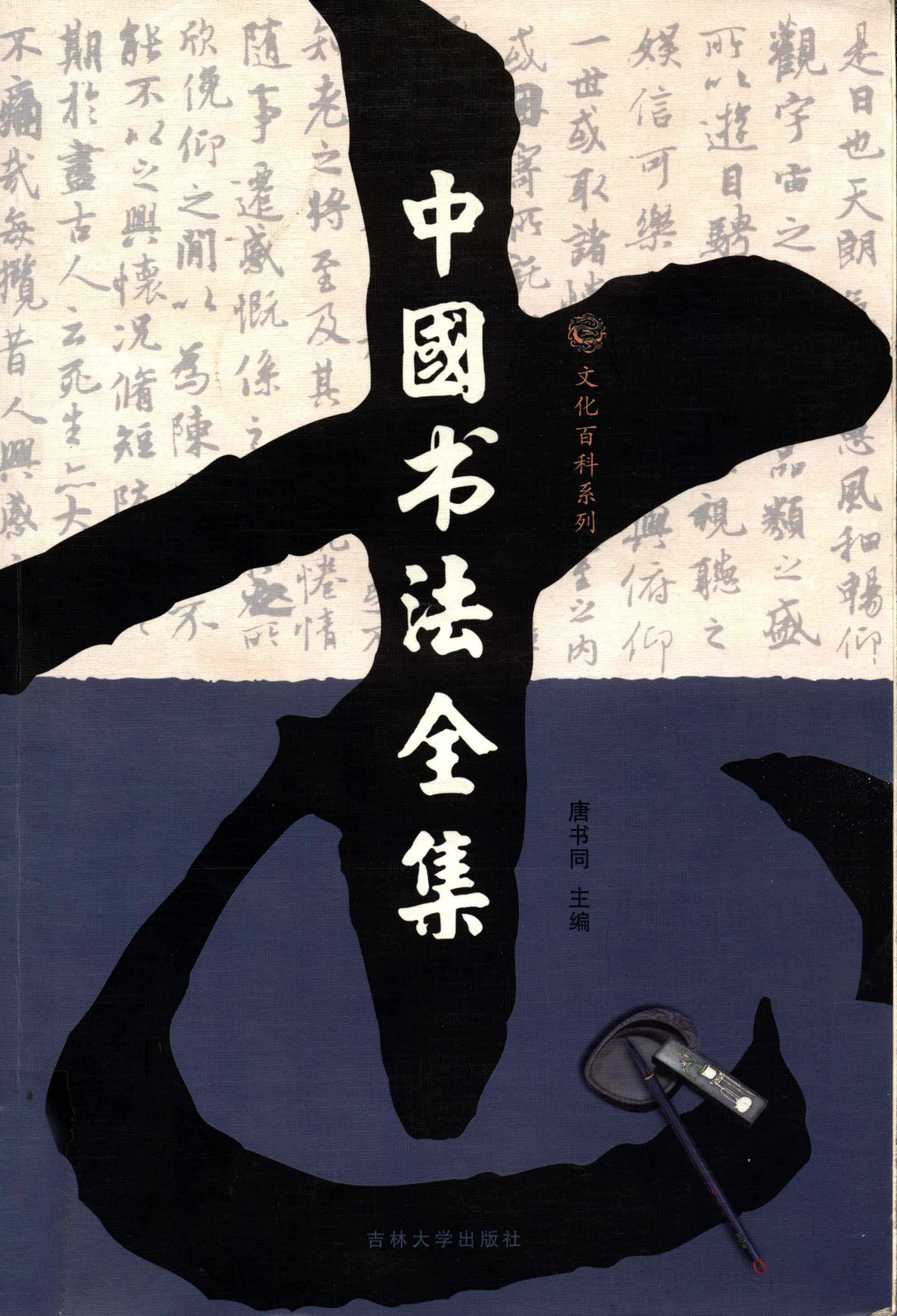


中國書法全集

文化百科系列

唐書同 主編



是日也天朗
觀宇宙之
所以遊目騁
娛信可樂
一世或取諸
或曰寄所託
知老之將至及其
隨事遷感慨係之
欣俛仰之間以為陳
能不以此興懷況脩短隨
期於盡古人之死生之大
不痛哉每覽昔人興感之

悲風和暢仰
品類之盛
視聽之
興俯仰
之內

倦情
之所
不

中國書法全集

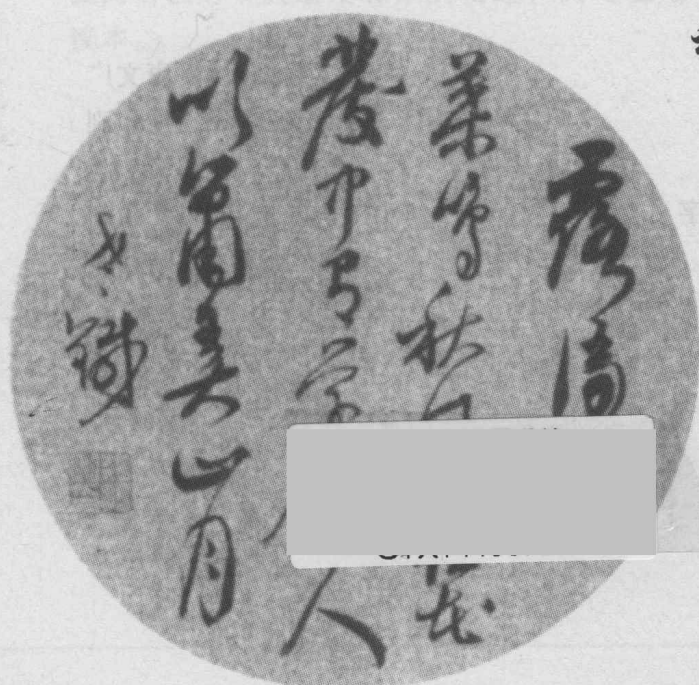
J292.2/306:4

001190723

中国书法全集 4

吉林大学出版社

唐书同 主编



图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集/唐书同 主编. —长春:吉林大学出版社,2009.10

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4857 - 1

I. ①中… II. ①唐… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 IV. ①J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167652 号



书 名:中国书法全集(全四册)

作 者:唐书同 主编

责任编辑、责任校对:朱 进

吉林大学出版社出版、发行

开本:787 × 1092 毫米 1/16

印张:60 字数:1100 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4857 - 1

封面设计:唐文广

北京一鑫印务有限责任公司 印刷

2010 年 1 月 第 1 版

2010 年 1 月 第 1 次印刷

定价:298.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431 - 88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。近代经过考证，关于中国文字起源，一般认为在距今约 5000 ~ 6000 年左右中国黄河中游的“仰韶文化时期”，已经创造了文字。仰韶文化因 1921 年首先在河南渑池仰韶村发现而得名。近 40 余年，又陆续有许多发现。

书法，又称“中国书法”，是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔书写规律相比，并非迥然不同，而是基本相通。书法，是一门有法度的高级艺术，重在“法度”。有“法”无“法”，就是书匠和书法家的区别。

本书选取了古今书法名家的墨迹汇集而成，使青少年在鉴赏的过程中提高自己的书法造诣和审美情趣，同时也是书法爱好者不可多得的经典读本。

目 录

W

- | | | | |
|-----------|----|-----------|----|
| 魏楚予 | 1 | 吴 历 | 16 |
| 魏了翁 | 1 | 吴聘真 | 16 |
| 魏启后 | 2 | 吴荣光 | 17 |
| 魏宪如 | 2 | 吴 飏 | 17 |
| 魏学文 | 3 | 吴善茂 | 17 |
| 温原兴 | 4 | 吴善璋 | 19 |
| 文 嘉 | 4 | 吴守明 | 20 |
| 文 彭 | 5 | 吴孙权 | 20 |
| 文天祥 | 5 | 吴为廉 | 21 |
| 文 同 | 6 | 吴未淳 | 21 |
| 文彦博 | 6 | 吴熙载 | 22 |
| 文震孟 | 6 | 吴祥辉 | 23 |
| 文徵明 | 7 | 吴小京 | 24 |
| 闻 山 | 8 | 吴延文 | 24 |
| 翁方纲 | 9 | 吴 耀 | 25 |
| 翁同和 | 9 | 吴颐人 | 25 |
| 邬邦生 | 10 | 吴 永 | 26 |
| 吾 衍 | 10 | 吴玉珩 | 27 |
| 吴昌硕 | 10 | 吴玉田 | 28 |
| 吴传麟 | 11 | 吴 云 | 28 |
| 吴大徵 | 12 | 吴振学 | 28 |
| 吴栋梁 | 12 | 吴 镇 | 29 |
| 吴广崇 | 13 | 吴卓如 | 29 |
| 吴鸿清 | 13 | 伍纯道 | 30 |
| 吴惠臣 | 14 | 伍嘉陵 | 30 |
| 吴经缘 | 15 | 武德吉 | 31 |
| 吴 宽 | 16 | 武元子 | 31 |
| | | 武则天 | 32 |
| | | 武中奇 | 33 |

X

郝超	34
郝鉴	34
郝愔	35
奚冈	35
奚乃安	36
席时珞	36
席云鹏	37
喜	38
夏时雨	38
夏天星	39
夏桐郁	40
鲜于枢	40
项元汴	42
萧道成	42
萧纲	42
萧何	43
萧思话	43
萧蜕庵	44
萧贤讷	45
萧娴	45
萧衍	46
萧子云	47
肖大昌	47
肖煦	48
肖一	49
肖云辉	50
谢安	51
谢澄光	51
谢德寿	52
谢谔	53
谢季筠	53
谢家因	53

谢锴	54
谢孔宾	55
谢灵运	56
谢启晃	56
谢启源	56
谢瑞阶	57
谢三中	57
谢万	58
谢无量	59
谢学坚	59
谢稚柳	60
谢庄	61
辛弃疾	61
邢侗	62
邢培林	62
邢秀华	63
邢衍	64
邢增庆	64
熊彬祥	65
熊伯齐	66
熊基权	66
熊伟	67
熊尧昌	68
修德	68
修军	69
虚谷	70
徐贲	70
徐本一	70
徐伯清	71
徐畅	72
徐纯原	73
徐浩	74
徐家静	75
徐静波	76
徐立	76

徐利明	77
徐灵光	78
徐梦嘉	79
徐鸣珂	80
徐铭人	80
徐润芝	81
徐三庚	82
徐士军	82
徐世荣	82
徐世贤	83
徐书钟	84
徐树文	84
徐铁君	85
徐渭	86
徐无闻	87
徐献忠	88
徐晓梅	88
徐铉	88
徐有贞	89
徐玉璞	89
徐圆圆	90
许宝驯	90
许霏	91
许慎	92
许挺	92
许雅琼	93
许亦农	93
许云端	94
许志雄	95
薛凤池	95
薛鸿群	96
薛稷	97
薛家宽	98
薛英杰	98
薛铸	99

Y

闫风	100
严复	100
严渭渔	101
严艺英	102
言公达	103
阎家宪	103
阎俊	104
阎心灵	104
阎梓昭	105
颜家龙	106
颜真卿	106
颜振东	108
燕守国	109
羊欣	109
杨宝敏	110
杨炳南	111
杨和明	111
杨洪昌	112
杨基	113
杨角	113
杨洁	113
杨静波	114
杨军	115
杨隆山	116
杨茂国	116
杨慕唐	117
杨凝式	117
杨慎	119
杨士奇	119
杨守敬	119
杨霜	119
杨随震	120

杨维桢	121	尹海金	139
杨文骢	121	尹建鼎	140
杨无咎	121	尹树槐	141
杨 弦	121	尹 旭	142
杨向阳	122	应中逸	143
杨 澥	123	永 瑗	143
杨修品	123	尤 袤	143
杨学锋	124	游碧轩	143
杨沂孙	124	于宝顺	144
杨永健	125	于继明	145
杨玉堂	125	于建波	146
杨震方	126	于君葆	146
杨宗仁	127	于 磊	147
姚葆勋	127	于茂阳	147
姚 超	128	于 平	148
姚奠中	129	于 声	148
姚 锸	129	于太昌	149
姚 越	130	于 涛	150
姚俊卿	131	于希宁	150
姚茫父	132	于阳春	151
姚 鼎	132	于右任	152
姚寿昌	133	于植元	153
姚 绶	133	余 阙	153
姚 枢	133	俞 和	154
姚小尧	133	俞黎华	154
姚志忠	134	俞 樾	155
耶律楚材	134	俞允文	155
叶恭绰	135	俞贞木	155
叶 衡	136	虞 集	155
叶梦得	136	虞世南	156
叶 浓	136	虞允文	157
叶天庾	137	庾 亮	157
伊秉绶	137	庾 翼	157
易忠籙	138	喻贵森	158
殷 龙	139	喻 蘅	159

喻世瑛 160
袁赣忠 160
袁健民 161
袁 楠 161
袁其微 161
远 航 162
苑东亚 163
岳 飞 164
岳 珂 164
云 平 165
恽寿平 165

Z

臧 科 166
曾 布 167
曾国藩 167
曾景充 167
曾来德 168
曾 熙 169
曾 纡 169
曾 肇 169
翟润书 169
翟所钺 170
詹景凤 170
詹砺群 171
詹明禄 172
詹哲明 172
张拔群 173
张百行 173
张本友 174
张 弼 174
张炳南 174
张布舟 175
张 昶 176
张 敞 176
张 超 176
张成之 176
张承锦 177
张澄寰 178
张崇范 178
张 丑 179
张道兴 179
张范九 180
张方平 182
张非子 182
张凤翼 182
张 戈 182
张耕源 183
张 弓 184
张贵银 184
张桂涛 185
张国人 185
张 海 186
张洪炉 187
张 虎 188
张 华 188
张即之 189
张建铭 189
张建中 190
张剑萍 190
张剑舟 191
张 杰 191
张洁亮 192
张景之 193
张镜远 193
张九成 194
张 浚 194
张开政 194
张坤山 195

张连俊	196	张星槎	214
张连之	196	张学武	215
张鲁泉	197	张逊三	215
张牧石	197	张燕昌	216
张乃森	198	张业法	216
张 弩	198	张一凡	217
张鹏翼	199	张以国	217
张启明	199	张 逸	218
张人希	200	张 镒	219
张瑞图	201	张英伟	220
张 森	201	张永金	220
张商英	202	张永明	221
张绍华	202	张又栋	222
张士钧	203	张 羽	223
张世刚	203	张 雨	223
张仕冈	204	张裕钊	223
张 枬	204	张 源	224
张守中	204	张 越	224
张书楷	205	张兆玉	224
张树林	206	张 照	225
张松龄	206	张肇思	226
张天骥	207	张振维	226
张听若	207	张震泽	227
张廷济	207	张 正	228
张统良	208	张 之	228
张万玉	208	张之焕	229
张维健	209	张 芝	230
张苇研	210	张直生	230
张问陶	210		
张潇文	210		
张晓红	211		
张孝祥	212		
张孝征	212		
张 鑫	213		
张兴斌	213		

W

魏楚予 (1945—) 山东费县人。1970年毕业于浙江美术学院,现在中国人民革命军事博物馆工作,为副研究馆员。早年依父教练习小楷,临摹《小麻姑仙坛记》而走上习书道路。后受教于肖琼等老师。得到肖娴、武中

奇、陈大羽等的指教。先后临习了《圭峰碑》《多宝塔》《圣教序》《曹全碑》《兰亭序》《祭侄文稿》《荐季直稿》及吴昌硕的《石鼓文》等,并学习书法史。研读历代碑帖和毛泽东手迹,揣摩传统书学道理。在学习前人的基础上,积极试图创新。其作品在多种报刊上发表,论文有《绚丽多采的历史画卷》。是中国书法家协会会员、中国博物馆协会会员、中国美术家协会会员。

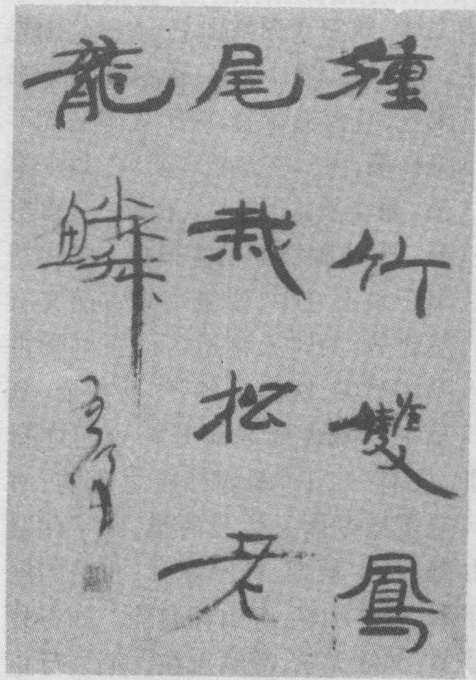


魏楚予墨迹

魏了翁(1178—1237) 字华文,一说华甫。号鹤山。宋邛州蒲江(今四川蒲江)人。庆元进士。官至资政殿大学士,谥文靖。筑室于白鹤山下,人称鹤山先生。善书法,楷、行、草、篆、隶皆精。书学朱熹,并直追晋唐,对历代碑帖无不浏览临摹,于六书亦颇有研究。集众家之长。融会贯通,循古人格辙。又自出机杼。形成独特的书法风格。常将篆法寓于隶书之中,使隶书高古而又有自然之势,为时人称道。作篆书学古人率用笔尖,法度足备,气韵有余。其行草书,既含颜真卿开拓雍容之旨趣,又有“二王”雄健朴茂之风韵;书风凝重遒劲而又活泼清雅,结字化融北碑,巧中藏拙,朴厚率真;布白匀停平和,风神从容,有山林逸韵。如谷野隐贤,无欲无求,潇洒自在。笔墨行止处却力透纸背。气势雄伟,曾开门授

徒,提携后进。士争负笈从之。善题署。当时唐安、晋原、阆苑、遂宁等地诸院题额、墓志碑刻,多出其手。传世书迹有《论三家书》《绍代亲友帖》《文向帖》《提刑提举帖》等。

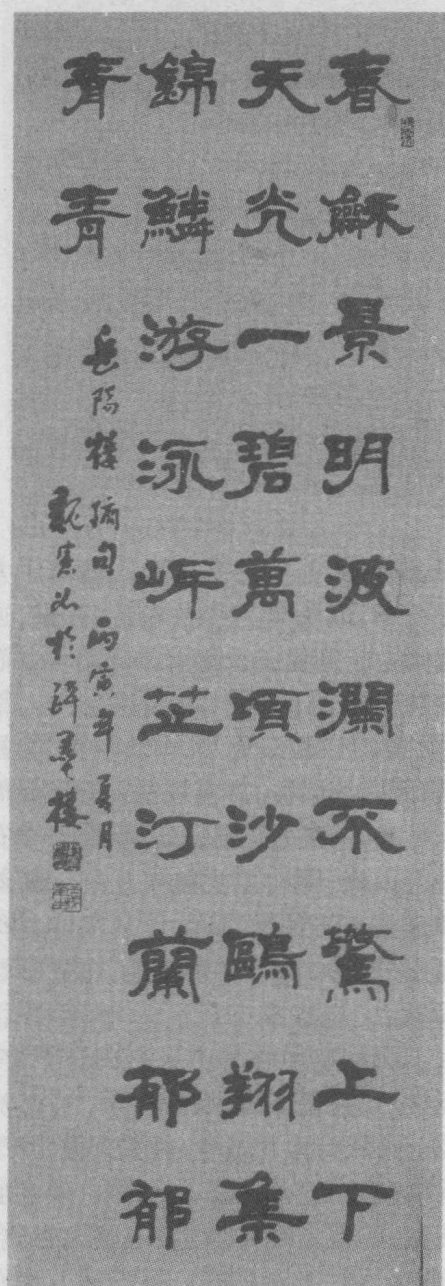
魏启后(1920—) 山东济南人。早年就读于北京辅仁大学中文系,曾任中学教师,后在中国工商银行山东省分行工作。现为山东画院顾问,济南市政协常委。一生喜爱书法艺术,致力于对自然现象的领略,寄情于抒发感情的中国书画艺术之林。先后受教于溥心畲、溥雪斋、启功。上至秦汉远古,下至晋魏唐宋,对历代碑帖无不精心研习。尤得力于“二王”、初唐及北宋诸家。取诸家之长,造化钟秀,独辟蹊径,形成自己的书法风格。书楷中多隶意,草书多章草笔法,行书



魏启后墨迹

近朱元璋,书作古拙飘逸,灵动潇洒,舒展自然。朴茂跌宕,妙理其中,神韵寓藏。对书法理论研究精深,主张毛笔在纸上的合理运行以简便、微妙的手法体现神采、个性和情趣。对王羲之的研究,在遗墨失传的情况下,主张一方面要从唐宋摹本和刻本中窥其大体面貌;一方面要多方探索,不可仅限于摹、刻之迹。认为书法作品的合理创造过程,是人格的不断自我完善、对美的规律的不断发现及技法的严格训练而逐步形成的潜意识的自然流露,不赞成凭空设计个性、风格和画面的创作方法。提倡广览博取,溯源植根,不可急于求成,虚为其名。作品多次参加国内外重大书法展览,在国内外不少博物馆、图书馆、艺术馆多有收藏。曾获日本白扇书道会最高特别奖。有《魏启后书法选》出版。是中国书法家协会理事、中国书协创作评审委员会委员、中国书协山东分会副主席。

魏宪如(1922—) 字经权。笔名陇泉。甘肃兰州人。现已退休。少承家学。浸淫笔墨,自幼对书法产生浓厚兴趣。在其父的指导下,由唐楷起步学书,首先临习颜、柳诸碑,后转习《张黑女墓志》。在力求平正的基础上。进而博习黄山谷、何绍基等行草。步入而立之年,又临习《曹全》《史晨》《张迁》《华山》诸汉碑。以此为营养与法乳,形成自己平静、自然、淳厚、古拙的书风。经过数十年的临池实践,体会到:要使书法步入艺术之堂奥,首先,必须广习博学古代名碑



魏宪如墨迹

帖,只要持之以恒,自可悟出真谛;其次在笔法方面,除掌握中、侧、藏、露、方、圆等用笔方法外。还应把握运笔快慢的最佳速度,只有把握这种最佳速度,方能使点画疾涩生辉,遒劲有力。其作品曾多次参加国内外展览并

天地有正氣 雜然賦流形 下則為河嶽 上則為日星 於人曰浩然 沛乎塞蒼冥 皇路當清夷 含辭吐明直 時窮節乃見 一一垂丹青 在齊太史簡 在晉董狐筆 在秦張良椎 在漢蘇武節 為嚴將軍頭 為嵇侍中血 為張睢陽齒 為顏常山舌 或為遼東帽 清操厲冰雪 或為出師表 鬼神泣壯烈 或為渡江楫 慷慨吞胡羯 或為擊賊笏 逆豎頭破裂 裂是氣 所苟薄凜烈萬古存 當其貫日月 生死安足論 地維賴以立 天柱賴以尊 三綱實繫命 道義為之根 嗟予遘陽九 隸也實不力 楚囚纓其冠 傳車送窮北 鼎鑊甘如飴 求之不可得 陰房闕鬼火 春院闕天驕 牛驥同一皁 鷄棲鳳凰食 一朝蒙霧露 分作溝中瘠 如此再寒暑 百沴自辟易 嗟哉沮洳場 為我安樂國 豈有他繆巧 陰陽不能賊 顧此耿耿在 仰視浮雲白悠悠我心悲 蒼天曷有極 哲人已遠 典型在夙昔 臨風懷展書讀古道照顏色

宋人文天祥正氣歌
魏學文書於甘谷

魏学文墨迹

获奖。《河北日报》《书法》等报刊多有发表。碑林、名胜亦有刻石和收藏。是中国书法家协会会员、中国书协宁夏分会理事。

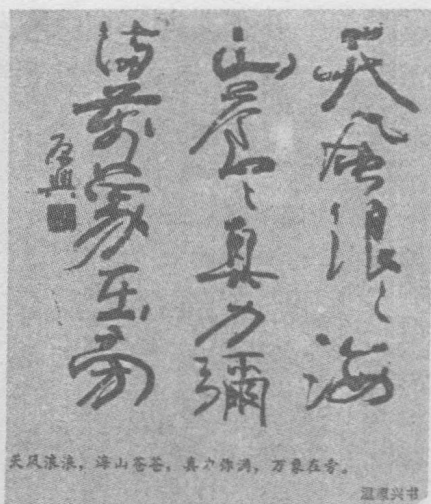
魏学文(1920—) 号雨庵。甘肃甘谷人。1955年参加工作。1970年调甘谷县文化馆工作。现已退休。其曾祖父为清代书家,擅长草书。孩提时在家教下遂有书艺爱好,勤学不辍,与翰墨结缘。青少年时期,主要临习晋唐诸家碑帖,精心习摹“二王”和颜、欧、柳等;后转入临习汉隶《曹全碑》《张迁碑》《石门颂》《史晨碑》《华山碑》等,间习殷墟、散氏盘、石

鼓文等古篆和隶篆。步入老年反复研习《郑文公碑》《张猛龙碑》《始平公古塔铭》及清张裕钊、李瑞清之遗墨。学书以楷为主。在楷书功底雄厚的基础上,再及行、草、隶、篆;并由远及近,博采众长,自成一统。行书师承何绍基,熔晋唐汉魏于一炉,形成自己质朴古拙、潇疏淡雅的艺术风格;隶书富篆入隶,书作方圆并茂,苍劲中姿媚跃出;魏碑取法于“二爨”、《郑文公》,锤炼出洒脱遒劲,凝重雄健的风神气韵。其作品多次参加全国性展览,或在报刊上发表,或被收藏。是中国书法家协会会员、中国书协甘肃分会会员。

温原兴(1946—) 号达耶。四川成都人。现任西昌市工人俱乐部主任。自幼受其父影响,酷爱书法篆刻。书法从唐碑入手,上溯秦汉魏晋,对篆、隶、楷、草诸种名碑法帖,多涉猎临



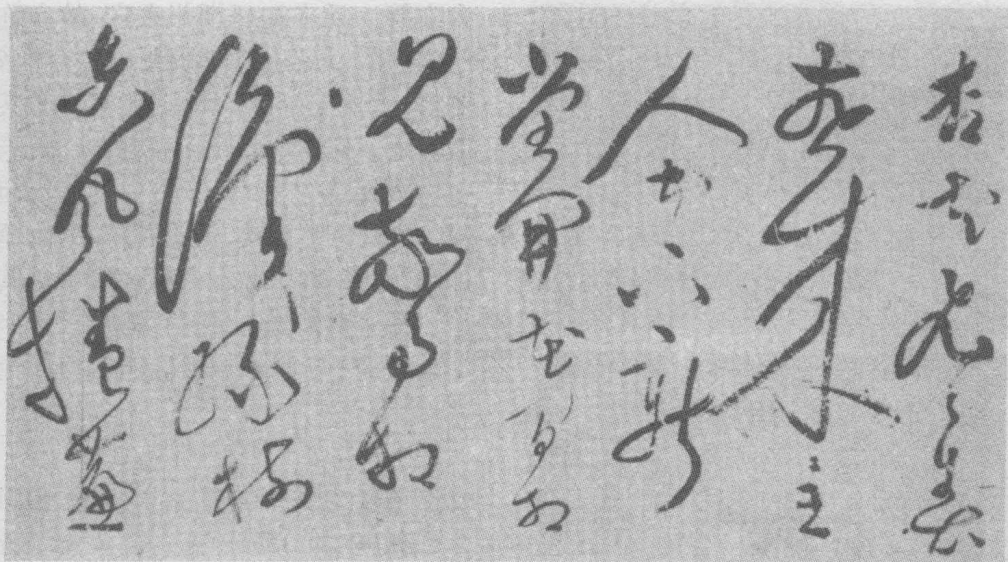
温原兴篆刻



温原兴墨迹

习,奠定了扎实的基本功。诸体中尤好行草,取法“二王”及米芾、苏轼,近代倾心于刘孟伉。追求以奇崛多姿而又蕴藉典雅的气韵来表现当代人情趣。篆刻以秦汉为制,自黄牧甫、吴昌硕到浙、皖诸派,多有取法。近代崇尚陈师曾、来楚生。强调印从书出,要有个人风格,同时不失传统法规。所刻印作具有多种面目,均能从汉印复化而出,刀法工稳,线条刚健,布局自然妥帖,又富虚实变化。学书、治印主张:脚踏实地临摹古人名碑法帖,反复学习,深化认识,加强积累。自然流露。同时要善于思考,善于领悟,善于熔铸和应用。作品多次在国内外参加展览,并在竞赛中获奖,或收入专集。《书法报》《天府墨迹》等报刊亦多有发表。是中国书法家协会会员、中国书协四川分会常务理事兼创作评审委员会委员等。

文嘉(1501—1583) 字休承。号文水。明长洲(今江苏吴县)人。文徵明次子,文彭之弟。曾任和州学正。继承



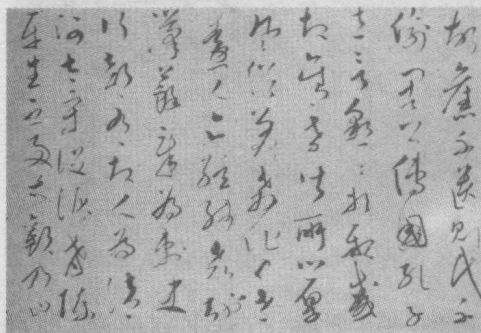
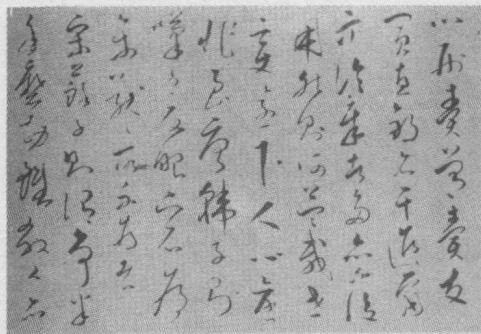
明·文彭草书手卷

家学，工书画，精于鉴赏。书法，真、行、草、隶、篆各体皆能，尤擅长小楷。小楷书峻拔潇洒，轻清劲爽，宛如瘦鹤之姿，为后世所重。明·王世懋称其“晚年书奇进，几不减京兆”。亦是“吴门派”代表画家，擅长山水，笔墨秀润，幽淡之致；兼能画花卉，善篆刻，鉴别古书画有深厚造诣，亦好作诗。著有《和州诗》《钤山堂书画记》《续云烟过眼录》等。

文 彭(1498—1573) 字寿承。号三桥。明长洲(今江苏吴县)人。文征明长子。长期居住苏州三条桥曹家巷。以明经廷试第一，为国子监博士。继承家学，从少年起学习书画、篆刻。书法，初学钟繇、王羲之，后学孙过庭，并博览历代名碑帖。其学书精勤，坚持临池不辍，终使真、行、草、隶、篆无所不能，尤工草隶，咄咄逼其父。与明代书家何震并称“文何”。其书法诸体，体体有法，自成一家，小楷俊秀，

有“二王”笔意；行草书有怀素、孙过庭之法。明·王世贞认为，其书法伤率弱，而双钩之法为明代第一。其篆刻，从实用范围中加以解脱，极大地提高了其艺术价值，有承先启后之功，为后世所宗。传其法的有归昌世、李流芳等。所治印，挺秀娟雅，峻拔不凡。著有《博士诗》等。

文天祥(1236—1283) 字履善，一字宋瑞。号文山。宋吉州庐陵(今江西吉安)人。理宗宝祐四年(公元1256年)中举进士第一名，任刑部郎官，后知瑞、赣等州。成淳年间任右丞相兼枢密使。卫王时，加少保，封信国公，官至江西安抚使。南宋末年，募兵抗元，力图恢复。景炎二年(公元1277年)进兵江西，复州县多处。不久为元重兵所败，退入广东，坚持抵抗。次年，于五坡岭被俘。元将张弘范诱降，不从，书《过零汀洋》以明志。祥兴二年(公元1279年)被送至大都(今北京)，作《正



文天祥墨迹

气歌》，为后世传诵。元至元十九年(公元1283年)十二月，不屈而死。其在从政与戎马生涯之中，亦深爱书法、绘画，坚持临池。历代书法名碑帖皆浏览并临摹。字如其人，书作清疏挺竦，俊秀开张，笔笔有法，十分精妙，所见者皆起敬起爱。对纸墨之微，十分讲究，亦皆不苟。清·吴其贞在《书画记》中说，其书法“纸墨所健，是为白鹿纸也。书法清癯，使人心目爽然”。凡见者，“怀其忠义而更爱之”。其传世迹有《小青青诗卷》《篆玉带砚铭》《瑞阳帖》《诸劄》《木鸡集序》《谢昌元座右铭辞卷》《虎头山诗》《宏斋帖》等。

文同(1018—1079) 字与可。自号笑笑先生、锦江道人。世称石宝先生、锦江道人等。宋梓州永泰(今四川盐亭东)人。宋皇祐进士，历任邛州军事判官、汉州通判、太常博士、陵州和洋州

太守等。元丰初任湖州太守，故亦称“文湖州”。其书法，篆、隶、行、草、楷皆精，尤长于行草。司马光、苏轼等甚敬重之。其学草十几年，初不经意，未得古人用笔之法，后于路中见蛇行而悟。苏轼为其表弟，认为其草书“落笔如风”。宋·魏了翁在《鹤山集》中称其书：“操音员清逸”。传世书迹有《千字文》，著有《丹渊集》40卷，书论有《论草书》等。

文彦博(1006—1097) 字宽夫。宋汾州介休(今属山西省)人。仁宗天圣五年(公元1028年)进士，任殿中侍御史，继任河东都转运使，知秦州。庆历七年(公元1047年)任参政知事，以镇压王则起义升为宰相。熙宁初，反对王安石变法，退居洛阳。哲宗初年，司马光复相，尽废新法，其再起，任平章军国事。元祐五年(公元1090年)封潞国公。历经四朝，出将入相50余年。少有才气，自幼习书，为政之年，亦浏览历代碑帖，尤喜唐人书法，师而临摹不辍，渐成风格。其书法以行、草见长，善书翰。书作简练雅洁，呈疏朗超旷之风韵；行笔快速，气势连兴，飞动豪逸；一点一画，意志纵横；结字俊秀，风格英爽。宋·楼钥在《攻女鬼集》中说：“潞公翰墨飞动，使人望而畏之。”传世书迹有《词部帖》《三札卷》《内翰帖》等。著有《潞公集》。

文震孟(1574—1636) 字文起。号湛持。文徵明曾孙。明长洲(今江苏吴县)人。天启二年(公元1622年)殿试第一，授修撰、疏陈勤政讲学，后任礼部左侍郎兼东阁大学士，入阁预政。因与温体