



MI 音乐学院系列教材

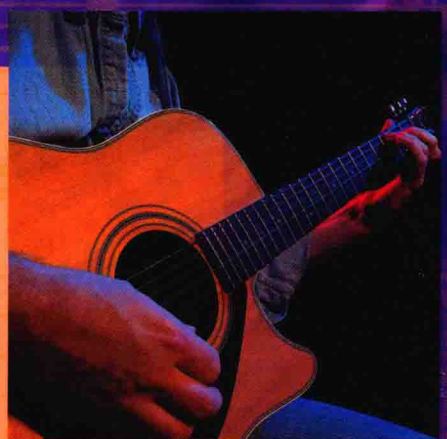
基本节奏吉他



[美] 史蒂夫·特罗瓦托 著
李 辰 译

Funk

BLUES



LATIN/BRAZILIAN



Rock

FINGERSTYLE ACOUSTIC



Country



HAL•LEONARD®

JAZZ & SWING

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



Essential
**RHYTHM
GUITAR**

基本节奏吉他

[美] 史蒂夫·特罗瓦托 著

李 辰 译

 人民音乐出版社 · 北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

 **HAL·LEONARD®**
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 2000 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved
This translation Copyright © 2013 by HAL LEONARD CORPORATION
No part of this publication may be reproduced in any form
or by any means without the prior written permission of the Publisher.

Published by Hal Leonard Corporation Distributed by People's Music Publishing House

本出版物版权所有，书中任何部分未经出版者书面同意不得以任何形式或方式进行复制、传播。

JIBEN JIEZOU JITA

图书在版编目 (CIP) 数据

基本节奏吉他 / (美) 特罗瓦托著; 李辰译 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-103-04434-6

I. ①基… II. ①特… ②李… III. ①六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 218212 号

选题策划: 应 武
责任编辑: 于 倩
责任校对: 于天怡

人民音乐出版社 出版发行
海伦德出版公司

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240 毫米 特16开 3印张

2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

印数: 1—5,000册 (附CD1张) 定价: 30.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

CD示范		页码
	前 言	4
1-4	第 1 章 乡 村	5
5-14	第 2 章 原声指弹	10
15-21	第 3 章 布鲁斯	18
22-31	第 4 章 摇 滚	24
32-37	第 5 章 拉丁和巴西	32
38-48	第 6 章 爵士和摇摆	35
49-65	第 7 章 放 克	40
	关于作者	47



Essential
**RHYTHM
GUITAR**

基本节奏吉他

[美] 史蒂夫·特罗瓦托 著
李 辰 译

 人民音乐出版社·北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

 **HAL·LEONARD®**
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 2000 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved
This translation Copyright © 2013 by HAL LEONARD CORPORATION
No part of this publication may be reproduced in any form
or by any means without the prior written permission of the Publisher.

Published by Hal Leonard Corporation Distributed by People's Music Publishing House

本出版物版权所有，书中任何部分未经出版者书面同意不得以任何形式或方式进行复制、传播。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

JIBEN JIEZOU JITA

图书在版编目 (CIP) 数据

基本节奏吉他 / (美)特罗瓦托著;李辰译. — 北京:人民音乐出版社,2013.5
ISBN 978-7-103-04434-6

I. ①基… II. ①特… ②李… III. ①六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 218212 号

选题策划: 应 武
责任编辑: 于 倩
责任校对: 于天怡

人民音乐出版社
海伦德出版公司 出版发行

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240 毫米 特16开 3印张

2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

印数: 1—5,000册 (附CD1张) 定价: 30.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

CD示范		页码
	前 言	4
1-4	第 1 章 乡 村	5
5-14	第 2 章 原声指弹	10
15-21	第 3 章 布鲁斯	18
22-31	第 4 章 摇 滚	24
32-37	第 5 章 拉丁和巴西	32
38-48	第 6 章 爵士和摇摆	35
49-65	第 7 章 放 克	40
	关于作者	47

前 言

本书的编写基于这样的理念，即对于大多数流行音乐而言，其风格特点取决于一些基本的、主要的节奏吉他技巧，以及一系列与该风格相应的和弦及和弦音。

本书介绍了吉他中七种流行音乐风格类型：乡村、原声指弹、布鲁斯、摇滚、拉丁和巴西、摇摆和爵士、放克。针对每种风格类型，我列举了其中一些典型的和弦进行。每种风格设为一个章节，内容包括该风格中一些典型的和弦配置、节奏型，以及基本的弹奏或伴奏模式。在基本模式的基础上，还循序渐进地增加了一些有难度的变化或变奏。

我希望你们在读过本书之后能够理解和掌握这些风格理念，并将其运用到自己喜欢的歌曲当中，不论是自弹自唱还是给他人伴奏，或者是在乐队表演时担任节奏吉他手的角色。

史蒂夫·特罗瓦托 (Steve Trovato)

第1章

1

乡村

大多数乡村音乐都是基于平均八分音符的感觉，并大量使用“牛仔和弦”（Cowboy Chords）——开放把位和弦。这样不仅能体现音乐本身十足纯正的乡村味道，还能让演奏者不必看琴颈就可以很快地“抓”到和弦，这对于自弹自唱的演奏者是十分有用的。

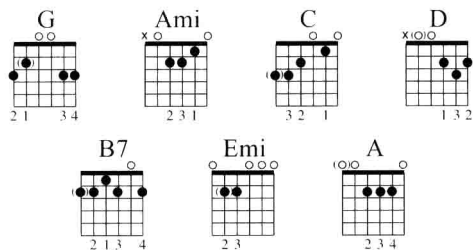
乡村的感觉是通过交替弹奏低音的方式而获得的，即每小节的第一拍与第三拍交替弹奏低音音符，通常为和弦根音（或主音）与和弦的五度音，而在每小节的第二拍与第四拍进行和弦弹奏，这样的节奏会赋予吉他伴奏一种左右摇摆、前后晃动的律动感。

交替低音

示例1是我们学习的最基本的节奏型。演奏时，第一拍与第三拍交替弹奏单音，第二拍和第四拍向下弹奏和弦的高音部分。为了能够更好地控制音色，这里统一采用向下拨弦的方式。

注意开放把位和弦的运用。这段练习从G大调开始，然后移至e小调。注意这些和弦（除了B7和弦）都是大三和弦或小三和弦，并没有增加七度音。

1 示例1



Moderately Fast ♩ = 200

1. D G C D

2. B7 Emi D

A Emi G

变奏1——击弦

示例2与示例1采用的是相同的和弦进行,但增加了击弦技巧,从而带有更多的蓝草(Bluegrass)音乐色彩。“击弦”是指在弹奏的时候先轻弹装饰音(五线谱中的小音符),然后通过按弦手的手指在指板上相应品位处用力槌击琴弦从而发出需要的声音。掌握该技巧需要一定的练习,但这样的努力是值得的。

再次提醒的是,弹奏时只采用向下拨弦的方式。

2 示例2

Moderately Fast ♩ = 200

G simile

let ring throughout

Ami C

变奏2——双扫弦

示例3使用了与示例1和示例2一样的和弦进行(左手按与前两例一样的和弦,并使用击弦技巧),只不过此时我们的右手稍微变化了一下和弦的弹奏方式。第二拍与第四拍的单一向下扫弦被快速的向下向上连扫两次取代,从而表现出更强的节奏驱动感。在和弦进行中,依然采用了与示例2相同的击弦。所以实际上,本例只是在示例2的基础上增加了扫弦的变化。

请记住:上述所有这些节奏型在演奏时都是可以互换使用的。

3 示例3

Moderately Fast ♩ = 200

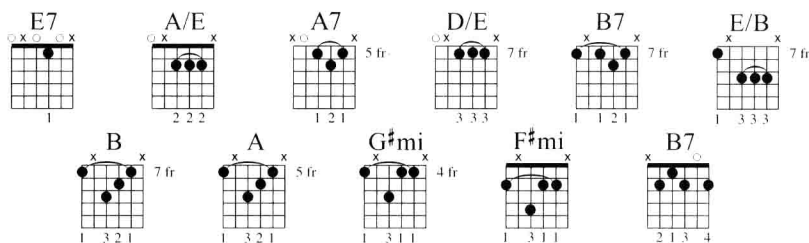
特别的豌豆藤 (The Peavine Special)

《特别的豌豆藤》演示的是“特拉维斯拨弦法”(Travis Picking)——听起来如同两个吉他手同时弹奏的一种风格强劲的技巧。该技巧主要运用在根源于乡村、乡村摇滚和现代乡村的吉他演奏中。时至今日,特拉维斯拨弦法听起来仍不过时,就像四十年前唱片带给人们的感觉那样即时鲜活,例如埃尔维斯·普莱斯利(Elvis Presley)的《没关系,妈妈》(That's Alright Mama)和《秘密》(Mystery)。这种技巧是用右手弹拨短促的节奏,同时用拨片或拇指加入交替低音弹奏。每一个吉他手都应该掌握这种带有强烈的特拉维斯律动的技巧。

这首歌基于一种新的和弦进行,并增加了一些和弦音。演奏时应注意以下几点:

- 使用“经典”乡村式的弹法:即用拨片、中指(m)和无名指(a)。弹奏时,无名指弹第一高音弦,中指弹第二高音弦。
- 每个乐段都是建立在强劲的四分音符交替低音的基础上。拨片采用下拨的方式,弹奏时采用右手掌闷音弹法,使弹出来的低音音符带有叩击感。
- 逐句慢慢练习,当体会到“流动”的感觉后再将它们组合起来。
- 第1—7小节,用中指横按A和弦,并和E7和弦快速互换。
- 第9小节,小横按第5品并击弦弹奏A7,然后无名指小横按第7品,这样可以快速转换至D和弦。在第17小节弹奏B7乐句的时候,方法完全一样,只是高了一个全音。
- 第19—20小节的特点是带有班卓摇摆(Banjo Roll)色彩的下行顺阶三和弦。注意右手要保持交替低音弹奏的稳定性。
- 使用吉他上的琴桥拾音器,这样音色会更有乡村音乐的味道。

4 示例4



Fast Rockabilly ♩ = 200

E7 A/E E7 A/E E7 A/E E7 A/E

P.M. throughout on (4), (5), and (6) *sim.*

TAB

E7 A/E E7 A/E E7 A/E N.C.

Musical notation for "Fast Rockabilly" showing guitar chords and tablature. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 200. The first system shows a sequence of chords: E7, A/E, E7, A/E, E7, A/E, E7, A/E. The second system shows: E7, A/E, E7, A/E, E7, A/E, N.C. The tablature below the staff shows fret numbers for the strings.

A7 D/E A7 D/E A7 D/E A7 D/E

0 5 5 6 7 7 | 0 5 5 6 7 7 | 0 5 5 6 7 7 | 0 5 5 6 7 7

E7 A/E E7 A/E E7 A/E N.C.

0 0 1 2 2 | 0 0 1 2 2 | 0 0 1 2 2 | 0 4 5 6

B7 E/B B7 E/B B A G#mi F#mi

7 7 8 9 9 | 7 7 8 9 9 | 8 7 6 5 7 | 4 4 2 2 4

ma ma ma ma

E7 A/E E7 A/E N.C. B7

0 0 1 2 2 | 0 0 1 2 2 | 2 0 1 2 | 2 0 1 2

第2章

2

原声指弹

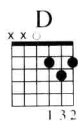
原声指弹演奏起源于早期的布鲁斯。起初，布鲁斯吉他演奏家们只是运用四分音符的低音固定音型来建立基本的节奏。后来，他们开始尝试弹奏交替的低音音符，从而扩展了伴奏模式。当时的伴奏模式（弹奏交替低音的同时用另外一两根手指弹拨高音弦）最终发展成为当今民谣音乐重要的伴奏形式。在本章里，我们将认识一些常见多用的指弹模式，并结合一些其他的装饰手法将其运用在和弦进行中。

四种基本模式

我们先来看四种基本的指弹模式——这些都是在原声指弹演奏中最常用的。每种模式中的低音弹奏都一样，唯一的区别在于高音的不同组合。

示例1以开放把位的D和弦（一种四弦和弦）为例演示了这四种模式。每种模式首先通过弹奏低音来建立起节奏的律动感，随后加入高音的弹奏。在没有另外注明的情况下，五线谱中符干指向下的音符用拨弦手的拇指（p）弹奏，符干指向上的音符用拨弦手的其余几根手指弹奏。这里所有的谱例中，都是用食指（i）弹奏二弦，用中指（m）弹奏一弦。

5 示例1



模式1

♩ = 120

D

p i m

w/ fingers
let ring throughout

TAB

3		2		2		3		2		3		2		3		2	
0		2		0		0		2		0		2		0		2	

模式2

D

p i m

w/ fingers
let ring throughout

TAB

2		2		3		2		2		2		3		2		2	
0		2		0		0		2		0		2		0		2	

模式3

D

p i m

w/ fingers
let ring throughout

TAB

2		2		3		2		2		2		3		2		2	
0		2		0		0		2		0		2		0		2	

模式4

干草工的女儿 (The Haymaker's Daughter)

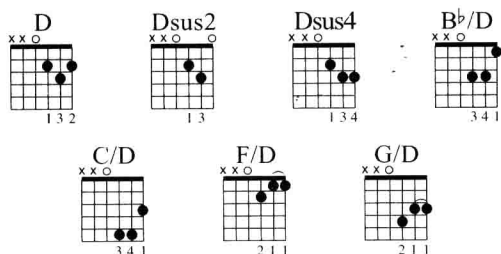
这是一首只使用了四弦和弦 (Four-String Chord) 弹奏的短歌, 持续弹奏的交替低音贯穿始终。与这种持续不变的交替低音部分形成鲜明对比的, 是在第一、二、三弦上弹奏的色彩丰富的三和弦音——这是一种在原声指弹中普遍使用的并行结构。这首歌是参照上面的弹奏模式2谱写的。掌握之后, 再分别运用模式1、3和4弹奏试试看。

6 示例2

回声 (Reflections)

这首《回声》(Reflections) 同样也是使用的四弦和弦, 并采用了模式2。分别使用模式1、3或4弹奏并体会听起来有什么不同。这里使用了两种新和弦, 挂留二和弦 (sus2) 和挂留四和弦 (sus4), 在指弹吉他中这是两种常用的装饰和弦。第1结束句和第2结束句在低音基础上增加了三和弦音的变化, 并且用到了第7品上的和弦泛音。弹奏这一和弦泛音时, 先轻轻横按六线谱中所示的三根琴弦, 拨弦手拇指、食指和中指一起拨弦的同时迅速将按弦手从琴弦上抬起, 从而发出类似竖琴泛音的声音。

7 示例3



♩ = 120

D Dsus2 Dsus4 D

w/ fingers
let ring throughout

TAB

2	3	2	0	3	0	3	3	3	2	3	2
0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2

1.

B^b/D C/D D Dsus4 D

8va
Harm.

1	3	1	3	5	3	2	3	3	2	7	7
0	3	0	3	0	5	0	5	0	2	0	2

2.

F/D G/D D Dsus2 D

8va
Harm.

1	1	1	3	3	3	2	3	0	2	7	7
0	2	0	2	0	4	0	4	0	2	0	2

与此同时 (In the Meantime)

这首《与此同时》(*In the Meantime*) 将同样的四弦弹奏模式扩展到了五根弦当中。注意拨弦手指仍然是交替弹奏低音，只不过此时隔着四弦不弹。别忘了弹奏的时候使用四种指弹模式。

8 示例4

♩ = 120

C Gadd6/B Ami Gmi(add6)/B^b

w/ fingers
let ring throughout

T 1 0 1 0 | 1 0 1 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0

A 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

B 3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

Ami Gmi(add6)/B^b C

1 0 1 0 | 1 0 1 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 0 1

0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 1 0 1 0 | 1 0 1 0 | 0 3

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3

与此同时 (In the Meantime) ——变奏

下面是一首《与此同时》(*In the Meantime*) 的变奏，每小节第四拍的低音音符使用了击弦技巧。刚开始弹时可能有点棘手，但只要肯花时间练习，你就能获得美妙并让人愉快的声音。

9 示例5

♩ = 120

C Gadd6/B

w/ fingers
let ring throughout

T 1 0 1 0 2 | 1 0 1 0 2 | 3 0 3 0 2 | 3 0 3 0 2

A 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

B 3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

Ami Gmi(add6)/B^b C

1 0 1 0 2 | 1 0 1 0 2 | 3 0 3 0 2 | 3 0 3 0 2 | 0 1

0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 1 0 1 0 | 1 0 1 0 | 0 3

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3