

当代书法名家书五体古诗百首

云 平

楷书古诗百首

云 平 书

河南美术出版社

当代书法名家书五体古诗百首

■ 云 平 楷书古诗百首

云 平 书

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

云平楷书古诗百首 / 云平书. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5401-1547-0

I. 云… II. 云… III. 楷书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162470 号

书 名 云平楷书古诗百首
作 者 云 平
责任编辑 谷松章 谷国伟
责任校对 李南生
设计制作 河南金鼎美术设计制作有限公司
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371) 65727637
传 真 (0371) 65737183
印 刷 河南地质彩色印刷厂
开 本 889mm × 1194mm 1/16
字 数 50 千字
印 张 7
印 数 3000 册
版 次 2007 年 3 月第 1 版
印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-1547-0
定 价 25.00 元

前言

从二十世纪七十年代末至今近三十年来，随着我国改革开放和经济建设的迅速发展，神州大地上出现了一个经久不衰的书法热潮，无数的书法家与爱好者共同营造出一片书法热土，把当代中国书法艺术不断推向新的高峰。书法艺术正在为构造和谐社会、净化人们的灵魂发挥着潜在的作用。

不同年龄、不同职业的广大书法作者和爱好者从数量上构成了当代书法人群的主体，是当代书法之所以能达到历史高度的基础。对于专业书法工作者来说，努力使书法走向社会各方面、走进千家万户、关心基层书法队伍是一种责任。加强基础建设是使当代书法可持续发展的重点工作。为此，河南美术出版社推出了这一套普及型的书法创作丛书，供广大的书法爱好者在创作中参考学习。这个选题是适应当代书法发展所需要的。

这一套丛书选了一百首内容健康、人们喜闻乐见的古诗，请五位著名书家分别用篆、隶、楷、行、草五体书写，每页一首，每首都作为一件完整的书法作品来创作。因为这套丛书的对象是广大书法爱好者，所以从所选内容到创作的形式、风格都注意到了通俗性与普及性，作品不但要体现出每种书体的创作共性规律，而且体现着每位书家的创作个性，在创作中不但涉及到字法、章法、墨法等各方面，而且要在统一中求变化。这个选题给每位参与创作的书法家提出了很高的要求，虽然这是一套普及型的丛书，但在创作中涉及了很多专业性、学术性内容，如古文字学的原则与书法创作的艺术指向之间的把握，创作中的一般规律与每位作者创作个性的把握，百幅作品中的统一性与丰富性的把握，等等，其创作难度是很大的。这与写普及本的教材一样，需要多方面的知识、修养与创作经验的积累才能完成。普及内容并不等同于普通水平，只有用大手笔来做小事情，才能把事情做得完美。

愿广大书法爱好者能喜爱这套丛书。

张海

二〇〇六年初秋

目 录

大风歌(汉·刘邦)	一
观沧海(三国·曹操)	二
绝句(唐·杜甫)	三
送灵澈上人(唐·刘长卿)	四
春夜喜雨(唐·杜甫)	五
秋夜寄丘员外(唐·韦应物)	六
题竹石(清·郑燮)	七
远山钟(唐·钱起)	八
望庐山瀑布(唐·李白)	九
滕王阁(唐·王勃)	一〇
早春呈水部张十八员外(唐·韩愈)	一一
芙蓉楼送辛渐(唐·王昌龄)	一二
听弹琴(唐·刘长卿)	一三
枫桥夜泊(唐·张继)	一四
望天门山(唐·李白)	一五
柏林寺南望(唐·郎士元)	一六
回乡偶书(唐·贺知章)	一七
观书有感(宋·朱熹)	一八
山居秋暝(唐·王维)	一九
过垂虹(宋·姜夔)	二〇
和诸公梅台(宋·程颢)	二一
小池(宋·杨万里)	二二

乌衣巷(唐·刘禹锡)	二二
相思(唐·王维)	二四
戏答元珍(唐·欧阳修)	二五
终南山(唐·王维)	二六
山中留客(唐·张旭)	二七
石灰吟(明·于谦)	二八
观猎(唐·王维)	二九
江行(唐·钱起)	三〇
客至(唐·杜甫)	三一
山中(唐·王维)	三二
为王学士题米元章溪山骤雨横幅(元·吴镇)	三三
惠崇春江晚景(宋·苏轼)	三四
出塞(唐·王昌龄)	三五
丰乐亭游春(宋·欧阳修)	三六
春日(宋·朱熹)	三七
梅花(宋·王安石)	三八
淮中晚泊犊头(宋·苏舜钦)	三九
秋夕(唐·杜牧)	四〇
赠汪伦(唐·李白)	四一
冬夜读书示子聿(宋·陆游)	四二
己亥杂诗(清·龚自珍)	四三
长安秋望(唐·杜牧)	四四
城南(宋·曾巩)	四五
桃花溪(唐·张旭)	四六
梅雪(宋·卢梅坡)	四七
登鹳雀楼(唐·畅当)	四八
采莲曲(唐·王昌龄)	四九
新雷(清·张维屏)	五〇

题天柱山图(唐·戴叔伦)	五一
终南望馀雪(唐·祖咏)	五二
从军行(唐·王昌龄)	五三
江上渔者(宋·范仲淹)	五四
江南春绝句(唐·杜牧)	五五
春雪(唐·韩愈)	五六
登飞来峰(宋·王安石)	五七
临安春雨初霁(宋·陆游)	五八
游园不值(宋·叶绍翁)	五九
过故人庄(唐·孟浩然)	六〇
墨梅(明·王冕)	六一
题西林壁(宋·苏轼)	六二
赠刘景文(宋·苏轼)	六三
山行(唐·杜牧)	六四
移家别湖上亭(唐·戎昱)	六五
晓出净慈寺送林子方(宋·杨万里)	六六
月夜(唐·刘方平)	六七
横塘(宋·范成大)	六八
宿江店(唐·张籍)	六九
竹里馆(唐·王维)	七〇
早发白帝城(唐·李白)	七一
送友人(唐·李白)	七二
寒食(唐·韩翃)	七三
次北固山下(唐·王湾)	七四
宿建德江(唐·孟浩然)	七五
春日偶成(宋·程颢)	七六
柳桥晚眺(宋·陆游)	七七
寒夜(宋·杜耒)	七八

小园(其一。宋·陆游)	七九
望岳(唐·杜甫)	八〇
春晓(唐·孟浩然)	八一
题画竹(清·郑燮)	八二
蝉(唐·虞世南)	八三
黄鹤楼(唐·崔颢)	八四
咏柳(唐·贺知章)	八五
钱塘湖春行(唐·白居易)	八六
黄鹤楼送孟浩然之广陵(唐·李白)	八七
绝句二首(其二。唐·杜甫)	八八
鸟鸣涧(唐·王维)	八九
问刘十九(唐·白居易)	九〇
绝句六首(选一。唐·杜甫)	九一
江雪(唐·柳宗元)	九二
望洞庭湖赠张丞相(唐·孟浩然)	九三
秋词(唐·刘禹锡)	九四
游山西村(宋·陆游)	九五
滁州西涧(唐·韦应物)	九六
独坐敬亭山(唐·李白)	九七
马诗二十三首(其五。唐·李贺)	九八
江村即事(唐·司空曙)	九九
六月二十七日望湖楼醉书(宋·苏轼)	一〇〇
楷书创作随想	一〇一

大	風	起	兮	雲	飛
揚	威	加	海	內	兮
歸	故	鄉	安	得	猛
士	兮	守	四	方	
漢	劉	邦	大	風	歌

丙戌夏初
青峰齋主書
不寫此詩者



大风歌

汉·刘邦

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方。

幸	日	樹	東
甚	月	木	臨
至	之	叢	碣
哉	行	生	石
歌	若	百	以
以	出	草	觀
詠	其	豐	滄
志	中	茂	海
曹操詩 丙戌夏月宅 平寫竹石角城	星	秋	水
	漢	風	何
	燦	蕭	澹
	爛	瑟	澹
	若	洪	山
	出	波	島
	其	湧	竦
	裏	起	峙

观沧海

三国·曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里；
幸甚至哉；歌以咏志。

吴	西	行	两
万	岭	白	个
里	千	鹭	黄
船	秋	上	鹂
杜甫绝句二首 西岭千秋雪 平窗吴万里	雪	青	鸣
	门	天	翠
	泊	窗	柳
	东	舍	一

绝 句
唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

蒼蒼竹林寺，
杳杳鐘聲晚。
荷笠帶斜陽，
青山獨歸遠。

劉長卿詩一首

丙戌夏重平

送灵澈上人
唐·刘长卿

蒼蒼竹林寺，
杳杳鐘聲晚。
荷笠帶斜陽，
青山獨歸遠。

杜	曉	野	隨	好
工	看	徑	風	雨
部	紅	雲	潛	知
詩	濕	俱	入	時
	處	黑	夜	節
雲	花	江	潤	當
平	重	船	物	春
寫	錦	火	細	乃
	官	獨	無	發
	城	明	聲	生

春夜喜雨
唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

懷君屬秋夜，散步咏涼天。
山空松子落，幽人應未眠。
夜寄丘員外

前人云：此詩名時，而或云：公寒意
如冬者，此詩之電。平河陳打古為地。

秋夜寄丘員外

唐·韦应物

怀君属秋夜，
散步咏凉天。
山空松子落，
幽人应未眠。

咬定青山不放鬆，
立根原在破
巖中。千磨萬
擊還堅勁，
任爾東
西南北風。
鄭板橋詩

丙戌年
庚午夏
寫於舟中
鄭

題竹石
清·鄭燮

咬定青山不放鬆，
立根原在破岩中。
千磨萬擊還堅勁，
任爾東西南北風。

唐	天	顰	霞	風
錢	遠	盡	渡	送
起		處	水	出
遠		鳥	淺	山
山		滅	欲	鐘
鐘		寥	尋	雲

時書此追憶
 調趣味全
 楊山詩初加趣味
 不知後者察否
 丙戌夏月
 李鴻於古月出

远山钟

唐·钱起

风送出山钟，
 云霞渡水浅。
 欲寻声尽处，
 鸟灭寥天远。

河	三	前	煙	日
落	千	川	遙	照
九	尺	飛	看	香
天	疑	流	瀑	爐
	是	直	布	生
	銀	下	掛	紫

李白詩
 望廬山瀑布
 來錦此詩
 本

望廬山瀑布

唐·李白

日照香爐生紫煙，
 遙看瀑布掛前川。
 飛流直下三千尺，
 疑是銀河落九天。