

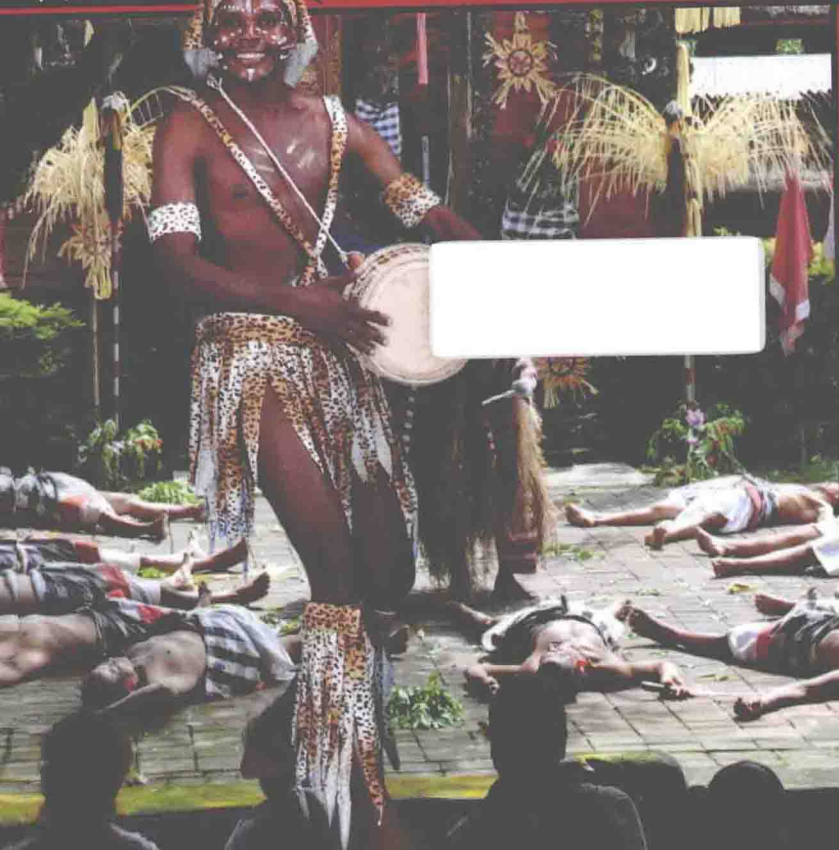
丰富多彩 的风俗

FENGFUDUOCAI DE
FENG SU



奇妙的大千世界

QIMIAO DE DAQIAN SHIJIE



世界如此广博与深邃，无论今天的科学多么的发达，终会有许多未解的谜团让我们无能为力，就是在我们身边，一些司空见惯的事情，如果去探究，也隐藏着许许多多令人惊叹的奥秘。本书试图从多角度、多方面，结合现代科学的一些新的发现、新的成果进一步揭开背后层层的面纱。

李超编辑



安徽师范大学出版社

丰富多彩 的风俗

FENGFUDUOCAI DE
FENGSU



少的大千世

QIMIAO DE DAQIAN SHIJIE



世界如此广博与深邃，无论今天的科学多么的发达，终究会有许多未解的谜团让我们无能为力。就是在我们身边，一些司空见惯的事情，如果去探究，也隐藏着许许多多令人惊叹的奥秘，本书试图从多角度、多方面，结合现代科学的一些新的发现、新的成果进一步揭开背后层层的面纱。



安徽师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丰富多彩的风俗 / 李超编. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2011. 10

(奇妙的大千世界)

ISBN 978 - 7 - 81141 - 438 - 7

I. ①丰… II. ①李… III. ①风俗习惯 - 世界 - 青年读物②风俗习惯 - 世界 - 少年读物 IV. ①K891 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 204977 号

丰富多彩的风俗

李 超 编

出 版 人: 张传开

责任编辑: 胡志恒

版式设计: 北京盛文林文化中心

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

发 行 部: (0553) 3883578 5910327 5910310 (传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京富达印刷厂 电话: (010) 89581565

版 次: 2012 年 2 月第 1 版

印 次: 2012 年 2 月第 1 次印刷

规 格: 700 × 1000 1/16

印 张: 10

字 数: 120 千

书 号: ISBN 978 - 7 - 81141 - 438 - 7

定 价: 16.90 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

前言

大千世界，无奇不有，全球两千多个民族，都各自有着自己独特的生活方式。绚丽多彩的民俗文化，构成了迷人的美妙生活，其中无数的奇风异俗，出乎人们的想象，使人惊叹，令人向往。

俗话说“入境问俗，入国问禁”，友谊的基础是相互的理解，而不同文化体系的民族习俗，往往存在着极其巨大的差异。在我们认为习以为常的事，有的民族可能成为禁忌；而我们心目中的“陋俗”在当地人看来则是天经地义。任何民族，之所以能冲破历史的狂风暴雨而延续至今，总有他们自己的长处。世界各族人民都给世界文化宝库增添了新的东西。我们要创造人类文明社会，就要学习和继承世界上一切优秀的文化遗产，尊重各国人民的智慧创造。

尊重各族人民的风俗习惯，实际上就是尊重各国人民。为了使广大读者更全面地了解世界各地的民俗文化，我们编写了这本《鲜为人知的中外风俗》。通过本书，读者可以看到从古至今各个历史阶段中人们的各种生活方式。

在本书编写过程中广泛利用了已经出版的中外书刊中的大量资料，对这些可敬的作者、译者和编者，在此谨表示由衷的感谢。书中许多生动有趣的民俗资料具有很大的欣赏价值和科学价值，但也可能有一些传闻失实之处，对此我们根据有关工具书和自己的理解，尽可能的做了一些修正。由于条件的限制以及各方面的原因，本书或有一些疏漏，恳请广大读者批评指正。



风土人情

非洲人讲究发型的习俗	1
西班牙人喜爱观赏斗牛的习俗	2
尼泊尔人的风俗	3
也门人的礼节	6
鼓在非洲	7
印第安妇女的习俗	9
爱尔兰人喜爱音乐的习俗	11
我国对福禄寿崇拜的民俗	13
越南染齿的习俗	15
非洲人的“顶技”	16
夏威夷风情习俗	17
奇特的印度婚姻集市	19
土耳其人喜爱花的习俗	20
吉普赛人的财产继承习俗	21

婚丧嫁娶

我国结婚贴“囍”字的习俗	23
--------------------	----

永不守寡的尼瓦尔族女人	24
西方人在坟墓上竖立十字架的 习俗	25
中国人在坟墓上种植松、柏的 习俗	26
亲人去世戴黑纱的习俗	27
降半旗哀悼仪式的来历	27
印尼松巴岛的存尸风俗	29
马来人的葬礼习俗	29
刚果人的丧葬习俗	31
维达人的婚姻习俗	32
英格兰人的婚俗	34
巴西博罗罗人的求婚俗	35
澳大利亚土著人的殡葬习俗	36
婚礼上新郎新娘互换戒指的 习俗	38
披麻戴孝与丧服	39
哈亚妇女的闺房教育	40
西方人结婚上教堂的习俗	41

节日庆典

西方过情人节的习俗	43
欧美国家过愚人节的习俗	44
我国清明扫墓的习俗	45
美国人的感恩节	46
风靡世界的圣诞节习俗	47
谷物女神与仲夏节	49
西班牙的传统节日	50
情趣盎然的芬兰仲夏节	52
尼泊尔的德赛节	53
墨西哥的面包节	54
缅甸泼水节	56
菲律宾的五月花节	57
印度的灯节	59
尼泊尔的女人节	61
德国的狂欢节和十月节	63
意大利的复活节	64
俄罗斯人的谢肉节	66
瑞典的仲夏节	67

社会文化

人们佩戴护符的习俗	69
我国民间认干爹干妈的习俗	70
鸣放礼炮的习俗	71
商家开张剪彩的习俗	72
向贵宾赠送城门钥匙的习俗	73
人们用黄丝带迎接归来者的 习俗	74
我国民间求雨的传统习俗	75

讲究座次排列的习俗	77
印度尼西亚的成丁仪式	78
亚美尼亚人奇特的逐客令	79
波兰人赠花的讲究	80
逛庙会的风俗	81
我国过年贴春联的风俗	81
辈分、九族的来历	83
人们在身上刺图案的习俗	83
向优胜者颁发奖杯的习俗	85
我国剪纸的习俗	86
放风筝放晦气的习俗	87
中国独特的印章习俗	88
菲律宾的斗鸡习俗	89
马来西亚的放风筝习俗	90
日本的国技——相扑	92
埃及的东方舞	94
橄榄枝与鸽子成为和平象征的 来历	94
蒙古民族的那达慕大会	96
阿富汗人的叼羊比赛	97
巴西的敬牛节	98
巴西人喝咖啡的习俗	98
吉普赛人的占卜和巫术	100
威尼斯的赛船会	101
努巴人的角斗	102
北美印第安人的文身	103
多哥的原始宗教	104
塔希提人的吻足礼	105
澳大利亚土人的巫术信仰	106

习俗禁忌

阿拉伯妇女披面纱的风俗	109
印度妇女在眉心点痣的习俗	110
日本剖腹自杀的由来	111
西方人忌讳“13”的来历	113
世界各民族对色彩的忌讳与 偏爱	115
人们常用五与十来表示圆满的 来历	116
蒙古人与颜色	117
属相冲克的迷信习俗	118
神秘的数字“七”	119
越南人嚼槟榔的习俗	120
巴洞妇女以脖子长为美的习俗	121
印度教徒的恒河沐浴习俗	122
僧伽罗人的妊娠和生育习俗	123
帕坦人的血族复仇	124
泰国人的禁忌	126
摩洛哥人奇特的离婚财产分配	127
苏丹努巴人的画皮风俗	128

衣食住行

日本人喜爱穿和服的习俗	130
-------------------	-----

戴戒指和耳环的习俗	131
吸烟习俗的流行来历	133
建筑大门口放石狮子的习俗	134
图阿雷格人的沙床	135
别具一格的委内瑞拉摔牛	136
印第安人的夸富宴	137
穿衣示成年	138
首饰比服装重要的印度人	139
巴布亚新几内亚的树叶项链	140
以偷牛为荣的马达加斯加人	140
住帐篷的贝都因人	141
没有门牌的国家	142
居住在岩洞的维达人	142
奇特的土耳其蒸气浴	143
扎伊尔巴库图人的装饰	144
俄罗斯人的饮茶和茶炊	144
亚美尼亚人的烤羊肉串	146
酷爱饮茶的摩洛哥人	146
西非的饮食习俗	147
哥伦比亚的烤蚂蚁	148
那乃人的“净宅”仪式	148
北美印第安人的装饰	150
危地马拉玛雅人的服饰	150
巴西亚马孙河上的水上村庄	151

→ 风土人情 ←

非洲人讲究发型的习俗

踏上非洲大地，你会对当地人民那别出心裁、情趣迥异的发型发式惊叹不止。非洲人的发型别具特色，非常讲究。各种发型的名称也是五花八门，像什么螺丝型、鱼鳞型、谷穗



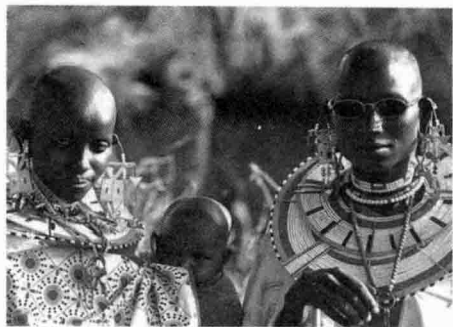
发型是非洲人头顶上的风景

型、贝壳型，还有什么羊肚子式、粗棍子式、小枕头式，等等。仅从这些奇奇怪怪的名称上，你就可以了解非洲人发型之多、发式之繁了。

其实，非洲人的发型不仅是为了美观，还有许多具体含义在内。

发型可以反映身份与地位。在非洲中部的粘粘部落，一旦有亲人逝世，人们就剪去头发，表示对亲人的哀悼。而在其他一些地区，光头是寡妇的表征。在塞内加尔、贝宁等国，有些男人把大部分头发剃光，仅在左耳上留下一小撮头发，这是地位低下的奴仆记号。尼日尔的小孩，扎一根小辫表示失去父亲，扎两根表示失去母亲，扎三根表示父母双亡。另外，刚果的姑娘如把额前到后脑勺的头发剪掉，再把左耳到右耳的头发剪成一道道细沟，扎成许多辫子，意味着她已有意中人，即将成婚。纳米比亚的赫勒罗妇女在生了第一个孩子后就把

一个缀有铁珠的头饰编在头发中，表示已喜得贵子。有了这些记号，在人际交往中，就不易闹笑话了。



非洲人奇特的发型

发型还可以象征勇气和力量。几内亚的科尼阿基族男子把头上周围头发剃光，当中头发束成鸡冠状，高高耸起。当地人认为雄鸡是一种勇敢且具有各种美德的动物，这种发型是力量与美的象征。

发型还可以反映一个人的志趣与情操。如梳“打妻棒发”表示妻子对丈夫的忠贞，梳“大头额发”表示对长辈的孝敬。有的新郎在光头上留下三道发，意思是：生活靠理智，别感情用事，要对有钱有势、朝三暮四的人敬而远之。而西非多贡族男子希望由八个氏族发展起来的民族团结、兴旺、发达，就把头发梳成八十条小辫子。

非洲人的发型又有特殊的实用价值。撒哈拉地区的人民整日披头散

发，遮住面孔，以此减少风沙的侵袭与沙漠中强烈紫外线的灼伤。乌干达男子把头发梳成伞状，平铺在额前，也同样是防止阳光的直接照射。非洲人民非常重视发型。在那儿，理发师受人尊敬，梳头摊鳞次栉比。

西班牙人喜爱观赏斗牛的习俗

位于欧洲西南部伊比利亚半岛上的西班牙以旅游事业发达著称，每年接待来自世界各地的游客达 3600 万。任何一个去过西班牙的旅游者，如果连一次斗牛都没有看过的话，就会被认为白跑了一趟。因为斗牛不仅是该国最富有民族特色的竞技活动，而且那里精湛的斗牛技艺，令观众终生难忘。



西班牙斗牛

在西班牙，斗牛起源于古老的宗教活动。当时人们将牛杀死作为奉献给神的祭品，要想活宰体健力大且性情凶猛的公牛并非易事，所以能完成这一壮举的人理所当然地被视为勇士。后来，这种杀牛祭神的仪式逐渐由单纯的宗教活动向着人与牛的搏斗表演转变，并从中世纪末期开始，最终形成一种民族性的竞技活动。到18世纪中叶，正式的斗牛场已遍布西班牙各地，每年春秋两季的斗牛表演一直持续到今天。

在西班牙人心目中，斗牛是勇士们在力量与智慧上与野兽的一场生死搏斗。斗牛在一个圆形的露天建筑里举行，有一定的程序。斗牛的场地上铺满沙子，直径为80米，四周有绿色挡板供斗牛士在遇到危险时掩蔽身体用。挡板后面是2米高的坡形阶梯看台。

斗牛表演一般都在傍晚进行，在举行过隆重的斗牛士入场仪式后，第一道程序就是一头全身乌黑发亮、长着犀利双角的野牛被押进场地，它的重量通常总在500千克以上。七八个身穿金色紧身服的斗牛士分散站立在野牛的周围，想方设法地挑逗和摆布它，在摸索对方习性和动作习惯的过程中，向观众们显示自己的技巧。

骑士斗牛是这场特殊战斗的第二阶段，身穿银色戎装的两名骑士各跨

一匹套上铠甲的骏马跃入场内，在牛撞马翻的一瞬之间，迅即把手中的长矛戳进坚硬的牛背。接着是镖师斗牛，两名身穿银衣的镖师既不披甲也不跨马，徒步走进场中，按规定的地点和顺序准确无误地将六只梭镖命中野牛背的同一点上。

镖师斗牛结束后，真正的斗牛士斗牛开始了。单身一人的斗牛士身穿金色绣服，和庞大的野牛相比，有如轻盈的芭蕾舞演员。他的绝招在于利用牛眼对动体的敏感和对静止物的反应迟钝，不断掀动红色的披肩引诱野牛作无谓的猛扑猛撞，最后，野牛的蛮力终于耗尽，斗牛士则寻找最佳机会，将利剑插入野牛的心脏，一剑致命。

在山呼海啸般的欢呼声中，胜利的斗牛士将得到当场割下来的牛耳作为纪念，然而，他也完全有可能在胜利在望的霎时被牛角刺穿胸膛。或许正因为如此，才使得刀光血影的西班牙斗牛闻名世界。

尼泊尔人的风俗

在尼泊尔，全国居民85%信奉印度教，13%信奉佛教，因此在这里寺庙随处可见。在加德满都谷地，印度教寺院和佛教庙宇比肩林立。在佛

寺里可以看到印度教神祇，在印度教庙旁，则可以看到佛像，两种教的教徒互相尊重，甚至参加彼此的宗教仪式和庆祝活动。这里的寺庙多于住宅，佛像多于居民，仅加德满都谷地，就有大小寺庙 2500 多座。

在尼泊尔的山谷里，有许多普通的蛇，尼泊尔人把遇见蛇看作是不祥之兆。因此，在加德满都的许多庙宇内有蛇的塑像，凡遇见过蛇的人要向蛇的塑像跪拜。



尼泊尔乡村儿童

尼泊尔不仅是个“寺庙之国”，而且祭典和农耕总是在交互循环进行着。一年中有各种各样的祭典和仪式；但是每年雨季之初，割麦和插秧完成之前，为了不误农时，农村里几乎不举行任何祭典。而在这之后，有较多的空闲时间，举行各种各样的祭典。这些祭典实际上也有欢庆、娱乐的意义。

八九月份插秧之后，各种祭典就

相继举行。在各种祭典中，最引人瞩目的是以水牛来奉神的“泰布”祭典。这是村民们祈福的祭典。典礼之后，为农闲期。每当“泰布”祭典时，村民们集中在村中的所谓“圣地”上。一开始，由上层阶级的长者以花生米、青菜和酒供奉“泰布神”，然后由村中的六位长者主持喷牛血的仪式。他们先将牛绑在神像之前，让牛躺下来，将水牛脖子上的动脉割断，血水喷洒在神像身上。祭典后举行宴会，以阶级地位的高低及长幼的顺序排定座次。

在尼泊尔农村，从出生到死亡，各种仪式相继不断。小孩出生后第六天剪断脐带。村民们认为，新生的小孩及其母亲都很脏，因此第十天要举行“清洁仪式”，并由其父亲给孩子剃去头发。男孩在三岁到七岁间，要剃发并举行穿耳洞的仪式。十五岁时行“挂衣之礼”，即由僧侣剃发，表



休闲的尼泊尔老人

示他已经成年。从此，他可以参加各种正式的宴会。尼泊尔的每一个男子上学前必须出家为僧一段时期，当离开寺院时，还要举行还俗仪式。

尼泊尔有一种“圣女”，又名“活神仙”。她是一个八九岁的女孩子，她是从许多小女孩中挑选出来的，生辰八字要符合各种规定。在她被挑选为“圣女”后，要远离家人，被关进一间漆黑无光的屋内，接受各种考验。如独自一人不怕黑、不乱哭、不乱叫……这种“考试”合格后，再把她安放到一座庙宇的楼上，房间的四面漆黑一团，中间有一个天井，她不得下楼，起居饮食由专人侍候，并由专人教读、习字，授以各种礼仪。每逢节日，她走到特定的窗口，接受人们的跪拜，其中包括国王和王后的跪拜。在“圣女”到达婚嫁的年龄时，她可以恢复平民的身份，由其父母代择婚配。再另选圣女。

尼泊尔人认为，人生下来都是脏的，随着岁月的增长而逐渐“圣化”。到七十七岁七个月零七天时，要举行一种所谓“老年仪式”。举行过这种仪式的老年人，被称为“活神仙”。这种已经“成仙”的老人，每当村子里举行盛大的祭典时，可以担任主祭的角色。

尼泊尔人认为，一个人的死亡并



耸立在尼泊尔市区的佛像

非圣化，死亡是一种恶灵，是肮脏的。因此，死亡之后，亲人所举行的种种仪式要避免那些污秽。举行仪式时，将遗体放在担架上，亲朋好友、村子里的人跟随在后，由吹着笛子、打着大鼓的人开路，人们缓缓地向火葬场走去，送葬的行列不能走人们平时走过的道路，因此得爬坡涉水，开辟新路。火葬场在河边，在悲泣声和僧侣的诵经声中，超度死者到西方极乐世界。这里，有火葬、鸟葬、土葬、水葬四种。但通常只有患传染病或暴病死的人以及身份“卑微”的人才土葬或水葬。一般人采用火葬。而鸟葬则先将尸体解剖，放在高处让鸟兽来啄食，并请僧侣予以念经超度。这在靠近我国西藏的一些地方比较流行。

这个神秘的山国，人口不多，风俗习惯丰富多彩，种族也十分繁多。其中廓尔喀人大约有四五十万人，内部又分为婆罗门、泰戈尔、卡斯三种

姓。泰戈尔是王室的后裔，人数不多。在加德满都街头，可看到一些体格魁伟的廓尔喀族男子，腰佩弯形短刀，颇有古代武士遗风。廓尔喀人，每当成年时，家长就赐给他一把腰刀，表示已长大成人可以自立了。廓尔喀妇女喜欢戴金质耳环、手镯、脚镯、鼻圈等首饰。无论男女都喜欢花，男人在身上、帽子上常戴一朵小花，妇女则戴在头上，在节日时还互赠鲜花。

尼泊尔人的姓名一般分为三部分：多以神名为本名；中间是表示本人的爱好或理想；最后为姓，姓氏多半有各种含义，有的表示祖先的职业，有的则表示民族和种姓。

尼泊尔风行大家庭式的生活，一个屋顶下同时要住三辈或四辈人。一个家庭，像是一株枝叶繁茂的大树，又像尼泊尔那些古老城市迷宫似的无数弯曲小巷，这个神秘的山国，正在越来越多地吸引着世界各国的游客。

也门人的礼节

也门人相见，就是素不相识的，都要主动握手问好，并道“赛来姆”（问安的意思）。要是亲戚朋友相见，问好的方式更加隆重，首先伸出各自的右手与对方紧握，同时亲吻对方的



漂亮的也门服饰

手臂，反复几次；如果在人多的情况下，跟人握一次手，就吻一下自己的手，然后再与第二人握手，直至跟所有的人握手寒暄完毕；如果亲朋好友久别重逢，见面时，则互相拥吻，用自己的嘴亲吻对方的嘴或面颊。妇女相见，也是如此。如果是晚辈拜见长辈，或出远门与长辈告辞，就用双手拥抱长辈，并用嘴吻长辈的脸，然后跪下，亲吻长辈的大腿、小腿甚至脚背，以此表示对长辈的尊敬和请求长辈的吉祥祝福。这种吻脚的风俗习惯，在城市不多见了，但在农村还较普遍。游牧部落的阿拉伯人相见，还习惯于用额头和鼻子与对方相碰行礼，这是一种古老的风俗习惯，表示久别重逢时的欢乐。



宁静朴实的也门城市

也门人以好客著称，如果你去也门朋友家作客，一定会受到非常隆重和热情的款待，当你到达主人家门口时，主人的一家从长辈到幼辈都会热情地跟客人一一握手问好。之后，家长就会把你引进富有伊斯兰民族特色铺着地毯的客厅，席地就坐，墙边立着靠背，两边放有靠枕，手肘支在上面很舒适。接着主人就用各种各样的富有民族特点的糖果、糕点、水果、咖啡、牛奶、饮料及其他特产招待客人。席间，主人对客人讲很多热情友好的话语，再三地感谢客人的登门拜访。最隆重的接待方式，要算是熏香、喷香水了。主人把一种从印度进口的檀香木点燃后，放在铜或镀金的香笼里，熏陶客人。熏的过程是这样：首先主人请客人站起来，解开外衣下面的几个钮扣，撩起衣服的下摆，把香笼放在腹部，在衣摆下面用嘴吹几下，檀香的烟就熏进了客人的

整个内衣和外衣，意思是让客人一直闻着这扑鼻的香味，就永远记住主人的热情好客，好常来光临。再过几分钟，或在客人向主人辞行之前，主人又会拿出从伦敦、巴黎进口的香水，喷洒客人的脖子、前颈、后颈直至前胸，最后还用名贵的花露香水喷洒一遍，使人感觉清凉爽快，使拜访的客人陶醉在馨香扑鼻的友谊气氛之中。最后，主人还会用香水喷洒客人的手掌，这时客人用双手抹一下自己的脸，那主人就会感到莫大的荣幸和欢乐，使整个隆重的款待达到高潮，客人的嘴里不断地念道：“谢勒夫土姆尼”，意思说：“使我感到荣幸。”

鼓在非洲

鼓，在非洲社会生活中，占有重要地位。鼓的运用非常广泛，几乎无处不听到鼓声。在鼓声中，人们降生；在鼓声中，人们成长、结婚、死亡。喜迎贵宾，群鼓齐击；婚寿喜庆，闹鼓助兴；死亡报丧，单鼓慢打；遇有敌情，战鼓哆哆……鼓声，时而骤如暴雨，时而又柔似清风；鼓声，敲打心扉，令人精神振奋，给人以进取不懈的力量；鼓声，牵魂动魄，无论走到哪里，只要一听到鼓声，人们就情不自禁地扭腿摇臂，翩



非洲鼓

翩起舞……鼓的影响涉及非洲人生活的许多领域，在西非洲，每个初生的孩子都有一个鼓名，诸如“震天响”，“鸟儿飞过心亦寒”等等。

在非洲，鼓的类型、名目繁多，据说有几千种之多，既有微型小鼓又有直径1.5米以上的大鼓。大如水缸粮瓮，小若茶杯酒盏。有单面的，有双面的，有一面大一面小的，有陀螺形的，圆锥形的，柱台形的，正方形的，各种野兽形状的。有腋鼓，有挎鼓，有立鼓，有夹在两腿间敲打的鼓，有用整段树干雕凿出来的巨大的木槽鼓。鼓面，有蒙牛皮的，羚羊皮的，豹皮的，斑马皮的，四脚蛇皮

的，鳄鱼皮的……不一而足。尽管千差万别，然而，大体上可以分为三类，即音乐鼓、信号鼓和战鼓。

鼓是非洲传统音乐之魂。它那丰富的音乐语言，构成了节奏鲜明、奔放粗犷的非洲音乐的一大特色。著名的非洲舞蹈和许多民歌民乐，就是凭借着变幻莫测的鼓点，来表达非洲人民悲欢离合和喜怒哀乐的丰富感情。许多非洲国家往往有十几个、几十个，甚至上百个部族，各部族人民都能歌善舞，歌唱的曲调大多激昂慷慨，舞蹈的节奏大多粗犷豪迈，用激越昂扬的鼓点为歌舞伴奏，显得十分和谐。每逢传统节日，公众集会，男女举行婚礼，孩子出生和命名，在集体歌舞的欢乐场面中，总少不了以鼓为主乐器作欢快的合奏。就是平时，烈日西下，皓月初升，人们也经常聚集在茅屋前的空地上，踏着欢快的鼓



在表演手鼓的非洲黑人

点，载歌载舞，消除一天的劳累，忘却日间的忧烦，然后轻松地进入梦乡。

非洲鼓是传递消息的重要“语言工具”。人们通过高低不同的音响和急缓有别的节奏所组成的不同鼓点，来传递各种消息。在早晨和傍晚，鼓声可声震十五千米以外，如果放在河上，可传得更远。不少非洲国家都用这种多变的鼓点形成的特殊“信号语言”来进行联络。每当村里有修桥、筑路等公益劳动，村长就命人击鼓，鼓声发出“萨加拉，阿加拉米迪”的声响，意思是说：“我不希望任何人睡大觉。”听到这种鼓声，村里的人就携锹扛镐来到工地。遇到猛兽侵袭、敌人来犯等重大险情，就用鼓反复发出“关加，姆吉”的声音，意即“大家快来！”于是，成年的男子就手持长矛和盾牌，赶到指定的地点，做好应战的准备。有时，这种鼓声以接力的方式从一个村子传到另一个村子，使周围几十里甚至更远地方的人们都警觉起来。

在东非大湖地区的一些部族，甚至每一家都有自己的鼓，以便同家人或邻人联系。一个猎人打猎完毕，晚上回家，如果他的妻子捕鱼未归，他就用他家特有的鼓声召唤她回来，最后的几下鼓点代表他的“亲自签名”。有时发生火灾，就用鼓声来报警。鼓手首先敲一阵低沉的信号，继

而使音程跃入激烈的五度音或八度音，等到火势扑灭以后，鼓声就转为轻松欢畅的音调。

鼓还有一种崇高的政治职能，那就是用作国家和民族的象征。非洲的一些古老王国，都有自己独特的鼓号。原乌干达境内的布干达王国，王室所拥有的一套鼓大小小有一千多个，各有不同的名称和音色。鼓上饰有色彩斑斓的串珠或贝壳。这种鼓，只有王室的婚丧嫁娶、新王登基、对外族宣战等隆重场合才用。久而久之，它们便成为王国和民族尊严的象征。为国王敲鼓要特别细心，选择的声音是表示国王何等伟大。当国王死去时，他所有的鼓都底朝天，让发出的声音不要使死者安静的灵魂受到干扰。今天布干达王国已不复存在，然而，在乌干达的国徽中间还有一面鼓，正是几百年来这种古老传统的反映。有些非洲部族还把本部族最古老的鼓奉若至宝，代代相传，日夜派人守卫，在存放鼓的房中昼夜点燃着熊熊烈火，象征着鼓的永生、部族的永存。保卫这些鼓和敲鼓的人，也享有特殊的地位和特权。

印第安妇女的习俗

在浩瀚无垠的亚马孙河流域，迄

今仍然居住着上百万的印第安人。其中，相当一部分印第安人还过着刀耕火种的原始部落生活，保留着许多奇特、令人难以置信的习俗。

印第安妇女的童年时代和男孩一样自由，快乐。她们断奶后就不愿意呆在母亲身边了，和男孩一起爬树杆、追小鸟、抓蜥蜴、捉小鱼，甚至捕蛇玩。稍长大一点便开始去附近的河边和茂密的森林里探险，从小就培养了勇敢、沉着、质朴的特有气质。



身着传统服装的印第安妇女

然而，由于印第安人的传统分工是男人狩猎，女人垦田、种地，做家务。女孩到了七八岁的光景就不再和男孩在一起玩了，便开始和男孩在劳动上有所分工。男孩常常和父亲一起出外狩猎，逐步弄懂和掌握独立谋生

的本领，女孩则开始和母亲一道下地，向母亲学习做家务，捡柴、提水，煮饭、烤肉、熏鱼……

从小女孩变成被大家公认的大姑娘，是要经受一番考验的。有些部落甚至有这样的规矩：少女初潮时，得避入专门为姑娘们准备的“初潮小屋”里，在那里独自一人居住十五天之久，在此期间不得与他人接触、说话，而且饮食等还要受到限制。等这种所谓的“成人仪式”结束之后，就被认为是大姑娘了。

在亚马孙河流域的大多数原始部落中，一般认为十二三岁是姑娘的结婚妙龄，未婚少女一般不得超过十三四岁。

也许是由于该区域气候炎热或没有棉布的缘故，差不多所有部族的印第安人都赤身裸体不穿衣服。男人通常只在腰间系一根细带子，在细带前面缀一块遮羞布；女人往往浑身上下只穿一件拦腰超短布裙或小围裙，甚至一丝不挂。尽管如此，姑娘们还是特别喜欢打扮。她们为了能戴上漂亮的耳环，从小就愿意忍受在耳朵上穿洞的伤痛。一般来说，爱好装饰的姑娘们的耳、颈和手腕上都戴有精制、美观的饰物。在一个叫亚诺马米的部族，未婚少女们常用一种从树上采取来的红、黑两色染料，在脸上和全身都涂上鲜明的图案，其貌恰似身上长