

若梅
著

清词是一朵禅花2

红楼诗词传

每一首诗都是一个奇女子的悲痛史

花开易见落难寻，
阶前闷杀葬花人；
独把花锄泪暗洒，
洒上空枝见血痕。
试看春残花渐落，
便是红颜老死时；
一朝春尽红颜老，
花落人亡两不知。

阅 览

清词是一朵禅花 2

若梅 / 著

I207.41
201514
红楼诗词传



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼诗词传 / 若梅著. — 北京: 时事出版社, 2014.9

(清词是一朵禅花; 2)

ISBN 978-7-80232-752-8

I. ①红… II. ①若… III. ①《红楼梦》— 古典诗歌— 诗歌欣赏

IV. ① I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第178755 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区巨山村 375 号

邮 编: 100093

发行热线: (010)82546061 82546062

读者服务部: (010)61157595

传 真: (010)82546050

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 8 字数: 155 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

前言

《红楼梦》是一部小说，但里面包含了大量的诗词曲赋和韵文，这些诗词华丽而忧伤，美好却又带有一丝凄凉，犹如泪滴般的珍珠散落于整部书中，几百年来打动无数“红迷”。这些诗词是红楼女儿们的心情随感，更是命运写照，让人读之凄然。

“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。”不管是金玉良姻，亦还是木石前盟，穿过尘世，终究逃不过镜中月、水中花。爱情本就是很奇妙的东西，即便是深爱着你，喜欢着你，心中对你念着片片深情，最终也不过是有情换来无情泪。至死不渝的爱情，并未需要完美的结合，只要心心念念，日月可鉴，即使没有金玉姻缘，红线相牵，也是一生无悔的爱恋。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”在对爱情美好的幻想破灭后，当被暗淡的凄凉、浓烈的忧伤

席卷后，内心参透生与死、爱与恨，再多的柔情似水也不堪伤心一片。花亦人，人亦花，春蚕花落，香消玉损，似谶成真。

“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！生前心已碎，死后性空灵。……一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！”一生悲心，半世悬心，自持聪明，偏爱卖弄，也算聪明反被聪明误了。能言巧舌，坚强于心，也落不了一个末世悲凉的结果，难逃厄运。

情问红楼深几许，繁花散尽总为空。一曲欢歌唱尽世间痴怨，几载春秋荡尽千古忧愁。情皆因缘，缘亦为劫。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？”一句诗，一种心情；一个人，一段人生。

本书不仅是纯美的红楼诗词赏析读本，更是一部关于红楼女儿悲欢离合、无常命运的人生小传。作者结合书中脍炙人口的众多词作，用小说故事结合抒情美文的形式演绎传奇人生和凄美爱情，于繁华中落花满地，于百媚处柔肠寸断。



目
录

CONTENTS

第一钗 泪干春已尽，红消香断：黛玉的木石前盟

到底意难平——《终身误》 / 003

今生偏又遇着他——《枉凝眉》 / 008

在自己的世界开放——《葬花吟》 / 013

最是那泪眼易干——《桃花行》 / 019

芳香凋零——《唐多令》 / 025

第二钗 日日复年年，早已黄花：宝钗的惜时伤春

谁记得昨日风华——《忆菊》 / 033

青春终要散场——《灯谜》 / 038

清明难寻——《食螃蟹咏》 / 043

是聚是分都不改——《临江仙·柳絮》 / 048

第三钗 喜荣华正好，无常又到：元春的魂断宫闱

生死岂会由他——《恨无常》 / 055

榴花开处——《判词》 / 059

第四钗 风雨路三千，芳心无力：探春的凤凰飘摇

离合皆缘——《分骨肉》 / 065

芳心无力时——《咏白海棠诗》 / 071

分手莫相思——《残菊》 / 076

风筝断了线——《春灯谜》 / 082

落红——《南柯子》 / 085

第五钗 暗香休踏碎，醉眼朦胧：湘云的凌风傲雪

尘寰中消长数应当——《乐中悲》 / 093

水涵湘江——《供菊》 / 096

一丛浅笑——《对菊》 / 099

脂粉英豪——《菊影》 / 103

第六钗 云空未必空，只叹无缘：妙玉的槛外冷梅

槛内人，槛外心——《世难容》 / 109

庵内一朵梅——《判词》 / 117

第七钗 一载赴黄粱，不念根由：迎春的凄惨懦弱

懦弱造成的悲剧——《喜冤家》 / 129

一载赴黄粱——《判词》 / 137

第八钗 三春亦看破，了悟人生：惜春的遁入空门

走上了悟之路——《虚花悟》 / 145

最冷的红楼美人——《文章造化匾额》 / 156

告别红尘，走向青灯古佛——《春灯谜》 / 164

第九钗 一场空欢喜，忽悲忽辛：熙凤的半世悬心

谁赠我一场空欢喜——《聪明累》 / 177

世间最执着的坚强——《判词》 / 187

第十钗 家亡莫认亲，忽遇恩人：巧姐的梦碎红楼

是巧合还是命运——《留馀庆》 / 197

不幸是因为谁——《判词》 / 202

第十一钗 谁似一盆兰，美韶华去：李纨的无常性命

世间最痛的痛——《晚韶华》 / 211

停靠在时光中的笑谈——《判词》 / 221

第十二钗 春尽落香尘，迷幻情身：可卿的风情月貌

尘香落了满地——《好事终》 / 233

风光的送葬——《判词》 / 239

第一钗

泪干春已尽，红消香断

——黛玉的木石前盟



林黛玉这一生都在流泪，而离开人世的那一刻却无泪可流。泪尽香散，管它是劫是缘，都经不得秋流到冬尽。

到底意难平

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。

空对着，山中高士晶莹雪；

终不忘，世外仙姝寂寞林。

叹人间，美中不足今方信。

纵然是齐眉举案，到底意难平。

——《终身误》

“金玉良姻”是什么？

“木石前盟”是什么？

说到头，还不都是一场空！

却道是，有情换来无情泪，无情换来有情守。

贾宝玉是整个贾府的宠儿，但同时他也是一个苦情人，他始终

恋着林黛玉，可是所有人看重的都是薛宝钗这个集万千优点于一身的女子，她美丽、端庄、才华出众；但是他们看重的并不是薛宝钗的人，而她随身佩戴着的“等日后有玉的方可结为婚姻”的金锁，寓意着“金玉良姻”！

爱情本就是奇妙的东西，有的时候不是你足够优秀，我才会喜欢你，而有些人说不出好在什么地方，但始终会让人魂牵梦绕。林黛玉就是这样一个犹如仙女又孤独寂寞的女子，“俺只念木石前盟”更像是贾宝玉发自内心的悲苦呐喊，薛宝钗就算是再完美无暇，可在贾宝玉的心中却只念着对林黛玉的一片深情。

贾宝玉的心始终在和自己趣味相投的林黛玉身上，郎骑竹马，绕窗弄梅。就算是在梦中的宝玉也会说出“和尚道士的话如何信得？什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘”。由此可见，在宝玉的心中对林黛玉有着一份至死不渝的爱情，他们的爱情也是真实的，日月可鉴。

在贾府的林黛玉虽然得到了宠爱，然而在家族式婚姻的需求下，她不能和贾宝玉结合。在这段悲剧的爱情中，贾宝玉是悲情的，林黛玉是博人泪水的，然而嫁给贾宝玉的薛宝钗又何尝不是吞下了爱情苦果？虽然她最终和贾宝玉“金玉良姻”成实，然而价值观的不同，导致二人根本无法享受婚姻带来的欢愉，最终贾宝玉出家为僧，一走了之，留下独守空房的薛宝钗。这是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗共同的悲剧，也是时代的惨剧。

在这段婚姻中贾宝玉也很痛苦，他在贾府得到了所有的宠爱，但是却无法左右自己的婚姻，甚至连抗争的权力都没有，贾宝玉是一个爱情至上的苦主，而没有爱情的“金玉良姻”是让他无法容忍的，这对他来说是巨大的心灵创伤。贾宝玉无法忘却自己和林妹妹之间铭心刻骨的爱情，几乎所有人都明白他的心意，可是来到他身边的却是宝姐姐，这一切让这个养尊处优的公子哥幻想破灭了，他的世界崩塌了！

那么结局呢？“木石前盟”没有了！“金玉良姻”同样消失了！“四大皆空”却成了最终的结局。

很多人认为高鹗续写的贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧，未必是曹雪芹先生的意思。其实不管由谁来写，三人的爱情悲剧是注定的，这种悲剧已经超越了小说本身，这本就是社会现实的必然性。而从文学的角度来说，这种残缺本就是一种美，只不过凄厉一些罢了！

在《终身误》中，“金玉良姻”象征着封建婚姻，而“木石前盟”则代表着自由恋爱，这些在书中都被画上了癞僧的神符，载入了警幻的仙册。于是无论是贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情，还是贾宝玉和薛宝钗的悲剧结合，都成了一种命运的注定！在此之中流露出了一种悲观的宿命论思想，同时也反映了一种无奈的社会现实。在如此的封建社会，尤其是这种宗法家庭之中，想要违背封建秩序和封建礼教，想要影响封建家族的利益，这根本做不到。那种心存共

同理想的自由爱情仅仅是最终会幻灭的彩色泡沫，最终三个人以悲剧收场是时代给予的情节。

但是，时代的压迫会强制一个人的身体，可以让反抗归于失败，却无法禁锢一个人的思想，更不会消除惊醒的人，他们的觉悟会支持他们爆发出更为强烈的反抗。没有爱情的“金玉良姻”对贾宝玉来说更像是一道枷锁，锁在他的心上，其心灵巨大的创伤根本无法消除，而其精神上的情侣更不会因为世俗婚姻而消失，他和薛宝钗之间的这种所谓“良姻”已经无法调和，“纵然是齐眉举案，到底意难平”，万念俱灰的贾宝玉选择出家为僧。

有情的不能在一起，而没有感情的人却被硬拉在一起，这种婚姻悲剧在封建时代屡屡上演。无论是平民百姓，还是贵族，即便贾宝玉这样得到万千宠爱的公子哥同样也躲不开这种命运。林黛玉更惨，只能在“花柳繁华地，温柔富贵乡”中独自落泪，她的一生是短暂的，终日以泪洗面，她和贾宝玉之间的爱情更像是一种折磨，她所经历的一切都将她推向了泥沼之中，根本无法拔出来。

《终身误》中能够看出贾宝玉对林黛玉和薛宝钗不同的感情和心意，同时也展露了其对包办的“金玉良姻”的愤恨，或许没有“金玉良姻”，“宝姐姐”还是宝姐姐。这首曲子以贾宝玉的口吻来写，尽情展示了其在婚后每天面对薛宝钗，可是心中依旧怀念林黛玉的痛苦心情，而且也表达了对薛宝钗的同情，薛宝钗虽然赢得了婚姻，可是却失去了整个世界！

《终身误》的思想具有反抗性，其对封建传统观念进行大胆、深刻的批判，对这个时代进行反抗，就像贾宝玉一样。整整一部《红楼梦》更像是一条河流，生活的河流，《终身误》是一个缩影。在这条河流中各种矛盾交织其中，演绎、激化，然后结束。没有人能够成为其中的幸存者，无论贾宝玉、林黛玉还是薛宝钗，他们是宠儿，但也是弃儿，是时代选择了他们，还是他们被迫接受那个时代，已说不清楚！

可就算说清楚了，又能怎样呢？能拂去林妹妹寂寞的泪水，还是能抚慰宝姐姐的独守空房？“林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出闺成大礼”，悲看起来是悲，喜看起来同样是悲！

这本就是一场悲剧！

今生偏又遇着他

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

若说没奇缘，今生偏又遇着他；

若说有奇缘，如何心事终虚化？

一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。

一个是水中月，一个是镜中花。

想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏！

——《枉凝眉》

林黛玉这一生都在流泪，而离开人世的那一刻却无泪可流，她的“泪尽”以及她的香消玉殒原因很多，但无论如何和贾宝玉与薛宝钗的婚姻有一定的关系，毕竟她的世界里只有贾宝玉，而此时连