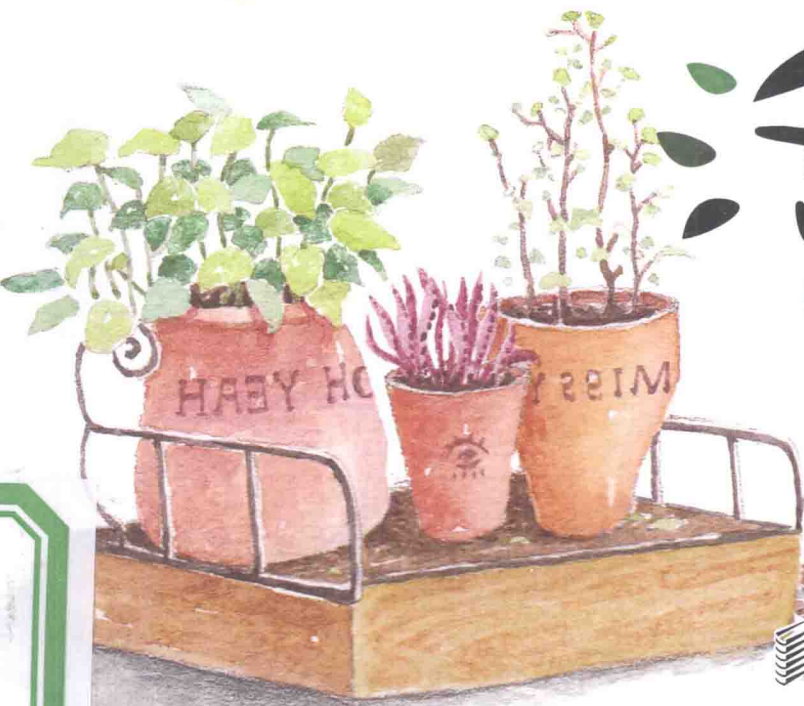




水彩

绘  
森  
森  
活



爱林文化 主编  
孙楠 编著

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



水彩

绘  
林  
活

爱林文化 主编  
孙楠 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

水彩绘森活：我的第一本治愈系水彩教程 / 爱林文化主编；孙楠编著. — 北京：人民邮电出版社，2014.8

ISBN 978-7-115-36329-9

I. ①水… II. ①爱… ②孙… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144794号

## 内 容 提 要

相信很多小伙伴都对水彩情有独钟，但是由于接触时间不长或者方法问题，水彩画的绘制过程和最终效果总是不够理想。大家千万不要灰心，在这本书中，作者将带着大家从工具的选择和最基础的技法开始，学习绘制生活中那些温暖的小幸福。

全书共分6章，你会学到用水彩绘制温馨的卧室装扮、小资情调的阳台小植，清新的客厅小物，雅致的庭院小景和路边的自然景色。通过学习此书，你不仅可以提高水彩技法上的造诣，更能通过绘画学会放慢生活的脚步，融入自然，体会生活的乐趣。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化
  - 编 著 孙 楠
  - 责任编辑 郭发明
  - 执行编辑 高 悦
  - 责任印制 李 东
  
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
  
  - ◆ 开本：700×1000 1/16  
印张：10  
字数：305千字 2014年8月第1版  
印数：1—3000册 2014年8月北京第1次印刷
- 

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

# 目录

## 第一章 你应该知道的基础 / 005

### 1.1 水彩基础知识 / 006

色环与冷暖色 / 006

色相的明度与纯度 / 006

补色 / 006

### 1.2 工具的介绍 / 007

水彩笔 / 007

颜料 / 007

水彩纸 / 007

### 1.3 水彩小技巧 / 008

留白 / 008

混色 / 008

水分的控制 / 008

### 1.4 速写练习很重要 / 009

## 第二章 卧室的温馨 / 010

### 2.1 闹钟 / 011

### 2.2 书籍与盆栽 / 014

### 2.3 笔记本组合 / 017

### 2.4 书籍与靠垫 / 020

### 2.5 布偶熊 / 023

### 2.6 早点组合 / 026

## 第三章 客厅的清新 / 029

### 3.1 暖色插花 / 030

### 3.2 补色插花 / 034

### 3.3 水培竹子 / 037

### 3.4 果实小景 / 042

### 3.5 果实组合 / 045

### 3.6 装满葡萄的杯子 / 048

### 3.7 水果篮子 / 051

### 3.8 糖果 / 054

### 3.9 面包 / 057

## 第四章 阳台的小资 / 060

### 4.1 绿叶小植物 / 061

### 4.2 观叶盆栽 / 064

### 4.3 观花盆栽 / 067

### 4.4 小型藤蔓 / 070

### 4.5 观果盆栽 / 073

### 4.6 花台 / 076

### 4.7 淡雅盆栽 / 080

### 4.8 阳台一角 / 083

### 4.9 挂式盆栽 / 087



## 第五章 庭院的雅致 / 089

- 5.1 荷花 / 090
- 5.2 藤蔓凉棚 / 093
- 5.3 篱笆 / 098
- 5.4 坛子 / 101
- 5.5 陶罐野花 / 104
- 5.6 盆景 / 107
- 5.7 休闲椅 / 111
- 5.8 木制狗窝 / 115
- 5.9 石堆 / 118



- 6.7 树桩上的苹果 / 142
- 6.8 蘑菇 / 145
- 6.9 石阶 / 148
- 6.10 电话亭 / 151



## 第七章 佳作赏析 / 154

- 7.1 树桩上的蘑菇 / 155
- 7.2 晨光 / 156
- 7.3 追随阿波罗的葵花 / 158
- 7.4 采摘的葡萄 / 160

## 第六章 路边的自然 / 121

- 6.1 小灌木 / 122
- 6.2 绿化带 / 126
- 6.3 黄花 / 129
- 6.4 海螺 / 132
- 6.5 路灯 / 135
- 6.6 路桩与马灯 / 139





水彩

绘  
林  
活

爱林文化 主编  
孙楠 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

水彩绘森活：我的第一本治愈系水彩教程 / 爱林文化主编；孙楠编著. — 北京：人民邮电出版社，2014.8

ISBN 978-7-115-36329-9

I. ①水… II. ①爱… ②孙… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144794号

## 内 容 提 要

相信很多小伙伴都对水彩情有独钟，但是由于接触时间不长或者方法问题，水彩画的绘制过程和最终效果总是不够理想。大家千万不要灰心，在这本书中，作者将带着大家从工具的选择和最基础的技法开始，学习绘制生活中那些温暖的小幸福。

全书共分6章，你会学到用水彩绘制温馨的卧室装扮、小资情调的阳台小植，清新的客厅小物，雅致的庭院小景和路边的自然景色。通过学习此书，你不仅可以提高水彩技法上的造诣，更能通过绘画学会放慢生活的脚步，融入自然，体会生活的乐趣。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化  
编 著 孙 楠  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 高 悦  
责任印制 李 东
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：700×1000 1/16  
印张：10  
字数：305千字 2014年8月第1版  
印数：1-3000册 2014年8月北京第1次印刷
- 

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

# 目录

## 第一章 你应该知道的基础 / 005

### 1.1 水彩基础知识 / 006

色环与冷暖色 / 006

色相的明度与纯度 / 006

补色 / 006

### 1.2 工具的介绍 / 007

水彩笔 / 007

颜料 / 007

水彩纸 / 007

### 1.3 水彩小技巧 / 008

留白 / 008

混色 / 008

水分的控制 / 008

### 1.4 速写练习很重要 / 009

## 第二章 卧室的温馨 / 010

### 2.1 闹钟 / 011

### 2.2 书籍与盆栽 / 014

### 2.3 笔记本组合 / 017

### 2.4 书籍与靠垫 / 020

### 2.5 布偶熊 / 023

### 2.6 早点组合 / 026

## 第三章 客厅的清新 / 029

### 3.1 暖色插花 / 030

### 3.2 补色插花 / 034

### 3.3 水培竹子 / 037

### 3.4 果实小景 / 042

### 3.5 果实组合 / 045

### 3.6 装满葡萄的杯子 / 048

### 3.7 水果篮子 / 051

### 3.8 糖果 / 054

### 3.9 面包 / 057

## 第四章 阳台的小资 / 060

### 4.1 绿叶小植物 / 061

### 4.2 观叶盆栽 / 064

### 4.3 观花盆栽 / 067

### 4.4 小型藤蔓 / 070

### 4.5 观果盆栽 / 073

### 4.6 花台 / 076

### 4.7 淡雅盆栽 / 080

### 4.8 阳台一角 / 083

### 4.9 挂式盆栽 / 087



## 第五章 庭院的雅致 / 089

- 5.1 荷花 / 090
- 5.2 藤蔓凉棚 / 093
- 5.3 篱笆 / 098
- 5.4 坛子 / 101
- 5.5 陶罐野花 / 104
- 5.6 盆景 / 107
- 5.7 休闲椅 / 111
- 5.8 木制狗窝 / 115
- 5.9 石堆 / 118



- 6.7 树桩上的苹果 / 142
- 6.8 蘑菇 / 145
- 6.9 石阶 / 148
- 6.10 电话亭 / 151



## 第七章 佳作赏析 / 154

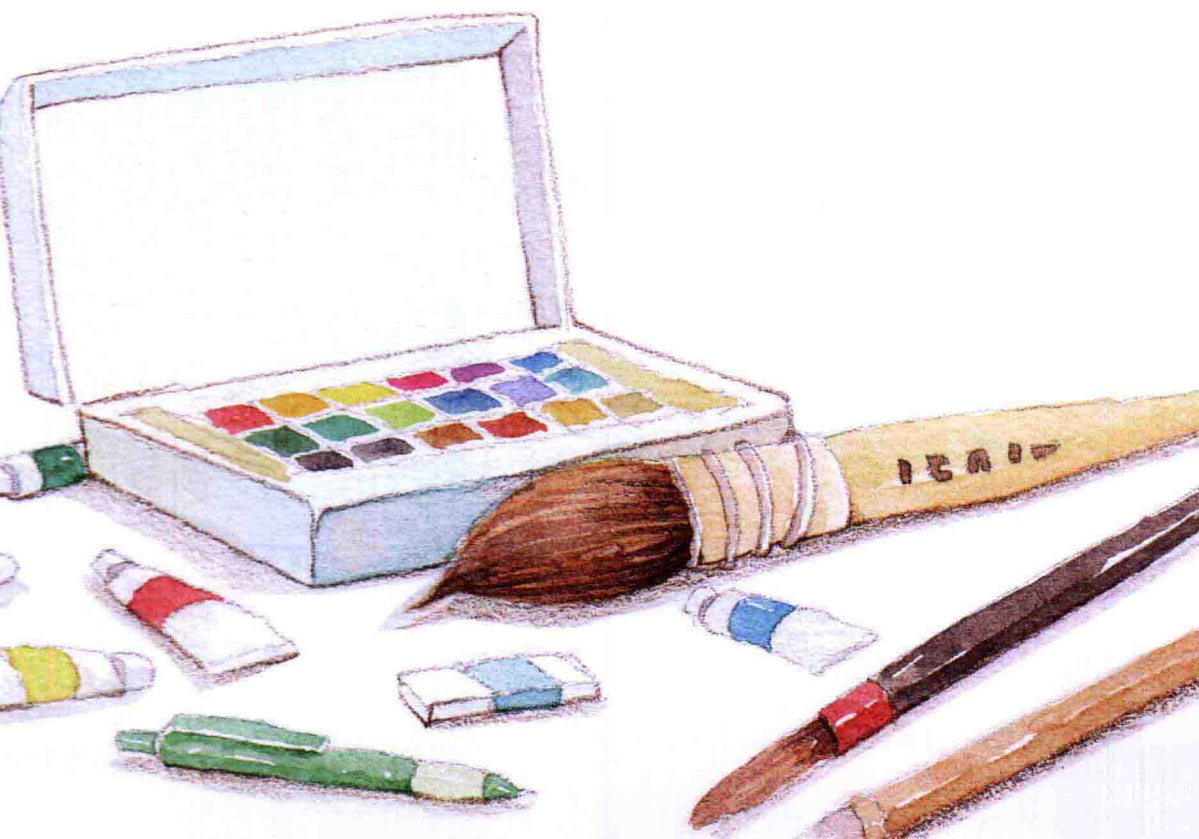
- 7.1 树桩上的蘑菇 / 155
- 7.2 晨光 / 156
- 7.3 追随阿波罗的葵花 / 158
- 7.4 采摘的葡萄 / 160

## 第六章 路边的自然 / 121

- 6.1 小灌木 / 122
- 6.2 绿化带 / 126
- 6.3 黄花 / 129
- 6.4 海螺 / 132
- 6.5 路灯 / 135
- 6.6 路桩与马灯 / 139



# 第一章 你应该知道的 基础

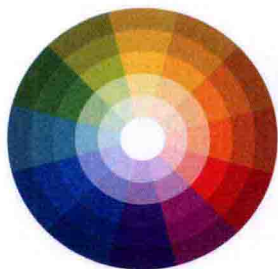


# 1.1 水彩基础知识

## 色环与冷暖色

### 1. 色环

色环实际上是指彩色光谱中的长条形色彩序列。这些色彩的序列是首尾相接的，使红色与紫色连接在一起。色环中所呈现的颜色就是我们通常所说的色相，色相环都是由三原色、二次色或者三次色组合而来的。



三原色 

二次色 

三次色 

### 2. 冷暖色

在色相环中，按顺时针方向观察，从黄色到红色这些颜色是暖色系，其余则为冷色系。



暖色系



冷色系

## 色相的明度与纯度

### 1. 明度

明度是指色彩的明亮程度。



同色的明度



异色的明度对比

同色的明度。在一种颜色中加入白色，它的明度就会提高。

不同颜色的明度对比。明度由黄色向紫黑色递减，黄色的明度最高。

### 2. 纯度

色彩的纯度是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含所有色成分的比例。



色相纯度变化图

## 补色

补色又称互补色、余色、强烈比色等。如果两种颜色等量混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。补色的最大作用就是让画面颜色显得更加生动和丰富。色环的任一直径两端相对的颜色都称为互补色。

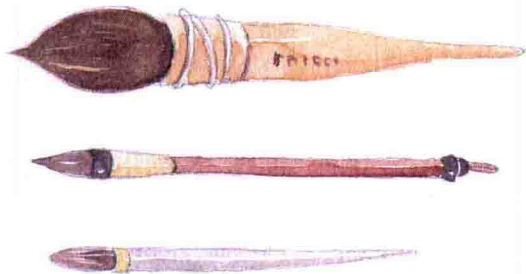
## 1.2 工具的介绍



水彩工具

### 水彩笔

水彩笔的选择在是相当自由的。如果经济条件允许，可以选择价格偏高的进口水彩画笔，其质量一般都比较较好。但如果是绘画的起步阶段，建议大家使用普通的毛笔即可，最好选择狼毫笔，因为狼毫弹性较大，类似水彩笔。大面积晕染的话可以选择用兔毫做的水彩笔，其吸水性很强。

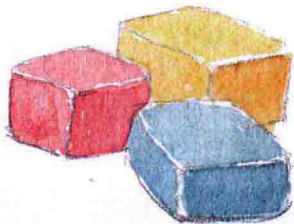
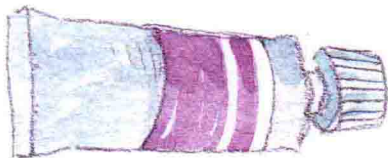


### 颜料

水彩颜料大致分为两种。一种是固体水彩颜料，几乎不含调和剂，显色比较好，一般人们外出写生为了方便携带，都倾向于选择固体水彩颜料。另一种是管装颜料，里面含有较多的调和剂，水分多，显色相对弱一些。这种水彩颜料的价格虽然偏贵，但是由于每次用量并不多，所以比较划算。

### 水彩纸

绘画的初级阶段或者练习时可以用康颂 300g 水彩纸，它的价格较低，不容易起皱，还可以反复修改，但是康颂水彩纸显色略微偏灰。质量较好的水彩纸吸水性佳，绘制出的画面色泽亮丽，且能长久地保存，适于绘制精致的图画。





## 1.3 水彩小技巧

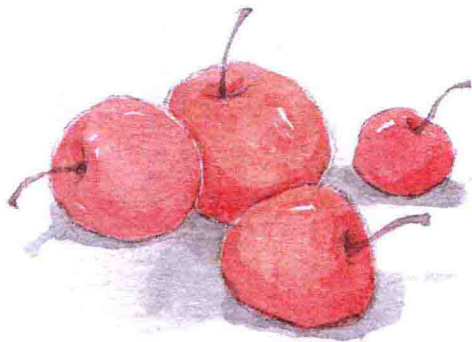
绘画时用色的经验是非常重要的。这也是为什么画得越多，就越能熟练地画出好看的颜色和画面。当你经过观察和尝试发现一种颜色搭配的方案时，可以将其演化成自己的经验，下次再遇到类似的情况，就会变得得心应手起来。

### 留白

绘制水彩画时我们一般要在高光处留白。但是除了高光处的留白，还有一些纹理我们也会留白。为了体现画面的通透，在绘制的过程中我们要适当留白，就像在冰层上留个小洞透气一样，水彩画面也要透气。



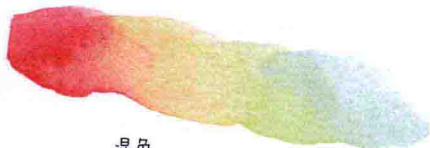
质感留白



高光留白

### 混色

我们绘制水彩画时经常会用到晕染的混色方法。这样混色颜色会很漂亮，画面也会很丰富。混色时在颜色的搭配上我们会用到冷暖色系和补色的原理。



混色

### 水分的控制

首先我们要明确水分的多少会对画面造成怎样不同的影响。同一颜色而水量不同，所显示出来的饱和度就有所不同，也就是颜色的深浅不同。根据这一特点，我们可以依照画面的需求来安排水量，一般铺底色或者晕染时要多加水，到后面的细致刻画时要少加点水。



多水

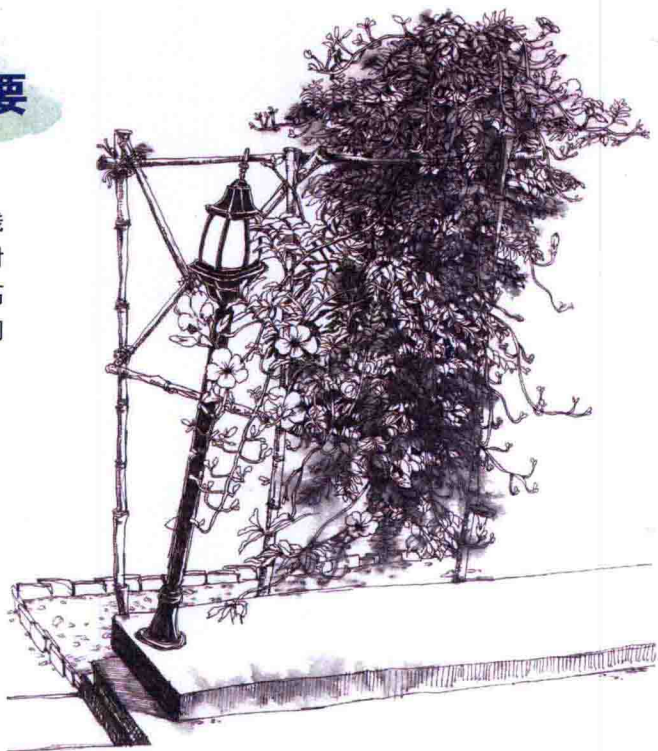
适中

少水

## 1.4 速写练习很重要

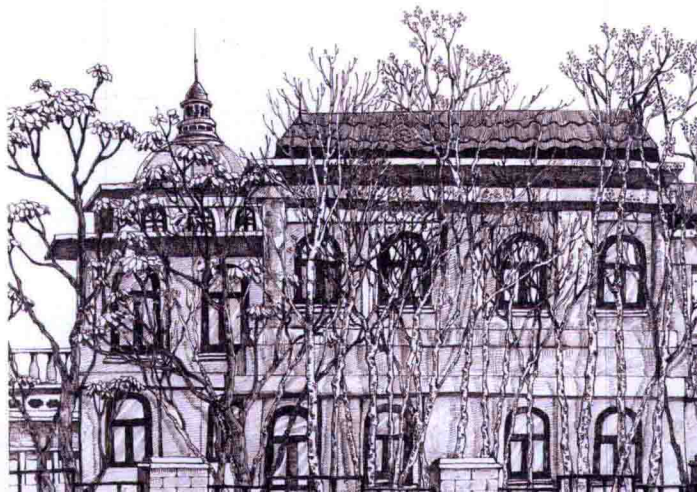
水彩画的初级阶段其实是很依赖线稿的，线稿的细致程度和水平高低有时候能决定上色的好坏。线稿质量的提高基本上都是通过速写形式进行练习，同时也要时刻注意透视关系。

在外面看到这种小景时，我们可以把它画下来，积累绘画素材。



多多练习这些透视强的场景，有利于以后对透视的理解。

绘制这种复杂的场景，经过绘制我们慢慢会知道该怎么突显主体。



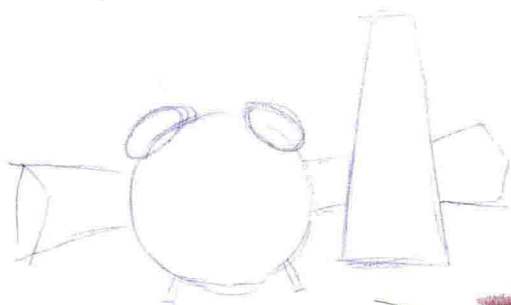
## 第二章 卧室的温馨



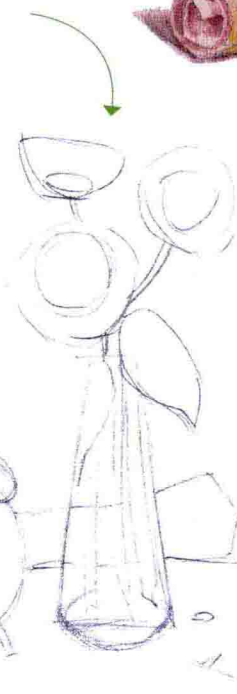


## 2.1 闹钟

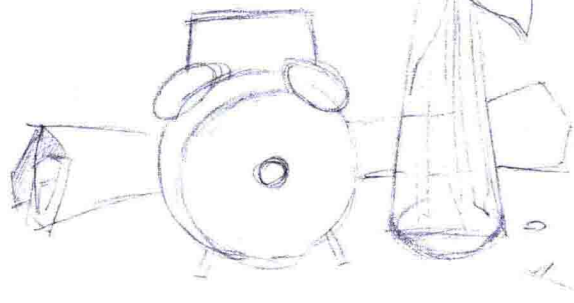
### 闹钟的绘制讲解



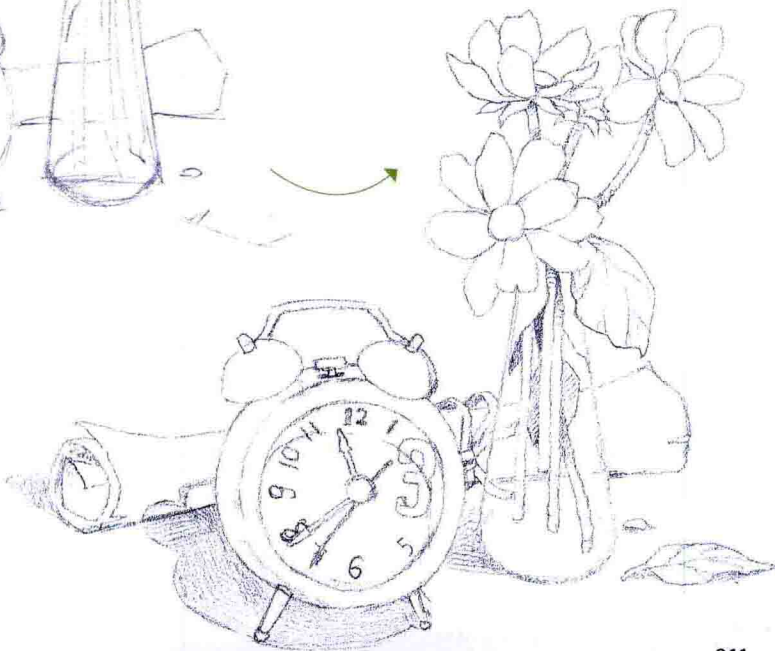
首先画出闹钟、花瓶及后面纸筒的大致位置和形状。



细化主要物体的形态，花瓶部分要注意透视。



最后进一步刻画细节，完成线稿部分。







1

下面开始上色。用  
橙色（多水）画出花瓣  
的底色。

橙色



2

用熟褐色画  
出花蕊部分，用  
橙色画出花瓣的  
渐变效果。

橙  
褐



3

用草绿色（多水）  
画出叶子和茎部，要  
注意叶子的渐变和叶  
脉的表现。

草绿

4

用淡黄色画出闹钟的颜  
色，亮面只画一层颜色，暗  
面用叠色法画 2~3 遍颜色。  
用黑色画出金属和指针，金  
属部分的亮面多加水。



淡黄 黑色