

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

伟大的
博物馆



伦敦

大英博物馆

[意大利] 卢卡·莫扎蒂 编著
应倩倩 许琛 曾美楨 译

译林出版社

伟大的
博物馆

British Museum Londra



伦敦 大英博物馆

〔意大利〕卢卡·莫扎蒂 编著
应倩倩 许 琛 曾美祯 译

图书在版编目(CIP)数据

伦敦大英博物馆 / (意) 莫扎蒂编著; 应倩倩, 许琛, 曾美祯译. — 南京: 译林出版社, 2015.1

(伟大的博物馆)

ISBN 978-7-5447-5126-1

I. ①伦… II. ①莫… ②应… ③许… ④曾… III. ①博物馆—介绍—英国
IV. ① G269.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 269350 号

© 2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano-Italia

© 2014 for this book in Simplified Chinese – Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantica S.p.A.

Original Title British Museum Londra

Text by Luca Mozzati

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address

Atlantica S.p.A., Via Lepanto, 20123

Milano Italy—foreignrights@atlantica.com www.atlantica.com

Cover picture © Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

著作权合同登字 图字 01-2013-04 号



书 名 伦敦大英博物馆

编 著 [意大利] 卢卡·莫扎蒂

译 者 应倩倩 许 琛 曾美祯

责任编辑 韩继坤

特约编辑 宗珊珊

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

译林出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 深圳市建融印刷包装有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 10.25

字 数 140 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-5126-1

定 价 68.00 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换



目 录

8

前言

11

伦敦大英博物馆

21

主要馆藏

153

参观指南

158

艺术品索引

点亮艺术之眼

——伟大的博物馆



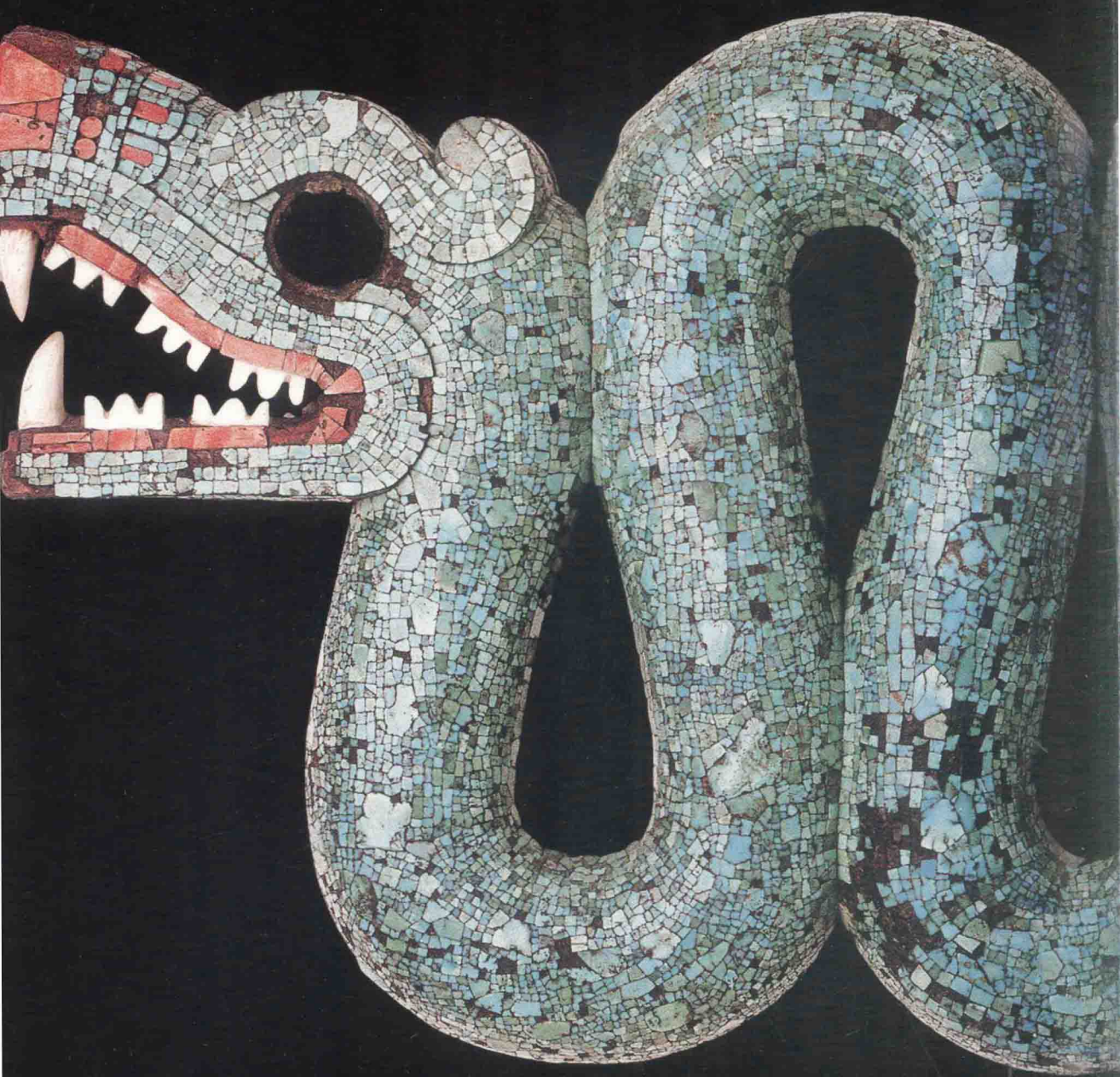
伟大的
博物馆

British Museum Londra



伦敦 大英博物馆

〔意大利〕卢卡·莫扎蒂 编著
应倩倩 许 琛 曾美祯 译









目 录

8

前言

11

伦敦大英博物馆

21

主要馆藏

153

参观指南

158

艺术品索引

前言

大英博物馆是一个持续推陈出新的文物收藏机构。这座博物馆建筑面积不断扩大、藏品数量不断增加、参观人数持续增长，为了将整幢建筑都当作博物馆使用，就连大英图书馆也被分离了出去。2000年开始，由诺曼·福斯特为博物馆设计的巨大中庭圆顶成为焦点，这展开的巨大圆顶，仿佛在伦敦多变的苍穹下，撑起一把透明的巨伞。

总而言之，大英博物馆并非停滞不前，它所珍藏的文物也非静止不变。以《罗塞塔石碑》为例，法国学者商博良对碑上所刻古埃及象形文字的破解，使得这块石碑轰动世界，这件文物曾被无数双眼注视过，也被无数双手触摸过。这件古埃及文明的重要文物，被发现于1799年7月。当时，跟随拿破仑的法国士兵到达罗塞塔城，在城内朱利安要塞的石堆中意外发现这块小石碑。石碑高一米多，宽约70厘米，上面刻了相同内容的古埃及象形文字、古埃及通俗文字和希腊文字。发现它的人很快意识到这是一件重要的文物，于是将这个信息迅速告知《埃及邮报》，而该报于法国共和历果月二十九日刊登这一则消息，那一年正好是法兰西第一共和国成立七周年。随后，拿破仑立即命令工匠在石碑刷上油印作铅版，并将碑文印在纸上，寄给当时欧洲专门解读古文的学者。为了让印在纸上的碑文清晰可读，黑色油墨被反复刷在石碑表面，而碑文也被白色石膏填满。这些工序也在石碑上留下痕迹：因多次刷油墨，所以石碑变得漆黑。

1801年，这件珍贵的文物落到英国人手里，他们迅速将它运到伦敦。同时，瑞典人约翰·戴维·阿克布莱德、法国人西尔维斯特·德·萨斯和英国人托马斯·杨开始着手解读谜题，但是无人能解开其中的奥秘。

商博良是法国菲雅克镇的一位书商之子，某天在家中找到印有《罗塞塔石碑》消息的《埃及邮报》，尔后他将毕生心血用在关注与

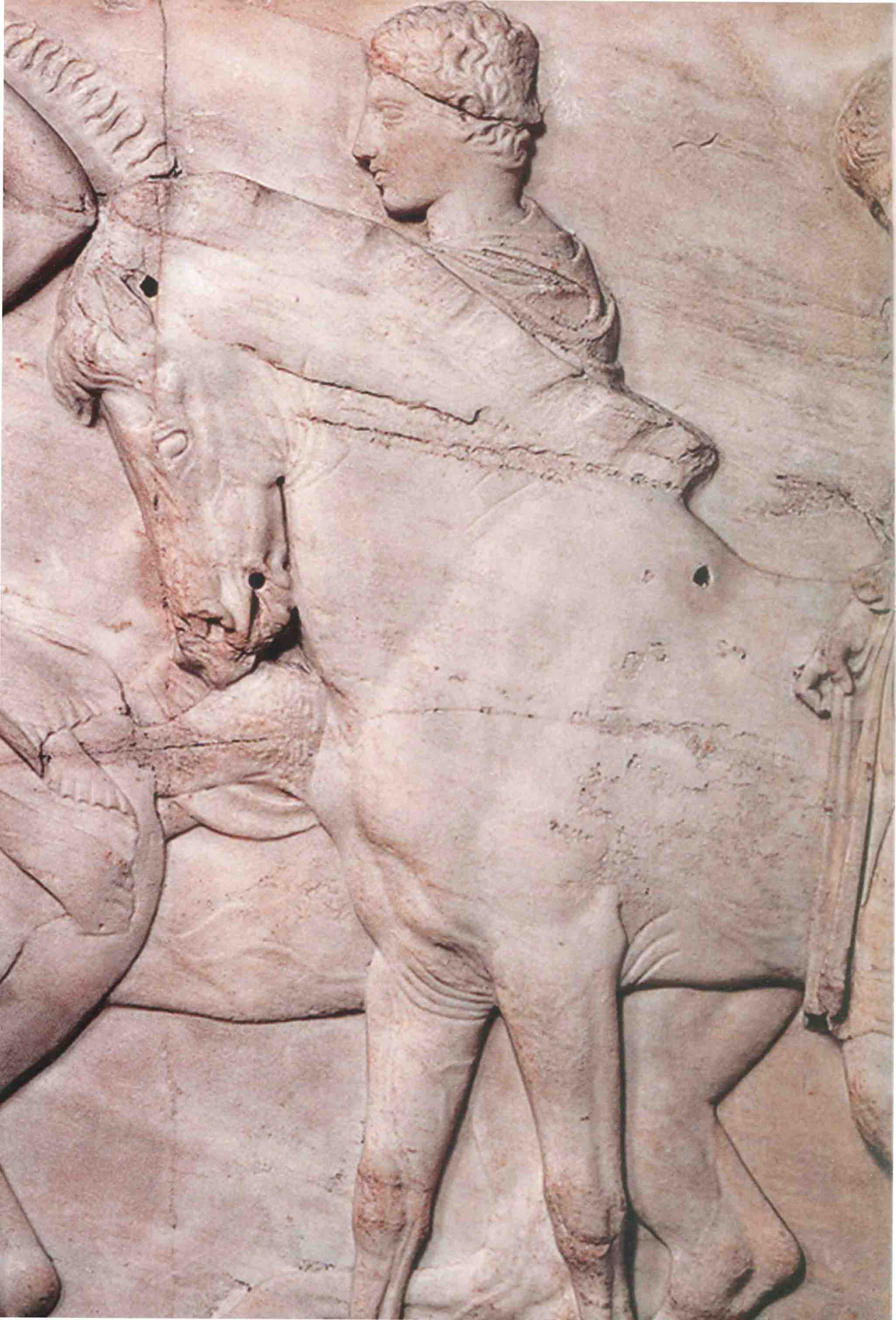
研究这件事情上，还花了 20 年时间研究石碑上的三种文字，终于在 1822 年破解了其中的古埃及象形文字，理解到古埃及象形文字具有部首、表音和表意三种作用。

两百年后，大英博物馆为该文物举办了一次纪念展。石碑被清理干净，在进行技术分析时发现了令人难以置信的特别之处，而这一特别之处竟从未有人注意过。那么，究竟在这块石碑上有什么新发现呢？

首先是它的颜色，在完成清理工作后，技术人员发现石碑表面的黑色并非它的自然色，而是反复刷油墨所致，石碑原本是深灰色并带有亮色斑块和玫瑰红色宽纹理。此外，在此次修复工程前，所有人都一致认为该石碑的石料是玄武岩，然而，当清除表面黑色油墨和为保护石碑不被参观者反复触摸损坏而涂上的石蜡后，技术人员才发现石碑的石料是花岗岩，主要成分为长石、云母、石英。因此推测，用来制作石碑的石料来自亚斯文，而碑文的镌刻则在塞易斯完成。

碑上所刻文字的凹陷处，曾经一度被填上白色石膏，但技术人员发现了红色染料的痕迹。由于不能确定这种红色物质是石碑被发现前就已存在，还是发现后才被染色上去的，所以他们决定保留这些痕迹，就像保留石碑两边的白漆文字一样，因为这些文字记录了石碑的由来：“1801 年由英军在埃及获得”（左侧）及“国王乔治三世捐赠”（右侧）。

马可·卡尔米纳蒂



伦敦大英博物馆

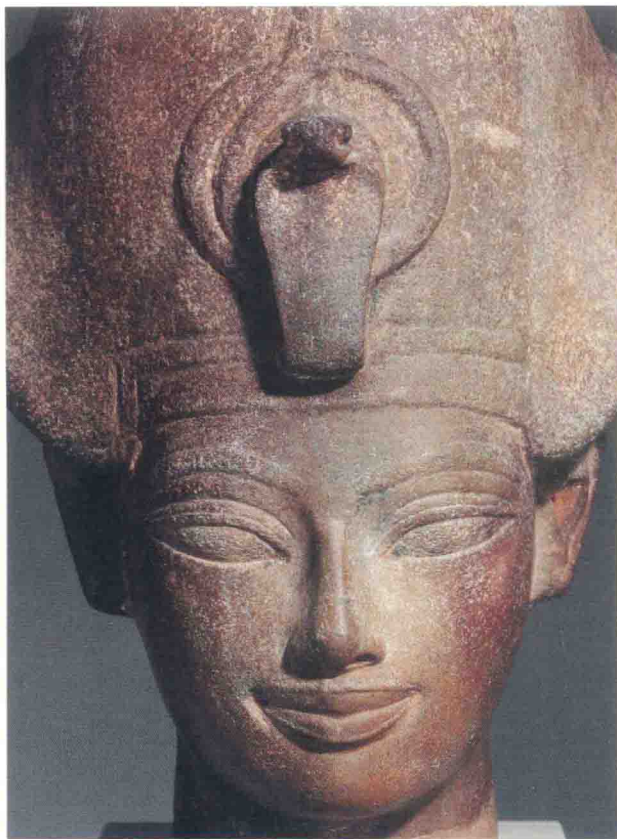
“……为了全人类艺术和科学水平的提高。”

——汉斯·斯隆爵士

大英博物馆诞生于欧洲启蒙运动时期，建立目的在于为学者和一般民众，更广泛地说，是为全人类提供公共服务。它的诞生与汉斯·斯隆的遗嘱有密切的关系。汉斯·斯隆是一位著名的内科医生，继牛顿之后担任英国皇家学会会长，由于其杰出的科学和医学贡献被国王乔治二世授予男爵荣誉头衔，同时他也是一位充满热情的学者、博物学家和疯狂的收藏家。在他去世后，他所收藏的藏品，除了数量庞大的自然科学标本和一个植物标本集，还包括古董、反映古代习俗的物品、书籍、版画、手稿、印刷品、纪念章、古代以及现代钱币、印章、珍贵的石头和数学工具，根据遗嘱这些都被赠予国王乔治二世，而受赠条件是支付给他的女儿们两万英镑，这一数字约是藏品估价的四分之一。

根据特别颁布的《大英博物馆法》，英国议会通过了以发行彩票的方式筹集资金的议案，大英博物馆最终于 1759 年 1 月 15 日在蒙塔古宅邸成立，并对外开放。当时的蒙塔古宅邸在经过法国建筑学家皮埃尔·普戈主持的修缮后，成为 17 世纪末伦敦最雄伟的建筑之一。《大英博物馆法》规定：“现有的与之后增加的每一件藏品都将永久保存并供后世利用，且保证所有学者和怀有好奇心的人们都能自由进出。”博物馆至今仍坚持此一原则：免费开放、所有人都能自由进出、用于教育和供公众消遣。由于藏品大量增加，原馆的规模

埃及艺术
《阿蒙霍特普三世
头像》(局部)
约前 1350



显然已经不敷使用，1802 年国家宣布扩建博物馆。

1804 年至 1808 年，为放置埃及古董和查理斯·汤利收藏的各种雕像，在埃及馆上建造了由乔治·桑德斯设计的汤利馆，该馆建筑采用的是当时非常经典的帕拉第奥式风格。博物馆在收集文物方面也不懈努力，为的就是获得更多具有重要价值的文物，其中最著名的就是帕提农神庙的大理石雕刻。而亚述的大量藏品对解读楔形文字也至关重要，就像《罗塞塔石碑》使学者得以揭开古埃及象形文字的神秘面纱。

1823 年，乔治四世将父王的国王图书馆（即后来的大英图书馆）藏书捐赠给国家，这促使博物馆的管理者请求为两馆重建一幢大楼。新的大英博物馆于 1823 年至 1852 年由罗伯特·斯默克设计建造，他将新图书馆设在四翼大楼的东翼，一座圆形且顶部敞开的建筑，而四翼大楼的南翼则取代原来的蒙塔古宅邸。1845 年，斯默克隐退并把设计工作交给年轻的弟弟斯德尼，之后则由弟弟来完成博物馆南翼的外观设计工程。



苏美尔艺术
《皇后的竖琴》
(局部)
约前2600—前2400

首先，由于受到当时流行的新希腊宫廷风格“缪斯神殿”的启发，斯德尼在设计中融入博物馆学的构想，设计了外部庭院和山形墙。山形墙的雕刻工作由卡诺瓦的学生也是当时最受尊敬的雕塑家之一——理查·韦斯特马克特完成。其次，斯德尼将圆顶造型的阅览室设置在大中庭的中央，并将内部进行了精心整修，设置一个现代的信息中心——安纳伯格中心，收藏了大量的书籍、会刊及其他印刷材料，反映世界各地的文化。

19世纪期间，博物馆北面还新建了由约翰·泰勒设计的白翼大楼。当时，博物馆不同年龄段及不同社会阶层的参观人数持续增长，这得归功于管理者为推广博物馆各项活动所做的努力，以及为此编纂厚重的科学宣传目录。

19世纪80年代，自然历史类收藏品被转移到南肯辛顿区的新自然历史博物馆，而从蒙塔古宅邸新扩建的国王爱德华七世展馆，是由约翰·伯内特所设计建造的。20世纪初，由于拆除周边建筑物，以致缩减了大英博物馆新的扩建工程。此后，博物馆于1903年出版