

Speed Reading Chinese Classics

中国 名著 速读

(第三册)

编著 柯继铭

“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”

青少年阅读文学名著，就是在和一位位文学大师对话。

大师们的作品，纵贯古今，享誉中外，成为全人类共同的宝贵财富，供我们一代代分享下去。

吉林出版集团有限责任公司

Speed Reading Chinese Classics

中国 名著 速读

(第三册)

编著 柯继铭



吉林出版集团有限责任公司

《伤寒杂病论》

【作者简介】

张仲景，名机，字仲景，今河南省南阳市人，东汉末年著名医学家。正史无传，生卒年及生平不详，张仲景写作的《伤寒杂病论》，是中医史上第一部理、法、方、药具备的经典，喻嘉言称此书：“为众方之宗、群方之祖”。元朝明朝以后被奉为“医圣”，甚至有庙供奉香火。仲景与谯郡华佗、侯官董奉齐名，并称“建安三医”。

【背景提示】

《伤寒杂病论》，又作《伤寒卒病论》，为东汉张仲景所著，是中国第一部理法方药皆备、理论联系实际的中医临床著作。此书被认为是汉医学之内科学经典，奠定了中医学的基础。因为历史因素，本书原貌不复可见，后世分成《伤寒论》与《金匮要略》两书，分别流通。

【内容精要】

东汉末年张仲景所撰《伤寒杂病论》16卷，后经晋代王叔和整理，将其中有关伤寒证治等原文重予编纂，北宋治平二年（公元1065年）复经校正医书局孙奇、林亿等加以校订，成为当时《伤寒杂病论》之通行本。其内容大致包括辨伤寒太阳病、阳明病、少阳病、太阴病、少阴病、厥阴病脉证并治，以及“平脉法”、“辨脉法”、“伤寒例”（此三篇多数学者认为系王叔和编写，非仲景手撰）、辨痉湿喝、辨霍乱病、辨阴阳易差后劳复脉证并治等；还介绍了汗、吐、下等治法的应



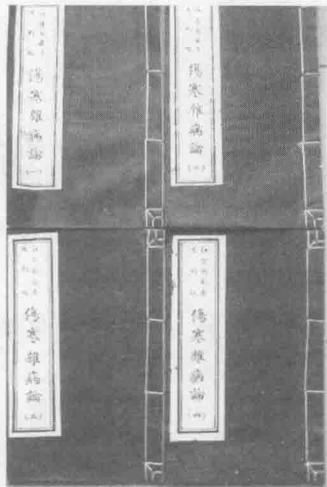
图为河北省秦皇岛市的花岗岩张仲景像。张仲景是东汉末年著名医学家。

用范围及其禁忌。全书以辨六经病脉证和治疗为主体内容。作为临床医学典籍，《伤寒杂病论》记述了113方（其中禹余粮丸单有六名，故实缺一方）。内容以六经辨证为纲，方剂辨证为法。其代表性的治疗方剂则有桂枝汤、麻黄汤、白虎汤、承气汤、柴胡汤、四逆汤、真武汤、理中丸、乌梅丸等方，并列述了各方的方药组成、用法及主治病证。从《伤寒杂病论》序言中可知，作者张仲景因其宗族中大半死于伤寒，遂“勤求古训，博采众方”，在诊断上融会了四诊（望、闻、问、切）、八纲（阴、阳、表、里、虚、实、

寒、热),对伤寒各证型、各阶段的辨脉、审证大法和用药规律以条文的形式作了较全面的阐释。《伤寒杂病论》运用精细的辨证思路和方法,并据较规范化的诊疗原则确立治法,这就是后世所说的辨证论治。这一先进的诊疗思想,成为后学者在诊疗过程中必须遵循的诊治原则,体现了中医学具有独特而完整的医疗体系。在治法上,此书以内服方法为主。从方药治疗的药性分析,已概括了汗、吐、下、和、温、清、补、消八法,或单用、或数法结合应用、或分阶段论治,方治灵活而法度谨严。张仲景所博采或个人拟制的方剂精于选药、讲究配伍、主治明确、效验卓著,后世尊之为“经方”,誉为“众方之祖”。

这些方剂经过千百年临床验证,为中医方剂治疗提供了发展的基础。公元3世纪初,张仲景博览群书,广采众方,凝聚毕生心血,写就《伤寒杂病论》一书。中医所说的伤寒实际上是一切外感病的总称,它包括瘟疫这种传染病。该书成书约在公元200年—公元210年左右。在纸张尚未大量使用,印刷术还没有发明的年代,这本书很可能写在竹简上。公元219年,张仲景去世。失去了作者的庇护,《伤寒杂病论》开始了它在人世间的旅行。在那个年代,书籍的传播只能靠一份份手抄,流传开来十分艰难。到了晋朝,《伤寒杂病论》命运中的第一个关键人物出现了。这位名叫王叔和的太医令在偶然的机会中见到了这本书。书已是断简残章,王叔和读着这本断断续续的奇书,兴奋难耐。

利用太医令的身份,他全力搜集《伤寒杂病论》的各种抄本,并最终找全了关于伤寒的部分,并加以整理,命名为



《伤寒杂病论》书影。《伤寒杂病论》是中医史上第一部理、法、方、药具备的经典,元朝明朝以后被奉为“医圣”。

《伤寒论》。《伤寒论》著论22篇,记述了397条治法,载方113首,总计5万余字,但《伤寒杂病论》中杂病部分没了踪迹。王叔和的功劳,用清代名医徐大椿的话说,就是“苟无叔和,焉有此书”。王叔和与张仲景的渊源颇深,不但为他整理了医书,还为我们留下了最早的关于张仲景的文字记载。王叔和在《脉经》序里说:“夫医药为用,性命所系。和鹊之妙,犹或加思;仲景明审,亦候形证,一毫有疑,则考校以求验。”之后,该书逐渐在民间流传,并受到医家推崇。南北朝名医陶弘景曾说:“惟张仲景一部,最为众方之祖。”可以想象,这部奠基性、高峰性的著作让人认识了它的著作者,并把著作者推向医圣的崇高地位。

张仲景去世800年后的宋代,是《伤寒杂病论》焕发青春的一个朝代。宋仁宗时,一个名叫王洙的翰林学士在翰林院的书库里发现了一本“蠹简”,被虫蛀了的竹简,书名《金匱玉函要略方论》。

这本书一部分内容与《伤寒论》相似,另一部分,是论述杂病的。后来,名医林亿、孙奇等人奉朝廷之命校订《伤寒论》时,将之与《金匱玉函要略方论》对照,知为张仲景所著,乃更名为《金匱要略》刊行于世,《金匱要略》共计25篇,载方262首。至此,《伤寒杂病论》命运中的几个关键人物全部出场了。

《伤寒论》和《金匱要略》在宋代都得到了校订和发行,我们今天看到的就是宋代校订本。除重复的药方外,两本书共载药方269个,使用药物214味,基本概括了临床各科的常用方剂。这两本书与《黄帝内经》、《神农本草经》并称为“中医四大经典”——四部经典,张仲景一人就占了两部。(另有一种说法,中医四大经

典为《黄帝内经》、《难经》、《伤寒杂病论》、《神农本草经》。《伤寒杂病论》是后世业医者必修的经典著作,历代医家对之推崇备至,赞誉有加,至今仍是我国中医院校开设的主要基础课程之一,仍是中医学习的源泉。在这部著作中,张仲景创造了三个世界第一:首次记载了人工呼吸、药物灌肠和胆道蛔虫治疗方法。

【阅读提示】

《伤寒杂病论》成书近2000年的时间里,一直拥有很强的生命力,它被公认为中国医学方书的鼻祖,并被学术界誉为讲究辨证论治而又自成一家的最有影响的临床经典著作。书中所列药方,大都配伍精当,有不少已经过现代科学证实,后世医家按法施用,往往能取得很好疗效。

《曾国藩家书》

【作者简介】

曾国藩(公元1811年—公元1872年),初名子城,谱名传豫,字伯涵,号涤生,谥文正,清朝湖南长沙府湘乡白杨坪(现属湖南省娄底市双峰县荷叶镇天子坪)人,宗圣曾子七十世孙。中国近代政治家、军事家、理学家、文学家,清朝“中兴名臣”之一,官至武英殿大学士、两江总督。同治年间封一等毅勇侯,世袭罔替。

【背景提示】

《曾国藩家书》记录了曾国藩在清道光30年至同治10年前后达30年的翰苑和从武生涯,近1500封。所涉及的

内容极为广泛,小到人际琐事和家庭生计的指陈,大到进德修业、经邦纬国之道的阐述,是曾国藩一生的主要活动和其治政、治家、治学之道的生动反映。曾氏家书行文从容镇定,形式自由,随想而到,挥笔自如,在平淡家常中蕴育真知良言,具有极强的说服力和感召力。尽管曾氏留传下来的著作太少,但仅就一部家书中可以体现他的学识造诣和道德修养,从而赢得了“道德文章冠冕一代”的称誉,并成为中国封建社会最后一尊精神偶像。

【内容精要】

曾国藩的家书,上自祖父母至父辈,



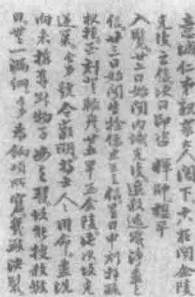
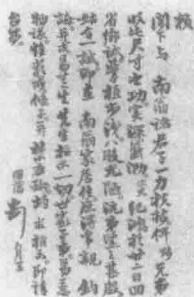
曾国藩画像。曾国藩是中国近代政治家、军事家、理学家、文学家，清朝“中兴名臣”之一。

中对诸弟，下及儿辈。他一生强调立志，常说：“志不立，天下无可成之事。”他为自己写下座右铭道：“不为圣贤，便为禽兽；不问收获，只问耕耘。”在其家书家教中，立志之论甚多。立志之后，据此求过，自律自勉。他说：“余身旁须有一胸襟恬淡者，时时伺吾之短，以相箴规，庶不使‘矜心’生于不自觉。”曾国藩原来嗜好吸水烟，后来他要戒绝，但也不大容易，他对其弟说：“自戒潮烟以来，心神彷徨几若无主。遏欲之难，类如此矣！不挟破釜沉舟之势，讵有济哉？”曾国藩硬是凭律己的毅力将烟戒绝。

在为人处世上，曾国藩终生以“拙诚”、“坚忍”行事。他在致其弟信中说：“吾自信亦笃实人，只为阅历世途，饱更事变，略参些机权作用，便把自家学坏

了！贤弟此刻在外，亦急需将笃实复还，万不可走入机巧一路，日趋日下也。”至于坚忍功夫，曾国藩可算修炼到了极点。他说：“困心横虑，正是磨炼英雄，玉汝于成。李申夫尝谓余愠气从不说出，一味忍耐，徐图自强。因引谚曰：‘好汉打脱牙和血吞。’此二语，是余生平咬牙立志之诀。余庚戌辛亥间，为京师权贵所唾骂；癸丑甲寅，为长沙所唾骂；乙卯丙辰为江西所唾骂；以及岳州之败，靖港之败，湖口之败，盖打脱牙之时多矣，无一次不和血吞之。”曾国藩崇尚坚忍实干，不仅在得意时埋头苦干，尤其是在失意时绝不灰心，他在安慰其弟曾国荃连吃两次败仗的信中说：“另起炉灶，重开世界，安知此两番之大败，非天之磨炼英雄，使弟大有长进乎？谚云：‘吃一堑，长一智。’吾生平长进，全在受挫辱之时。务须咬牙励志，费其气而长其智，切不可徒然自馁也。”

在持家教子方面，曾国藩主张勤俭持家，努力治学，睦邻友好，读书明理。他在家书中写道：“余教儿女辈惟以勤俭谦三字为主。弟每用一钱，均须三思，诸弟在家，宜教子侄守勤敬。吾在外既有权势，则家中子弟最易流于骄，流于佚，二字皆败家之道也。”他希望后代兢兢业业，努力治学。他常对子女说，只要有学问，就不怕没饭吃。他还说，门第太盛则会出事端，主张不把财产留给子孙，子孙不肖留亦无用，子孙图强，也不愁没饭吃，这就是他所谓的盈虚消长的道理。在治军用人方面，曾国藩更是有其独到之处。对于武器和人的关系，他认为“用兵之道，在人不在器”，“攻杀之要在人而不在兵”。在军队治理上主张以礼治军：“带勇之法，用恩莫如用仁，用威



曾国藩手札

莫如用礼”，“我辈带兵勇，如父兄带子弟一般，无银钱，无保举，尚是小事，切不可使他扰民而坏品行，因嫖赌洋烟而坏身体，个个学好，人人成材”。为使官兵严守纪律，爱护百姓，曾国藩亲做《爱民歌》以劝导官兵。在战略战术上，他认为战争乃死生大事，应“先求稳当，次求变化”。在用人上，讲求“仁孝，血诚”原则，选拔经世致用的人才。选人标准是“崇实黜浮，力杜工巧之风”，因而石达开说“曾国藩不以善战名，而能识拔贤将”。曾国藩的幕府就是一所人才培养基地，李鸿章、左宗棠、彭玉麟、华蘅芳等都在其左右共事。

《曾文正公书札》书影关于曾国藩的与弟书,刘伯承对薄一波说过:“这位‘曾文正公’,其人不可取,但也不要因人废言。他的家书,也并非都是腐儒之

见,其中有些见解,我看还是可以借鉴的。比如说,他给他的弟弟曾国荃写过不少的信,其时曾国荃镇守南京,已是万军之将。曾国藩在信中一条是劝他戒躁,处事一定要沉着、冷静、多思;另一条是劝他要注意及早选拔替手,说‘办大事者,以多选替手为第一义’。”薄一波也补充道:“曾国藩讲的这两条,作为治军为政之道,无不道理。”(见1989年4月13日《人民日报》)曾国藩的教子书谈的多是读书做文之法,与弟书谈的多是治军为政之道。曾国藩、曾国荃的治军为政,与刘伯承、薄一波的治军为政当然是有很大不同的;但如“处事一定要沉着、冷静、多思”,“办大事者以多选替手为第一义”,这类方式方法也就是战略策略,则古今前后尽可相通。故刘伯承觉得可以借鉴,薄一波认为无不道理。古代的帝王将相、卿士大夫、墨客词人、儒生才子,都是过去的人物,属于过去的时代。如曾国藩者,替爱新觉罗皇室效忠,消灭太平军,故无产阶级谓其人不可取,而其思想体系固无以异于其他士大夫。现代化无须熟读离骚,当然也无须熟读曾国藩的家书,因为它决不能指引我们走向明天的世界。

但是,它虽然不能指引我们走向明天,却很能够指引我们了解昨天和前天。即了解旧中国的政治和社会。旧中国统治阶级有它的统治思想和统治方法,这就是以儒为体,以法为用,以黄老为权,以纵横为变,在这方面,曾国藩有很深的研究和心得。他确实不是一个书呆子,他的成功主要得力于对传统政治权术和谋略的运用,而在与弟书中,他最充分、最坦白、最没有保留地同他的弟弟进行了交流,这本书确实是他作为一个政治



李鸿章画像。李鸿章评价曾国藩：“吾师道德功业，固不待言，即文章学问，亦卓越一世。”

人物讲出来的私房话。应该说，一个真心希望中国现代化的人，对于在旧中国实行专制统治的“帝王将相”，以及为其制礼作乐、出谋划策的形形色色的“士师”们的政治谋略和政治权术，上起韩非、李斯、秦皇帝，下至慈禧太后，从理性上到感情上都不可能不深恶而痛绝之。（至于其他方面，古人当然不乏可取之

处，如刘、薄所说的两条，又如曾国藩的严以教子。）然而，欲求中国之现代化，尤其是愿意多思考思考中国的历史和未来的人，却又非认真研究和剖析这种代代心传的“法”“术”不可，其理自明，无须多说。

总之，曾国藩一生经历了中国衰败的过程。就其本人而言，早年专精学问，学做圣贤，着实取得不小成绩，后从戎理政，也大有所成。他的门人李鸿章曾感叹地说：“吾师道德功业，固不待言，即文章学问，亦卓绝一世。”曾国藩关于治学修身齐家和立志立功立德的论述，对后人仍有研究和弘扬的价值。

【阅读提示】

中国自古就有立功、立德、立言“三不朽”之说，而真正能够实现者却寥若晨星，曾国藩就是其中之一。他的功业无人可以效仿，而他的著作和思想同样影响深远、泽被后人。他所著的《曾国藩家书》是研究曾国藩其人及这一时期历史的重要资料。《曾国藩家书》行文从容镇定，形式自由，随想而至，挥洒自如，于平淡之中孕育真知良言。尽管曾氏留传下来的著作甚少，但这部家书却为他赢得了“道德文章冠冕一代”的称誉。

《好逑传》

【作者简介】

《好逑传》又名《侠义风月传》，坊本亦名《第二才子好逑传》，全书十八回，

不署撰人，题“名教中人编次”。

【背景提示】

《好逑传》，清代长篇小说，又名《侠



《好逑传》书影

义风月传》，题“名教中人编次”，坊本亦名《第二才子好逑传》，4卷18回。《好逑传》的书名取自《诗经》第一篇《国风·关雎》中“窈窕淑女，君子好逑”之意。全书十八回讲述的是铁中玉和水冰心的爱情故事，两者在患难相助之中，互通情愫，却又谨守礼义大防，最终御赐婚姻，终成“好逑”。

【内容精要】

《好逑传》是中国第一部让侠变得真正意义上合法的书，《好逑传》中的侠义是经过儒家思想修正过的侠义，又浸入了道家等其他思想，变得合理合法，又合情合理。《好逑传》中的铁中玉文武双全、智勇足备，知书达理且侠肝义胆；水冰心智胜诸葛、谋比陈平，有倾城之貌更兼侠骨柔情。

打抱不平是最常见的行侠方式，也是最能体现侠义的举动。铁中玉在去都城探望父母的途中，碰到秀才韦佩的未

婚妻遭大央侯抢去，连其准岳父母韩愿夫妻也一并落难，当时就主动请缨，打抱不平，“韦兄不必过伤，这事易处，都在我小弟身上，管取玉人归赵”，“峰蚤小难，若不能为兄排解，则是古有豪杰，今无英雄矣，岂不令郭解笑人？”由此可见，铁中玉慕侠而效之，以郭解自居。而后铁中玉为救韩愿及其妻女，拎了二十斤重的大锤，只身打入大央侯的钦赐禁地养闲堂，擒住大央侯，救出韩愿及其妻女，完全是一个侠客的行为。虽然铁中玉也请到了圣旨，但是那圣旨并不是授予他的，所以他并不是行使职权。当然，他顺便也因此救了他自己的父亲，但那并不影响他作为一个侠客，因为他答应帮韦佩在先，就是说他也会因此救了他父亲，他在当初并没有想到。他与韦佩只是萍水相逢，素无交情，却能见义勇为。而且他连自己的名字都不愿告诉韦佩，就是说不期望韦佩因此知情报答。这是一种典型的侠义，但是却并没有犯禁。受到圣上的褒奖，却又辞而不要。侠还是侠。

【阅读提示】

《好逑传》树立了铁中玉这样一个完美的侠士形象，不再“以武犯禁”、“时扞当世之文罔”的侠士，同时也创立了一种完美的行侠方式。在《好逑传》中，侠的义气得以释放，霸气得以制止，匪气得以革除。展现的是一种汲取儒家思想而得以改良的侠义，从而使侠完全纳入了正义。

《花月痕》

【作者简介】

魏秀仁(公元1819—公元1874年),字子安,一字子敦,福建侯官人。

【背景提示】

《花月痕》是一部清朝的狭邪小说,由魏子安(魏秀仁)所著。全书共五十二回。主要讲述韩荷生和韦疾珠与青楼女子杜采秋和刘秋痕的爱情故事。《花月痕》讲述两对恋人的故事,专“叙男女杂沓之狭邪”,韩荷生在沙场上屡建奇功,封侯拜官,其妻杜采秋受一品夫人封典;至于韦疾珠则怀才不遇,穷困潦倒,最后重病身亡,其妻刘秋痕亦自缢而死。

【内容精要】

《花月痕》是继《红楼梦》之后的又一部长篇言情小说。在中国小说史上,《花月痕》是第一部以妓女为主要人物的说部。鲁迅先生在《中国小说史略》中把描写伶人生活的长篇小说《品花宝鉴》与《青楼梦》、《海上花列传》同列为“清之狭邪小说”,《花月痕》或属此列。从小说发展史角度看,在《红楼梦》流行整整一个世纪之后,《花月痕》和其他的“狭邪小说”及后来的鸳鸯蝴蝶派小说的相继出现,似乎可以说是传统才子佳人小说的回光返照。在强调思想的年代里,加上小说本有的一些硬伤,无论在思想上或艺术上,此书在文学史上的地位都不高,它是传统的末节而不是现代的前奏。但没有被贴上特许的现代卷标,



《花月痕》书影。《花月痕》是一部清朝的狭邪小说,在中国小说史上,《花月痕》是第一部以妓女为主要人物的说部。

却和清代的最后20年间的另一些作品——科幻乌托邦故事,公案侠义传奇,丑怪的谴责小说等一样,是二十世纪许多政治观念、行为准则、情感倾诉以及知识观念的温床。当五四知识分子开始以启蒙、理性、革命等角度来回顾他们的文学传承时,这些作品很快就被贬为琐屑、颓废、或是反动。没有晚清,何来五四? 由于时代背景和历史的必然发展趋势,《花月痕》这部从内容到形式都显传统的小说其实隐藏了不可否认的现代性。“佳人”主体意识的觉醒十九世纪法国空想社会主义者傅立叶在《经济和公有的新世界》中说道:“某一历史时代的发展总是可以由妇女走向自由的程

度来决定,因为在女人和男人,女性和男性的关系中,最明显不过的表现出人性对兽性的胜利,妇女解放的程度是衡量普遍解放的天然标准。考察青楼的情况可见当时的妇女解放程度。颓废之所以能标示现代,因为它产生在一个过熟文明的腐败与解体,以及其腐败与解体之虚伪甚至病态的表现。他们无非是纵情于空洞的文字游戏。当一个传统观念或价值被高举到其高度与深度不成比例时,那么它不过是想象变形的表征罢了;而以浮夸替代收敛,更是颓废文学观的第一个标示。”

《花月痕》以哀怨凄婉缠绵的文笔见长,文中写景清丽淡雅中总有一种哀婉的情绪,就算是仕途得意的荷生和福慧双修的采秋言语之间无不透露着人生的无可奈何。这种感伤的情调给后来的文学留有不小的影响,如徐枕亚的《玉梨魂》以及张恨水的作品,都可以从《花月痕》中见其痕迹。郁达夫在回忆他如何走上文学道路的时候曾提到《花月痕》对他的影响,这种影响直到海派典型现代派作家刘呐鸥。在叙事学层面,颓废之风,还可见于晚清作家对传统小说形式匪夷所思的举措,以及其中成规的展列与谐仿。很少有读者看到晚清小说之蓄意毁坏叙事法则,而能不为之变色的:情节重复、角色肤浅、结构松散。

《花月痕》艺术上最大的缺点是生硬的加进了连篇累牍的诗词歌赋。这

些诗词歌赋虽不乏针砭时弊的精心之作,却多半与小说的故事相游离,不能起到像《红楼梦》中诗词那样的和散文部分相得益彰的作用,有时反而使本来就没有充分展开的散文部分更显潦草,粗疏。这就是颓废所导致的一种对叙事的不负责任,它更注重的发泄个人情感,表现为理性的缺乏与感性的过剩,书中对理性并无深刻的认识,永远局限于“才子落魄、佳人蒙尘”的凄艳故事。其中的男女主角以赴死之心“言情”“说”爱,而少及于其他,俨然以文学想象的爱欲,凌驾生理原欲的爱欲。极力为男主人翁营造的落魄畸零形象,故借韦疾珠的形象寄寓牢骚,又借韩荷生的形象寄寓他的人生梦想。这种双线交错、彼此对照的故事结构,本来也可以写得比较有趣,但由于作者过度的自哀自怜,感情泛滥和过度地卖弄诗词文章的才华,却使得小说缺乏活泼的生气和流动的韵致。启蒙之役开始,颓废却不止息,它也不是现代性大计走歪了后的不幸结果。颓废其实就是在启蒙之内发生的,它对转正常为异常更是必要条件。如此解读,《花月痕》并非才子佳人最后的赞歌,它反应了个性的解放也影响了下一代颓废美学。

【阅读提示】

《花月痕》的文笔优美而典雅。其中有许多诗词,做得相当有水平,魏秀仁的朋友符雪樵称这种文笔是“词赋名家,却非说部当行”。

《宦海升沉录》

【作者简介】

黄世仲(公元1872—公元1913年),番禺大桥乡(今属广州芳村区)人。资产阶级革命家、宣传家、小说家。曾在《中国日报》、《天南新报》、《香港少年报》《世界公益报》等10多种革命报刊担任主编或参加编辑工作。

【内容精要】

《宦海升沉录》描述了甲午战争、维新变法运动、义和团运动、立宪之争等重大历史政治事件,展现了袁世凯由发迹到下野的宦海升沉历程,谴责了京中满

汉大臣的劣迹和乌眼鸡似的内部斗争,深刻地揭露和批判了在国家民族生死存亡的重要历史关头,清末宫廷和官场的惊人黑暗、腐败的内幕。

【阅读提示】

《宦海升沉录》充满了强烈的民族主义思想和革命热情,表现了革命党人改造中国的决心和胆识或暴露晚清官场的腐败黑暗,揭露抨击维新党人的保皇面目,歌颂民主革命的主张和思想,可谓针砭时弊、借古喻今,在一定程度上反映出晚清时期尖锐的民族矛盾和阶级矛盾。

《冷眼观》

【作者简介】

八宝王郎,又王浚卿。生卒年不详。扬州宝应人。

【内容精要】

《冷眼观》一书,创作态度严肃,解剖病态社会颇为深刻,在内容上主要是描写作者在游历扬子江、珠江及京津一带耳闻目见的怪现状。正如他在第一回中所说此书内容时写道,“这旧社会的怪事,正是那新前途的阻力,不可以不叫大家知道,好有则改之,无则加勉。”作

者通过描写那奇奇怪怪的现状,给我们描绘了一幅行将崩溃的晚清帝国的图卷。

【阅读提示】

《冷眼观》在写作方面也是颇有成就的。结构比较完整,情节曲折,故事通俗生动。全书用第一人称叙事,有其创新的意义,把在各地耳闻目睹之事串连在一起,主题较为集中,口气亲切,颇能引人入胜。

《斯文变相》

【作者简介】

遁庐，资料不详。

【内容精要】

《斯文变相》是章回体小说，共10回。叙一帮迂阔无耻之假名士的丑态。主人公冷镜微白幼聪慧，通经、理之书。十六岁时病遇一儒医，其人满口仁义，却用红灵丹掺白鸡粪，谓“万宝灵丹”以骗钱财。

笔冢累累，描不尽儒林诡状。怪何

物、铸人苍昊，这般肮脏。嫖幕母翻嗔西子舞，天魔巧借菩提相。望氤氲、幻海是风涛，凭谁障。门和户，争依旁，山和斗，成欺诳。便重刊夏鼎，难窥魍魉。我欲燃犀牛渚下，君看照胆秦宫上，数年来、掬泪洒穹苍，空惆怅。

【阅读提示】

《斯文变相》属晚清讽刺谴责小说系列。透过主角冷镜微的经历，讽刺了文人官吏的虚伪与腐败。

《兰花梦》

【作者简介】

吟梅山人，资料不详。

【内容精要】

《兰花梦》是清代历史传奇小说，共68回。《兰花梦》一书的前扉，有烟波散人作的名序：“窃怪叔季之世，须眉所为，不啻巾帼，悦亦小人道长，君子道消，阴阳颠倒，有如是耶！”松宝珠为小说中的女主人公。松宝珠是中国女性完美的典型，她天生丽质，冰雪聪明，学问惊人，智勇兼备，由于种种原因，从出生起就一

直女扮男装。松宝珠十五岁中进士，点探花，十六岁升左副都御史，数破奇案，十七岁挂帅出征，十八岁平定南疆，建立了赫赫功名。后被朝廷封为公主，可谓出为将、入为相。但后来在松宝珠嫁给状元许文卿后，深受封建夫权残害，在淫威下备受折磨，经常吐血，仅十九岁就含恨身亡。

【阅读提示】

本书是晚清一部描写封建贵族家庭中婚姻悲剧的白话小说。

《二度梅全传》

【作者简介】

天花主人，惜阴堂主编辑，资料不详。

【内容精要】

《二度梅全传》是清初章回体通俗长篇小说。小说以忠臣冯天乐等与奸相卢杞的明争暗斗展开情节，以皇帝清明公正，奸相遭惩告终，其间贯穿梅良玉与陈杏元等悲欢离合的爱情故事。情节曲折生动，颇具浪漫色彩，曾在民间广为流传。讲述唐朝肃宗年间，奸相卢杞捏造私通胡人罪将吏部给事梅魁害死，并企图加害梅魁妻儿。梅魁妻儿逃难，命运

转升。其子梅良玉应试得中状元，后官拜宰相。

以下是其中的部分章节：

《拜求神圣因留父上天垂象念孤儿》：同云：携酒上新亭，满目江山易画屏，赚得英雄头似雪，为功名虎啸龙吟。一枕梦魂惊，日落西山，哪有个谁弱谁强，俱罢手打入渔樵闲话中。诗曰：陈公访道欲云游，家室无因苦相求。孝感动天三日内，梅花重放满枝头。

话说杏元小姐拜伏于地，祝告道：“皇天后土，本园花神，可怜梅年伯遭冤被害，母子飘零，如若梅公子有发展、聚会之日，求上天三日内，将梅花复开二度；若是梅门不能复兴，我爹爹要扮着道装，云游四海了。”小姐拜毕，站起身来，望着喜童说道：“若梅花侥幸复开，你可速速报来，不可有误。”喜童答应：“晓得。”小姐移步进内去了不提。……

【阅读提示】

《二度梅全传》影响深远，曾被改编成多种地方戏曲在舞台上出演。



《二度梅全传》书影

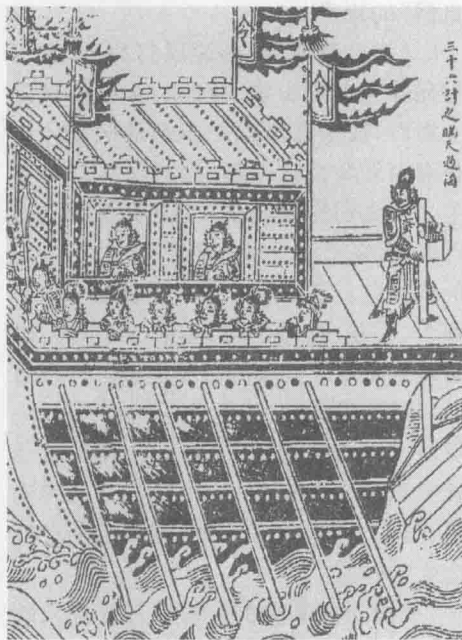
《三十六计》

【作者简介】

作者不详。成书时间亦不详。

【背景提示】

《三十六计》最早见于《南齐书·王敬则传》，书中记载：“檀公三十六策，走是上计。汝夫子唯应急走耳。”因此有人以为《三十六计》就是檀道济所著。三十六计，或称三十六策，是指中国古代三十六个兵法策略，语源于南北朝，成书于明清。一般的说法是，明清年间，有人取书籍中的成语或典故，凑足三十六之数，写成《三十六计》一书。



《三十六计》之瞒天过海

【内容精要】

《三十六计》是根据中国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的一部智谋全书。是中国古代劳勤人民千万年来长期积累的智慧结晶，是对古代社会战争、政治、经济运动规律与方法的集中分析阐释，精练概括了中国历代智慧谋略的全部精华，是古今中外智谋专家最为重视的经典著作。

三十六计为：金蝉脱壳、抛砖引玉、借刀杀人、以逸待劳、擒贼擒王、趁火打劫、关门捉贼、混水摸鱼、打草惊蛇、瞒天过海、反间计、笑里藏刀、顺手牵羊、调虎离山、李代桃僵、指桑骂槐、隔岸观火、树上开花、暗渡陈仓、走为上、假痴不癫、欲擒故纵、釜底抽薪、空城计、苦肉计、远交近攻、反客为主、上屋抽梯、偷梁换柱、无中生有、美人计、借尸还魂、声东击西、围魏救赵、连环计、假道代虢。

【阅读提示】

《三十六计》不但中国人研究，外国人也在学习。像瑞士的汉学家胜雅津博士经过潜心研究后，于1988年编著了《智谋——平常和非常时刻的巧计》，曾经引起轰动。他认为，西方人无论计谋怎样花样翻新，大抵都跳不出中国人高度概括了的计谋范围。中国人开辟的智谋学，是一个既深邃又广袤的天地。他这个西方人虽然只是品尝了其中的点滴，便深感其味无穷，欲罢不能。日本人

称三十六计是“运筹帷幄的诀窍”，被广泛运用于社会生活的各个方面，特别是工商企业经营和相互之间的竞争上。法国海军上将科拉斯特认为《三十六计》

是中国战略的经典著作，是一部小百科全书，其中关于战略的描述要比克劳塞维茨的《战争论》要精细得多。

《海上花列传》

【作者简介】

韩邦庆（公元1856年—公元1894年）曾用名寄，字子云，别署太仙、大一山人、花也怜侬、三庆江苏松江（现属上海市）人。幼随父居于北京，后多次科举落第，遂于上海为《申报》撰写文稿。1892年，他开办了中国第一份小说期刊《海上奇书》，并在此书上连载了他的小说《海上花列传》。而他在《海上花列传》成书出版后不久便病逝，年仅39岁。

【背景提示】

《海上花列传》是最著名的吴语小说，作者江苏松江府（今属上海市）人韩邦庆。全书由文言和苏白写成，对话皆用苏州方言是该书的鲜明特点，使用苏白也是19世纪兴起的吴语小说的共同特点。《海上花列传》也是吴语文学的最高成就。

【内容精要】

《海上花列传》又名《青楼宝鉴》、《海上青楼奇缘》、《海上花》，是最著名的吴语小说，也是中国第一部方言小说。全书由文言和苏白写成，共六十四回，其中对话皆用吴语（苏州话）是该书的鲜明特点，使用苏白也是19世纪兴起的吴

语小说的共同特点。

作者自谓《海上花列传》的结构是从《儒林外史》脱化而来，并使用了“穿插”、“藏闪”等技巧。描绘人物性格，刻画人情世态，细腻传神。写妓女亦个个不同，有好有坏，不像《青楼梦》那样将妓女理想化，较近于写实，有“平淡而近自然”的特点。

《海上花列传》小说以赵朴斋、赵二宝兄妹为主要线索，写他们从农村来到上海后，被生活所迫而堕落的故事。赵朴斋因狎妓招致困顿，沦落至拉洋车为生。二宝则沦为娼妓。赵氏兄妹的遭遇和经历，在上海下层社会生活中，有一定的典型性。书中广泛描写了官僚、名士、商人、买办、纨绔子弟、地痞流氓等人的狎妓生活以及妓女的悲惨遭遇。内容虽以写妓院生活为主，而旁及官场和商界，反映了日益殖民地化的城市上海的部分社会面貌。作者以看似不动声色的笔墨，描写了当时贫富悬殊、贵贱分明的社会生活画面。

《海上花列传》本来各人有各人的故事，经作者加以组织，结成一个总故事。由于作者要使得这些故事联合紧

密,所以用了两个牵线的人物——洪善卿和齐韵叟。为此,一切零散的故事就联系的浑然一体了。

【阅读提示】

《海上花列传》是我国清末一部以妓院为主要描写对象的小说。它以赵朴斋、赵二宝兄妹二人从农村来到上海,为

生活所迫,终至堕落的故事为主线,以上海妓院为中心,旁及官、商各界,为我们塑造了一批遭遇不同、性格各异的妓女、老鸨、嫖客、仆役形象;其穿插藏闪的艺术结构、平淡自然的白描写法,历来为人所称道。

《二十年目睹之怪现状》

【作者简介】

吴趼人(公元1866年—公元1910年),原名沃尧,字小允,又字茧人,广东南海佛山镇人,作家。他创作的小说有30多种,人称“小说巨子”,是清末谴责小说的杰出代表,与李伯元、刘鹗、曾朴合称晚清四大小说家。其他著名的作品有《新石头记》《恨海》《趼人十三种》等,《情变》是他最后一部小说。

【背景提示】

《二十年目睹之怪现状》,又名《晚清二十年目睹之怪现状》,是由笔名“我佛山人”的晚清吴趼人所作的长篇章回体小说。全书由“死里逃生”在市集上碰到一位大汉卖“九死一生”的笔记展开序幕。“九死一生”是这部小说的第一人称主人翁,由于其认为在乱世中能够侥幸活着实在是九死一生,因以此为号焉。开始时主人翁为父奔丧,但家族的长辈与父亲的友人却觊觎他家的财产。所幸得到一位官人的帮助,并与之结交,之后便在官人手下经商,游遍中国

各地,借此描写当时乱世的种种现象,最后终于经商失败。书中刻意夸张人性的丑恶,尤其着重于洋场与官场,有些部分未免过度是一败笔,但也是晚清谴责小说多少带有的通病。

【内容精要】

《二十年目睹之怪现状》计108回。这是一部带有自传色彩的长篇小说。它通过主人公九死一生从奔父丧开始,至其经商失败为止所耳闻目睹的近200个小故事,勾画出中法战争后至20世纪初的20多年间晚清社会出现的种种怪现状,所反映的社会生活范围比《官场现形记》更为广阔,除官场外,还涉及商场、洋场、科场,兼及医卜星相,三教九流,揭露日益殖民地化的中国封建社会的政治状况、道德面貌、社会风尚以及世态人情都颇为深刻,具有较高的认识价值,可以帮助读者透视晚清社会和封建制度行将灭亡、无可挽救的历史命运。

小说通篇采用第一人称的方式叙述故事,使读者感到亲切可信,在中国小说