1 颗
串珠线 (细) 白色	650cm

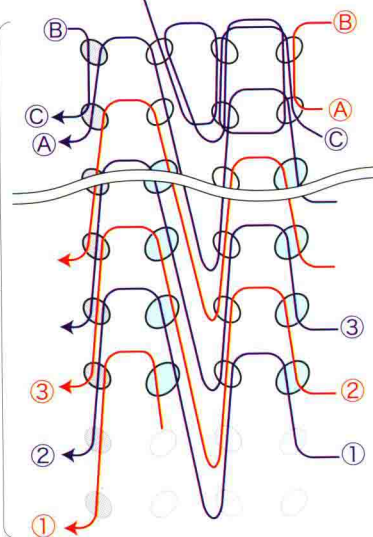
饰品零件的制作方法

①

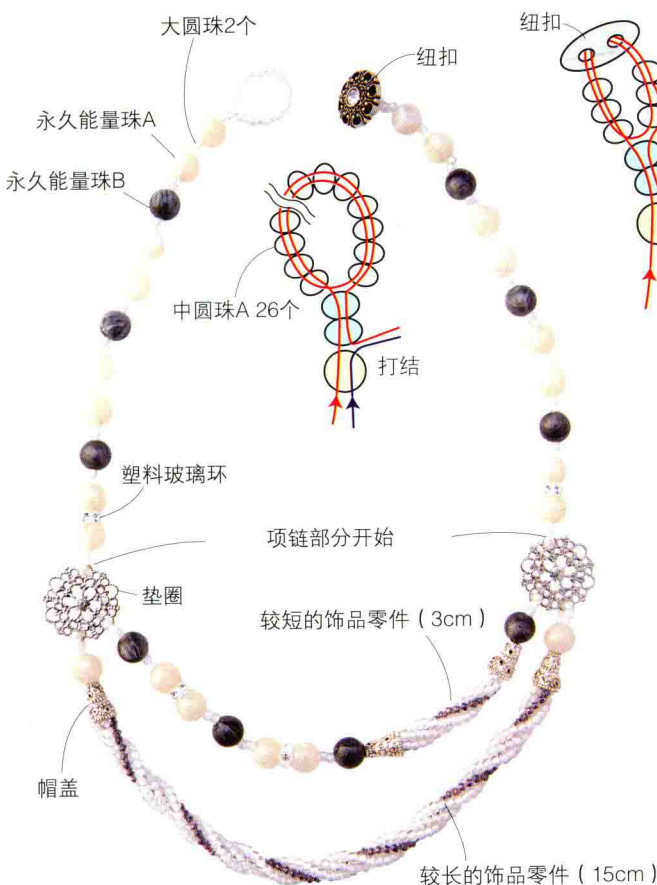


制作开始 留出线头20cm
(较长的饰品零件 串珠线280cm)
(较短的饰品零件 串珠线150cm)

②



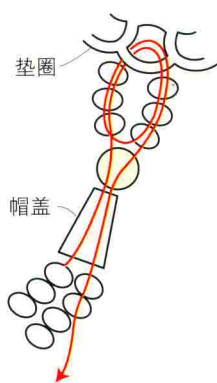
将①向前绕成圈, 由此开始



较长的饰品零件 15cm (约75节)
较短的饰品零件 3cm (约15节)
按①→①的顺序一直绕圈, 结束时
按A→C的顺序来编

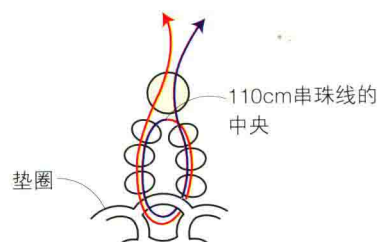
打结

帽盖的连接方法



用饰品零件的余线连接到垫圈上。两端按同样方法连接。

项链部分开始的方法



- = 中圆珠A
- = 中圆珠B
- = 大圆珠
- = 永久能量珠A
- = 永久能量珠B

【材料】

中圆珠 A (珍珠白, Takumi LH 777)	8 颗
中圆珠 B (深灰色, Takumi LH 1064)	8 颗
永久能量珠 (8mm 大理石米)	2 颗
糖衣珍珠 (4mm Lt. 紫水晶)	2 颗
帽盖 (10×7mm 古银色)	2 颗
耳环锁帽 (铈)	1 组
串珠线 (细)	200cm



耳环锁帽

糖衣珍珠

中圆珠A

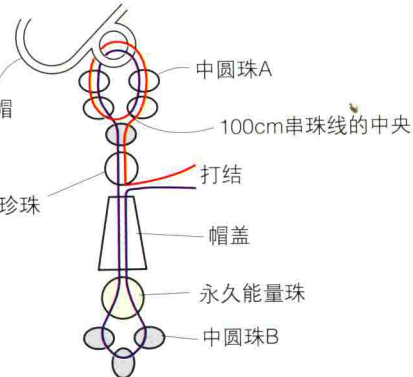
100cm串珠线的中央

打结

帽盖

永久能量珠

中圆珠B



中圆珠 A (紫色极光。 Takumi LH 201)	190 顆
中圆珠 B (浅紫色。 Takumi LH 786)	90 顆
中圆珠 C (极光浅茶色。 Takumi LH 994)	216 顆
大圆珠 (浅紫色。 2121)	103 顆
捷克火彩抛光珠 A (6mm Lt. 紫水晶 AB)	34 顆
捷克火彩抛光珠 B (Triangle 8mm. 2 色调。紫 / 玫瑰色)	3 顆
树脂彩珍珠 (6mm 浅灰色)	38 顆
串珠线 (细) 白色	360cm

①

1 2 3 4 5 6

制作开始串珠线ccc

③

1 2 3 4 5 6 7 8

④

1 2 3 4 5 6 7 8 9

⑤

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

⑥

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

 = 中圆珠A
 = 中圆珠B
 = 中圆珠C
 = 树脂彩珍珠
 = 大圆珠

大圆珠

样式C

样式A

样式B

样式A

样式A

样式B

样式A

制作螺旋图案，在中间穿上样式A和样式B

制作开始②
用①中余下的线头(180cm)制作
样式A、样式B、螺旋图案。

=捷克火彩拋光珠A

=捷克火彩拋光珠B

制作开始时
②的线

样式C

大圆珠

制作开始时①的线

样式C和大圆珠交替14次
(制作开始时①的线和②的线分别按不同方向穿进珠子)

*为了加固饰品，每种样式在穿完线之后，再分别将线穿至中央的样式A处，然后打结。

螺旋图案

样式B

制作开始②
用①中余下的线头(180cm)制作
样式A、样式B、螺旋图案。

u are at B (bronze 6.

Garden signage and map
e available through a grant from the
GARDEN CLUB O"



心形 吊坠

佩戴心形图案的小饰品，能让人变得心情愉快。

下面为大家介绍两颗心形组合而成的吊坠和添加了小饰品的
吊坠。

制作方法 • 8 • 9/P16, 10 • 11/P17

设计 • 清水美和子 常田美雪