

当代中国人物画名家精品

袁鹏飞水墨人物

DANGDAI ZHONGGUO RENWUHUA MINGJIA JINGPIN

YUAN PENGFEI SHUIMO RENWU

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社



庚寅三月寫於
之西桂林鵬飛



◎ 水墨人物写生 2010年 纸本 96cm × 96cm

◎ 封面画 / 水墨人物写生(局部) 2010年 纸本

图书在版编目(CIP)数据

当代中国人物画名家精品·袁鹏飞水墨人物 / 贾德江主编.

— 北京: 北京工艺美术出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-80526-713-5

I. ①当… II. ①贾… III. ①水墨画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262330号

当代中国人物画名家精品·袁鹏飞水墨人物

主 编: 贾德江

责任编辑: 孟繁放

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京缤索印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105(总编室) (010) 64280399(编辑部) (010) 64283671(发行部) 传真(010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-713-5/J·623

15元系列丛书 / 全套(13册) 定价: 195.00元

ISBN 978-7-80526-713-5



9 787805 267135 >



© 雅集图 2010年 纸本 142cm × 360cm



© 酒中八仙 2010年 纸本 142cm × 360cm



© 惠安歌声 2010年 纸本 142cm × 360cm



画家简介

■ 袁鹏飞

■ 甘肃环县人，毕业于解放军艺术学院美术系中国画专业，师从刘大为、袁武、任惠中等名家。现为兰州军区政治部文艺创作室专业美术创作员、中国美术家协会会员、中国国家画院刘大为工作室画家。

■ 作品曾参加中国文联“永结同心”全国著名书画家特邀作品展、纪念毛泽东同志诞辰110周年全国百名知名画家邀请展、纪念邓小平同志诞辰100周年全国百名国画家邀请展（中国画研究院收藏）、2004年“菜乡情”全国中国画提名展、第十届全国美展、第二届中国水墨人物画展、建军80周年全国美展、庆祝建国60周年全军美展、全国第六届工笔画大展、第六届中国西部大地情——中国画·油画作品展等国家级大展。

■ 数百篇作品在《美术》《中国书画报》《解放军报》《美术报》等报刊上发表。

■ 出版有《中国当代美术名家系列丛书·袁鹏飞》等画集。

真情内蕴 行者无疆

——袁鹏飞水墨人物写生

文 / 贾德江

为纪念长征胜利70周年，传承长征精神，军旅画家袁鹏飞创作了《吴起大捷》这幅史诗般地表现革命历史题材的宏篇巨制，以众多军民欢庆胜利的宏大场面，重现了“吴起镇大捷”的壮观，显示了他驾驭大画的能力和造型基本功的扎实。这幅作品不仅入选了建军80周年全国美展，还作为军艺代表应中央电视台的邀请亮相于荧屏，由中国美协主席刘大为进行了现场点评，充分肯定和评价了这幅作品。节目播出后，在全国反响强烈，袁鹏飞名声大震。

创作的成功给他带来的欣慰、自信自不待言，但是并没有使他忘乎所以，展鹏高飞。他说，他的成长离不开组织的培养。从山村到部队，从战士到军官，从业余创作到军艺深造，最后成为部队专业创作员，他每前进一步，心中都充满了感激之情，盛满了党和部队首长给予他的厚爱和培育之恩。他把他在艺途上的一点一滴的努力和成功都作为向党和组织的回报与献礼，但他总觉得不够，总对自己不满意，总是想取得更大的成绩。他像一个军事家在指挥战斗，取得一个战役的胜利后立即想到攻克下一个战役；要想下一个战役的胜利必须进行必要的休整，补充给养，以利再战。也就是说，袁鹏飞总想着在艺术上进一步地丰满自己、壮大自己，总想进一步地深造，去补课，以解决创作中的实际问题，真正地提高自己

的艺术技巧和理论水平，以应对不断变化和发展的现代化的新语境。

又是部队的恩泽，使他如愿以偿地参加了中国国家画院刘大为工作室人物画高研班的学习。这里有刘大为、任惠中等非常优秀的老师，也有全国各地汇聚而来的非常优秀的学员，在这教学相长、互为取长补短的特殊氛围中，经过了一年多时间的研习，他有一种脱胎换骨的感觉——传统与现代在这里交汇、东方与西方在这里相融、创作与写生在这里并举、艺术与生活在这里互动。他忘不了在教室或生活的课堂上，刘大为老师的点拨，任惠中老师的真传。他在“渐修”与“顿悟”中明白了许多艺术的堂奥，进一步逼近了艺术规律和艺术本质，获得一份清醒与一分自信。

这份清醒，使他更加明确了写实性绘画有着光辉的前景，水墨语言有足够充分的表现力量，特别是当你把它作为一种当代艺术方式的时候，它的可能性变得更多，也更加具有实验性和探索性。这份自信，使他终于找到了蕴藏在自身的水墨写意天赋被唤起、被激发，开始走出属于自己的面貌和创造。

袁鹏飞是主张写实主义绘画的画家，以水墨人物见长。水墨写实人物的难点是如何把造型的写实和笔墨趣味结合起来，



哈尼族胖妞写生
于西双版纳勐定镇
袁鹏飞

© 水墨人物写生 2010年 纸本 136cm × 68cm



傣族少女
庚寅年
袁鹏飞

© 水墨人物写生 2010年 纸本 136cm × 68cm

因为写实的造型在很大程度上限制了笔墨的表现，这是当代写实主义画家都必须面对的课题。显然，刘大为工作室的导师们所强调的水墨人物写生帮助了他，对西方造型方式的理解和笔墨传统的深厚功力，使他驾轻就熟地运用一种朴素、浓郁而含有充沛感性的笔墨语言塑造形象，即以丰富的用线、用墨与皴擦相间的水墨淋漓样式建立起人物画的面貌。西画的素描造型理念不露痕迹地融入传统绘画的笔情墨趣之中，充分强调了写意人物画的表现性，将自己的气质与秉赋在塑造的形象中流露出来，显示了鲜活的当代性。

水墨人物写生是刘大为工作室教学的重要环节，写生的目的在于通过对不同对象的形神研究、描绘、把握，以提高造

型能力和修炼笔墨技艺。大凡在人物画创作方面取得突出的成果的绘画大家，无不在基础造型能力的训练和通过大量写生提高造型水准方面下过苦功，这是一条成功的经验。当然，这也是刘大为工作室导师们取得成功的经验。这一经验在刘大为工作室的教学计划中得到了强化和推广，工作室的导师不仅为学员进行了课堂水墨写生教学，也安排了学员先后赴福建惠安、四川彝族、甘南藏族、广西壮族、云南傣族等地区的采风活动。袁鹏飞非常珍惜这难得的每一次深入生活机会，和一路同行的学员一样，画了大量的水墨人物写生。这些表现少数民族男女的人物写生，既是他有感而发、不吐不快的载体，又是他探索水墨语言的试验田。他以一种现代水墨语

言的“修辞”方式，拉近自己与所画人物的距离。他在与所画人物对话时，保持了生活的原状态，找寻的是最能出落人物精神的技法。在姿态的塑造、神情的刻画、氛围的营造中，他强调“骨线”的书法用笔与人物形体结构相结合的表现性，突出了线条的节奏与韵律，又在泼墨和线条互为融合的水墨韵味中传达对人物精神的种种感受。袁鹏飞没有丢失传统肖像画的信条在于传神之目，而他的水墨写生的价值则在于画面人物的全部精神。因此，他更加注重画面的形制与结构，人物所处的空间也更多地与人物身份、性格联系在一起；尤其是脸部是他需要下大功夫刻画的地方。显然，这样的水墨人物写生已经不是单纯的客观物象的呈现，而是更接近于表现造型的本质和规律。

袁鹏飞的画风正和他的为人一样，是平易中见淳厚，朴实中寓性灵。平易不是平庸，而是一种平实、自然、朴素、真切的格调。平易不易，平易而淳厚更难。只有赋予笔下形象是人的本质更为真实地表达，精于提炼，厚积而薄发，才能做到平易又淳厚。这种洋溢在画面中的朴素而不做作、亲切而不漂浮、自然而充满生活气息的感觉，又往往真切地体现着艺术家对生命价值的关怀，伴随着真、善、美与人性的光彩。

我对袁鹏飞的作品总的看法是：法度严谨，注重内涵，笔墨到位，味道淳正，具有中华民族文化浑朴雄强的气质和率真纯厚的个人艺术风貌，有较高的学术品位。这种由袁鹏飞从写实中脱颖而出的表现性画风，凝聚而成的自然、生动而丰厚的品格，是袁鹏飞水墨人物的突出特色，也是他作品的魅力所在。

2011年元旦于北京



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm × 68cm

哈尼族少妇庚寅年秋画于西双

版纳 邬长记



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm × 68cm

傣族大娘
写于西双版纳
鹏程并记之



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm x 68cm



哈尼族少女
庚寅年秋月
写于西双版纳勐名镇
袁鹏画



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm × 68cm

庚寅四月鳴於意安鵬名



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm x 68cm

哈尼族汉子
庚辰年秋写于云南西双版纳勐腊县勐克镇
鹤辰



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm x 68cm

哈尼族中年男子
写于西双版纳
纳勐镇
邬良



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm × 68cm



庚辰年写生于西双版纳
勐允镇傣族老大娘 鹏君



周靜



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm × 68cm



傣族大娘

写于云南西双版纳
勐腊县勐仑镇 鹏飞



© 水墨人物写生
2010年 纸本
136cm x 68cm