

集字精练

施志伟 编著

北京体育大学出版社

行书技法大字帖·圣教序

中国书法技法基础教程

蘇軾詩中秋

幸何安看

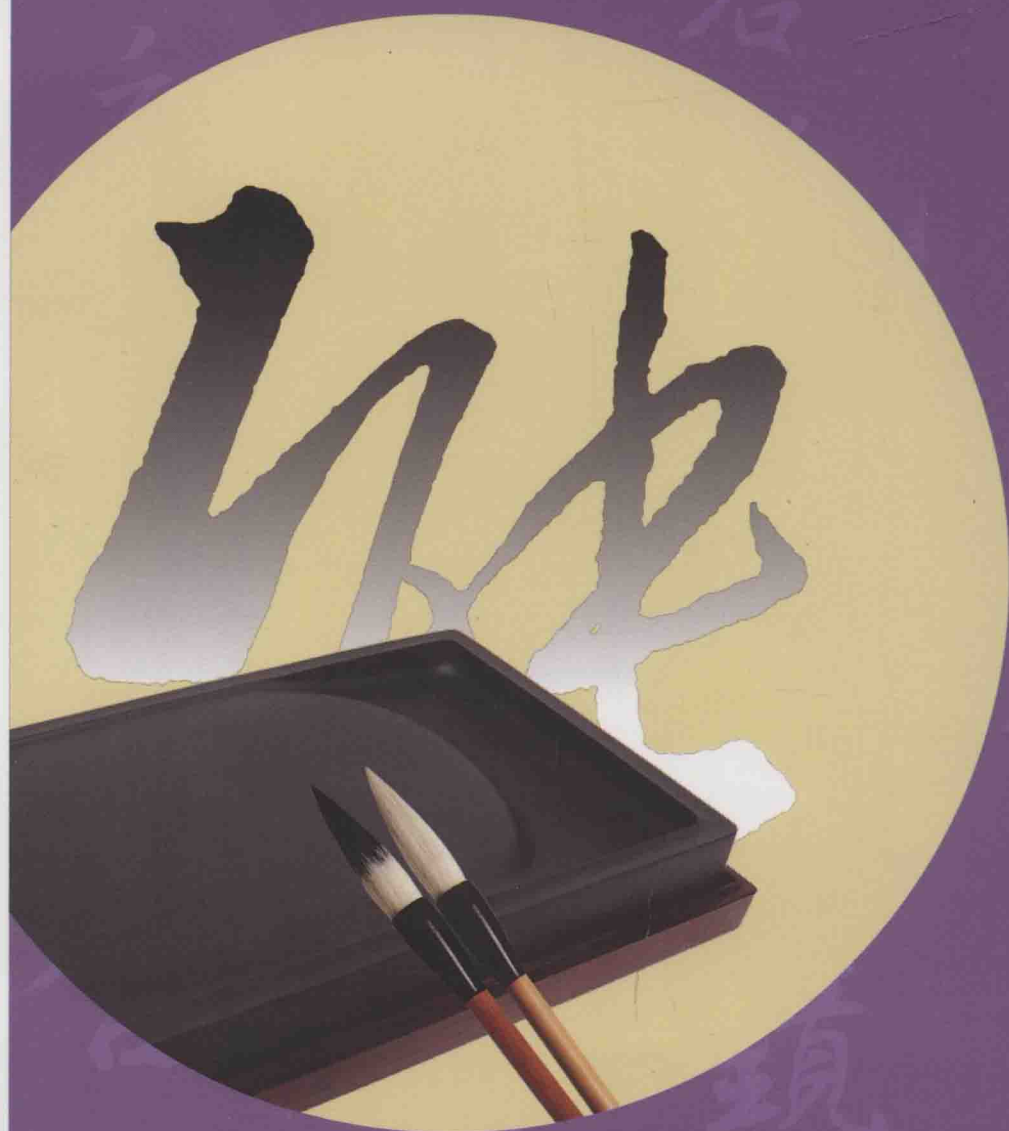
好明月明

此夜不長

玉盤此生

漢無聲搏

溢清寒銀



集字精练

施志伟 编著

北京体育大学出版社

行书技法大字帖·圣教序

中国书法技法基础教程

苏轼诗中秋

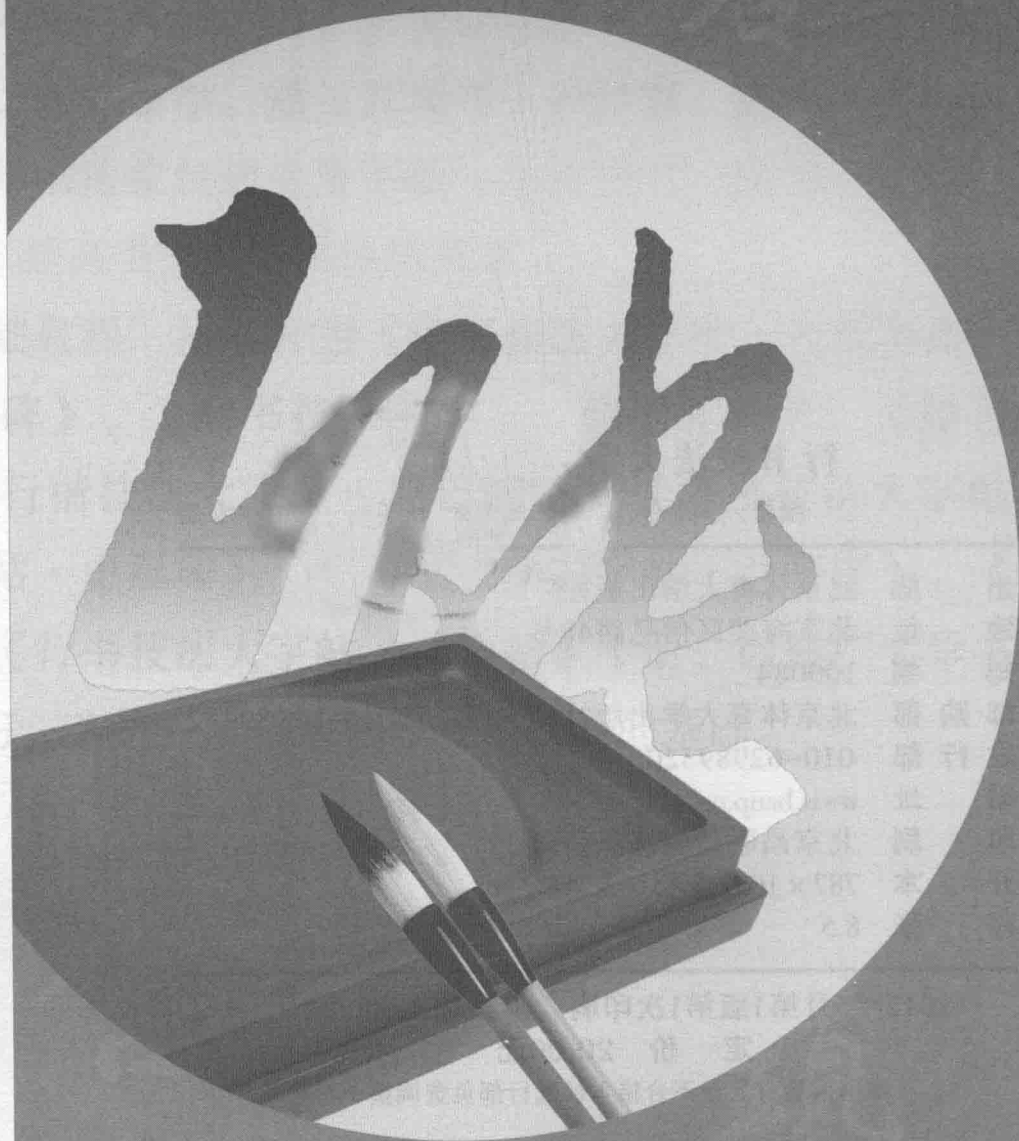
幸何安看

好明月明

比夜不長

玉盤此生

漢無聲搏



策划编辑 李 正
责任编辑 张清垣
审稿编辑 杨 木
责任校对 长 春
版式设计 陈 怡 志 忠
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (C I P) 数据

行书技法大字帖·圣教序 / 施志伟编著. -- 北京 :
北京体育大学出版社, 2012.3
中国书法技法基础教程
ISBN 978-7-5644-0916-6

I. ①行… II. ①施… III. ①行书 - 书法 - 教材
IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第055273号

行书技法大字帖·圣教序

编著 / 施志伟 撰文 / 池荣荣 施芸卿 尤寒 施佐腾

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区信息路48号
邮 编	100084
邮 购 部	北京体育大学出版社读者服务部010-62989432
发 行 部	010-62989320
网 址	www.bsup.cn
印 刷	北京昌联印刷有限公司
开 本	787×1092毫米 1 / 8
印 张	8.5

2012年5月第1版第1次印刷 印 数 6000册

定 价 20.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者的话

初学书法必始于临摹名碑名帖，临摹初成必思自行创作。学书者，在从碑帖临摹转向书法创作过程中，最便捷的方法之一就是通过集字创作的方法，而在内容的选择上，则最好从字数相对少些的作品内容入手，这样既便于集字，又比较容易进行章法安排，从而增加自己的创作信心。

《行书技法大字帖·圣教序》主要以怀仁《集王羲之圣教序》为编写范本。清蒋衡《拙存堂题跋》云：“沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集圣教序》，一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖。”它成功地保留了王字的特点和神韵，其字端庄流丽，刚健而婀娜，韵致极佳。然而也因是集字，有些地方造成笔势的连贯略失自然，以致影响全文的浑然和谐。但这也只是美玉微瑕，并不损伤整体的魏晋书法的风范和神韵，仍不失为学习行书的最佳范本之一。

本书有两个特点：一是以所有集字为主体，对范字的用笔特点、结字规律、章法布局等都作了较为详细的临习指导。着重精讲了临习过程中要注意的技法要求。二是在技法点拨的同时，以图示的方法辅以各范字笔画的运笔走势轨迹，使书法教学更为直观易懂、宜教易学。通过直观明了的读帖、临摹，帮助学书者较容易学习书法名家、大师书法技法的主要手段（笔画技巧、结字、章法等），领悟范字的法度和神韵，以提高书法基础训练的效果。

“中国书法技法基础教程”丛书分为《楷书技法大字帖·九成宫碑》、《楷书技法大字帖·多宝塔碑》、《楷书技法大字帖·颜勤礼碑》、《楷书技法大字帖·玄秘塔碑》、《行楷技法大字帖·胆巴碑》、《隶书技法大字帖·曹全碑》、《隶书技法大字帖·史晨碑》、《行书技法大字帖·兰亭序》、《行书技法大字帖·圣教序》、《行书技法大字帖·蜀素帖》十册，以便广大学书者选择自己喜欢的书体进行临习，为进一步书法创作奠定良好的基础。

目 录

一 概 述	1
(一) 书法临摹方法	1
(二) 书法常用形制	2
对联、中堂、扇面、匾额	2
横披、条幅、团扇、斗方	3
干支纪年与公元纪年对照表、月份异称表、二十四节气记日表	4
二 二字句	5
清虚 福地 春晓 云龙 如意 墨趣	5
归真 超然 至达 悟道 微妙 云游	6
开怀 玄通 明志 法书 积善 致远	7
三 四言联	8
光阴有限 学问无穷 虚心处事 与善为人	8
以色如故 江流有声	9
天增岁月 春满乾坤 学无心镜 教有所长	10
有成事业 无悔人生	11
九州共乐 四海同春 境由心造 事在人为	12
云山风度 松柏精神	13
四 五言联	14
有雨云生石 无风叶满山 千里始足下 高山起微尘	14
月光清水镜 妙悟若无端	15
云霞生异彩 山水有清音 烟柳千家晓 风花百里香	16
人生处万类 知识最为贤	17
鹿门多大隐 花洞有长春 柳处云疑叶 梅间雪似花	18
波绿生春早 云归注雨迟	19
对月咏今夕 论文来故人 江草带烟暮 海云含雨秋	20
兰径香风满 松窗夜月虚	21
五 六言、八言联	22
时雨当春乃降 好花应节而开 风至山中无不和畅 月生海上自极高明	22
半岭细黄山影 一川深绿水纹 在天地要有立身处 对古今终无满志时	23
静坐自然有得 虚怀初若无能 流水垂杨天生画景 晓烟微雨人爱朝花	24
细雨无声润物 和风有意迎春 水色山光阳春万里 鸟语花香丽景九州	25
六 七言联	26
云间树色千花满 竹里泉声百道飞 莫言今日无知己 自有清风作故人	26
福如东海长流水 寿比南山不老松 灯火夜深书有味 墨花晨湛字生光	27
福临大好神州地 春到寻常百姓家 品若梅花香在骨 人如秋水玉为神	28
明月不能无秋意 故人所在有春风 十里烟花双燕影 半天风雨一虫声	29
风吹古木晴天雨 月照平沙夏夜霜 海到无边天作岸 山登绝顶我为峰	30
武陵源世外春色 寒山寺夜半钟声 云出无心犹作雨 花开有意不能言	31
天开朗月千年镜 日照名花五色云 春归花外燕相识 雨洗林间翠欲流	32
书成花露朝分洁 悟对松风月共幽 八体六书生奥妙 五山十水见精神	33
眼界高时无物碍 心源开处有波清 人影在地忽见月 天香满袖知有风	34
不尽波涛归学海 长春花木在词林 度是春风常容物 心如秋水不沾尘	35
七 五言诗	36
登鹳雀楼 (唐) 王之涣	36
独坐敬亭山 (唐) 李白	37
鸟鸣涧 (唐) 王维	38
长干曲 (唐) 崔颢	39
春夜喜雨 (唐) 杜甫	40
终南望余雪 (唐) 祖咏	42
八 七言诗	43
出塞 (唐) 王昌龄	43
将赴吴兴登乐游原 (唐) 杜牧	44
金谷园 (唐) 杜牧	45
偶成 (宋) 朱熹	46
山行 (唐) 杜牧	47
中秋 (宋) 苏轼	48
九 原碑帖欣赏	49
王羲之《圣教序》	49

概 述

学习书法，必须从临摹古人法帖入手，这是学习书法的必由之路。从古到今，凡是在书法学习上有所收获的，在书法艺术上取得成就的，无论是书法爱好者或书法家，无不从临摹入手，临摹是学习书法名家、大师技法的主要手段。中国书法的历史悠久，它像一条奔流不息的长河，源远流长，宏大精深。几千年来，经历了秦汉的辉煌，魏晋的风韵，隋唐的鼎盛，宋元的神意，明清的繁华。为我们留下了数不胜数的宝贵遗产，历代都有许多优秀的碑帖传世，这些都是后人学习书法最好的范本。

王羲之《圣教序》虽然是移花接木之作，但它成功地保留了王字的特点和神韵，其字端庄流丽，刚健而婀娜，韵致极佳。清蒋衡《拙存堂题跋》云：“沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集圣教序》，一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖。”是后人学习行书的最佳范本之一。

（一）书法临摹方法

学书者在从碑帖临摹转向书法创作过程中，最便捷的方法之一就是通过集字的方法。在内容的选择上，则最好从字数相对少些的作品入手，这样既便于集字，又比较容易进行章法安排，从而增强自己的创作信心。

1、选 帖

学习书法要选择一本好的字帖。中国历史上书法名家群星闪烁，他们的字迹是后人学习书法的宝贵资料。历代著名碑帖众多，经典字帖主要是指那些在历史上得到普遍认可的传统书法作品。

2、读 帖

读帖是在临帖之前仔细审视所要临写的字，从点画、结构等方面揣摩其特点，做到胸有成竹。读帖越仔细，临帖的目的性越强，效果就越显著。宋曹《书法约言》：“布置本乎运心，神采生于运笔。”结字出于心意之构思，意在笔先则布置自然；字韵出于运笔，点画精到，势足力遒则神韵浮动。在书写时，应将通篇用笔、结构、气势、意境、节奏贯穿一气，融为一体，然后大胆落笔，随其意态，挥洒而下。读帖既是临习过程中的一种手段，也是临习过程中要逐步培养的一种能力。应把读帖贯穿到整个书法学习的过程中。

3、临 摹

临摹是指摹写与临写两种方法。

（1）常用的摹写方法有四种

① 仿影法 把透明的薄纸覆在范帖上，照着纸面上透过来的字影描摹。仿影法的优点是不损坏范帖，缺点是隔了一层纸，有些细微处难免看不清楚，影响摹写效果。

② 描红法 在印有红色范字的描红纸上描摹。描红法字迹较仿影法清晰，利于初学，缺点是范本经描摹后易失去原貌，无法与习作对照找差距。

③ 廓填法 也叫双勾填墨法。就是把透明的书写纸覆在范帖上，用硬笔沿字形的点画边缘精确勾画，然后在空心的字形上描摹。廓填法的好处是在勾勒过程中能加深对范字点画形态的认识，缺点是所花的时间较长。

④ 丰肌法 也叫单勾添墨法。就是把透明书写纸覆在范帖上，用硬笔在字影点画的中线上勾画，然后看着范帖沿单线描摹。丰肌法具有半摹半临的性质，难度稍大些，但用它检验对范帖点画掌握的程度极有效。

（2）常用的临写形式有四种

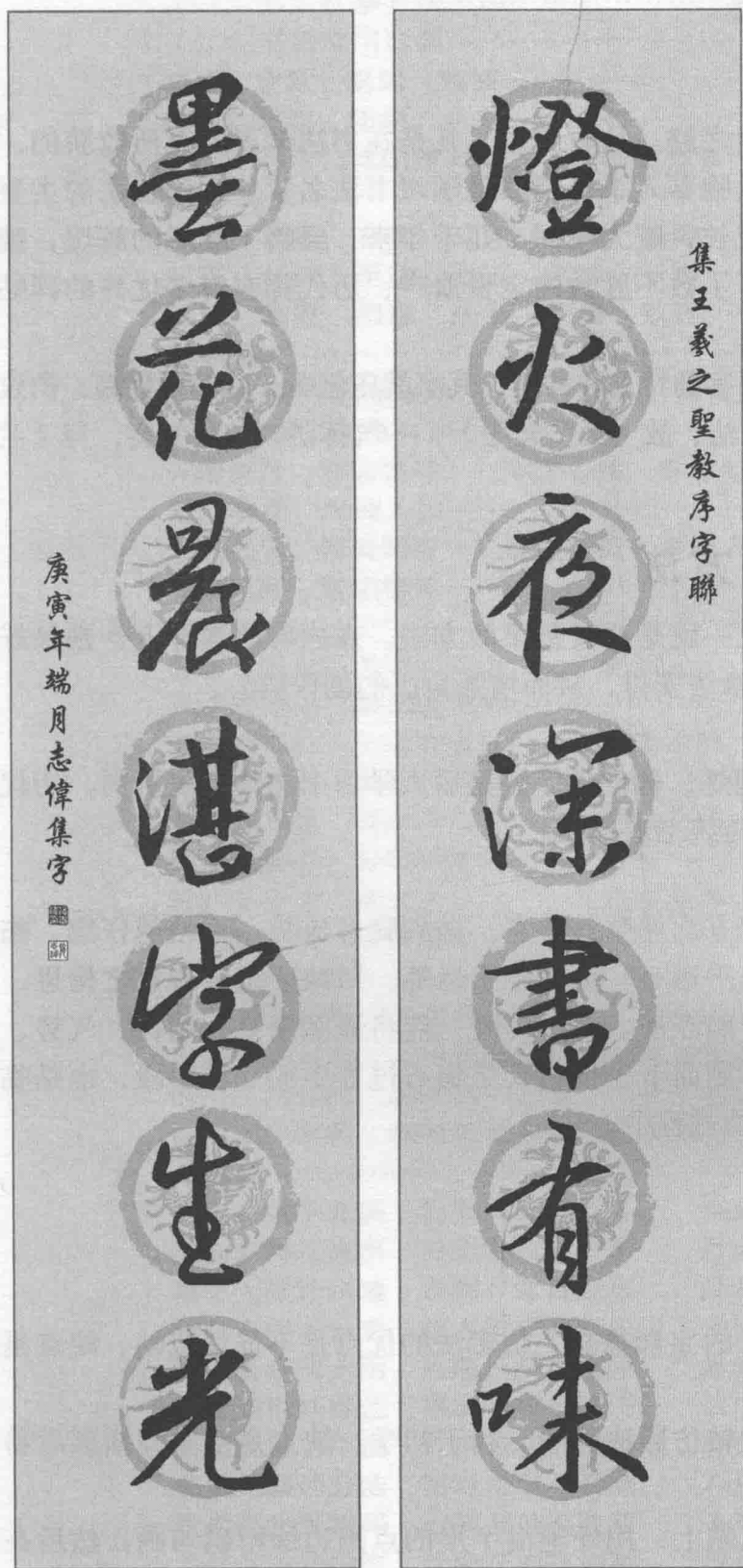
① 对临法 把范帖放在眼前对照着临写。是临帖的基本方法，刚开始时会缺乏整体意识，往往看一画写一画，容易造成字的结构松散、过大过小等毛病。应加强读帖，逐步做到看一次写一个偏旁、一个完整字乃至几个字。

② 背临法 不看范帖，凭记忆书写临习过的字。背临的关键不在死记硬背具体形态，而在于记规律、记结构，不求毫发逼真，但求能写出字体的最基本特点。因此，背临实际上已经初步有意临的基础。

③ 意临法 意临是对临和背临的提高和升华。意临不求局部点画逼真，要把注意力放在对范帖神韵的整体把握上，形虽不似，而神却不离。意临虽不要求与原帖对应部分处处相似，但各种写法都应在原帖的其他地方有出处，否则就不是临写。此法可逐渐形成自己的书写风格，是以后独立创作的重要准备。

④ 创临法 运用对范帖点画、结体、篇章和风格的认识，书写范帖上没有的字或联字成文创作作品。创临虽然仍以与范帖相似为目标，但已有了较大的自主性和灵活性。它是临帖的最后一个阶段，也是出帖的开始。

(二) 书法常用形制



对联

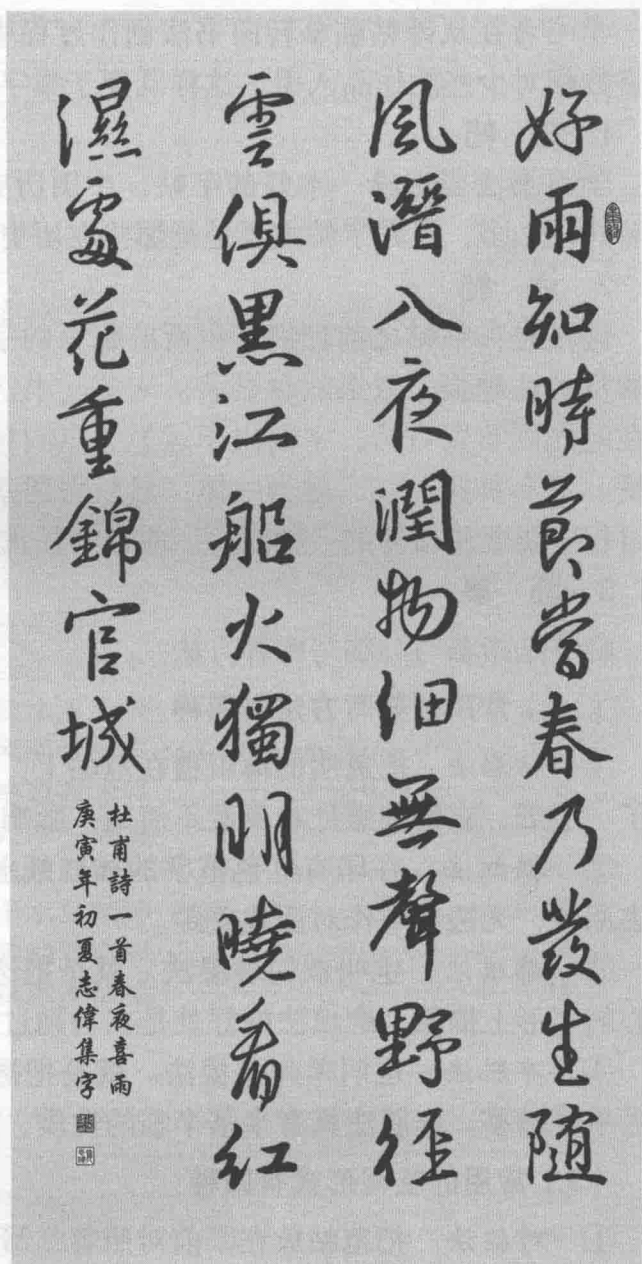
对联 也称楹联，俗称对子，指粘贴或悬挂在壁柱上的联语，为两条竖式作品。对联的长宽无一定限制，应根据字数的多少而定。对联分为上下两句，字数相等，内容相关且对偶。

中堂 竖式，因其悬挂于厅堂正中而得名。中堂一般用130厘米（四尺）或130厘米（四尺）以上整张宣纸书写，是较大的书法作品。长宽比为2：1。也有用100厘米（三尺）宣纸书写的，称为小中堂。



扇面

扇面 有折扇、团扇之分。可以选购市面上现成的扇面，也可用宣纸裁成这一样式。由于折扇形式上宽下窄，如果每行都写满则必然会造成上松下紧的局面，因此可以采用一行字多，一行字少，参差错落地排列来避免这种情况。

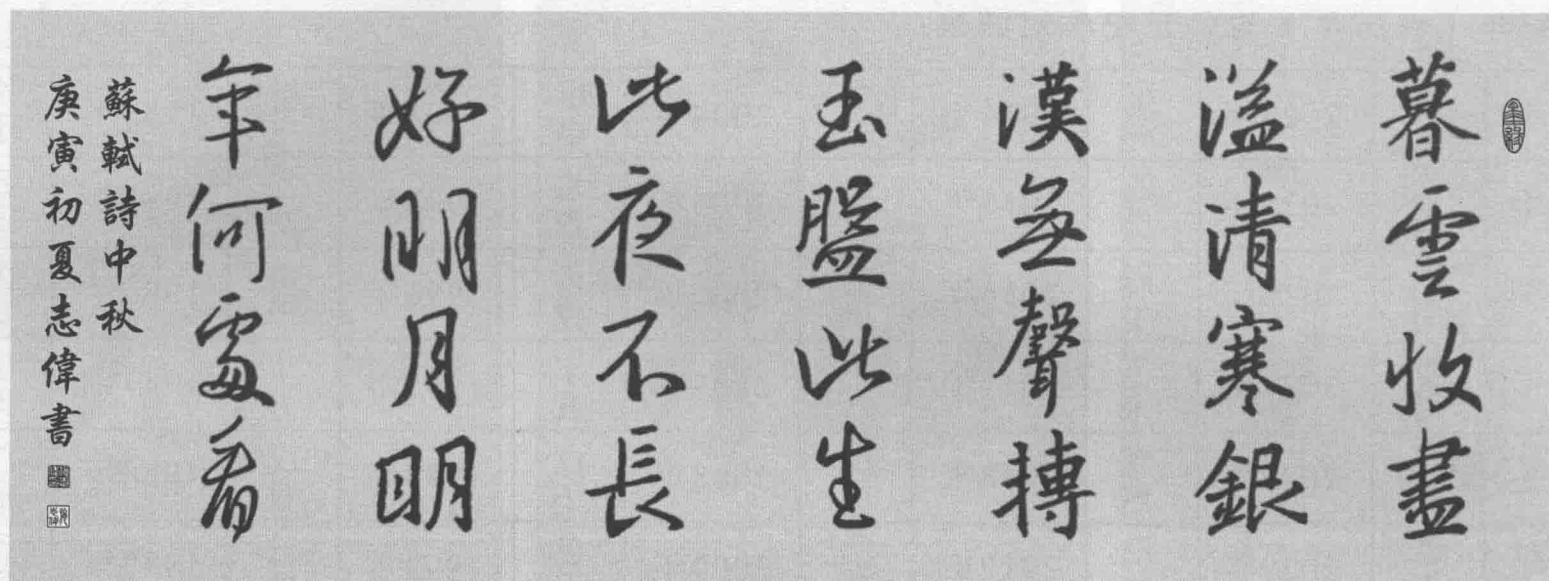


中堂



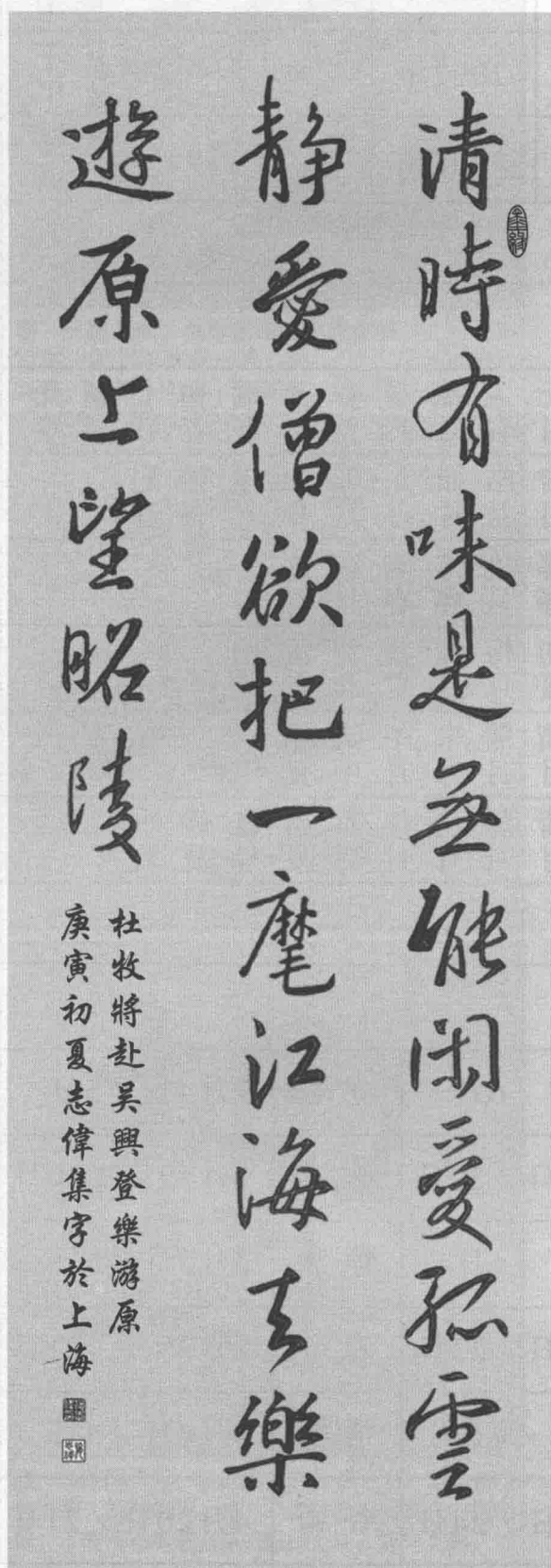
匾额

匾额 横幅的一种形式，篇幅不大，文字大而不多，常被悬挂于厅、堂、楼、亭、斋等古建筑之门额上，又有横中堂之称。写匾额也是从右向左书写，字体要大气厚重。



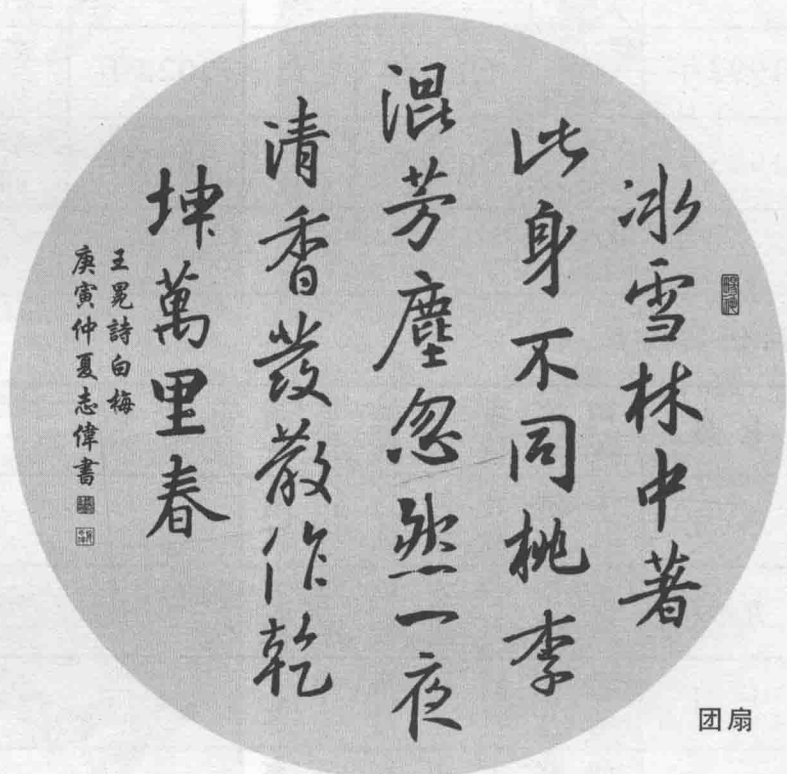
横披

横披 呈长方形，高与宽的比例约为1:2、1:3等，一般分少字类与多字类两种。少字类的横披只有一行。字或行都从右至左排列。写横披天头地脚宜窄，左右边宜宽。因每行字比较条幅相对较少，故要注意平头齐脚，在书写每行最后二三字时就该考虑末字的位置。有时也可特意把下面安排得长短不齐，以增参差错落的美感。



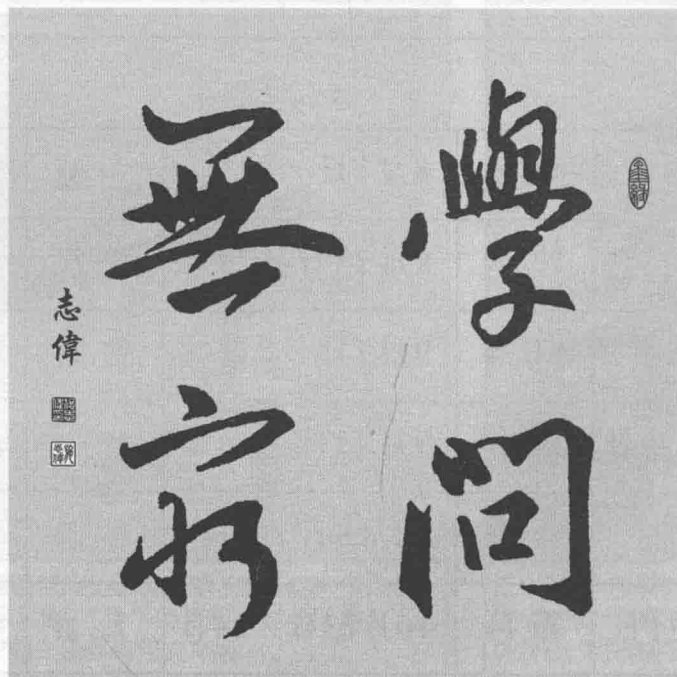
条幅 一般指长宽比超过3:1或4:1的形制，形式与中堂相似，只是比中堂窄一些。用3~8尺宣纸对开可视为条幅。多字类一般为3行以上，书写前要注意计算好字数，最后一行不要只写一个字，那样既不美观，也是书法之大忌。最后一行下面空白多，可落款于其下；少则可另起一行，位于正文左边偏下。

条幅



团扇

团扇 团扇也叫纨扇，多为圆形。团扇可随形就势，中间几行长，两边几行短，与团扇的外轮廓相吻合。用纸尺寸为四尺整张宣纸横向对开，再裁成直径68厘米的圆形。



斗方 方形，一般分少字和多字两种类。少字类多为四个字，款识多为穷款，也就是只落作者的名字或仅用印款。多字类的写法与条幅相同，字的排列自右而左，款识落于左边。用整张宣纸横向对开，边长约在66厘米（二尺）之内。常见尺寸有60厘米×60厘米。

斗方

行书技法大字帖·圣教序

干支纪年（农历年）与公元纪年对照表

2034年	甲寅	2024年	甲辰	2014年	甲午	2004年	甲申	1994年	甲戌	1984年	甲子
2035年	乙卯	2025年	乙巳	2015年	乙未	2005年	乙酉	1995年	乙亥	1985年	乙丑
2036年	丙辰	2026年	丙午	2016年	丙申	2006年	丙戌	1996年	丙子	1986年	丙寅
2037年	丁巳	2027年	丁未	2017年	丁酉	2007年	丁亥	1997年	丁丑	1987年	丁卯
2038年	戊午	2028年	戊申	2018年	戊戌	2008年	戊子	1998年	戊寅	1988年	戊辰
2039年	己未	2029年	己酉	2019年	己亥	2009年	己丑	1999年	己卯	1989年	己巳
2040年	庚申	2030年	庚戌	2020年	庚子	2010年	庚寅	2000年	庚辰	1990年	庚午
1991年	辛酉	2031年	辛亥	2021年	辛丑	2011年	辛卯	2001年	辛巳	1991年	辛未
1992年	壬戌	2032年	壬子	2022年	壬寅	2012年	壬辰	2002年	壬午	1992年	壬申
1993年	癸亥	2033年	癸丑	2023年	癸卯	2013年	癸巳	2003年	癸未	1993年	癸酉

月份异称表

七月	初秋 凉月 孟秋 瓜月 兰秋 早秋 新秋 首秋 上秋 初秋	一月	正月 元月 孟春 端月 早春 岁首 开年 端春 初春 上春 新春 元春
八月	中秋 桂月 正秋 仲秋 竹秋 壮月 南吕	二月	仲春 杏月 皓月 如月 花月 卯月 中和 中春 仲春 酣春
九月	孟秋 季秋 菊月 玄月 暮秋 霜序 三秋 季秋	三月	季春 暮春 桃月 末春 晚春 宿月 莺时
十月	孟冬 霜月 露月 初冬 亥月 开冬 上冬	四月	麦月 初夏 梅月 槐月 首夏 清和 孟夏 始夏
十一月	仲冬 畅冬 雪月 枣月 复月 子月 辜月	五月	仲夏 榴月 蒲月 皋月 午月 天中 超夏
十二月	腊月 除月 冰月 末冬 严冬 残冬 暮冬 季冬	六月	季夏 荷月 暑月 伏月 焦月 荔月 盛夏 暮夏 晚夏 季夏

二十四节气记日表

立冬	11月7日 / 8日	立秋	8月7日 / 8日	立夏	5月5日 / 6日	立春	2月4日 / 5日
小雪	11月22日 / 23日	处暑	8月23日 / 24日	小满	5月21日 / 22日	雨水	2月19日 / 20日
大雪	12月7日 / 8日	白露	9月7日 / 8日	芒种	6月5日 / 6日	惊蛰	3月5日 / 6日
冬至	12月21日 / 22日	秋分	9月23日 / 24日	夏至	6月21日 / 22日	春分	2月20日 / 21日
小寒	1月5日 / 6日	寒露	10月8日 / 9日	小暑	7月7日 / 8日	清明	4月4日 / 5日
大寒	1月20日 / 21日	霜降	10月23日 / 24日	大暑	7月23日 / 24日	谷雨	4月20日 / 21日

春

春

福

福

清

清

晓

晓

地

地

虚

虚

春 三横上仰，撇取竖势，捺笔纵展；“日”不宜宽，左竖与长撇相连。晓 “日”部竖挑替代两横；“尧”竖画出锋带横，竖弯钩平推。

福 “礻”部竖与上点正对，撇画回锋右上挑带右；右部“口”由一横替代。地 “土”部下横为挑，横折收敛，竖弯钩藏锋收束。

清 右边上竖与“月”字左竖一笔贯下，内中两短横连写。虚 “虍”部笔画简约平直。“业”字用笔轻巧，笔顺巧妙。

墨

墨

如

如

云

云

趣

趣

意

意

龙

龙

墨 中间四点用一波动横代之，下“土”字中竖左撇连横，回锋带下。趣 “走”部短竖向左出锋带横；下面行书笔法，捺法回锋上挑，包举上部。

如 撇点收笔向上出锋；撇、横与口一笔连带，气势跌宕。意 “立”部宽阔，用笔厚重；下部收窄，“心”的卧钩与点交叉

云 “雨”部横折上收，一横替代四点且回锋带下；“云”字横短形窄。龙 中横左伸，两短横折挑连右，竖弯钩右展，中部诸短横曲笔连下。

至

至

超

超

归

归

达

达

然

然

真

真

至 提按折转，挥洒自如，底横宜短，收笔上挑，点笔外擢以增横势。达 上部横画收缩字形高耸；“辶”点上置，捺画平和，稳托上部。

超 “召”字圆笔，两个圆转回环；“走”旁下部一笔连写，笔断意连。然 字中两处破锋，可见行笔的迅疾；“灬”部轻入重收，一笔连带。

归 左部下横为提带右，右部上下牵丝映带，竖画出锋偏左以呼应提画。真 诸横上短下长，中部两短横连左虚右，下两点支撑，重心平稳。

云

云

微

微

悟

悟

游

游

妙

妙

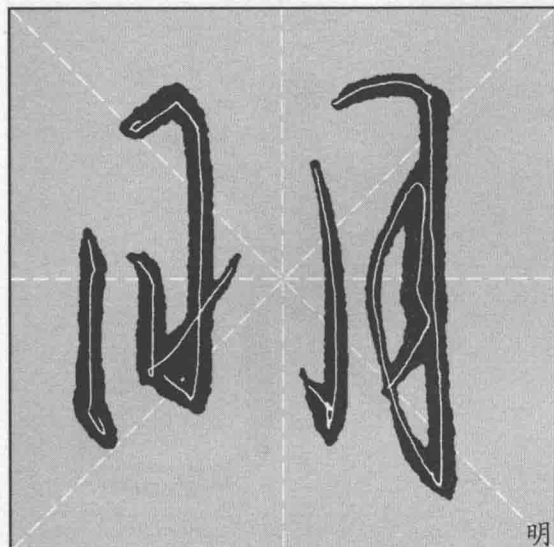
道

道

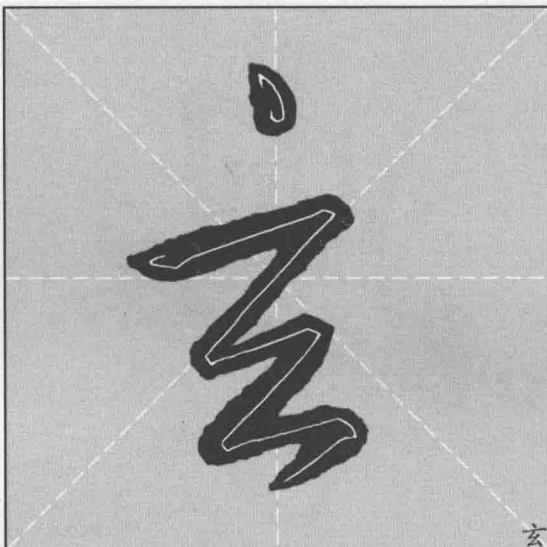
云 “雨”部横折上收，一横替代四点且回锋带下；“云”字横短形窄。游 笔顺先内后外，“子”横收缩，走之折前倾，平捺收敛。

微 “彳”部三笔连写，提按交替，三部分而不离，末笔捺画，重按反收。妙 “女”部左放右敛；“少”字上收下展，长撇弯头，右点略。

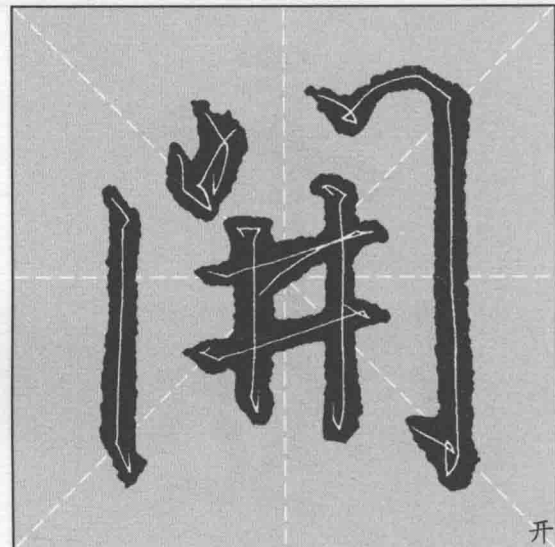
悟 “忄”部竖画提锋收笔带右；“吾”字中横省略，结构简约。道 “首”上下映带；“辶”部点画上置耳折前倾，捺笔一波三折。



明



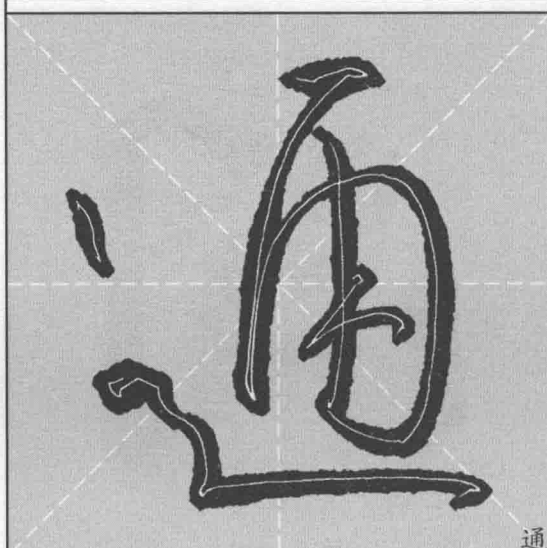
玄



开



志



通

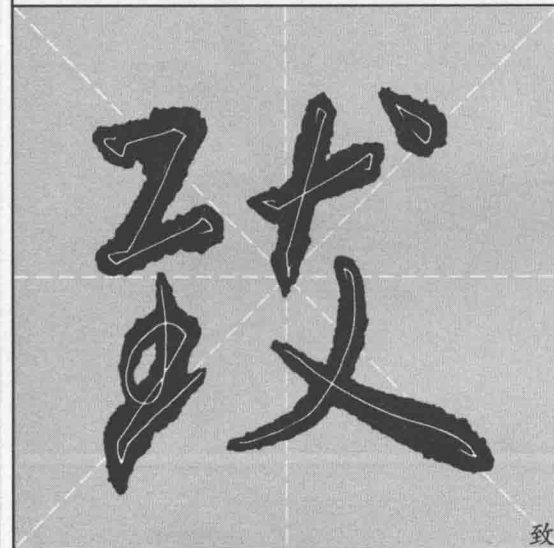


怀

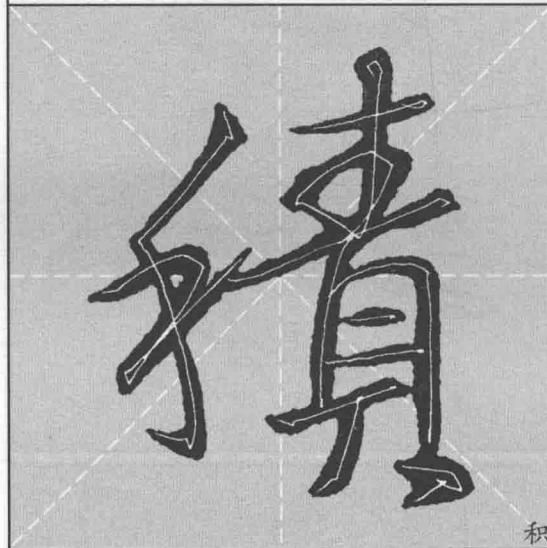
明“日”部竖挑出锋带右；左右并立，分而不离。志“士”字下横收笔回锋带下；“心”部提按折转，一笔写成。

玄点画高悬，横画稍长，连续折笔，收笔出锋带下。通“甬”中间先写竖画，然后回锋连写两横；“辶”部耳折俯首，平捺回锋。

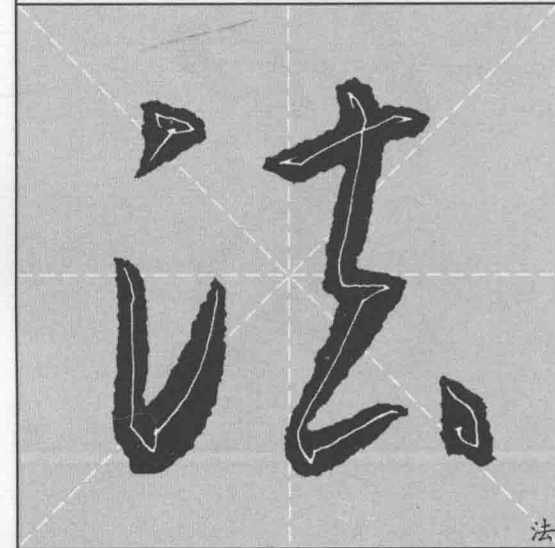
开“门”形竖左短右长，中间“开”字两竖笔出头。怀“忄”部竖画直挺，两点左低右高。右边上竖与竖提左右错位，捺画反收。



致



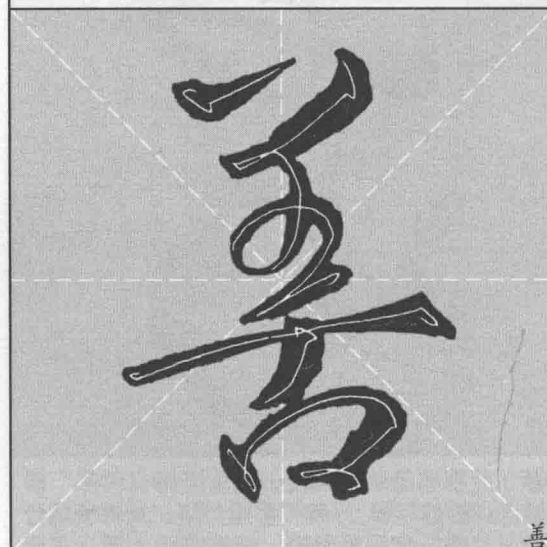
积



法



远



善



书

致“至”取纵势，下横上挑带右；“攴”部异写，末点补空。远“袁”部简化，捺画收缩；“辶”点上置，捺画右展平和凝重。

积“禾”两笔写成，斜中求正，挑笔带右；右部端正，上下映带。善两点呼应，横竖笔画环转顺畅，中横舒展；“口”字形扁，两侧收敛。

法“氵”旁挑笔厚重；“去”字笔画收展有致，方圆笔兼用。书竖画居中，诸横各有其法；“日”字用一竖点代替两横，草写之法。

虚

虚

学

学

光

光

心

心

问

问

阴

阴

处

处

无

无

有

有

世

世

穷

穷

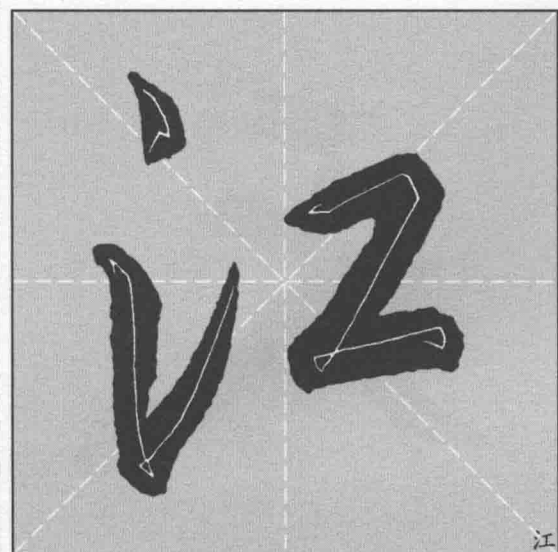
限

限

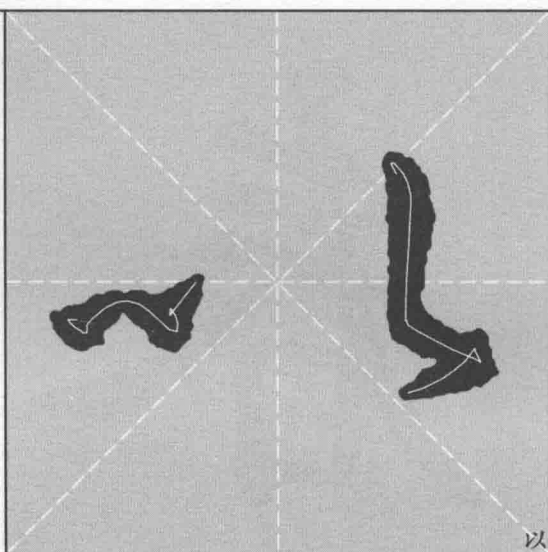
虚 “虍”部笔画简约平直。“业”字用笔轻巧，笔顺巧妙。心 左点左捺，卧钩与两点一笔连写。处 “虍”部草写；左撇上收，中竖顺势连写下部；捺画反收，用笔略重。世 竖折上挑，竖画斜势，收笔左上出锋，第二笔竖折收笔出锋左下。

学 上部诸笔牵丝映带，书写流畅；“子”部弯钩环转连写横。问 多用方笔，折转棱角分明；“口”字用笔略轻，结体空灵。无 三横笔断意连，四竖挑锋映带，一横替代四点且不宜长。穷 用笔简省；“穴”部简写；下部左轻右重，左右连写。

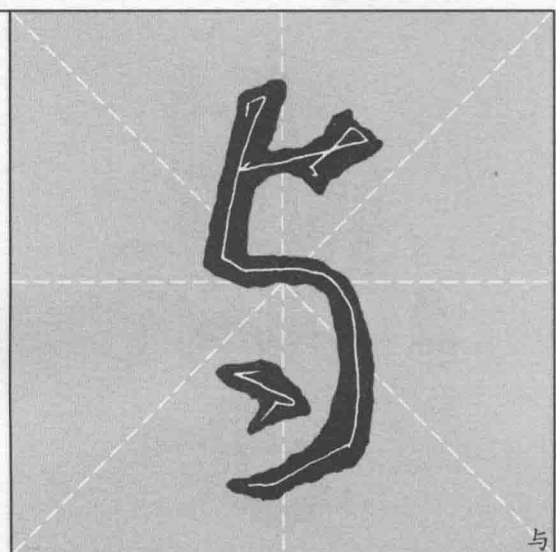
光 用笔方硬，上重下轻，两点呼应与横撇牵丝映带，竖弯钩端正平稳。阴 “阝”部竖画收笔上挑以带右；右部撇捺开张，下面收窄嵌入。有 笔顺有别楷书，先撇后横，就势带下写“月”。限 “阝”部竖画内弯，收笔上挑以带右；右部短横收缩，捺画反收。



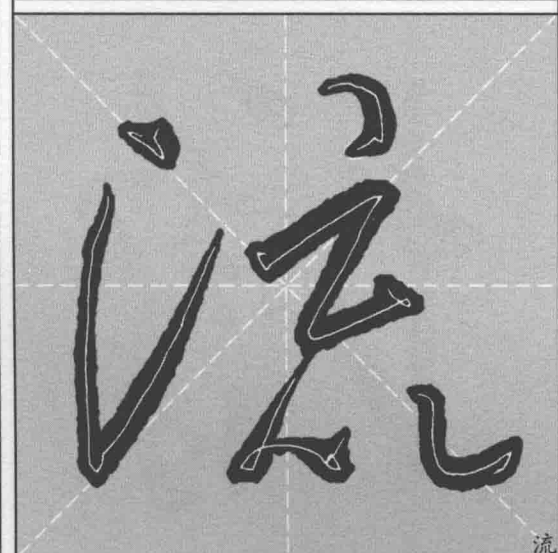
江



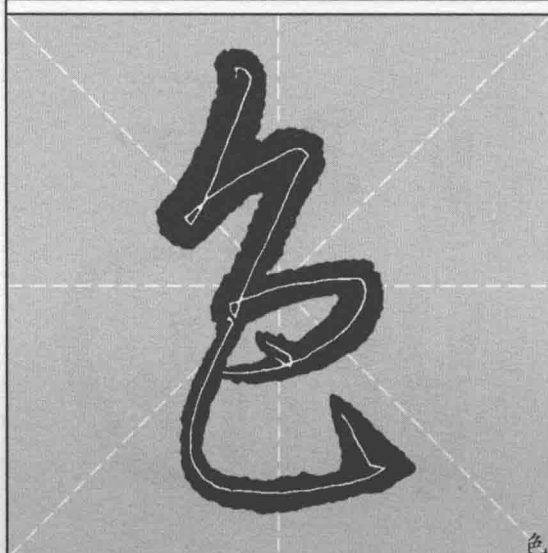
以



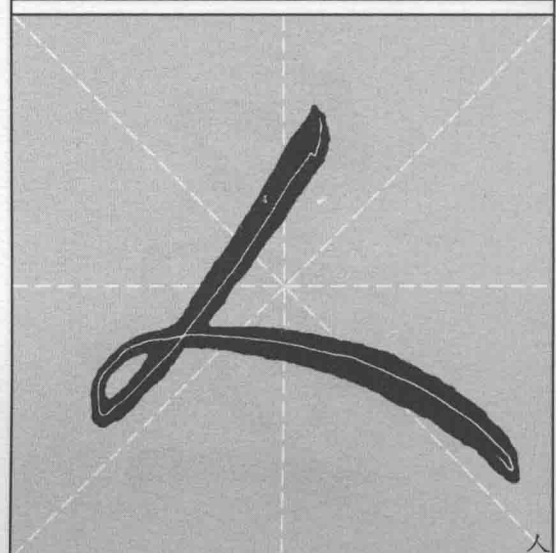
与



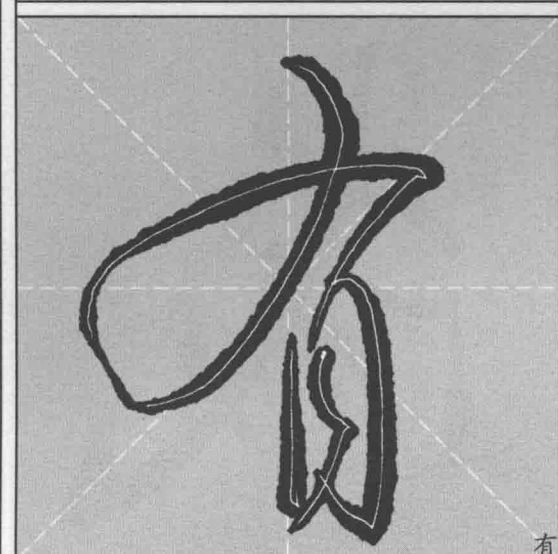
流



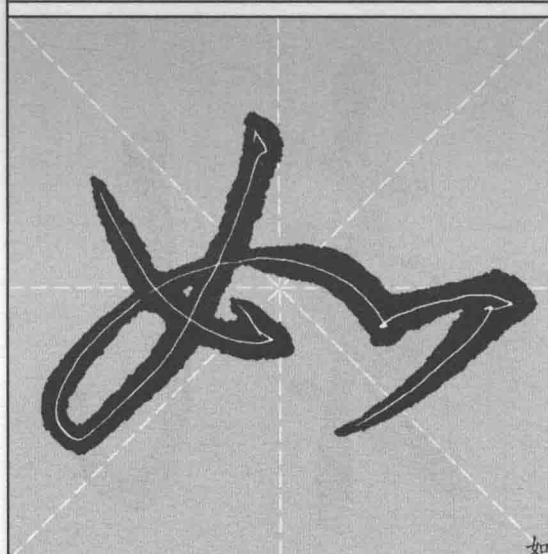
色



人



有



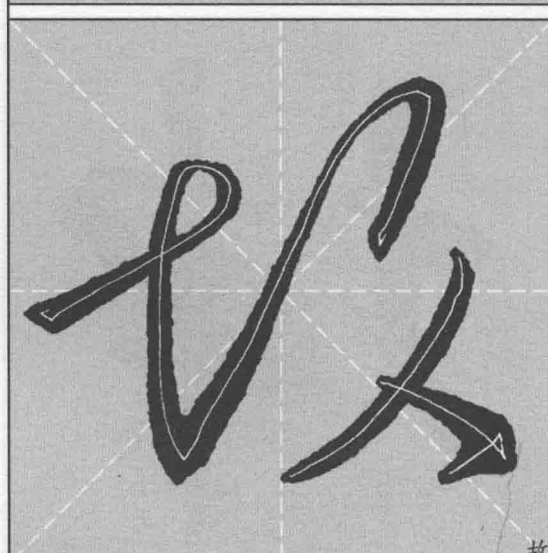
如



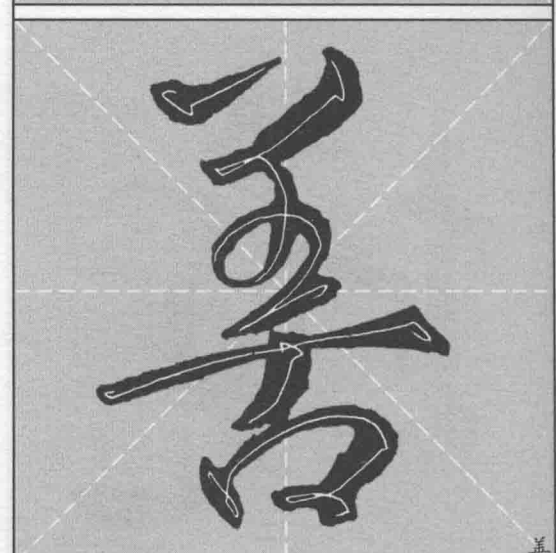
为



声



故

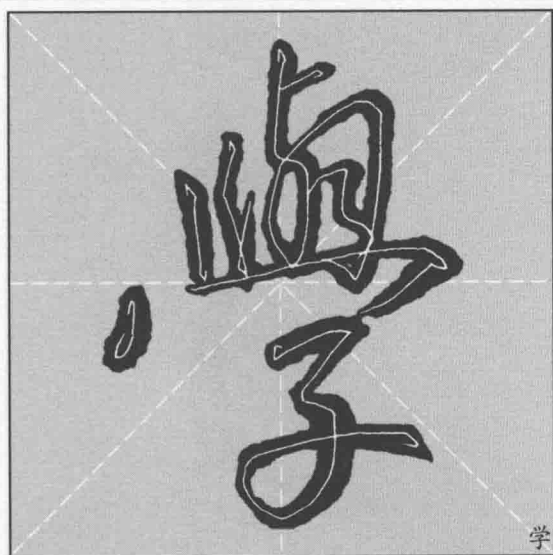


善

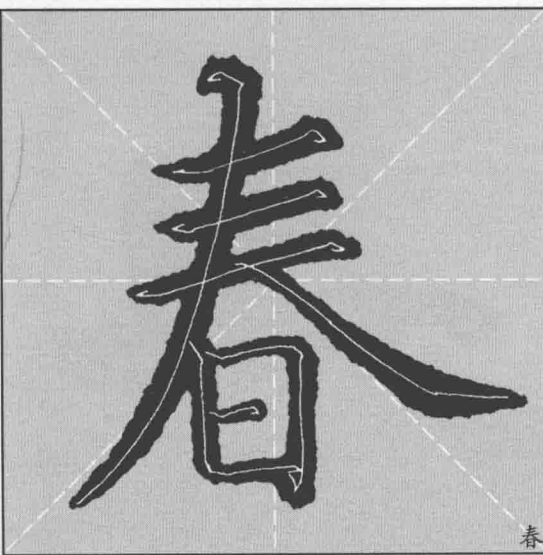
江 “彡”旁收笔上挑连右；“工”字宜小，一笔两折写成。流 左右笔势，分而不离；用笔不宜粗重，要写得俊丽轻俏。有 笔顺有别楷书，先撇后横，就势带下写“月”。声 用笔轻巧，提笔运行，连带分明，三部分结体紧凑，各自成形。

以 两点挑锋映带，转折回锋。色 用笔上重下轻，折转自如，竖弯钩收敛，字取纵势。如 撇点收笔向上出锋；撇、横与口一笔连带，气势跌宕。故 “古”字挑笔连右，“口”省略；“攴”部横缩、撇伸、捺反收带下。

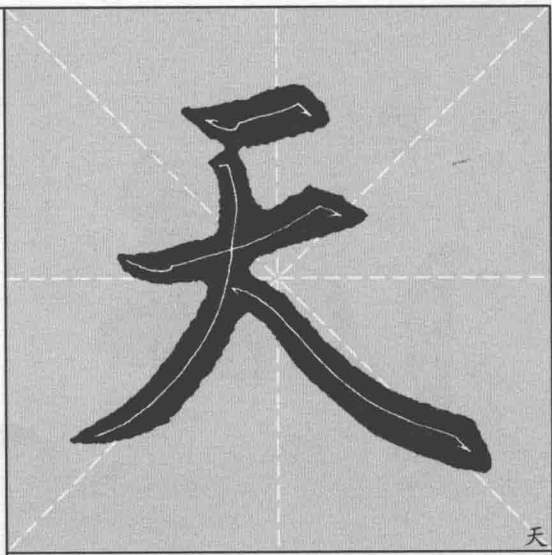
与 字形窄长，折转分明，末笔短横取斜势，收笔出锋带下。人 撇直捺弧，撇捺连写，捺画回锋收笔。为 点撇连写，三个横折笔顺畅，下折笔右拓，四点以一横代之。善 两点呼应，横竖笔画环转顺畅，中横舒展；“口”字形扁，两侧收敛。



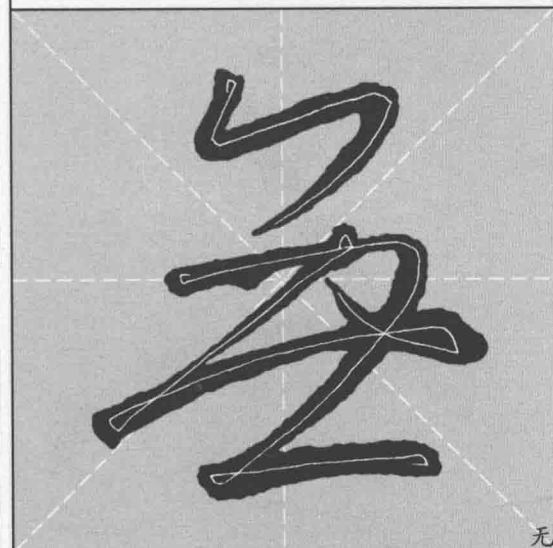
学



春



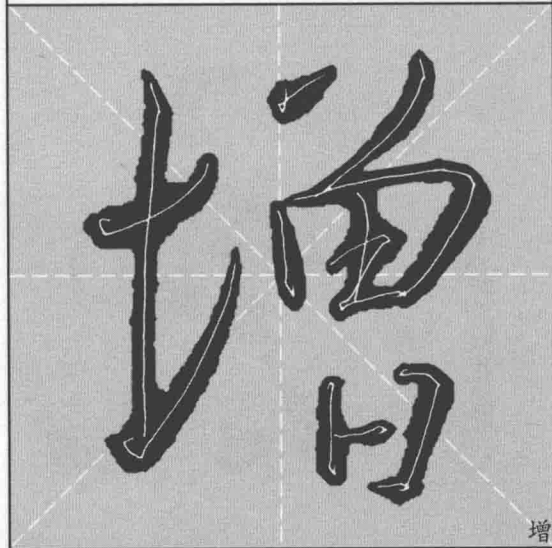
天



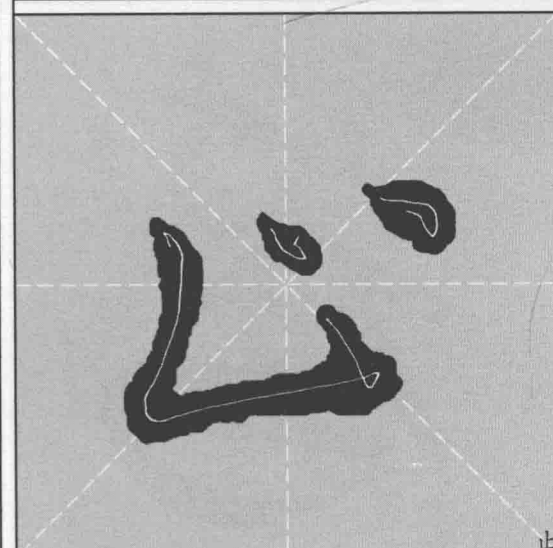
无



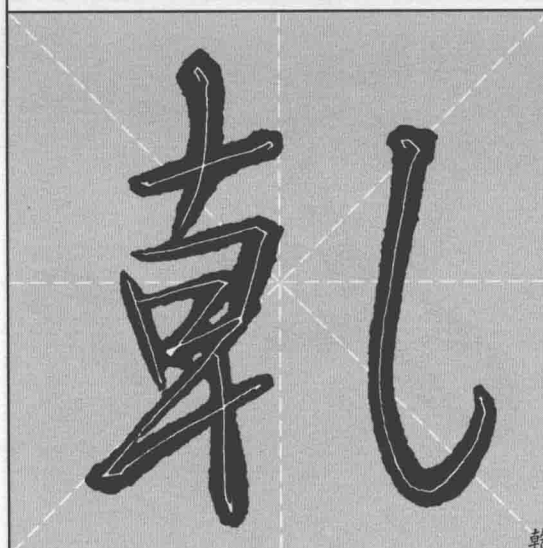
满



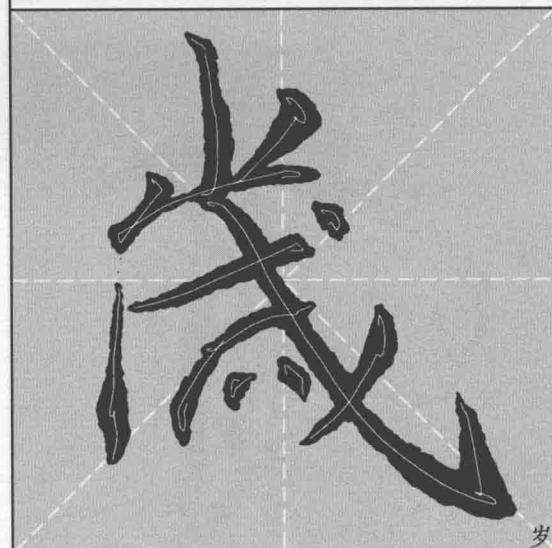
增



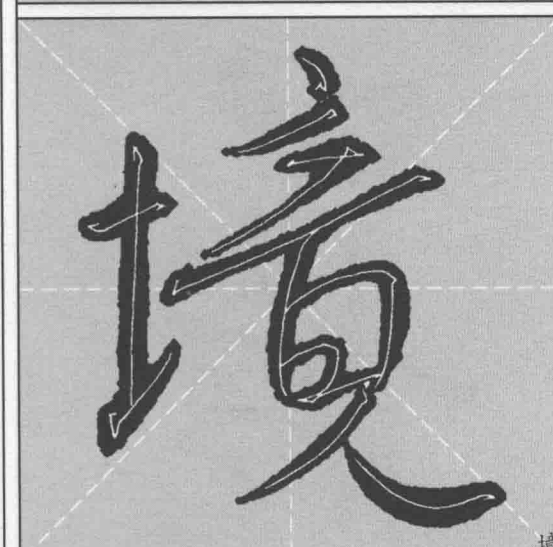
止



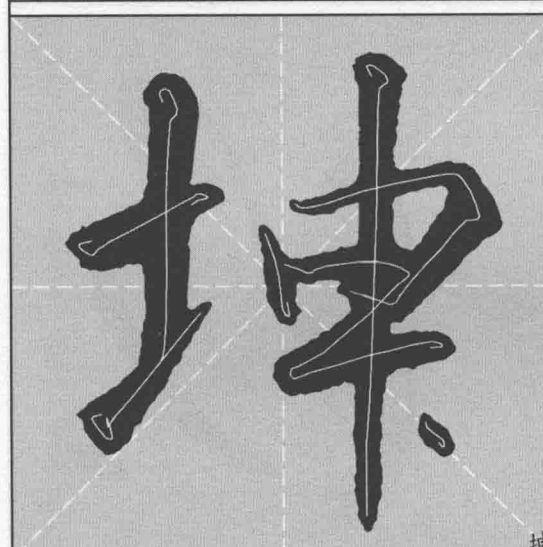
乾



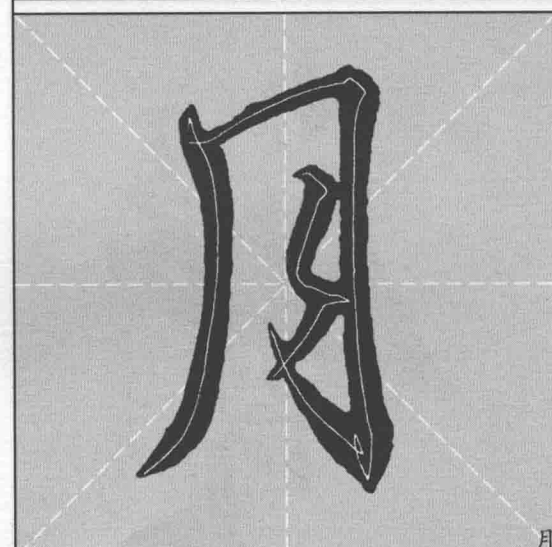
岁



境



坤

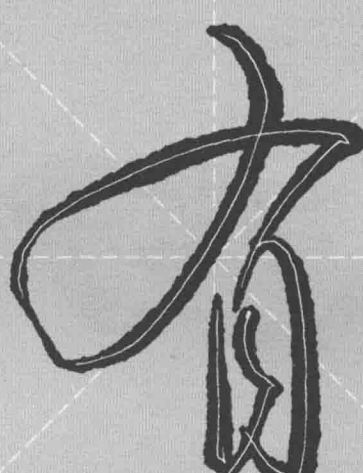
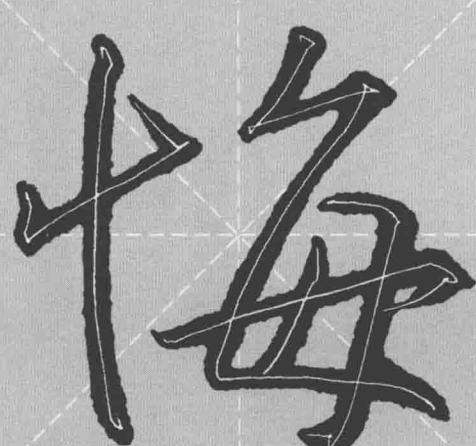
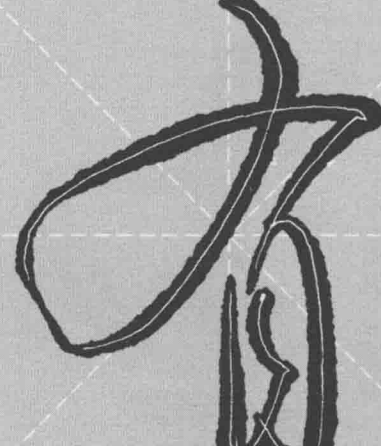
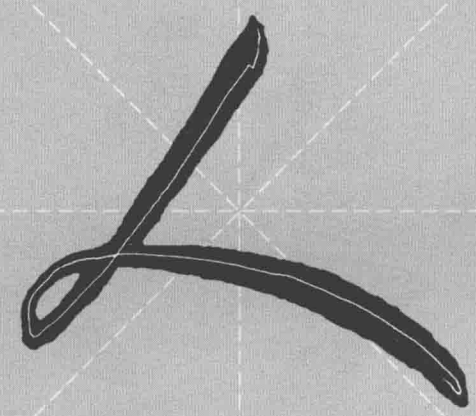
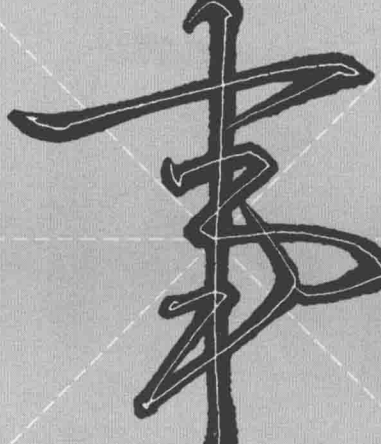
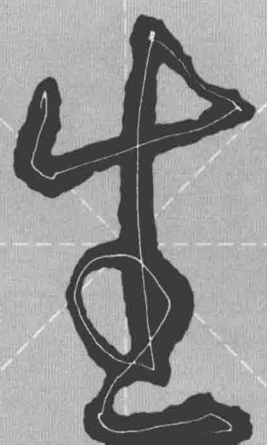


月

学 上部诸笔牵丝映带，书写流畅；“子”部弯钩环转连写横。无 一笔至下，笔断意连，长横后写，收笔向左上回锋。止 异写，竖折回锋上挑，两点左小右大，笔势连带。境 “土”部形窄长；“竟”取势上扬，诸笔映带，弯钩尖锋轻落，顺势推出。

春 三横上仰，撇取竖势，捺笔纵展；“日”不宜宽，左竖与长撇相连。满 “辶”旁收笔上挑连右；右部左竖连写横折钩，折笔圆转。乾 两“十”上竖左撇，下横左伸；右部用笔简约；两部分而不离。坤 “土”部下横为提，位置上置；“申”字中竖劲挺悬针收笔。

天 上横左收，下横上扬，撇画舒展，捺画略带弯势，捺脚顿收。增 “土”部竖提带右，“曾”上宽下窄，两点写作一短横。岁 笔画锋势显露，行笔流畅；下部左收右放，斜钩伸展。月 外框两侧内收；中间两横变连曲笔，靠右虚左。

 无	 有	 教
 悔	 成	 有
 人	 事	 所
 生	 业	 长
无 一笔至下，笔断意连，长横后写，收笔向左上回锋。悔 “忄”部两点左低右高；“每”撇横与竖折连写，短竖替代两点。人 撇直捺弧，撇捺连写，捺画回锋收笔。生 字形竖长，中竖与两横牵丝成网，下横忌长以加强纵势。	有 笔顺有别楷书，先撇后横，就势带下写“月”。成 先撇后横，弯钩圆笔环转，“戈”右边先点后撇。事 诸横笔势流畅，各有其法，竖钩直中微曲，使字劲挺而不失优雅。业 上部笔画舒展，下部收敛；上中下三组点画形态各异，各有其法。	教 “孝”字形窄，下横为挑；“攴”部上收下放，撇伸捺展。有 笔顺有别楷书，先撇后横，就势带下写“月”。所 横画回锋带下；三竖各有其法，其间折转相连，左右呼应。长 行楷结构，竖钩右挑厚重，反捺回锋，布白疏朗。

境

境

四

四

九

九

由

由

海

海

州

州

心

心

同

同

共

共

造

造

春

春

樂

樂

境 “土”部形窄长；“竟”取势上扬，诸笔映带，弯钩尖锋轻落，顺势推出。由 短竖空灵，横折与两短横笔断意连，末笔竖画居中。心 左点左掷，卧钩与两点一笔连写。造 “告”牵丝折转，一笔写成；“辶”部点画高置，耳折俯首，平捺右展。

四 笔笔不减，只在内中第二笔看出行草书动势。海 “每”撇横短小且与竖折连写，两折相交，中横左伸，短竖替代两点。同 左竖尖锋轻落，垂露收笔；横折钩结体宽阔；横、“口”连笔靠上。春 三横上仰，撇取竖势，捺笔纵展，“日”不宜宽，左竖与长撇相连。

九 撇画弯头，力到笔端，竖弯钩下回锋带下。州 竖画宜短；点、竖挑锋映带，取势上扬。共 上横断笔，两竖上开下合，右竖作撇状带下，下横回锋，两点左呼右应。乐 上密下疏，行笔流畅自然，用笔勿粗；“木”横笔左伸，钩点呼应。